МБУК ЦБС Октябрьского района

Методико-информационный отдел

Судьбы и книги: личные собрания в фондах библиотек

Заметки о Всероссийской научно-практической конференции «Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны»

/ Ульяновск, 18–19 апреля 2023 г. /

Составила: Фомичева И. Б.

Новосибирск

2023

Оглавление

История книги – история рода в фондах библиотек 3

К истории коллекции книг «Из первого года существования библиотеки» Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена 4

Личные книжные памятники-коллекции в системе библиотечного фонда Нижегородской Ленинки 5

Личные собрания как объект сохранения и изучения. На примере Ульяновской областной научной библиотеки 7

Реконструкция библиотеки вологодских дворян Еремеевых (Усадьба Остахово Вологодского уезда) 8

Коллекция «Франс Мазерель в собрании Центра редкой книги и коллекций ВГБИЛ имени М. И. Рудомино» 9

Собрание Юрия и Татьяны Скопинцевых в фонде Оренбургской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской 11

Книги из личных библиотек горных инженеров как часть книжного собрания Колывано-Воскресенских заводов 13

Книга Ж. Маржерета «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского…» и упоминание о ней в «Истории государства Российского» и в письмах Н. М. Карамзина 15

История бытования одного книжного памятника 16

«Игра в книгу»: из опыта работы отдела редких книг и рукописей НГОУНБ им. В. И. Ленина 18

Создание и использование электронной базы данных для быстрой атрибуции дефектных старообрядческих кириллических книг, напечатанных до 1918 года 22

Культурно-досуговая деятельность современной библиотеки в эпоху цифровых трансформаций: опыт ГПНТБ 23

Редкие книги и книжные памятники Республики Мордовия 25

«Как роман»: книжный памятник – современному читателю. Особенности редакторской работы 26

Становление и развитие библиотечного дела на Ставрополье во второй половине XIX – начале XX вв. 28

Музыкально-нотный отдел Карамзинской общественной библиотеки 29

Будаговская библиотека – точка входа в город N. История одной провинциальной библиотеки 30

Жизнь библиотеки имени Л. Н. Толстого в контексте великого имени 31

Заключение 32

История книги – история рода в фондах библиотек

18–19 апреля 2023 года в Ульяновске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны». Она была приурочена к 175-летию Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина (ранее – Карамзинская общественная библиотека в Симбирске).

На конференции были заслушаны порядка 30 докладов в онлайн и офлайн форматах, подготовленных специалистами библиотек из 17 регионов страны. Обширная география участников и слушателей включила представителей из Республики Адыгеи, Чувашской республики, Республики Мордовии, Татарской республики, городов Донецка, Москвы, Нижнего Новгорода, а также Кировской, Ленинградской, Новосибирской, Оренбургской, Орловской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Тверской, Ульяновской областей.

В первый день работы после приветственных слов и добрых пожеланий участникам от заместителя Министра искусства и культурной политики Ульяновской области А. О. Корчагиной состоялось пленарное заседание, в рамках которого об опыте внедрения мультимедийных и интерактивных форматов работы экспозиций и выставок рассказала М. В. Белоколенко, заместитель генерального директора по библиотечной работе Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

Директор Национальной библиотеки Чувашской республики Р. М. Лизакова поделилась опытом создания и особенностями работы с порталом «Наследие Чувашии». Она отметила, что важной задачей библиотеки является выявление и оцифровка изданий на чувашском языке, выпущенных из печати до 1917 года.

Далее работу конференции продолжили доклады участников секции «Личные библиотеки в составе фондов библиотек».

Более подробно о некоторых докладах участников конференции рассказано в сборнике «Судьбы и книги: личные собрания в фондах библиотек». Он будет интересен самому широкому кругу пользователей для познавательного чтения. Любопытный опыт коллег, сведения об уникальных владельческих коллекциях в фондах библиотек, информация о различных способах работы с книжными памятниками и методах продвижения редкой книги к читателю, – все это будет полезным для библиотекарей, книговедов, библиофилов и всех тех, кто

интересуется историей книги и жизни выдающихся деятелей прошлого, историей коллекционирования и благотворительности.

Стрельникова Наталья Владимировна, директор КОГБУК «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена» (Киров)

К истории коллекции книг «Из первого года существования библиотеки» Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена

Доклад «К истории коллекции книг «Из первого года существования библиотеки» Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена» представила директор библиотеки Н. В. Стрельникова. Она рассказала об открытии библиотеки 6 декабря 1837 года при непосредственном участии А. И. Герцена. На тот момент книжное собрание насчитывало 645 названий (1313 томов, из них 610 на русском языке, 22 – на французском, 12 – на латинском и 1 книга на польском языке). На сегодняшний день сохранилось только 20 % первоначального фонда. Эти книги (245 названий) снабжены суперэкслибрисом «Из книг первого года существования библиотеки 1837 года», они имеют одинаковый переплет.

Н. В. Стрельникова указала на выдающуюся роль А. И. Герцена в организации библиотеки, через руки которого прошли многие ценные издания. Гордостью отдела редкой книги являются книги «Каталог мореплавателям, содержащий таблицы, принадлежащие к знанию о движениях Солнца, Луны и звезд…» (1762) С. И. Мордвинова, выдающегося русского адмирала, «Общежитие пчел» Локцениуса Иоганнеса из собрания книг И. Ф. Рязанцева, «Век живи и век учись» Крамера Карла Готлоба с надписью «принадлежит Алекс. Ф. Машковцеву». А самая ранняя книга в коллекции – «Введение в гисторию европейскую» Самюэля фон Пуфендорфа 1731 года издания. Библиотека владеет эксклюзивным изданием – это «Описание Земли Камчатки» (1786) русского ученого, путешественника, ботаника, географа С. П. Крашенинникова в двух томах. Кроме того, в фонде библиотеки есть сочинения ученого-естествоиспытателя, историка и поэта М. В. Ломоносова, труды русского историка В. Н. Татищева, издания русских летописей, сочинения античных авторов и др.

В некоторых экземплярах встречаются пометы и комментарии читателя. Так, в исторической драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» есть пометка: «хорошо». Про книгу английского писателя, философа и теолога Э. Юнга

«Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» читатель написал: «книга худая, даже весьма». Сейчас в фонде библиотеки, отметившей в декабре 2022 года 185-летний юбилей, насчитывается более 4 миллионов единиц хранения. По словам М. Д. Афанасьева, в России существуют единицы библиотек, которые имеют такие замечательные коллекции.

Лисятникова Ольга Николаевна, заместитель директора по научной и библиотечной деятельности ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина» (Нижний Новгород)

Личные книжные памятники-коллекции в системе библиотечного фонда Нижегородской Ленинки

Заместитель директора по научной и библиотечной деятельности Нижегородской областной универсальной научной библиотеки О. Н. Лисятникова в докладе «Личные книжные памятники-коллекции в системе библиотечного фонда Нижегородской Ленинки» рассказала историю библиотеки, отметившей в 2021 году 160-летие.

Фонд библиотеки начал формироваться в 1830 году и к моменту открытия в 1861 году содержал тысячу томов, пожертвованных нижегородцами. Значительное количество личных собраний с редкими книгами влились в фонд в период национализации частных библиотек из бывших помещичьих усадеб, в 1920-е годы XX века.

О. Н. Лисятникова подробно остановилась на описании некоторых из 14 личных (владельческих) коллекций. Известный писатель, историк, археограф П. И. Мельников-Печерский (1818–1883) в 1851 году пожертвовал 429 книг, а в 1897 году наследники подарили городу библиотеку отца. Коллекция Мельникова-Печерского, насчитывающая 1325 изданий, включает книги по истории раскола Русской церкви и старообрядчеству. Строго соблюдаются условия коллекционного хранения: коллекция не пополняется, сохраняет свою целостность и неделимость.

Коллекция профессора медицинского университета Л. Б. Грановского (1878–1954) включает 5484 экземпляра книг по истории медицины, гигиене. Много литературы по истории книги и библиофильству.

Коллекция журналиста, краеведа, горьковеда А. В. Сигорского (1889–1970) включает 694 издания. В основном это книги о Максиме Горьком. Есть здесь и редкая книга «Мое отдохновение для отдыху другим» Якова Орлова, изданная в 1799 году.

