МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО
ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

Информационно-библиографический отдел

СБОРНИК
рекомендательных списков литературы

КНИГА В ЗЕРКАЛЕ БИБЛИОГРАФИИ

Подготовили: Бакович О. Н.
Фомичева И. Б.

Новосибирск
2007

Оглавление

Звезда по имени Солнце 3
Покорители Арктики 6
Титаны эпохи Возрождения 9
I. Эпоха гениев итальянского искусства 9
II. Леонардо да Винчи - гений Возрождения 11
III. Художник, дарующий отдохновение 13
IV. Микеланджело - властитель Флоренции и Рима 15
Информационная культура школьника 17
Знакомьтесь: новые формы массовой работы 19

Звезда по имени Солнце

Гелиофизический год

Среди миллиардов звезд Млечного Пути Солнце – звезда, ничем особенным не выделяющаяся. Желтая звезда небольшого размера с весьма медленным вращением и весьма скромной температурой поверхностных слоев – таково наше Солнце. Оно не испытывает значительных колебаний блеска и радиуса даже за большие промежутки времени.

Давно канули в вечность времена, когда человек испытывал перед Солнцем суеверный страх и поклонялся ему как высшему божеству, которое способно либо дарить ему блага, либо приносить горести и страдания. Почему же интерес к нему, сначала носивший чисто утилитарный характер, не только не ослабел, но в наши дни даже усилился? Причина особого интереса, который астрономы проявляют к Солнцу, очень проста – мы обращаемся вокруг этой звезды и поэтому можем изучать ее подробнее, чем другие звезды. Нет другой звезды, настолько близкой к нам, чтобы мы могли исследовать тонкую структуру ее поверхности. Ни о какой другой звезде мы не можем с определенностью утверждать, что у нее есть несколько планет, хотя с теоретической точки зрения это вполне вероятно.

Современная наука о солнце включает в себя, кроме традиционной астрономии, еще много других научных дисциплин. Солнечная энергия является основным источником всех естественных явлений на Земле: она нагревает ее атмосферу, океаны и поверхность суши, влияет на различные климатические изменения. Частицы, извергаемые Солнцем во время солнечных вспышек, вызывают на Земле полярные сияния, изучаемые исследователями атмосферы.

Внутренние слои Солнца представляют собой уникальную лабораторию для физиков. Там такие температуры, давления и плотности, каких никогда не получить на Земле. Именно Солнцу мы обязаны тем, что знаем, какие процессы приводят к освобождению ядерной энергии внутри звезд.

Солнце также владеет секретами химического состава Вселенной. Оно сконденсировалось из космического газового облака. Мы можем выяснить этот первичный химический состав, изучая содержание элементов на Солнце в настоящее время.

Солнце обладает огромными запасами тепловой энергии, не вызывающей побочных эффектов, связанных со сгоранием ископаемого топлива или радиационной опасностью. Разумная энергетическая политика должна опираться на все большее использование солнечной энергии. Это сейчас общепризнанно и служит усилию интереса к солнечным исследованиям.

