



**Алтайская краевая
детская библиотека им. Н. К. Крупской**

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

*Научно-методический сборник
Выпуск 14*



**Барнаул
2023**

Министерство культуры Алтайского края
Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской

**Вопросы теории и практики
библиотечного обслуживания детей и подростков
в Алтайском крае**

Научно-методический сборник

Выпуск 14

Барнаул
2023

ББК 78
В 748

Составитель Л. М. Чудинова
Ответственный редактор Л. В. Санкина

В748

Вопросы теории и практики библиотечного обслуживания детей и подростков в Алтайском крае : научно-методический сборник. Выпуск 14 / Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Л. М. Чудинова ; ответственный редактор Л. В. Санкина. – Барнаул, 2023. – 78 с.

ББК 78

Четырнадцатый выпуск научно-методического сборника освещает теоретические и практические аспекты деятельности детских библиотек Алтайского края, а также знакомит с опытом работы коллег из г. Красноярска, Новосибирской области и г. Находки Приморского края.

Материалы сборника будут полезны библиотечным работникам, руководителям учреждений культуры, педагогам.

Уважаемые коллеги!

Будем признательны вам за отзывы, предложения, замечания по сборнику.

Наш адрес:

656015, г. Барнаул, пр. Строителей, 21

e-mail: akdbkru@mail.ru

тел. 8(3852)61-99-85, методический отдел

СОДЕРЖАНИЕ

КРАЕВЫЕ АКЦИИ И ПРОЕКТЫ

Л. В. Санкина «Живой портрет писателя»	4
Т. Р. Елисеева Краевые сетевые акции АКДБ им. Н.К. Крупской.....	7
Т. Р. Елисеева Проект с историей.....	10
Е. В. Лукинец Онлайн-акции как способ продвижения библиотеки в социальных сетях	13
Л. М. Чудинова «Читающая мама – читающий Алтай»	16
Ю. Н. Горбулина Культурный разговор: переходим на личность	18

РАПОРТУЮТ МОДЕЛЬНЫЕ

Т. В. Клепикова Патриотическое просвещение как основа развития личности читателя детской библиотеки Новоалтайска	22
С. А. Бабушкина Семейный клуб в детской библиотеке. Из опыта работы ЦМДБ г. Новоалтайска	25

ДИАПАЗОН ИДЕЙ И ПРАКТИК

С. Ю. Шелобанова В Белокурихе работает волшебный поезд финансовой грамотности для детей	28
В. С. Мартюкова Лечение книгой	32
Т. Г. Ефремова Растить читателя нужно с детства	36
Л. Г. Крошкина «Страна сказок»	39
М. С. Асямова Краеведческая деятельность в Красногорской детской библиотеке: традиции и инновации.....	41
О. С. Пахомова Работа по краеведению	44

ОПЫТ КОЛЛЕГ

И. Б. Фомичёва «Читайте и наслаждайтесь!», или как «Фарфоровые истории» соединили литературу и искусство	46
А. О. Николаева Опрос «Я – библиотекарь». Итоги.....	52
Ю. А. Балутина «Школа игрушек».....	57
Т. Н. Цыцова О малой Родине расскажут нам мультифильмы	59
О. А. Казачук Тропой Дерсу Узала: программа литературного квеста	62

ПРИЛОЖЕНИЯ

КЛИК: культура, литература, история края.	
Календарь знаменательных и памятных дат на 2024 год.....	74

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	78
---------------------------	----

Ирина Борисовна Фомичёва

«ЧИТАЙТЕ И НАСЛАЖДАЙТЕСЬ!», ИЛИ КАК «ФАРФОРОВЫЕ ИСТОРИИ» СОЕДИНИЛИ ЛИТЕРАТУРУ И ИСКУССТВО

Проект «Фарфоровые истории» появился в библиотеке имени Л.Н. Толстого как естественное продолжение направления «Искусство в библиотеке» и сразу же вызвал одобрение наших друзей из разных городов и стран.