В отдел редких книг и рукописей влилась библиотека графа А. А. Аракчеева – это более одной тысячи единиц хранения: книги по артиллерии и военному делу на русском, французском, английском языках. Изюминка собрания – рукописная семейная азбука.

Коллекция русского художника, педагога Императорской Академии художеств Г. А. Ладыженского содержит книги по архитектуре, в их числе 48 книг с дарственными надписями.

Коллекция заслуженного юриста, сенатора Н. С. Таганцева (1843–1923) включает 1300 экземпляров. Это книги и брошюры по правоведению, уголовному судопроизводству. Многие из изданий украшают дарственные надписи деятелей XIX – начала XX веков.

Гордостью библиотечного фонда является коллекция Нижегородской ветки дворян Шереметевых: генерал-майора Василия Сергеевича Шереметева (1752–1831) и его сына Сергея Васильевича Шереметева (1792–1866). Первая владельческая надпись на книге датируется 1761 годом. В коллекции более 2800 экземпляров – это книги и журналы начала XV – начала XX веков, в том числе «История» Плиния Старшего 1487 года.

В коллекции историка П. Г. Любомирова (1885–1935) более 2 тысяч экземпляров. В 2022 году библиотека создала каталог «Профессор Любомиров и его личная библиотека: книги с автографами». Ведется большая работа по выявлению книг из собрания Любомирова. Коллекцию в 1944 году приобрели у вдовы историка, привезли из Москвы.

На сегодняшний день традиция дарения личных коллекций продолжается. В 1998 году в библиотеку поступила коллекция историка, краеведа, писателя и библиофила Ю. Г. Галая (1945–2012).

Собрание поэта, прозаика, автора более 40 книг Ю. А. Адрианова (1939–2005) было передано библиотеке его вдовой. Коллекция включает 493 экземпляра книг и 2 журнала. Многие книги из этой коллекции с автографами дарителей.

В Отделе редких книг и рукописей насчитывается более 56 тыс. единиц хранения. Это издания с XV по XXI вв., в том числе 4 инкунабулы (книги, изданные до 1 января 1501 года), 78 палеотипов (печатных книг, изданных до 1 января 1551 года), прижизненные издания произведений А. С. Пушкина и других писателей, а также «Нижегородские губернские ведомости», другие газеты и журналы. Часть личных коллекций была распылена по фонду, сейчас ведется большая работа по их выявлению.

Одним из приоритетных направлений в работе библиотеки является выявление, экспонирование, создание особенных условий хранения книжных памятников. Проводится большая работа по популяризации редкой книги, по составлению каталогов личных коллекций.

Ивашкина Людмила Юрьевна, заведующий отделом редких книг и рукописей ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина» (Ульяновск)

Личные собрания как объект сохранения и изучения. На примере Ульяновской областной научной библиотеки

Л. Ю. Ивашкина, заведующий отделом редких книг и рукописей в докладе «Личные собрания как объект сохранения и изучения. На примере Ульяновской областной научной библиотеки» рассказала о некоторых из 20 личных библиотек, выделенных в отделе редкой книги и рукописей.

В числе реквизированных книг поступили коллекции дворянина, церемониймейстера Высочайшего двора П. Ф. Дурасова (1835–1894) – 403 единицы хранения, книги купца и библиофила С. Д. Сырейщикова (1836–1869), собрание поэта Н. М. Языкова (1803–1847), литературного критика и публициста П. В. Анненкова (1812–1887), а также одна из самых больших личных библиотек, принадлежавшая поэту, переводчику, краеведу Д. П. Ознобишину (1804–1877). Коллекции изучены и описаны, изданы каталоги: «Библиотека Семена Дмитриевича Сырейщикова», «Библиотека Ознобишиных», «Каталог библиотеки П. В. Анненкова» и другие.

Особую гордость библиотеки составляют книги из личного собрания Н. М. Карамзина. Этими книгами историограф пользовался при работе над «Историей государства Российского». Рукописи и книги, содержащие на полях собственноручные пометы писателя, поступили в Карамзинскую общественную библиотеку от его родственников с 1848 по 1879 гг. в несколько приемов. В

коллекции насчитывается 111 единиц хранения. Каталог «Библиотека Карамзиных» (2016), в котором подробно описана история поступления книг, приведены яркие фотографии уникальных рукописей, стал дополнительным ресурсом для исследователей творчества историографа.

Каталог «Великие князья Романовы и Карамзинская общественная библиотека в Симбирске» (2019) раскрывает состав и историю одной из интереснейших коллекций отдела редких книг. В основе коллекции – дар великого князя Александра Александровича, будущего императора Александра III, который поступил в год 100-летнего юбилея Н. М. Карамзина и в память Цесаревича Николая Александровича (более 400 томов).

В одном из залов библиотеки хранится коллекция дворян Симбирской губернии Соловцовых, переданная в 1894 году. Коллекция составляет 2508 единиц хранения и 173 нотные тетради конца XVIII – начала XIX веков. Коллекция дает представление об усадебной библиотеке просвещенного помещика, она включает популярные исторические труды, научную литературу по естествознанию, различные практические руководства по ведению хозяйства. Последним владельцем библиотеки был генерал-лейтенант артиллерии и землевладелец Н. П. Соловцов (1812–1887).

По словам Л. Ю. Ивашкиной, «изучение личной библиотеки – процесс очень трудоемкий и требует знаний в области геральдики и других отраслей. Но это очень увлекательный процесс. Сейчас настало "время собирать камни" и изучать то, что нам досталось».

Фарутина Наталья Николаевна, главный библиотекарь БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека» (Вологда)

Реконструкция библиотеки вологодских дворян Еремеевых (Усадьба Остахово Вологодского уезда)

Из доклада главного библиотекаря Вологодской областной универсальной библиотеки Н. Н. Фарутиной «Реконструкция библиотеки вологодских дворян Еремеевых. Усадьба Остахово Вологодского уезда» было интересно узнать о книжном собрании семьи Еремеевых.

Собиратели – Ксенофонт Александрович Еремеев и его сын, земский деятель, член Государственного Совета Александр Ксенофонтович (1844–1916).

Библиотека сформировалась в середине XIX века и включала 3586 книг на русском и иностранном языках.

Книжное собрание Александра Ксенофонтовича, который был председателем губернской управы, отражает государственную и общественную деятельность своего хозяина. Например, у него имелись книги по законодательству России (Свод законов империи), стенографические отчеты заседаний Государственной думы, ежегодники Департамента земледелия, программа «Партии правового порядка». Следующий раздел библиотеки – книги по естественным наукам, земледелию, по оспопрививанию и гомеопатии, а также издания, посвященные торговле и различные календари. Очень представителен раздел по сельскому хозяйству, так как хозяин занимался животноводством (в хозяйстве насчитывалось более 100 голов крупного рогатого скота). В собрании много номеров журналов «Нива» и «Земледелие», есть местные земские издания. Сохранился экземпляр книги «Хеверь» (1837) с автографом первого редактора «Вологодских губернских ведомостей», малоизвестного поэта В. И. Соколовского (1808–1839), сосланного в Вологду. Большой раздел библиотеки занимали детские книги, но до настоящего времени эти книги не дошли. Известно, что одной из них была книга «Черный красавчик: история лошади, рассказанная ею самою» Анны Сьюэлл (1877).

Толкачёва Ирина Викторовна, ведущий библиотекарь Центра редкой книги и коллекций ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино» (Москва)

Коллекция «Франс Мазерель в собрании Центра редкой книги и коллекций ВГБИЛ имени М. И. Рудомино»

Из доклада ведущего библиотекаря Центра редкой книги и коллекций Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино И. В. Толкачёвой «Коллекция «Франс Мазерель в собрании Центра редкой книги и коллекций ВГБИЛ имени М. И. Рудомино» (Москва) участники конференции узнали интересную историю дарения библиотеке уникальной коллекции шедевров бельгийского художника.

Коллекция «Франс Мазерель» была передана в библиотеку в декабре 2020 года коллекционерами Борисенко Игорем Александровичем и Татьяной Любимовной. Франс Мазерель (1889–1972) – замечательный бельгийский художник, мастер ксилографии, занимался различными видами рисунка и создал

поразительный визуальный язык. Он проиллюстрировал многие произведения Л. Н. Толстого, У. Шекспира, Р. Роллана (всего более 120 книг).

