Про «Фарфоровые истории» и книжную романтику в сети

sovsibir.ru/news/176760

11:24 / 27.12.2023 / Общество
Алёна КОВРОВА

«Мы рассказываем историю писателя, создания произведения, зачитываем цитату из книги, листаем страницы, чтобы соблазнить читателя красивым изданием. Потом плавно переходим к статуэтке, рассказываем историю мастеров, которые ее создали. Многим мы вернули традицию семейного чтения. Есть отзывы от зрителей, что дети после просмотра предлагают читать вместе», — говорит Ирина Борисовна. Фото: Андрей Заржецкий

Как долгий карантин помог «заговорить» и стать звёздами интернета персонажам фарфоровой коллекции

Чего только не случается в наше время. Вот и в одной из новосибирских библиотек «ожили» статуэтки. Их хозяйка пришла в редакцию с тяжелым баулом в клетку и, подобно сказочному волшебнику, начала извлекать из сумки целые сценки из жизни.

О том, как в библиотеке имени Льва Толстого в Новосибирске облеченные в изящный фарфор герои визуализируют содержание произведений и заставляют работать воображение читателей, нам рассказала автор проекта, не имеющего аналогов в России, Ирина Фомичёва.

Фарфоровые фигурки когда-то украшали серванты, а сегодня не просто стоят «часовыми» на стеллажах с книгами. Их, как говорят сейчас, функционал сильно расширился: статуэтки — полноправные участники познавательного процесса. Дед Мороз с внучкой, влюбленные на скамейке, папа с засыпающей дочерью — хрупкие фигурки, которые объединяет один атрибут — книга.

А начиналось всё с совы

Коллекция собиралась буквально поштучно.

— Все началось в 2016 году, когда на годовщину свадьбы я попросила купить мне в качестве символического подарка фарфоровую «Сову на книгах», — вспоминает владелица фарфорово-книжного богатства, главный библиограф Централизованной библиотечной системы имени Льва Толстого Ирина Фомичёва.

Подделать фигурки невозможно. Отличаются они и производителем, и сюжетом. В коллекции «Очарованные книгой», посвященной девушкам, есть героини с животными, на диване, на камне, кто-то держит книгу позади себя, видимо, размышляя о прочитанном. Фото: Андрей Заржецкий

Теперь в коллекции 154 фигурки зверюшек, 29 статуэток мам, много фигурок влюбленных и других персонажей. Всего статуэток более 600.

Как все происходит? Ирина Фомичёва рассказывает зрителям историю создания сказки или рассказа, факты из биографии писателя, обстоятельства, предшествовавшие появлению сюжета. А в финале на крутящейся подставке перед зрителем появляется фарфоровая статуэтка.

Сначала «Фарфоровые истории» были доступны узкому кругу посетителей одной библиотеки. Позже коллекцию разделили на несколько экспозиций и выставляли за пределами книгохранилища. А когда из-за пандемии мы все оказались отрезаны от общения, возникла мысль снимать такие спектакли и выкладывать в «Ютюбе». Сегодня о существовании «историй» знают даже за рубежом.

Все фигурки уникальны и являются работой известных мастеров не только России, но и Англии, Италии, Испании.

— У истоков испанской компании по производству фарфоровых статуэток Ladro стояли три брата, — рассказывает Ирина Борисовна. — Они соорудили во дворе дома печь, долго добивались, чтобы хорошо ложилась глазурь, окраска была красивой. Сейчас это всемирно известная мануфактура, фабрика. Ее изделия стоят в Эрмитаже, украшают дворец Елизаветы II. Они изготавливают определенное количество статуэток, затем разбивают форму, и статуэтки становятся уникальными, редкими, неповторимыми, антикварными.

Книга — входной билет

Отдельные части коллекции, разбитые по тематикам, выставляются в библиотеках города и за его пределами. Всего их около 20. Кроме того, прямо сейчас Ирина Борисовна готовит еще три экспозиции, которые посвятит первобытному человеку, наскальным рисункам, морским путешествиям знаменитых капитанов.

А первая экспозиция «Читают все» состояла из фигурок ангелов, мам с детьми, влюбленных, читающих внукам бабушек и дедушек.