Всё началось с того, что в течение нескольких лет в библиотеке проходил цикл выставок «Книга + Скульптура = Искусство». На его создание нас вдохновила коллекция статуэток семьи Фомичёвых. Фигурки в ней разные, но их объединяет один признак – все они изображены с книгами: читают, держат книгу в руках, размышляют над ней и т.д. Известно выражение великого издателя и просветителя Ивана Дмитриевича Сытина о том, что лубочная «картина тянула книгу, а книга – картину». В нашем случае предметная среда в виде изящных статуэток привлекала внимание к книгам, помогала раскрывать фонд, вызывала желание познакомиться с художественными произведениями. Но статуэтками дело не ограничивалось: в экспозициях были представлены вышитые бисером картины с изображением книг, настольные медали, оформленные в рамку значки в виде букв старославянского алфавита и другие элементы декора.

В рамках проекта с успехом прошли 18 выставок: «Очарованная книгой», «Всё начинается с любви...», «Герои мифов и легенд», «У книжки – мамин голос», «Откуда книга началась?», «Золотое времечко», «Знакомьтесь: Алиса!», «Жила-была лягушка» и другие. Судя по многочисленным отзывам, они доставили гостям библиотеки эстетическое удовольствие, улучшили настроение. Снятые на основе выставок видеоролики вместе с описанием и перечнем рекомендуемой литературы размещались на сайте и в социальных сетях. Эта информация привлекала внимание удалённых пользователей. Слова

одобрения приходили из Лондона, Парижа, Праги, Севильи, а также из стран ближнего зарубежья: Украины и Казахстана. У нас появились друзья и поклонники во многих уголках России и за рубежом.

Из фрагментов видеороликов был создан фильм «Скульптура говорит, и душу книга греет», который занял первое место в номинации «Выставка-инсталляция» на конкурсе видеороликов «Твоё искусство в формате библиотеки». Конкурс проводился в рамках регионального семинара «Искусство в библиотечном формате» Российской государственной библиотекой искусств совместно с Новосибирской государственной областной научной библиотекой в декабре 2018 г.

Проект «Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставки цикла «Книга + Скульптура = Искусство» был представлен на IX Конкурсе профессионального мастерства «Ревизор», который проводился Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Российской книжным союзом, генеральной дирекцией Международных книжных выставок и ярмарок и журналом «Книжная индустрия». На первом этапе, во время открытого онлайн-голосования, он получил 1121 голос и занял пятое место из двенадцати. Мы не получили приз – заветную статуэтку, но важные результаты участия в этом состязании – расширение аудитории, привлечение внимания к библиотеке и одобрение нашей инициативы профессионалами.

Выставочная работа продолжается в нашей и других городских библиотеках, а также в Музее Первомайского района «Инская». Они привлекают внимание к книгам и библиотекам, помогают раскрывать книжный фонд. Судя по отзывам посетителей, у многих они возрождают желание перелистать классику и вернуть традиции семейного чтения вслух, достав-

ляют эстетическое удовольствие, поднимают настроение. Один из посетителей написал: «Словесное восприятие плюс зрительные образы – это запоминается надолго».

Во время проведения выставок нам часто задавали вопросы об экспонатах, прошли рассказывать про некоторые фигурки: кем, где и когда они были сделаны. Действительно, у многих статуэток интересная судьба, достойная подробного рассказа. Кроме того, мы хотели попробовать изменить ставший привычным формат, сделать сочетание книги и статуэтки более наглядным. Так родился проект «Фарфоровые истории».



Героиня дебютного ролика должна была сразу привлечь внимание к новому проекту. Мы подумали, что лучше всех это могла бы сделать Алиса, героиня произведений Льюиса Кэрролла. Рассказ о рождении сказки сопровождался демонстрацией фигурки «Алиса и Белый кролик», созданной скульптором Хосе Луисом Альваресом. Элегантные и забавные, эти персонажи как будто сошли со страниц книги. Расчёт оказался верным: «Алиса» собрала много просмотров и отзывов. До сих пор она лидер среди остальных роликов (более 4 тысяч просмотров). Анастасия М. написала: «Посмотрела видео, сижу в восторге. Ощущение, что прикоснулась к прекрасному. Захотелось перечитать «Алису»! Преподаватель Елена Г. сообщила: «Хочется показать это чудо пятикласскам. Они, конечно, пока не придут к вам (библиотека была в это время закрыта для по-

сещений из-за пандемии – примечание авт.), но зато увидят настоящее искусство».