Мазерель является создателем нового жанра – романа без слов. Большие графические циклы – «романы в картинках» – стали его визитной карточкой. Обладающие мощной экспрессией, они издавались многотысячными тиражами и стали предшественники комиксов.

Коллекция собиралась более 30 лет. В советское время И. А. Борисенко работал в Бельгии, где ему подарили картину Мазереля, а вернувшись в Москву, он купил книгу о нем и увлекся творчеством художника.

В два приема были переданы 473 единицы хранения. Основу составляют романы в картинках, экслибрисы, открытки. Книги на 15 языках с иллюстрациями Мазереля, каталоги его выставок, буклеты, листовки времен Второй мировой войны. Неотъемлемой частью коллекции являются книги о художнике – от монографий до статей в сборниках, а также воспоминания писателей (Г. Гессе, Р. Роллана, С. Цвейга, Т. Манна), с которыми он был дружен и тесно сотрудничал. В коллекции представлены как массовые, так и библиофильские издания, письма и грампластинки.

Интересна история дарения коллекции во ВГБИЛ. Весной 2019 года прошла выставка Ф. Мазереля в Музее истории полиграфии, книгоиздания и МГУП имени Ивана Федорова с целью познакомить студентов с творчеством художника. В начале 2020 года выставка «Франс Мазерель: художник книги» прошла во ВГБИЛ, после чего на круглом столе состоялось обсуждение значения и места Мазереля в искусстве XX века. На выставке были представлены книги из фонда библиотеки и отдела редкой книги. По инициативе и на средства коллекционера И. А. Борисенко был издан каталог. Два месяца Игорь Александрович думал и затем решил передать свою коллекцию (348 единиц хранения) в библиотеку, чтобы с ней познакомилось как можно больше людей. С конца 2020 года ВГБИЛ тесно сотрудничает с коллекционером, сотрудники занимаются развитием коллекции.

Нельзя не упомянуть в этой связи легендарного сотрудника библиотеки иностранной литературы – библиографа Евгения Евгеньевича Эйхмана, который собрал крупнейшую коллекцию работ художника. С 1963 по 1997 годы он трудился во ВГБИЛ и был собирателем книг и рисунков Мазереля. Эйхман и сам

был неординарной личностью, прожил яркую жизнь: занимался установлением советской власти в Латвии, работал в республиканской библиотеке в Риге.

Собрание Эйхмана использовалось специалистами разных стран. Он тесно сотрудничал с Мазерелем, известно 18 неопубликованных писем художника к Эйхману. Потом коллекция перешла к его дочери – Евгении Евгеньевне. Когда она узнала, что с ней хочет связаться другой коллекционер, то отреагировала негативно и прервала коммуникации. Но теперь во ВГБИЛ есть коллекция, в которую вошли экспонаты из коллекции И. А. Борисенко и из собрания библиотеки.

Сотрудники активно работают с коллекцией, организовывают виртуальные и реальные выставки. Например, весной 2022 года прошла выставка «Портреты писателей в графике Франса Мазереля», где портреты были представлены в оригинальных изданиях. Коллекционерами Борисенко был создан каталог выставки. Несколько дней назад открылась виртуальная выставка «Франс Мазерель и Ромен Роллан – гуманисты жестокого века», посвященная творческому содружеству художника и писателя. Популяризаторская деятельность материалов коллекции будет продолжена, у коллекционеров огромные планы. Многие посетители библиотеки и, в частности, Центра редкой книги интересуются историей графики и графической новеллы, посещают читальный зал.

Камскова Татьяна Александровна, заведующая редакционно-издательским отделом ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской» (Оренбург)

Собрание Юрия и Татьяны Скопинцевых в фонде Оренбургской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской

Т. А. Камскова, заведующая редакционно-издательским отделом Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской рассказала о небольшом, но интересном собрании Юрия и Татьяны Скопинцевых.

Татьяна Юрьевна Скопинцева – выдающийся ученый-этнограф, кандидат философских наук, руководитель фольклорного ансамбля «Забава», она ушла из жизни в 2022 году. За месяц до кончины успела передать часть своего собрания, а остальные книги передала ее сестра Елена Юрьевна. Собрание (57 изданий) носит в себе черты домашней библиотеки, потому что включает также книги дяди и отца Татьяны Юрьевны, содержит экслибрисы и автографы на книгах.

Благодаря полученным от Елены Юрьевны документам, стали понятными различные книжные предпочтения членов семьи. Судя по штампам, многие книги были куплены в букинистических магазинах. В собрании есть дореволюционные издания – Сочинения Н. М. Карамзина (1834), «Русская история» С. Н. Глинки (1825). В числе дореволюционных изданий представлен альбом на немецком языке «Памятники искусства» (1884). Это образец полиграфического искусства с пометками Юрия Скопинского.

Читательские интересы семьи отразились в составе собрания: здесь есть поэмы Гомера, сочинения Г. П. Данилевского, «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» Н. И. Кутепова (1896) – источник по изучению русской охоты, а также придворной и дипломатической жизни в России. Представляют интерес самоучители английского и французского языков, а также переплетенные приложения к журналу «Нива».

Титульные листы «Литературных памятников» имеют надписи, сделанные Юрием Скопинским: «Чкалов, 1946 год» (Оренбург с 1938 по 1957 годы назывался Чкалов). Юрий был кадровым военным, ему принадлежат издания на военную тему 1930–50-х годов: «Введение в пиротехнику», «Альбом военных самолетов и реактивных снарядов», «Памятка разведчику», «Инструкция по стрельбе и боевой работе для батарей, вооруженных 37 зенитными пушками…» (1944 года издания). В приложении к «Инструкции по стрельбе» есть сделанные Скопинским схемы заградительного огня. Младший лейтенант Юрий Скопинский хорошо рисовал, в ноябре 1944 года он нарисовал схему, которая была одобрена руководством.

Следующая группа изданий принадлежала Татьяне Юрьевне, которая большую часть своей жизни посвятила работе в региональном центре развития культуры Оренбургской области, вела курсы по культурологии, увлекалась поэзий. Это такие книги, как «Энциклопедия персидско-таджикской прозы», сочинения В. О. Ключевского. Ценной частью коллекции являются её полевые отчеты о фольклорных экспедициях: около 60 подшивок отчетов и более 160 кассет с записями. Более 30 лет Татьяна Юрьевна ездила в экспедиции по Оренбургской области и занималась изучением традиций народов Оренбуржья. Из этого наследия было опубликовано мало, в основном, статьи для научно-практических конференций и учебно-методические пособия.

Таким образом, понятно, что владельческая коллекция Юрия и Татьяны Скопинских является коллекцией республиканского значения, она отражает вкусы ее владельцев, содержит интересные надписи и пояснения.

Шелестюк Ксения Николаевна, начальник отдела ценных и редких книг ГАУК НСО «Новосибирская областная научная библиотека» (Новосибирск)

Книги из личных библиотек горных инженеров как часть книжного собрания Колывано-Воскресенских заводов

Начальник отдела ценных и редких книг Новосибирской областной научной библиотеки К. Н. Шелестюк выступила с докладом «Книги из личных библиотек горных инженеров как часть книжного собрания Колывано-Воскресенских заводов».

В отделе ценных и редких книг Новосибирской государственной областной научной библиотеки хранится самая главная часть книжного собрания Колывано-Воскресенских заводов. Коллекция сформирована из книг, принадлежавших ранее библиотекам ведомства Колывано-Воскресенских заводов (КВЗ), в том числе и Барнаульской казенной библиотеке. Общие фонды заводских собраний к началу XIX века насчитывали 7152 экземпляра на русском, немецком, английском, французском и других языках.

Многие книги приобретались Горно-заводской администрацией целенаправленно, библиотеки пополнялись также книжными собраниями инженеров.