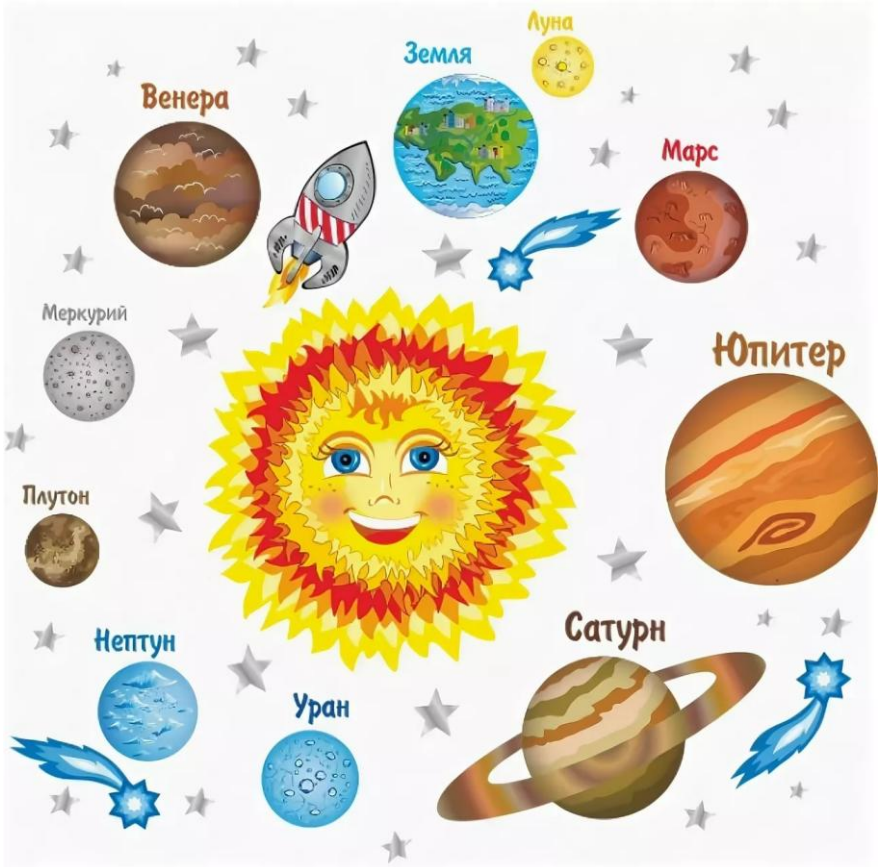
Читатели, желающие познакомиться с миром Солнца, узнают из предложенных книг об изучении солнечной активности и её прогнозировании, а также получат точное представление о различных процессах, происходящих на поверхности Солнца.

Список литературы

Физика солнца: физические свойства. Состав атмосферы Солнца, температура, плотность, скорости движения вещества в атмосфере Солнца, электрические и магнитные поля, солнечные излучения, временные изменения физических характеристик.

1. Агекян Т. А. Звезды, галактики, Метагалактика. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, Главная редакция физико-математической литературы, 1981. – 416 с.
2. БСЭ. – М., 1976. – т.24. Солнце. – с. 150-152, солнечно – земные связи. – с.147. (ч/з)
3. Вибе Д. Планеты: будем пересчитывать? [О солнечной системе].//ГЕО. – 2006. - № 12. – С.57 – 71.: ил.
4. Витинский Ю. И. Солнечная активность. – М.: «Наука», 1983. – 192 с.
5. Воронцов – Вельяминов Б. А. Очерки о Вселенной. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: «Наука», 1976. – 720 с. (ч/з)
6. Гвардионов Б. А. Пульс Вселенной.//Свет. – 2002. - № 9. – С.24 – 26.
7. Демин В. Н. Солнце и его «семья».//Домашний лицей. – 2003. - № 1. – С.30 – 45.: ил. (ч/з)
8. Гурштейн А. А. Извечные тайны неба. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. (ч/з)
9. Каленкин С. Светило закипает: [О влиянии Солнца на психосферу Земли]//Смена. – 1999. - № 3. – С.100-106.
10. Киппенхан Р. 100 миллиардов солнц: Рождение, жизнь и смерть звёзд: Пер. с нем. – М.: Мир, 1990. – 293 с.: ил. (аб.)
11. Князева Л. Ветер знает: [Влияние солнечного ветра на земную атмосферу].//Вокруг света. – 2003. - № 2. – С.136 – 143.
12. Колтун М. Солнце и человечество. – М.: «Детская литература», 1981. – 127 с. (аб.)
13. Космос. – Смоленск: Русич, 2003. – 128 с. – (Школьная энциклопедия) (дет. аб.)
14. Крапп Э. К. Легенды и предания о Солнце, Луне, звездах и планетах./Пер. С англ. К. Савельева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 656 с.: ил.
15. Мирошниченко Л. И. Солнечная активность и Земля. – М.: «Наука», 1981. – 145 с. (аб.)
16. Миттон С. Дневная звезда. Рассказ о нашем Солнце: Пер. с англ. – М.: Мир, 1984. – 208 с.: ил.(ч/з)
17. Николсон Ян. Вселенная. – М.: РОСМЭН, 1999. – 64 с.
18. Остапенко А. Три минуты темноты: [о солнечных затмениях].//Техника – молодёжи. – 2006. - № 3. – С.62 – 64.: ил.