Во втором выпуске мы говорили о творчестве французской писательницы Жорж Санд и вспоминали её произведение «Исповедь молодой девушки». В романе много сюжетных линий, но особенно интересно описано интеллектуальное развитие героини Люсиенны де Валанжи. Её представляла статуэтка, появившаяся на свет в итальянской мастерской «Каподимонте». От прелестного личика и изящной осанки фарфоровой красавицы трудно отвести взгляд! Регина У. передала своё впечатление: «Всё понятно, интересно, доходчиво и, действительно, книгу дополняет сидящая девушка времён Авроры. Мне понравилось. Всё предельно ясно. Главное, простым, доходчивым языком. Действительно, вызывает интерес, хочется прочитать и узнать, интрига есть. По-моему, замечательно».

Как именная библиотека, один из выпусксов мы посвятили Л.Н. Толстому. Получить вдохновляющий урок великого писателя и педагога можно в третьем выпуске, посвящённом рассказу «Филиппок». Трогательная история о пятилетнем мальчике, преодолевающем все препятствия на пути к мечте выучиться грамоте, сопровождалась показом фигурки, изготовленной на Ленинградском фарфоровом заводе по модели скульптора и художника Александра Пахомова и художницы Елизаветы Лупановой. Любопытный отзыв об этом выпуске поступил от Людмилы С.:

«В нашей семье тоже был Филипок, только звали её Валентина. Моя 87-летняя тётя рассказывала, что как старшая девочка в семье она должна была помогать своей маме с младшими детьми. Но Валя тайком выучилась буквам и счёту у двоюродной сестры, а потом пришла в школу, села в коридоре и не ушла, пока её не взяли в класс. Учительница и директор школы, увидев такое желание учиться, упросили родителей отпустить девочку в школу».

Новогодний выпуск был посвящён добруму снеговичку Вилли из сказки Г.И. Зеленковой и М.Д. Яснова «Приключения Полли и Маруси в Стране снеговиков». А «принёс» нам эту книгу фарфоровый собрат героев произведения, созданный мастерами ярославской майолики: скульптором Петром Добрыниным и художницей Ольгой Гайдаш. Его задорная улыбка подарила всем зрителям праздничное настроение! Вот что написала в отзыве Людмила О.: «Сейчас посмотрела Снеговичка. Какой он замечательный! Рассказ познавательный. Вы так убедительно говорите, что хочется прочитать книгу непременно. Никогда не задумывалась, откуда появился снеговик. Жаль, что их не так много в наших дворах. Пусть будет много читателей и снеговиков!»

В преддверии главного зимнего православного праздника мы предложили аудитории особенный выпуск. В нём представили произведение Александра Казакевича «Рождество Христово», где подробно рассказана известная евангельская история. Иллюстрацией послужила фарфоровая композиция «Ангел с Рождественской книгой», которую мы уже представляли на выставке «Рождественские ангелы». Хочется процитировать мнение Марины В.: «Я работаю в колледже и ещё учитель в воскресной школе, так что ваши замечательные видеорассказы как находка для меня, покажу деткам. Всё удивительно замечательно. Спасибо за такую ёмкую и осмысленную работу!»

В дни, когда за окном трещали морозы, решили вспомнить Ганса Кристиана Андерсена. Многие с замиранием сердца знакомились с историями о стойком оловянном солдатике, отважной Герде, хрупкой Дюймовочке. А вот о книге «Сказка моей жизни», где писатель рассказал о своей судьбе, мало кто слышал. Иллюстрацией к ней стала статуэтка Андерсена работы датского скульптора Хеннинга



Сейделина. В ней автор запечатлел, как классик детской литературы читает девочке свою книжку. Приведём отзыв Натальи К.: «Спасибо за ещё одну «фарфоровую историю»! Понравилась интонация рассказчицы, она сама говорит в манере сказок Андерсена. Очень удачно сплетение разных видов искусства. Поучителен рассказ о писателе, его стремлении к своей цели, к знаниям, увлечённость своим делом, очень хороший пример для детей. Такой душевный разговор так нужен нашим детям, да и нам, взрослым! Хочется сразу взять книгу и прочитать вместе с внуками!»