Петр Козьмич Фролов (1775–1839) – горный инженер, изобретатель и организатор горнозаводского производства на Алтае. В 1808–1809 гг. он проделал большую работу по упорядочению казенной библиотеки в Барнауле, составил «Ведомость о книгах Барнаульской библиотеки», насчитывающую более 8 тысяч томов по разнообразным отраслям знания. В свою библиотеку он собирал древние рукописи и книги (более 70 экземпляров коллекции происходят из его собрания). На книгах можно видеть вензельные штампы Колывано-Воскресенских заводов. Поскольку в коллекцию вошли и книги старшего брата, Павла Козьмича Фролова, можно говорить о семейной библиотеке Фроловых. Известно, что часть своей библиотеки (более 200 старинных рукописных книг, свитков и более 200 печатных книг) Петр Козьмич продал за значительную сумму (20 тысяч рублей) Императорской публичной библиотеке. В 1830 году он переехал из Барнаула в Санкт-Петербург.

Частью книжного собрания Колывано-Воскресенских заводов являются книги из семейной библиотеки Гавриила Симоновича Качки («Гномоника. Механика» 1720 года издания на немецком языке), а также книги его сына Александра Гавриловича Качки (Эберт Якоб «Естественная история для юношества» 1776 года издания) и дочери Анны Качки. Анне принадлежал немецкое издание книги рассказов французской писательницы М.-А. де Гомес 1761 года.

В книжную коллекцию вошли книги из библиотеки ученого-естествоиспытателя, врача Фридриха Августа Геблера (1781–1850). Он родился в Германии, получил медицинское образование, в 1809 приехал в Петербург и в этом же году отправился в качестве врача на горные заводы Алтая. Его потомки до сих пор живут в Барнауле.

В 1823 году совместно с П. К. Фроловым Ф. Геблер основал в Барнауле музеум – теперь это Краеведческий музей. В его книжном собрании документы по медицине, сборники стихотворений И. В. Гёте (одно из них переписано Геблером от руки). Вызывает интерес «Месяцеслов на 1863 год», изданный в Санкт-Петербурге в типографии Императорской Академии наук. Его владелец неизвестен, но на свободной странице есть запись о том, что «в понедельник хоронили Федора Геблера», то есть владелец был близко знаком с семейством Геблера и спустя 13 лет помнил об этом событии.

Когда горные заводы стали приходить в упадок и закрываться, библиотека испытывала трудности. Началось перераспределение книг по библиотекам других городов. В 1911 году здание библиотеки и книги были переданы Русскому географическому обществу. В дальнейшем книги были национализированы, перевезены в Новосибирск. Книжная коллекция КВЗ насчитывает более 7 тыс. экз. Часть ее хранится в библиотеках Урала, в Кемеровской области. Изучение коллекции в составе других библиотеках позволит реконструировать тематический и видовой состав библиотек Колывано-Воскресенских заводов.

Множество книг, принадлежавших горным инженерам и офицерам, показывают их профессиональные интересы. Но благодаря записям и маргиналиям, которыми снабжены многие книги, можно реконструировать историю культурной жизни Алтая.

Сапченко Любовь Александровна, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова» (Ульяновск)

Книга Ж. Маржерета «Состояние Российской державы и Великого княжества Московского…» и упоминание о ней в «Истории государства Российского» и в письмах Н. М. Карамзина

Л. А. Сапченко, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова в докладе «Книга Ж. Маржерета "Состояние Российской державы и Великого княжества Московского…" и упоминание о ней в "Истории государства Российского" и в письмах Н. М. Карамзина» поведала удивительную историю о французском солдате и о том недоразумении, которое возникло между Н. М. Карамзиным и И. И. Дмитриевым по поводу книги.

Жак Маржерет (1565–1619) – французский профессиональный наемник, который с 1600 года находился на русской службе, сражался в армии Бориса Годунова против первого Лжедмитрия, а потом в войске Лжедмитрия вместе с поляками воевал против России. Автор ценного литературного источника о Русском государстве начала XVII века, он сообщил многие сведения об Иване Грозном, Федоре Годунове, Лжедмитрии I, Василии Шуйском. Маржерет описал русский быт и нравы, природу и др. Например, он сообщал, что в России не приняты дуэли, все споры решаются в суде, что люди говорят друг другу правду в глаза и т. д.

Это первая печатная книга в России на французском языке, впоследствии переведенная на русский язык. Экземпляр 1821 года издания хранится в фонде Ульяновской областной научной библиотеки.

Н. М. Карамзин при написании «Истории Государства Российского» использовал сведения из книги Маржерета: о «Великом голоде» 1601–1603 годов, который пришелся на время правления Бориса Годунова, о подскочивших ценах («то, что было за 15 денег, продается за три рубля»). Карамзин приводит цитату с описанием мер, предпринятых Годуновым: он отворил житницы, убедил продавать хлеб по низкой цене и т. д. Но благодеяние обратилось для Москвы во зло, потому что за царским благодеянием в столицу устремились толпы и голод только усилился. По мнению Маржерета, Годунов не был убит, а умер от «удара». Он считал Лжедмитрия I истинным сыном Ивана Грозного, чудесным образом спасшимся. Опираясь на мнение свидетелей тех событий, Карамзин с этим не

согласился – ведь современники узнавали в Лжедмитрии именно дьяка Чудова монастыря Григория Отрепьева. Карамзин помещает в «Истории Государства Российского» пространные отрывки из книги Мажерета о том, что заседания Думы продолжаются от 1 часа до 6 дней с перерывом на церковные службы. Но многое из написанного французским наемником историограф подвергал критике.

Недоразумение с экземпляром книги Маржерета стало причиной размолвки Карамзина в его отношениях с другом и соратником, поэтом и драматургом И. И. Дмитриевым. Дмитриев решил, что Карамзин присвоил его экземпляр книги Маржерета. 20 сентября 1824 года Карамзин в письме к Дмитриеву отметает подозрение об этом и указывает, что книга – его собственная, она с многочисленными пометками и с дарственной надписью князя Гагарина. Он пишет: «Заочно мою голову А. И. Тургеневу, но истина рано или поздно торжествует». Карамзин считает, что путаница с книгой возникла по вине А. И. Тургенева. В тот же день он пишет письмо к нему. Сначала любезно расспрашивает о Москве и матушке Тургенева, а потом бранит его за то, что по его вине оказались перепутанными экземпляры книги Маржерета. И заканчивает письмо Карамзин снова дружеским тоном.

6 ноября 1824 года Карамзин опять пишет Дмитриеву и сообщает, что отправил ему свой экземпляр книги. Книга Маржерета из фондов библиотеки не принадлежала Карамзину, в ней мало помет, они бледные и редкие. Но на ней есть имя А. И. Тургенева, что позволяет рассматривать экземпляр как ценную библиографическую редкость. Книга поступила из библиотеки младшего сына историка. Книжное собрание самого Н. М. Карамзина хранится в фондах библиотеки Московского университета.

Пономаренко Ирина Игоревна, библиотекарь ГАУК «Новосибирская областная научная библиотека»

Кузьменко Наталья Анатольевна, библиотекарь 1 категории отдела ценных и редких книг ГАУК «Новосибирская областная научная библиотека»

История бытования одного книжного памятника

В докладе «История бытования одного книжного памятника» библиотекаря И. И. Пономаренко и библиотекаря 1 категории отдела ценных и редких книг Новосибирской областной научной библиотеки Н. А. Кузьменко прозвучала интересная информация о судьбе удивительной женщины. В отделе ценных и редких книг хранится экземпляр книги Кэт Марсден «На санях и конях к

изгнанным сибирским прокаженным» (Marsden K. «On Sledge and Horseback to the Outcast Siberian Lepers»), где автор описывает путешествие в Якутию за чудодейственной травой, способной облегчить страдания прокаженных.

Кэт Марсден (1859–1931) – английская сестра милосердия, путешественница и филантроп, посвятившая значительную часть жизни облегчению участи больных лепрой. Она родилась в 1859 году в Лондоне в многодетной семье адвоката, работала медицинской сестрой в Европе. В 1877 году в качестве сестры милосердия добровольно отправилась на русско-турецкую войну. Там она впервые увидела страдания больных проказой болгар и приняла решение посвятить свою жизнь помощи прокаженным. Кэт получила приглашение от Российского общества Красного Креста и приехала в Россию, чтобы получить награду от императрицы за свою службу в Болгарии. В Санкт-Петербурге она познакомилась с императрицей Марией Федоровной, которая прониклась намерениями Марсден, снабдила ее рекомендательными письмами и всем необходимым для дальней дороги.