19. Птицын С. Эволюция Солнечной системы.//Техника – молодёжи. – 2003. - № 4. – С.12 – 15.: ил.
20. Сафронов Ю. В диапировом блеске солнечных пятен.//ЧиП. – 2002. - № 4. – С.8 – 11.: ил.
21. Сомов Б. Ярче тысячи солнц: [О физике вспышек на Солнце].//Наука и жизнь. – 2007. - № 8. – С.11 – 16.: ил.
22. Хохлова Е. Б. Дорога к просторам Вселенной: [Интеллектуально – познавательная викторина по принципу игры в «крестики – нолики» для детей школьного возраста].//ЧУИ. – 2004. - №4. – С.42 – 44.
23. Энциклопедия для детей. Т.8. Астрономия. – 2-е изд., испр./Глав. ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999. – 688 с.: ил.



Покорители Арктики

Арктика – особая область Земли. Много заманчивого, нераскрытого, таинственного хранят северные широты. С давних времен проникновение в полярные области, достижение полюса стало одной из заветных целей человека. Многое интересовало людей в царстве вечных льдов, и отважные исследователи стремились раскрыть тайны, скрытые под снегами и озаренные всполохами полярных сияний.

И всегда эти широты влекли к себе людей ищущих, решительных, отважных, о ком взволнованно говорил Фритьоф Нансен: «Кто желает знать человеческий дух в его благороднейшей борьбе с суеверием и мраком, пусть листает летопись арктических путешествий, историю мужей, которые во времена, когда зимовка среди полярной ночи грозила верною смертью, все-таки бодро шли с развевающимися знаменами к неизвестному».

Из предлагаемых вашему вниманию книг вы узнаете о драматической истории открытия и покорения Арктики выдающимися путешественниками.

Благодаря усилиям не одного поколения полярников, отечественных и зарубежных, мы знаем сегодня географию Севера и его, природу отнюдь не хуже, чем природу других регионов земного шара, а гидрологический режим и климат Ледовитого океана так же хорошо, как и Средиземного моря, и это не преувеличение, а признание строго научного факта.

Значение Арктики для жизни человечества невозможно переоценить. Тут и климат Арктики, и дрейфующие полярные льды, определяющие жизнь Северного морского пути, а эта ледовая магистраль играет исключительную роль в экономике нашей страны.

Этот труднодоступный суровый край разделил общую судьбу всех природных комплексов нашей планеты. С какими проблемами пришлось по вине человека столкнуться ледяным пустыням Заполярья и какими могут быть пути их решения, вы узнаете из предложенных книг.

Список литературы

1. Безрукова Н. И. Путешествие на край Земли: [Вечер, посвященный природе и людям Севера, для детей среднего школьного возраста]// Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 2. – С.42 – 47.
2. Долгушин Л. Д., Осипова Г. Б. Ледники. – М.: Мысль, 1989. – 447 с.: ил. – (Природа мира). (Арктический пояс – С.38 – 51.).
3. Дубровская О. Н. Краткая история географических открытий. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 512 с.: ил. – (Краткая история).
4. Каневский З. Загадки и трагедии Арктики. – М.: Знание, 1991. – 192 с.
5. Корякин В. Достижение Северного полюса – интригующий детектив XX века.//Наука и жизнь. – 2007. - № 7. – С.68 – 75.: ил.