Подделать фигурки невозможно. Отличаются они и производителем, и сюжетом. В коллекции «Очарованные книгой», посвященной девушкам, есть героини с животными, на диване, на камне, кто-то держит книгу позади себя, видимо, размышляя о прочитанном. Фото: Андрей Заржецкий

— Входным билетом в коллекцию у фигурок была книга. Все персонажи или шли с ней, или сидели, или размышляли над ней, — рассказывает Ирина Борисовна.

Сначала казалось, что таких статуэток немного. Со временем выяснилось, что мастера часто берут в основу сюжета не только литературных персонажей, но и книжные томики. Ирина Борисовна отмечает: сочетание прекрасных вещей и произведений способно пробудить стремление к знаниям.

— Как бы мы передавали память? Никто не купит все книги, но они есть в библиотеке, где их можно взять, — говорит Ирина Фомичёва. — Культура, литература и искусство дают жизнь духовному миру. А мои коллекции выстраивают диалог между книгой, статуэткой и человеком.

В основу сюжета, излагаемого автором, ложится произведение. Чаще всего — детская сказка, оживляющая воспоминания даже у взрослых.

— Мы сделали выпуск по произведению Льва Николаевича Толстого «Филипок», — говорит Ирина Борисовна. — После выхода зрительница написала, что в их семье тоже был Филипок, только звали его… Валентина. Бабушка рассказчицы была старшей дочерью в семье и обязана была помогать матери растить младших детей. Девочка тайком с помощью двоюродной сестры выучилась счету и буквам и пришла в школу. Села в коридоре и не ушла, пока учитель и директор не пришли к ее родителям и не упросили, чтобы девочку отпускали учиться. Она потом хорошо окончила школу.

Подделать фигурки невозможно. Отличаются они и производителем, и сюжетом. В коллекции «Очарованные книгой», посвященной девушкам, есть героини с животными, на диване, на камне, кто-то держит книгу позади себя, видимо, размышляя о прочитанном. Фото: Андрей Заржецкий

Посмотреть все «Фарфоровые истории» можно на авторском канале в сети Интернет.

Наш Дед Мороз — синий

«Фарфоровые истории» — проект не только для детей. Смотрят его и многие взрослые, воспринимая в иных случаях как арт-терапию.

— Знаю, что один мужчина включает их перед сном, — рассказывает библиотекарь. — Виртуальные друзья у проекта есть в 18 странах — в Лондоне, Испании, Берлине, Канаде и 50 российских городах. Очень хорошие отзывы поступают из Парижа от Надежды Владимировны Волконской, княжны из великого рода, прообразы которого легли в основу «Войны и мира». Она смотрит каждую историю и просит продолжать.

Кстати, читатель сегодня больше тянется к научно-популярной литературе, мемуарам, биографическим трудам, популярной стала серия «Жизнь замечательных людей». Не теряет своей актуальности детективный жанр. Однако на продолжительных выходных чтение должно быть легким и волшебным.

— На новогодние праздники я бы порекомендовала перечитать все книги из «Фарфоровых историй», кроме, может быть, «Исповеди молодой девушки» Жорж Санд. Все остальные будут интересны и детям, и взрослым, — говорит Ирина

Фомичёва, отмечая, что, начиная чтение одной книги, можно вспомнить много других и составить свой список праздничной литературы.

Подделать фигурки невозможно. Отличаются они и производителем, и сюжетом. В коллекции «Очарованные книгой», посвященной девушкам, есть героини с животными, на диване, на камне, кто-то держит книгу позади себя, видимо, размышляя о прочитанном. Фото: Андрей Заржецкий

А читать Ирина Борисовна предлагает вдумчиво, не торопясь, возвращаясь к понравившимся моментам, чтобы запечатлеть их в памяти. Последний ролик на канале библиотеки им. Л.Н. Толстого посвящен самому новогоднему персонажу — Деду Морозу. Его образ под влиянием различных культур претерпел изменения в России. Ирина Борисовна напоминает, что отечественный волшебник изначально ходит в длинной синей шубе, а не в красной куртке. Он очень добрый, щедрый и всем, кто прикладывает усилия, дает надежду на счастье.

Ирина Фомичёва отмечает, что предыдущее поколение россиян утоляло книжный голод под одеялом с фонариком, и она искренне желает, чтобы такая любовь к чтению была у современных детей. Прочитанные произведения — это не только знания, новый мир, но и повод для общения. Обсудить прочитанную книгу — это ли не романтика в чистом виде?