Путь Кэт в Якутию продолжался 11 месяцев, а зимнее время она выбрала специально, чтобы было легче ехать на санях. В Сибири ее везде радушно встречали. Она увидела, что коренное инородческое население не обращалось к врачам, проказа здесь считалась наказанием. Найденная Кэт трава (современные исследователи предполагают, что это полынь Гмелина) оказалась не такой эффективной, как она рассчитывала, и не очень помогала больным.

Марсден вернулась в Англию, где выступала с лекциями о неизвестной широкой публике Сибири, собирала пожертвования для помощи прокаженным и устройства лепрозория в Якутии. Она также начала работать над книгой, где живым языком рассказывала о трудных обстоятельствах своей поездки. В то же время началась кампания по ее дискредитации: о Кэт стали говорить, что она аферистка и собирает деньги не для помощи больным, а для себя.

В 1893 году собранные лондонским комитетом Фонда помощи прокаженным средства были переданы обер-прокурору К. П. Победоносцеву и впоследствии использованы для постройки колонии для прокаженных близ Вилюйска.

В 1893 году экземпляр книги К. Марсден, хранящийся в фонде областной научной библиотеки, был подписан Е. М. Мекленбургской-Стрелицкой, известной благотворительной деятельностью. В 1894 году, после смерти

Екатерины Михайловны, книга перешла ее дочери и хранилась в библиотеке Михаила Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого. В дальнейшем книжное собрание было национализировано, книга оказалась в фонде НГОНБ.

Книга Кэт Марсден является важным историческим источником и ценным вкладом в литературу о путешествиях. В Якутии чтят память незаурядной женщины: в ее честь назван алмаз «Сестра милосердия Кэт Марсден», лучшим студентам Вилюйского педагогического колледжа присуждается именная стипендия Кэт Марсден, ей посвятили спектакль «Кэт Марсден. Ангел Божественных помыслов».

Марьева Анна Олеговна, заведующая отделом редких книг и рукописей ГБУК НО «Нижегородская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина» (Нижний Новгород)

«Игра в книгу»: из опыта работы отдела редких книг и рукописей НГОУНБ им. В. И. Ленина

В докладе заведующей отделом редких книг и рукописей Нижегородской областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина А. О. Марьевой «Игра в книгу»: из опыта работы отдела редких книг и рукописей НГОУНБ им. В. И. Ленина» прозвучала информация о новых формах работы с читателями.

Нижегородская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина – одна из крупнейших библиотек, ее фонд насчитывает более 4 млн документов, а в фонде редкой книги содержится 56 912 единиц хранения. Богатый фонд позволяет не только проводить различные исследования, но и заниматься популяризацией собрания. Нижний Новгород изобиловал церквями и монастырями, которые обладали книжными собраниями. Библиотека унаследовала фонды церквей, духовной семинарии, кадетского корпуса, дворянского института, а также литературу из помещичьих усадеб. Самые ранние книги города – «Лаврентьевская летопись» (1377), «Апостол Толковый» – хранятся в Российской государственной библиотеке.

В Нижегородском художественном музее находится самая ранняя книга – «Евангельские чтения» 1408 года.

Гордостью отдела редкой книги является «Латухинская Степенная книга» (1769) объемом 1160 листов. В начале XIX века сочинение архимандрита Тихона было подарено Н. М. Карамзину балахнинским купцом Латухиным – по его

фамилии оно и получило свое название. Главы, посвященные «темному периоду» царствования Ивана Грозного и событиям Смутного времени, историограф использовал при создании своего знаменитого труда. Интересный памятник оцифрован и выложен на сайте библиотеки.

В библиотеке хранится факсимильное воспроизведение первого нижегородского издания печати Никиты Фофанова (1612), повествующее о событиях Смутного времени в России. Единственный экземпляр этой книги хранится в Москве в Российской государственной библиотеке. Фофанов бежал из Москвы с печатным станом и литерами и вернулся обратно уже после изгнания захватчиков.

В 1791 году в Нижнем Новгороде открылась Губернская типография, из 13 напечатанных в ней тогда книг в библиотеке хранятся 9 изданий. На вторую половину XIX века приходится расцвет книгопечатания, когда свои типографии имели даже крупные села. Развитие типографского дела показывают уездные типографии.

Библиотечное дело в Нижнем Новгороде начинает развиваться во второй половине XIX века. 5 июля 1830 года был выпущен циркуляр с указом, призывавшем открывать библиотеки. За 30 лет было открыто много частных библиотек, а в 1861 году была открыта общественная библиотека, здание которой сохранилось до сих пор. Уже в первые десятилетия работы библиотеки ценная часть её фонда была выделена красным ярлыком (издания из собрания П. И. Мельникова-Печерского, М. Горького и др.).

В 1971 году был организован сектор редких и ценных книг. В 1993 году он был преобразован в Отдел редких книг и рукописей, который сейчас занимает отдельное здание. В 2007 году открылся Музей книги как особенный бренд, как способ поговорить об интересной книге. Постоянной экспозиции нет, выставки меняются 2 раза в год. Как правило, первая экспозиция – книговедческая, а вторая экспозиция связана с мемориальными датами. Сейчас вниманию читателей представлена выставка «Мир экслибриса». Художник Ю. Н. Макаренков с начала 1990-х годов был председателем Горьковского общества экслибрисистов. В дар библиотеке он передал свою коллекцию экслибрисов, а также поделился технологией их изготовления, начиная с проектов на кальке, пластиковых заготовок и инструментов. Первый раздел выставки рассматривает экслибрис как произведение мелкой графики, второй – как информационный ресурс.

Редкая книга считается одним из самых сложных объектов для экспонирования, она отделена стеклом и поэтому снимается ее информационная функция. Как познакомиться с содержанием книги, если она за стеклом? В этом случае помогает оцифровка. В библиотеке есть информационный стол, в котором находятся оцифрованные копии книги. Например, доступна оцифрованная книга М. Блинова «Песни про пельмени», изданная в Нижнем Новгороде в 1879 году. Посетителям очень нравится, когда в завершение экскурсии ее читают вслух. Но это касается книги небольших объемов, а как заинтересовать и привлечь посетителя книгой большого объема?

Среди всей совокупности приемов был придуман особенный подход – обыграть книгу, погрузиться в ее атмосферу. Одним из таких приёмов в рамках работы Музея книги стало проведение стационарных и выездных мастер-классов.

Репертуар мастер-классов велик. Например, после экскурсии по экспозиции «Драгоценные капли книжного моря», посвященной книжной миниатюре, посетителям предлагают изготовить миниатюрную книгу. Во время работы экспозиция «Я – книжная закладка» они делают закладки. Для мастер-класса «Урок чистописания» была подготовлена книга-альбом, в ней посетители оставляли отзывы пером и чернилами. Таким образом, в рамках мероприятия посетители 40 минут слушают экскурсовода, а потом что-то делают своими руками. Хотя мастер-классы не являются образовательными занятиями, практика работы выявила их самодостаточность и популярность у посетителей. «Игра в книгу» рассматривается как вспомогательное явление, как способ заинтересовать читателя редким изданием.

Для знакомства с древнерусской книжной традицией, с образом древнерусской книги, с буквами кириллической печати, посетители могут раскрасить распечатки букв.

Успехом пользовались такие мастер-классы, как «Урок чистописания», «Солдатский треугольник», «Я к Вам пишу…» и другие.

На самом востребованном мастер-классе «Урок чистописания» дети знакомятся с традициями советской каллиграфии. В фонде была найдена школьная пропись 1954 года, откопирован ее разворот. Были приобретены альбомы для черчения, чернильницы и перья. Если шариковая ручка пишет в любом положении, то пером писать гораздо труднее, а современный человек не приучен к особенной моторике, к чередованию нажимных линий. Уже на третьей

строчке посетители начинали рыдать, а сотрудники библиотеки читали им вслух воспоминания школьников об уроках чистописания. Промокашки демонстрируются как особенная ценность, во время занятия их не используют.