6. Кудрявцева Е. Пуп Земли: [Об Арктике и Антарктиде]//Огонёк. – 2007. - № 13. – С.42 – 44.: ил.
7. Лемещук Г. П. Из города на Неве: Мореплаватели и путешественники. – Л.: Лениздат, 1984. – 285 с.: с.
8. Магидович И. П., Магидович В. И. Очерки по истории географических открытий. В 5 т./Т. 2. Великие географические открытия (конец XV – середина XVII в.). – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 399 с.: ил., карт.
9. Магидович И. П., Магидович В. И. Очерки по истории географических открытий. В 5 т./Т. 3. Географические открытия и исследования нового времени (середина XVII – XVIII в.). – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.: ил., карт.
10. Магидович И. П., Магидович В. И. Очерки по истории географических открытий. В 5 т./Т. 4. Географические открытия и исследования нового времени (XIX - начало XX в.). – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 335 с.: ил., карт.
11. Магидович И. П., Магидович В. И. Очерки по истории географических открытий. В 5 т./Т. 5. Новейшие географические открытия и исследования (1917 – 1985 гг.). – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 223 с.: ил., карт.
12. Маркин В. А. Планеты ледяной венец. – Л.: Гидрометеоиздат, 1981. – 120 с.: ил.
13. Медведев И. Викинг полярных морей: [История изучения Арктики и Фритьоф Нансен]//Юный эрудит. – 2007. - № 4. – С.24 – 28.
14. Папанин И. Д. Жизнь на льдине. Дневник. – М.: «Мысль», 1972. – 310 с.: ил. – (XX век: Путешествия. Открытия. Исследования).
15. Пасецкий В. М. Фритьоф Нансен: 1861 - 1930./Отв. Ред. Е. И. Толстиков. – М.: Наука, 1986. – 336 с.: ил. – (Научно-биографическая литература).
16. Пири Р. Северный полюс. Пер с англ. – Амундсен Р. Южный полюс. Пер. с норв./Послесл. и коммент. А. Ф. Трешникова. – М.: «Мысль», 1972. – 550 с.: ил. – (XX век: Путешествия. Открытия. Исследования).
17. Радемахер К. Перелёт над вечными льдами: [Руал Амундсен и его полярные походы]//ГЕО. – 2006. - № 11. – С.168 – 178.: ил.
18. Славин С. Золотое дно Арктики: [Об освоении богатств на «макушках» Земли].//Техника – молодёжи. – 2007. - № 8. – С.10 – 11.: ил.
19. Степанова Т. В. Полярные тайны. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 366 с. – (Интересно о неизвестном).
20. Трешников А. Ф. Мои полярные путешествия. – М.: Мысль, 1985. – 476 с.: ил.
21. 300 путешественников и исследователей. Биографический словарь. – М.: «Мысль», 1966. – 271 с.

22. Фёдорова Г. Ю. Путь к тайнам мироздания – через Арктику: [Рассказ о путешественнике и исследователе, «ледовом комиссаре лагеря челюскинцев», посвященный 110-летию со дня рождения О. Ю. Шмидта (1891-1956)]//Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 2. – С.85 – 93.
23. Шарапова Н. Т. Покорение полюсов: [Материал для проведения игры «Умники и умницы» по географии для учеников 6-7 классов].// Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 10. – С.89-91.

Титаны эпохи Возрождения

I. Эпоха гениев итальянского искусства

Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.

Микеланджело Буонарроти

«Открытие мира и человека» - формула, выражающая сущность культуры Возрождения.

Слово «Ренессанс», означавшее освобождение итальянской живописи и скульптуры от стилистических условностей готических и византийских форм, постепенно получило более широкую культурную переориентацию и теперь используется для обозначения целого периода европейской истории.

Все движение Ренессанса основывалось на новом восприятии гуманизма и познании смысла человечности. Воспроизведение человеческих форм и изображение человеческого лица достигли новых вершин в связи с новым взглядом на гуманитарные науки, уходившие корнями в наследие древности и влиявшие на литературу, историю, религиозное мышление, политическую систему и социальные нравы.

Возрождение - динамичный процесс. Все родившееся начинает расти, развиваться, но ничто не развивалось так дивно, как живопись, достигшая зрелости в эпоху Высокого Возрождения. На протяжении долгого времени к художникам относились как к ремесленникам, одаренным определенными способностями. Эпоха Ренессанса произвела перемены, поставившие в один ряд с поэтами и художников.

Достаточно только трех имен, чтобы понять значение итальянской культуры Высокого Ренессанса: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Они были во всем несходны между собой, хотя судьбы их имели много общего.

Все они начинали свой творческий путь, обучаясь у живописца, уже занимавшего прочное положение, и каждый сначала усваивал, а потом превосходил стиль учителя. Все трое сформировались в лоне флорентийской школы, а потом работали при дворах меценатов, главным образом пап, терпя и милости и капризы высокопоставленных заказчиков. Их пути часто перекрещивались, они выступали как соперники, относились друг к другу неприязненно, почти враждебно. У них были слишком разные художественные и человеческие индивидуальности.