Ко дню памяти А.С. Пушкина был приурочен выпуск, посвящённый повести «Барышня-крестьянка». По сюжету, дочь помещика Лиза Муромская, желает познакомиться с красавцем Алексеем Берестовым и поэтому переодевается в крестьянку – ведь обычное знакомство из-за ссоры родителей невозможно. После череды забавных ситуаций правда открывается и у истории хороший конец. На счастливое будущее влюблённых есть намёк в статуэтке «Барышня-крестьянка» работы скульптора Августы Бржезицкой. Победа любви и достижение желаемого – это и есть то чудо, которого так жаждал в семейной жизни великий поэт. Ролик получил хорошие отзывы, например, Владимир С. из Санкт-Петербурга написал: «С удоволь-

ствием посмотрел и послушал. Очень интересно и особенно познавательно для тех, кто этого не читал. Думаю, что нечитавшие после просмотра этого сюжета обязательно заинтересуются этим произведением да и другими произведениями Пушкина тоже. Ведь многие думают о Пушкине только как о поэте, а стихи читать многие не любят, ибо это трудно (труднее, чем прозу). Фарфоровая экспозиция произведения просто шикарная. Особенно удивила птичка, сидящая на дуле ружья. Красиво и изящно. Спасибо за интересный обзор произведения и фарфорового шедевра».

За два дня «Барышню-крестьянку» посмотрели в «Одноклассниках» более 600 человек. Отзывы были разнообразные и красноречивые: «Замечательная история! Я даже слегка прослезилась на моменте о «счастливом конце». А вместе с мелодией появлялись мурашки. Спасибо за это видео, скажу кому-нибудь, чтобы посмотрели тоже» (Александра О.); «Пора перечитать Пушкина... Спасибо, с большим удовольствием посмотрела очередную «фарфоровую историю». Уважаемые Библиотека и Ирина, вы молодцы – радуйте и вдохновляете!» (Ольга Л.)



К 23 февраля мы выбрали историю о первом кругосветном путешествии русских моряков под руководством адмирала И.Ф. Крузенштерна из книги «Вокруг света под русским флагом». Она рассказывает о подготовке экспедиции и маршрутах кораблей, знакомит с любопытными этнографическими сведениями про Гавайи и Японию, про индейцев Аляски. Кажется, что именно о морских путешествиях с увлечением читают молодые ребята, во-

площённые в статуэтке скульптора Светланы Велиховой и художницы Елизаветы Лупановой. В первый же вечер после размещения ролик набрал большое количество просмотров и комментариев. Трогательные слова прислала Наталья К.: «Ну что... Прослезилась... Гордость за великих людей нашей страны и обида, что мало сейчас о них говорят! Разошлю всем друзьям, особенно родственникам в Севастополь. Спасибо, дорогая библиотека, за умно созданные «истории».

Бывают такие книги, которые, кажется, существовали всегда – например, как «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. В сказочной форме он рассказывает про обитателей природы и в то же время даёт маленьким читателям уроки жизни: призывает быть стойкими духом, помогать слабым и верить в добро. Глядя на композицию скульптора Джоана Кодерча, где любящий пapa сидит на краю детской кроватки и читает девочке сказку, можно легко представить такой же момент в жизни Мамина-Сибиряка и его любимой дочери Елены.

Самое поэтическое время года – весна. И в апреле зрителям была предложена история, в которой образ Весны воплотился в поэзии и фарфоре. Мы рассказали о сборнике «Нежные стихи» с произведениями русских поэтов разных лет – от Гаврилы Державина до Константина Симонова. Поэтические шедевры здесь дополнены репродукциями замечательных картин. Но так как женская красота вдохновляет не только поэтов и живописцев, наш рассказ сопровождала статуэтка «Девушка-Весна» итальянского скульптора Витторио Тессаро. В отзывах посмотревших видеообзор прозвучала благодарность за подаренное романтическое настроение.