В фонде библиотеки много письмовников. На их основе проводится мастер-класс «Я к Вам пишу». Сначала учащиеся 6–7 классов и старшеклассники слушают рассказ об эпистолярном жанре, потом им зачитываются различные примеры писем (любовные, приглашения на вечеринку и т. д.). Сотрудники библиотеки записали диск с мастер-классом, в который вошли электронный письмовник, бланки для писем, различные рекомендации о том, какие материалы необходимо купить для проведения мастер-класса.

Другой востребованной формой работы является интеллектуальный тренинг, предполагающий разговор о книгах вне стен библиотеки. Интеллектуальная игра предполагает разные эффективные подходы. Так, в 2018 году в рамках «Ночи музеев» проводилась игра «Шедевры из Амстердама»: всем желающим принять участие раздавались рисунки с изображениями эмблем, к которым нужно было подобрать девизы. Мероприятие прошло интересно, с бурным обсуждением. После этого два человека пришли в отдел редкой книги, чтобы посмотреть уникальное издание.

Большой популярностью при работе с детской и молодежной аудиторией пользуются пазлы. Существует большое количество знакомых изображений книг, например, разворот «Апостола» Ивана Федорова, миниатюры из Радзивилловской летописи. Посетителям нравится составлять мозаику из множества пазлов. Беспроигрышный вариант – демонстрация карт. Факсимильное издание «Генеральной карты империи 1745 года» было заказано в пластике, потом разрезано. Читатели любят собирать карту из пазлов, погружаться в нее, искать знакомые места.

Для тех, кто увлекается селфи, в библиотеке есть фотосалон «С книгой в кадре». Замечательно получаются постановочные кадры, и посетители уносят свою фотографию на фоне красивых книг.

Большим спросом пользуется сувенирная продукция, ведь многие читатели желают унести что-то на память: закладки к юбилеям писателей, миниатюрные книги-игрушки. Копии миниатюрных детских книжечек (размером 3,5 см) раньше помещались в шоколадные бомбочки и вешались на рождественские елки. Содержание книг было разное: басни, правила этикета, книги по географии,

книги-загадки. Посетителям рассказывают об этой традиции, загадывают загадки (например, «Что на свете всего легче?» – «Видеть недостатки других»).

Библиотека продвигает себя виртуально: «ВКонтакте» есть группа «Нижегородский скрипторий», где размещена интересная и полезная информация.

В современном мире знакомство с книгой в рамках игры очень актуально. Игра в книгу популяризирует редкие издания, является важным связующим звеном между посетителями и миром книжной культуры. Получая яркие впечатления, читатель цепляется «на крючок» любви к редкой книге, а в дальнейшем приходит в отдел редкой книги.

Сафонов Алексей Валерьевич, директор ООО «Мир» (Екатеринбург)

Создание и использование электронной базы данных для быстрой атрибуции дефектных старообрядческих кириллических книг, напечатанных до 1918 года

Алексей Валерьевич Сафонов выступил с докладом «Создание и использование электронной базы данных для быстрой атрибуции дефектных старообрядческих кириллических книг, напечатанных до 1918 года».

Часто на аукционах появляются кириллические книги с отсутствием титульных листов – из-за этого возникает много проблем с атрибуцией. Для определения книги пользуются каталогами библиотек, другими источниками. Для упрощения этой трудоёмкой работы было принято решение создать базу данных, включающую информацию об уникальных книгах с доступным механизмом поиска. БД структурирована, для поиска имеется огромное количество заполненных полей.

С помощью базы данных можно решить как социальные задачи (популяризация и атрибуция книг), так и коммерческие (атрибуция, проверка цены, заявки на книги, система связи «продавец-покупатель», единая площадка для поиска книги и т. д.).

А. В. Сафонов продемонстрировал построенную таблицу, с помощью которой можно идентифицировать издание. В ее колонки заносятся все данные: название книги, размеры, тип издания, номер листа, заставка, концовка, рамка и т. д. Признаки поражают своим разнообразием, например, для заставок книг указаны такие определения: острые листья, орехи с хмелем, ромашки, почки,

решетка, тюльпан, елочные шары и другие. Сортировка книг производится по ширине, высоте, по наличию в орнаментах изображения креста.

В базу данных вошли книги с 1823 года по 1908 год, в ней подробно указаны формат книги, количество листов, названия глав, выходные данные и т. д.

Чтобы проверить сведения, можно с помощью фильтрации выбрать издания, увидеть список орнаментов, сравнить их и сверить с экземпляром определяемой печатной книги. Таким образом, первоначальная атрибуция занимает несколько секунд. Можно определять по первому листу (если ширина и высота орнамента известны, то можно найти некоторое количество книг).

Таким образом, с помощью базы данных легко можно атрибутировать книгу, сделать статистический анализ. В дальнейшем планируется сделать удобный интерфейс к базе данных, чтобы пользователь мог получить список изданий.

Сумро Наталья Андреевна, заведующая научно-методическим отделом Государственной публичной научно-технической библиотеки России (Москва)

Культурно-досуговая деятельность современной библиотеки в эпоху цифровых трансформаций: опыт ГПНТБ

Заведующая научно-методическим отделом Государственной публичной научно-технической библиотеки России, Н. А. Сумро представила вниманию собравшихся доклад «Культурно-досуговая деятельность современной библиотеки в эпоху цифровых трансформаций: опыт ГПНТБ».

Сумро напомнила слова М. И. Цветаевой: «Если есть книга и нет того, кто её в состоянии прочесть, то она является лишь физическим объектом, имеющим пространственные характеристики и вес».

В современное время науки и технологии произвели значительные перемены, произошла социокультурная трансформация в библиотеке.

Содержание культурно-досуговой деятельности (КДД) библиотеки определено ядром письменного (книжного) культурного кода, который составляют классические тексты, востребованные несколькими поколениями людей, соответствующие духу времени, дающие ответы на современные вопросы.

Фонд ГПНТБ России обладает уникальным фондом отечественных и зарубежных изданий научно-технической направленности. Объем всех фондов превышает 8 млн единиц хранения, более 31 тыс. – это объем электронной библиотеки, в том числе редкие и ценные книги XVIII – начала XX веков.

В современное время происходит расширение и детализация тематических направлений КДД, инициация и поддержка образовательных проектов и программ научно-познавательной направленности в библиотечной среде.

В ГПНТБ были созданы специализированные подразделения:

- зал научно-технического творчества «Популярная наука» (например, здесь происходит демонстрация минералов и книг про них);
- зал литературы по экологии и приоритетным направлениям науки и техники;
- зал деловой и шахматной информации («Шахматная школа Юрия Авербаха» транслирует книги с дарственными надписями шахматистов и книгами из их коллекции).

Научно-познавательное направление реализуется в виде конференций, проектов, представлений, встреч с учеными и специалистами и других формах. Например, в ГПНТБ проходят всероссийские научно-практические конференции «Наука глазами детей», фестиваль «Наука 0+» и другие мероприятия, посвященные детской и юношеской проектно-исследовательской деятельности. Цикл образовательных передач ведет «Шахматная школа Юрия Авербаха».

Проводится комплекс мероприятий по популяризации науки: большим успехом пользуется всероссийский научно-познавательный проект «Детский Нобель», в котором библиотекари и школьники вместе погружаются в увлекательный мир научных исследований.

На виртуальных выставках представлены редкие издания, а по ссылкам можно перейти к полному тексту (например, книга В. И. Вернадского «Биосфера» и другие). Редкие книги на выставках экспонируются под стеклом.

На YouTube канале выложены видеоматериалы научно-популярного лектория, семинаров и конференций, записи вебинаров и форумов (всего более 430 – видеоматериалов), на канал подписаны из 2060 человек из 44 стран, количество просмотров – 223 333, общее время просмотров – 29 554 часов.

Современные информационные технологии воздействуют на культурно-досуговую деятельность библиотеки. Традиционные формы трансформируются в цифровые, сочетая фундаментальные знания с технологиями. Хотя в онлайн-формате теряется элитарность, эмоциональность восприятия, тактильность, осязаемость книги, стираются границы между высоким и обыденным.

Земкова Наталья Николаевна, заведующий отделом редких книг и работы с книжными памятниками ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия» (Саранск)

Редкие книги и книжные памятники Республики Мордовия

Заведующий отделом редких книг и работы с книжными памятниками ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия» Н. Н. Земкова представила вниманию аудитории доклад «Редкие книги и книжные памятники Республики Мордовия».