Но в сознании потомков эти три вершины образуют единую горную цепь, олицетворяя главные ценности итальянского Возрождения - Интеллект, Гармонию, Мощь.

Список литературы

24. Вазари Дж. Избранные жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 732 с.: ил.
25. Всеволожская С. Н., Григорьева И. С. Итальянская живопись XIII – XVIII веков в собрании Эрмитажа. – Л.: «Советский художник», 1964. – 316 с.
26. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1999. – 494 с.: ил.
27. Головин В. Художник в Италии XV века.//Юный художник. – 1997. - № 9. – С.12 – 15.
28. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн. 2. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, «Республика», 1998. – 352 с.
29. Дмитриева Н. Краткая история искусств. - М.: "АСТ-ПРЕСС", "Галарт", 2000. - 624 с.
30. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1983. – 317 с.: ил.
31. Камминг Р. Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев./Пер. с англ. А. Богдановского. - Лондон: Дорлинг Киндерсли, М.: СЛОВО/SLOVO, 1999. - 112 с.
32. Назарова О. Как учились художники Возрождения.//Юный художник. – 2001. - № 1. – С.20 – 23.
33. Скляренко В. И. и др. 100 знаменитых художников XIV – XVIII вв./В. М. Скляренко, Т. В. Иовлева, Ю. П. Кустовская, И. В. Скачко. – Харьков: «Фолио», 2003. – 510 с.: ил. – (100 знаменитых).
34. Чижова И.Любовь земная и небесная: [Женские образы в творчестве художников Возрождения].//Юный художник. – 1998. - № 3. – С.24 – 28.
35. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр./Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999. – 688 с.: ил.
36. Эстон М. Ренессанс в перспективе истории. – М.: Белый город, 1997. - 368 с.: ил. – (Энциклопедия мирового искусства).

II. Леонардо да Винчи - гений Возрождения

Первая цель художника - добиться, чтобы на плоскости возникло рельефное тело, выступающее над ней.

Леонардо да Винчи

К Леонардо да Винчи, может быть больше, чем ко всем другим деятелям Возрождения, подходит понятие homo universale. Этот необыкновенный человек все знал и все умел - все, что знало и умело его время. Кроме того, он предугадывал многое, о чем в его время еще не помышляли. Так, он обдумал конструкцию летательного аппарата и, как можно судить по его рисункам, пришел к идее геликоптера. Леонардо был живописцем, скульптором, архитектором, писателем, музыкантом, теоретиком искусства, военным инженером, изобретателем, математиком, анатомом и физиологом, ботаником… Причем в научных занятиях он оставался художником, так же как в искусстве оставался мыслителем и ученым.

Известно мало произведений Леонардо, и не столько потому, что они погибали, сколько потому, что он сам их обычно не завершал. Осталось всего несколько законченных и достоверных картин его кисти, которые до сих пор остаются самыми поэтическими на свете. Почти совсем разрушилась фреска "Тайная вечеря" в Милане, но осталось много рисунков и набросков, которые дают представление о колоссальном мире образов и идей, в котором жил великий художник.

Легендарная слава Леонардо прожила столетия и до сих пор не только не померкла, но разгорается все ярче: открытия современной науки снова и снова подогревают интерес к его инженерным и научно-фантастическим рисункам, к его зашифрованным записям. Некоторые даже находят в набросках Леонардо чуть ли не предвидение атомных взрывов. А живопись Леонардо да Винчи, в которой, как и во всех его трудах, есть что-то недосказанное и тем более волнующее воображение, снова и снова ставит перед нами самую великую загадку - о внутренних силах, таящихся в человеке.

Список литературы

37. Бернаскони Е. Джоконда – кто она: «сфинкс красоты» или «чопорная и похотливая девушка»?//Исторический журнал. – 2005. - № 3. – С.82 – 94.

38. Богат Е. М. Мир Леонардо: Философский очерк в 2-х книгах/Предисл. В. Л. Рабиновича; художн. В. А. Белан. – М.: Детская литература, 1989. – Кн. 2. – 174 с.: ил. – (Люди. Время. Идеи). (Библиотечная серия).