Героем очередного выпуска стал писатель Антоний Погорельский, автор одной из первых литературных сказок для детей «Чёрная курица, или Подземные жители». Как мы помним, Алексей Перовский сочинил её для любимого племянника, будущего писателя Алексея Константиновича Толстого. Мудрый урок сказки заключается в том, что радость и удовольствие приносит только награда, заработанная трудом и приложением. Сопровождала рассказ статуэтка «Время историй» испанского скульптора Хосе Роига, на которой изображены читающие книгу маленькие аристократы.

К началу нового учебного года мы сделали выпуск, посвящённый повести Евгения Шварца «Первоклассница». История школьницы Маруси Орловой – классика на все времена. И хотя с момента написания книги прошло много лет, но теми же остаются тревоги и переживания маленьких школьников. Статуэтка «Первый раз в школу», созданная мастерами ЛФЗ Галиной Столбовой и Елизаветой Лупановой, хорошо передаёт чувства девочки и её мамы в этот особенный день.

Удачно найденный формат рекомендации книг подтверждается большим количеством просмотров и отзывами, которые приходят от зрителей из разных городов и стран. И если новосибирцы всегда могут приехать в библиотеку, рассмотреть статуэтки, подержать их в руках, получить книги об этих героях и персонажах, то для удалённых пользователей наши видеообзоры стали своеобразной «точкой входа» в библиотеку. Слова одобрения мы получаем от жителей почти 50 городов России, а также от зрителей из стран ближнего и дальнего зарубежья. Надеемся, что обзоры смотрят и в других городах. «Фарфоровая экспансия» привела к созданию большой виртуальной аудитории друзей библиотеки.

Великолепные издания, красивые статуэтки, прекрасно подобранные мелодии стали своеобразным явлением артерапии, и в откликах часто рефреном звучит фраза «жду следующую историю».

Очень приятно было узнать мнение княжны Н.В. Волконской, проживающей в Париже: «С большим восхищением посмотрела вашу работу! Очень красиво и интересно! Поздравляю и жду следующий выпуск. До скорого!» К слову, мы постоянно общаемся с Надеждой Владимировной, она часто присыпает нам уникальные книги о Л.Н. Толстом, интересуется жизнью библиотеки.

Мнение профессионального сообщества выразила С.И. Головко, доцент кафедры культурологии и библиотековедения Ставропольского государственного университета: «Поздравляю с замечательной презентацией! Видеоролик выполнен очень профессионально: хорошая режиссура, отличные ракурсы. Текст представляет интерес и с точки зрения содержания, и в плане передачи его в эфире. Эффект усиливает видеоряд с книгой и со скульптурой, что привлекает внимание

зрителя. Вам удалось реализовать главную цель – привлечь внимание к книге, пробудить интерес к чтению. В целом Ваша идея соединить книгу и фарфоровую скульптуру мне очень близка. Работа выполнена отлично! Как приятно осознавать, что есть такие талантливые, артистичные, креативные сотрудники библиотек!»

Валентина Владимировна Брежнева, декан библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского университета прислала отзыв: «Очень интересный способ рекомендации книг! С удовольствием посмотрела ссылки, буду максимально их продвигать в среде нашего студенчества и в профессиональном сообществе. Восхищена коллекцией «книжного фарфора»! Искренне желаю успеха Вам и Вашей библиотеке!»

В подтверждение этих слов можно привести отзыв Ольги Л.: «Спасибо за "книжные истории" и чудесные фарфоровые иллюстрации к ним! Библиотека выходит навстречу читателю с живым общением, гостеприимно и щедро делясь своей любовью к литературе и – шире – к искусству. Ведущая предлагает замечательный формат обзора, создающий тёплую, душевную атмосферу и наполненный емким содержанием. Благодарные читатели-зрители ждут продолжения цикла!»