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина республики Мордовия была открыта в год 100-летнего юбилея великого поэта и насчитывала к этому моменту 353 книги. Сейчас в фонде хранится более 1 млн изданий. Библиотека получает обязательный экземпляр всех публикующихся в Мордовии книг.

Самая ранняя книга в фонде – «Российская грамматика» с обозначением на титульном листе 1755 года, хотя на самом деле она вышла в 1757 году. Из собрания императора Александра II происходит редкое издание «Материалы для изучения Болгарии» (1877). Это первое отечественное исследование, посвященное государственному устройству Болгарии. В отделе редких книг хранятся прижизненные издания А. С. Пушкина: «Повести», «Поэмы» и другие.

Мордовские книги появлялись медленно: сначала издания на эрзянском языке стали издаваться для священников. Постепенно появляются первые национальные учебники, например, «Мордовская грамматика» (1838), составленная на наречии мордвы. Экземпляр книги владельческий, на нем можно видеть надпись простым карандашом и бумажный экслибрис.

Барсукова Нина Аркадьевна, редактор журнала «Университетская книга» (Ульяновск)

«Как роман»: книжный памятник – современному читателю. Особенности редакторской работы

Об особенностях редакторской работы с книжными памятниками говорила редактор журнала «Университетская книга» Н. А. Барсукова в докладе «"Как роман": книжный памятник – современному читателю. Особенности редакторской работы». Книжные памятники являются особенно ценной частью фонда библиотеки, они требуют особого подхода, соблюдения приоритета сохранности над доступностью материала. При работе с книжным памятникам выполняются определенные правила: книги предоставляются в научных целях, только в стенах библиотеки и с обязательным присутствием сотрудника. Предлагая читателям редкие книги, библиотека решает две противоположные задачи: обеспечить сохранность издания и в то же время предусмотреть его доступность самому широкому кругу читателей с целью популяризация книжного памятника.

Эту задачи можно успешно решить с помощью переизданий. Широко известна серия «Книжные памятники». С 1993 года она выпускается центром «Ладомир». Для подготовки тома каждый раз формируется группа, 5–7 лет коллективом в 10–15 человек готовится книга. Тексты произведений тщательно выверяются, в книгах размещаются исчерпывающие комментарии со вскрытием подтекстов. На сегодняшний день вышло более 600 книжных памятников. Издания серии «Книжный памятник», рассчитанные на широкий круг образованных и требовательных читателей, должны быть увлекательными и читаться как роман.

Пример успешной работы с редкой книгой – переиздание книги Павла Любимовича Мартынова (1847–1921) «Город Симбирск за 250 лет существования». Сборник исторических сведений о Симбирске был издан в 1898 году и переиздан в 2022. Это стало возможным благодаря Просветительскому социально-культурному центру «Общественная историческая библиотека».

Еще одна книга П. Л. Мартынова называется «Остатки старины, сохранившиеся в Симбирском уезде» (1896). Конечно, многие сведения устарели, но и сейчас книги Мартынова являются источником ценных исторических сведений. Они читаются увлекательно, как исторический роман. Для обрамления ученые написали вступительные статьи, дали пояснения устаревших слов, приложили различные планы города.

В связи с юбилеем библиотеки Нина Аркадьевна процитировала отрывок из книги Мартынова (из главы «Вспомогательныя средства к народному образованию»), посвященный Карамзинской библиотеке: «Открытие Карамзинской общественной библиотеки последовало 18 апреля 1848 года, при торжественной обстановке. С тех пор это учреждение стало общим достоянием Симбирской публики. Не переставая увеличиваться, Карамзинская библиотека, в августе 1864 года, имела уже 10,953 тома различных книг и изданий и украшена была бюстами: Н. М. Карамзина, И. И. Дмитриева, Н. М. Языкова и портретами: Н. М. Карамзина, Н. М и П. М. Языковых, Н. И и А. И. Тургеневых, И. А. Гончарова, Д. В. Давыдова и других. Все это богатство Карамзинской библиотеки безследно уничтожено в пожар 19 августа 1864 года. Однако, благодаря щедрости Государя и Особ Императорского дома, библиотека очень скоро была возстановлена, конечно, насколько это представилось возможными, так что, 1 декабря 1864 года, она уже была открыта для публики. Как только стало известно, что Карамзинская библиотека, в пожар 1864 года, погибла, так, со всех концов России, начали поступать многочисленные пожертвования и деньгами и книгами, при чем, взамен уничтоженных пожаром редких изданий, поступило в библиотеку много не менее редких экземпляров; Государь Александр Николаевич соизволил повелеть выслать в библиотеку по одному экземпляру всех изданных II отделением Собственной Его Величества канцелярии исторических материалов. В Бозе почивающий Цесаревич Николай Александрович пожаловал, из собственных сумм 1000 рублей. Наследник Цесаревича Александр Александрович пожертвовал 520 томов из своей библиотеки, в том числе 120 томов экземпляров, составляющих весьма дорогую редкость» (Цитируется по: Мартынов П. Город Симбирск за 250 лет существования. С. 270 – URL : http://rushist.samsu.ru/books1/mart.pdf)

Книга П. Л. Мартынова увлекательно написана, легко читается. Библиотека выполнила важную задачу – обеспечила доступ к памятнику регионального значения. Вызывая интерес к книге, библиотека занимается популяризацией истории родного края.

В 1967–1977 годах выходила Библиотека Всемирной литературы, она распространялась по подписке, каждый том содержал вступительное слово, иллюстрации, комментарии. Как издание Библиотека Всемирной литературы относится к книжным памятникам, хотя и издавалась в XX веке. Здесь видна качественная редакторская работа.

Боровцова Анна Евгеньевна, заведующая отделом периодических изданий ГБУК Ставропольского края «Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова (Ставрополь)

Становление и развитие библиотечного дела на Ставрополье во второй половине XIX – начале XX вв.

Заведующий отделом периодических изданий Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова А. Е. Боровцова в докладе «Становление и развитие библиотечного дела на Ставрополье во второй половине XIX – начале XX вв.» рассказала об истории Ставропольской универсальной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.

Ставрополь был самым крупным городом, во второй половине XIX века здесь проживало 14 358 человек, в основном офицеры кавказской армии. В просветительском смысле Ставрополь обслуживал Предкавказье и Кавказ.

В 1830 году вышел циркуляр о необходимости открытия библиотек в губернских городах, единственный источник финансирования – добровольные пожертвования. С 1852 по 1880 происходило открытие библиотек. 29 декабря 1852 года по ходатайству гражданского губернатора открывается первая публичная библиотека.

Был приобретен 481 том, 65 книг было пожертвовано, 240 поступило от книгопродавца, всего фонд составил 750 томов. Губернатор пожертвовал 100 рублей серебром, от лиц города Пятигорска купец Якунчиков пожертвовал 500 р. серебром и т. д. Купец Крупицын изъявил готовность доставлять каменный уголь. Постановили сыскивать с каждого лица по 1 % с их жалования, 7 р. серебром с купца, плата на 1 день – 10 копеек. Деньги вносились вперед. Ученикам можно было пользоваться библиотекой бесплатно, но нужно было иметь разрешение от начальства. Книги выдавались на 2 недели. 10 копеек – за каждый просроченный день. Библиотекарь получал жалование 5 р. в месяц (при открытии библиотеки). В дальнейшем зарплата была повышена. Каждый год в газете печатался отчет о работе библиотеки.

Грачёва Ксения Александровна, главный библиотекарь отдела редких книг и рукописей ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина» (Ульяновск)

Музыкально-нотный отдел Карамзинской общественной библиотеки

Главный библиотекарь отдела редких книг и рукописей Ульяновской областной научной библиотеки Ксения Александровна Грачёва в докладе «Музыкально-нотный отдел Карамзинской общественной библиотеки» (Ульяновск) проследила историю создания музыкального отдела.

Она напомнила, что Карамзинская общественная библиотека в Симбирске создавалась как памятник знаменитому историографу и земляку Н. М. Карамзину. И хотя в августе 1864 года библиотека была полностью уничтожена пожаром, к 1866 году была восстановлена и продолжила свою деятельность.

Музыкальный отдел Карамзинской общественной библиотеки, в котором симбиряне знакомились с лучшими музыкальными произведениями, начал работу в 1870 году. Инициатором его создания выступил В. В. Черников, член специального комитета по управлению библиотекой. Он владел небольшой типографией, издавал симбирскую газету «Волжский вестник», по образованию был педагогом и музыковедом. Черников организовал благотворительный спектакль, и на полученные от продажи билетов деньги были приобретены ноты, заказаны специальные шкафы. Ноты приобретались в нотных магазинах Москвы и Санкт-Петербурга, а также в первом в Симбирске книжном магазине купца Карла Ивановича Юргенса.

Ноты выдавались из отдела в четверг с 10 до 16 часов и в воскресенье с 13 до 16 часов, горожанам – на 2 недели, а приезжим – на месяц.

Каталог нот включал 834 названия и включал 16 разделов: ноты для пения, для струнных ансамблей, для фортепиано и др. Но помимо выдачи нот сотрудники отдела осуществляли разнообразную просветительскую деятельность: проводили вечера, концерты и т.д. В 1881 году В. В. Черников ушел из комитета управления библиотекой, так как не сработался с его новым членом А. П. Языковым.

В августе 1894 года Е. П. Ляхова (урожденная Соловцова) передала в Карамзинскую библиотеку 4,5 тыс. томов, собранных несколькими поколениями дворян Соловцовых в усадьбе «Подлесное» Сызранского уезда. Кроме книг в

переданном собрании были и ноты (600 тетрадей). Сохранилась лишь третья часть драгоценной коллекции нот, но и она дает яркое представление об эпохе, о музыкальных пристрастиях конца XVIII – начала XIX веков, когда в усадьбах собирались и музицировали домашние ансамбли и даже оркестры. Тогда была очень популярна гитара, и в переданных нотах есть несколько переложений для гитары, а также сборник школы игры на гитаре.

В 1890-х годах была сделана попытка снова открыть нотный отдел. Но значительная часть нот была уже распродана. В XIX веке нотные отделы существовали далеко не во всех библиотеках, а в Карамзинской библиотеке он был и привлекал многих посетителей.

Шатовкин Виталий Витальевич, главнный библиотекарь ЦБС Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система Октябрьского района» (Новосибирск)

Будаговская библиотека – точка входа в город N. История одной провинциальной библиотеки

Главный библиотекарь МБУК ЦБС Октябрьского района города Новосибирска В. В. Шатовкин в докладе «Будаговская библиотека – точка входа в город N. История одной провинциальной библиотеки» рассказал об истории основания старейшей библиотеки Ново-Николаевска. Своим открытием в 1894 году она обязана Григорию Моисеевичу Будагову, инженеру путей сообщения, который руководил строительством моста через Обь. Фонд библиотеки первоначально состоял из 127 личных книг Будагова. Библиотека в то время была единственным очагом культуры в городе Ново-Николаевске и содержалась на средства от спектаклей и пожертвований.

Первое упоминание о Будаговской библиотеке и школе встречается в печати в очерке А. Е. Трудина «Ново-Николаевский посёлок», опубликованном в 1898 году в популярном российском журнале «Нива». Инженеры-путейцы, основатели города – Н. Г. Гарин-Михайловский, Н. М. Тихомирова, В. Роецкий, Г. М. Будагов, В. А. Линк – своим присутствием и делами создавали атмосферу созидающей энергии.

На исторической информации, архивных данных о первой библиотеки будущего Новосибирска основан интерактивный краеведческий проект ЦБС Октябрьского района города Новосибирска «Новосибирск: живая история». История Ново-Николаевской библиотеки, открытой по инициативе

Г. М. Будагова, послужила отправной точкой в разработке интерактивной карты и стала мостом между прошлым и будущим, между первым поколением мостостроителей, инженеров-путейцев и сегодняшней молодежью Новосибирска. Интерактивная карта первых десятилетий Ново-Николаевска 1893–1912 годов,. по сути, является современной интерпретацией той городской среды и начальных фрагментов просветительской, культурной, образовательной деятельности, из которых впоследствии и сформировалась современная социально-культурная среда Новосибирска.

Фомичева Ирина Борисовна, главный библиограф ЦБС Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система Октябрьского района» (Новосибирск)

Жизнь библиотеки имени Л. Н. Толстого в контексте великого имени

Главный библиограф МБУК ЦБС Октябрьского района И. Б. Фомичева познакомила участников конференции с продолжением истории библиотеки в докладе «Жизнь библиотеки имени Л. Н. Толстого в контексте великого имени».

Для увековечивания памяти Л. Н. Толстого Закаменской библиотеке в 1910 году было присвоено имя писателя, систематически проводились Толстовские чтения. Библиотека находилась под сильным влиянием социал-демократов, участвовавших в комплектовании фонда, они выступали как чтецы и лекторы. В тревожные революционные годы о судьбе разоренной библиотеки позаботился учитель А. В. Веденяпин, который в обмен на муку приобрел часть библиотечного фонда и заказал вывеску с именем Толстого.

В тяжелый период Гражданской войны пострадал фонд, удалось сохранить лишь несколько дореволюционных фолиантов. Но позднее библиотеке были подарены две уникальные фотографии Толстого с его автографом. Большим событием стало поступление коллекции Б. А. Божко. Более 50 лет Борис Андреевич с большой любовью и самоотверженностью собирал материалы, связанные с Толстым, и формировал из них тематические альбомы.

Раритетные издания на французском языке, посвященные творчеству Л. Н. Толстого, неоднократно присылала в дар библиотеке Н. В. Волконская – потомок великого княжеского рода. Уникальными являются книга ее мемуаров «Воспоминания русской княжны» и издание «Сердцем с Вами. Ольга» – переписка сестры Николая II, Ольги Александровны с прабабушкой Волконской, владелицей модного дома мадам Бризак. Особую гордость Толстовского фонда

составляют редкие книги и журналы, привезённые сотрудниками библиотеки из Ясной Поляны («Тетради» М. Н. Толстой, литературно-художественные журналы «Ясная Поляна» и др.).

Библиотека активно проводит разнообразные мероприятия, посвящённые жизни и творчеству писателя: библионочи, лекции, обзоры. И хотя многое меняется в соответствии с требованиями времени, неизменным остается желание библиотекарей прилагать все силы к тому, чтобы шедевры великого писателя были востребованы читателями.

Заключение

Конференция «Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны» прошла плодотворно и с большим успехом. Программа была насыщенной, участники делились интересным опытом, рассказывали о различных способах и приемах работы с уникальными книгами, о своих находках и методиках по продвижению книги к читателю.

Действительно, во многих библиотеках хранятся богатые коллекции: есть инкунабулы, палеотипы, прижизненные издания писателей XIX века. С уникальным фондом проводится большая работа по выявлению, экспонированию, составлению каталогов личных коллекций и популяризации книжных сокровищ. Как правило, книги из личных коллекций отражают вкусы и профессиональные интересы владельцев, дают представление о культуре и быте давних времен.

Важной задачей библиотек является обеспечение доступа к книжным памятникам с целью развития интереса к книге и истории родного края. В то же время деятельность библиотек, направленная на популяризацию книжных памятников, требует особого подхода, так как редкие издания являются сложными объектами для экспонирования, выдаются только в научных целях и при соблюдении определенных правил.

Хорошим вариантом для увлечения читателей редкими изданиями стали различные мастер-классы, интеллектуальные тренинги, так называемая «игра в книгу» с погружением в ее атмосферу.

Хочется отметить, что участие в конференции стало хорошим шансом не только для получения полезной информации, но и для расширения круга знакомств. Мы благодарим ее организаторов, и лично О. Н. Даранову, за

приглашение и возможность принять участие в замечательном мероприятии, проведенном на самом высоком уровне.

Желаем Ульяновской областной научной библиотеке имени В. И. Ленина библиотеке дальнейшего процветания, грандиозных свершений и интересных проектов, а всем сотрудникам искренне желаем крепкого здоровья, профессиональных успехов, творческого вдохновения и энергии для решения новых задач!

Надеемся на дальнейшее сотрудничество и обмен опытом, ведь работа по сохранению отечественного культурного и духовного наследия – это непрерывный процесс по сохранению и передаче знаний.