Очень приятно было узнать мнение поклонницы нашей работы Людмилы О.: «Спасибо за тематические выставки и ВСЕ "фарфоровые истории"!!! Посещение выставки требует времени, а ФИ можно смотреть в любое время и много раз! Родители не читают детям книги. Проще сунуть телефон... Так пусть в телефонах будут «Фарфоровые истории»!

Давний друг библиотеки, известный новосибирский писатель Г.М. Прашкевич приспал добрые слова: «Замечательные ролики! Смотрю с интересом. Есть стиль в роликах: и нежность, и понимание. Вы прямо изобрели новый жанр, замечательно всё получается. Уверен, многим и многим это интересно».

Создание успешных роликов – результат согласованной работы автора статьи и ведущей видеороликов Ирины Фомичёвой, выбравшей интонацию доверительно-го рассказа; талантливого оператора, мастера монтажа Вадима Берендеева и библиотекаря-дизайнера Олеси Ворониной. Каждый выпуск начинается с приветствия и слогана: «С вами «Фарфоровые исто-

рии», в которых мы рассказываем о книгах и статуэтках». Затем мы вспоминаем историю жизни писателя и произведения, рассказываем про автора статуэтки. Завершается ролик традиционной формулировкой: «Фарфор восхищает, а книга просвещает. Какие книги, такие и фарфоровые истории. Читайте и наслаждайтесь!»

Рассказ о произведении чередуется с перелистыванием страниц, во время которого звучит цитата из книги. Несколько раз крупным планом даётся вид статуэтки, а в конце ролика происходит её круговой показ на специальном подиуме – это даёт возможность хорошо рассмотреть детали и роспись фигурки.

Ролик длится недолго, но он требует серьёзной подготовки: нужно прочитать много источников, выбрать самые интересные сведения, атрибутировать статуэтку, разыскать подробную информацию о её создателях и т.д. Как правило, из 25–30 страниц подготовленного текста остаются пять, которые в процессе обсуждения с коллегами сокращаются до необходимых двух–трёх листов. Конечно, жалко расставаться с интересной информацией, но приходится это делать, чтобы не выходить за краткий формат ролика. Полные варианты текстов составили сборник материалов «Фарфоровые истории: соединение литературы и искусства». Он выложен на сайте библиотеке, на «Странице библиографа», и будет полезен всем, кто заинтересуется темами выпусков и пожелает узнать больше.

Когда выбрано место в интерьере библиотеки, мы приступаем к съёмке. Она ведётся на фотоаппарат Panasonic GH80 с использованием двух объективов: 14–42 и 25 мм. При съёмке учитываются планы: дальний план, средний, общий, крупный. Для записи голоса применяется портативный рекордер Zoom H1n. Из полученного материала монтируется ролик, для озвучивания используется музыка без защиты авторских прав или с разрешённым повторным использованием.

Конечно, мы надеемся продолжить проект и предложить аудитории новые истории, посвящённые интересным книгам и их персонажам. Своей встречи со зрителями ждут бессмертный роман Сервантеса и создание скульптора Сальвадора Фурио «Клятва Дон Кихота», а также юные герои

Марка Твена – Том Сойер и Гекльберри Финн – вместе с фарфоровыми «Прогулщиками» скульптора Кортесе.

Возможно, со временем для разнообразия мы попробуем добавить информацию о художниках-иллюстраторах. А может быть, воспользуемся идеей режиссера Василия Бархатова. На выставочном проекте «(Не)подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева» в Центральном выставочном зале «Манеж» (г. Санкт-Петербург) по его задумке каждый герой скульптуры исполнял свою оперную партию, и посетитель мог рассматривать скульптуру и слушать любимого персонажа. Мы могли бы слегка изменить концепцию и «вложить в уста» статуэток цитаты из произведений, которые они представляют. Всё, что не скучно – интересно, а современные технологии создают возможности для любых экспериментов.

На проходившей в Новосибирске в апреле 2023 г. первой Сибирской ярмарке коллекционеров мы пообщались с собирателями статуэток. Многие из них заинтересовались тем, какую роль играют фигурки в библиотечных обзорах и в книжных выставках, и выразили возможное согласие предоставить свои коллекции. Поэтому, если наладить связи с коллекционерами, подобная форма рекомендации книг с помощью статуэток может быть использована и в других библиотеках. Отзывы в обратной связи подтверждают, что такая форма обзора действительно очень привлекательна для читателей.

Надеемся, что наш опыт покажется полезным и вдохновит коллег на создание увлекательных книжных обзоров. Известно высказывание русского художника, писателя и мыслителя Николая Константиновича Рериха: «Библиотекарь – первый вестник красоты и знания. Любящее слово и опытная рука производят истинное чудо просвещения». И хочется надеяться, что красивые статуэтки и знания, заключённые в книгах, вместе совершают такое «чудо просвещения».

Приглашаем посмотреть выпуски «Фарфоровых историй» на YouTube-канале ЦБС «Лев Толстой» по ссылке https://www.youtube.com/playlist?list=PLCMLaTn2kuoy6ACRWBmtAvP_XGXX9QH4M. Читайте, смотрите и наслаждайтесь!

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Асямова Марина Сергеевна	заведующая отделом Красногорская центральная детская библиотека «МФКЦ» Красногорского района
Бабушкина Светлана Александровна	главный библиотекарь Центральной модельной детской библиотеки «Центр детского чтения» МБУК г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека им. Л.С. Мерзликина»
Балутина Юлия Андреевна	библиотекарь центральной детской библиотеки МБУ «Централизованная Библиотечная Система города Бердска», руководитель клуба «Школа игрушек»
Горбулина Юлия Николаевна	главный библиотекарь отдела обслуживания АКДБ им. Н.К. Крупской
Елисеева Татьяна Романовна	главный библиотекарь информационно-библиографического отдела АКДБ им. Н.К. Крупской
Ефремова Татьяна Генриховна	заведующая Ребрихинской детской библиотекой МКУК «МФКЦ Ребрихинского района им. заслуженного артиста России А. Ванина»
Казачук Ольга Алиевна	главный библиотекарь по работе с детьми Центральной детской и юношеской библиотеки МБУК «Центральная библиотечная система» Находкинского городского округа
Клепикова Татьяна Викторовна	заведующий сектором отдела обслуживания Центральной модельной детской библиотеки «Центр детского чтения» МБУК г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека им. Л.С. Мерзликина»
Крошкина Любовь Геннадьевна	библиотекарь Веселоярской детской библиотеки МБУК «КИЦ» Рубцовского района Алтайского края, руководитель кукольного кружка «Страна сказок»
Лукинец Елена Викторовна	главный библиотекарь информационно-библиографического отдела АКДБ им. Н.К. Крупской
Мартюкова Виктория Сергеевна	заведующая сектором по работе с детьми Михайловской межпоселенческой модельной библиотеки МБУК «Михайловский МФКЦ»
Николаева Анна Олеговна	главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки
Пахомова Ольга Степановна	заведующая Петропавловской детской библиотекой МБУК «МФКЦ Петропавловского района»
Санкина Людмила Васильевна	директор АКДБ им. Н.К. Крупской
Фомичёва Ирина Борисовна	главный библиограф МБУК г. Новосибирска «ЦБС Октябрьского района»
Цыцова Татьяна Николаевна	заведующая Краснозёрской детской библиотекой МКУК «ЦБС Краснозёрского района Новосибирской области»
Чудинова Лариса Михайловна	главный библиотекарь методического отдела АКДБ им. Н.К. Крупской
Шелобанова Светлана Юрьевна	библиотекарь детского отдела Белокурихинской городской библиотеки

Производственно-практическое издание

**Вопросы теории и практики
библиотечного обслуживания детей и подростков
в Алтайском крае**

Научно-методический сборник

Выпуск 14

Составитель Л. М. Чудинова
Ответственный редактор Л. В. Санкина

Компьютерная вёрстка Е.В. Семёновой

Подписано в печать 20.12.2023
Формат 60x84/8. Усл. п. л. 8,0
Тираж 100 экз.

КГБУ «Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской»
656015, г. Барнаул, пр-т Строителей, 21, тел. (3852) 61-99-85, 38-18-41

e-mail: akdbkru@mail.ru
www.akdb22.ru