39. Гастев А. Леонардо да Винчи. – М.: Мол. Гвардия, 1982. – 400 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр. Вып. 9 (627).
40. Гоголицин Ю. Тайна Моны Лизы.//Чудеса и приключения. – 1997. - № 1. – С.36 – 38.
41. Голованов Л. Леонардо: устремленность к всеобщему в мысли и действии.//Наука и религия. – 2004. - № 5. – С.14 – 18.
42. Гуковский М. А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. – Л.: «Искусство», 1958. – 172 с.
43. Дживелегов А. Леонардо да Винчи. – 2-е изд. - М.: «Искусство», 1969. – 220 с. – (Серия «Жизнь в искусстве».).
44. Дитякин В. Леонардо да Винчи. – М.: Детская литература, 1959. – 224 с. – (Серия «Школьная библиотека»).
45. Долгополов И. В. Мастера и шедевры: В 3 т. Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – С.68 – 109.
46. Дятлова Г. В., Ляхова К. А. Мастера портрета. – М.: «Вече», 2002. – 304 с. – (Magistri artium).
47. Зубов В. П. Леонардо да Винчи. 1452 – 1519./Отв. ред. Б. Г. Кузнецов. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 372 с.
48. Кукина Е. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.//Юный художник. – 1990. - № 11. – С.32 – 35.
49. Лазарев В. Н. Леонардо да Винчи. – Л.: Изд-во Ленингр. обл. союза сов. художников, 1936. – 116 с. – (Художественное наследие. Западноевропейское искусство).
50. Прилуцкая Т. «Джоконда» Леонардо да Винчи.//Юный художник. – 1980. - № 3. – С.14-16.
51. Рославцева В. И. «Путеводительница, или снять пыль веков»: [Сценарий к 550-летию со дня рождения Леонардо да Винчи].//Читаем, учимся, играем. – 2002. - № 2. – С.72 – 86.
52. Смирнов С. Мнимая ошибка Вазари: [О лучшей картине Леонардо да Винчи].//Чудеса и приключения. – 2003. - № 3. – С.38 – 39.
53. Стуков В. Приключения дамы с горностаев.//Чудеса и приключения. – 2003. - № 10. – С.32 – 34.
54. Транковский С. Наш современник Леонардо.//Наука и жизнь. – 2003. - № 1. – С.2 – 9.
55. Целищева Л. Забытая страница истории «Тайной Вечери».//Юный художник. – 1998. - № 2. – С.24 – 26.

III. Художник, дарующий отдохновение

Рафаэль – это грация, это красота, это гармония, одним словом – это Рафаэль.

Д. Энгр.

Среди художественных сокровищ галереи Уффици во Флоренции есть автопортрет Рафаэля Санти, необыкновенно красивого юноши в берете. Именно таким, вдохновенным, чутким и ясным был самый гармонический художник Высокого Возрождения - "божественный Санцио" (1483 - 1520).

Он прожил короткую жизнь, но вся она была жизнью гения, постоянно растущего и развивающегося. Леонардо и Микеланджело, дожившие до старости, осуществили лишь некоторые из своих замыслов, Рафаэль же почти все свои начинания осуществил. Характер его искусства - воплощение ясной соразмерности, строгой уравновешенности, чистоты стиля.

Рафаэль развивался последовательно и плавно, усердно работая, внимательно усваивая опыт учителей, вдумчиво изучая античные памятники.

Как истинный сын Возрождения, он был если и не столь универсальным, как Леонардо, то все же очень разносторонним художником: и архитектором, и монументалистом, и мастером портрета, и мастером декора. Но доныне его знают больше всего как создателя дивных "Мадонн". У его мадонн всегда гладкие волосы, чистый овал лица, ниспадающее покрывало охватывает фигуру сверху донизу единым плавным контуром.

"Сикстинская мадонна", эта необычайная алтарная композиция, давно уже вошла в сознание сотен тысяч людей как формула красоты. Поразительна одухотворенность матери и ребенка, в лице и взгляде младенца есть что-то недетское - прозорливое и глубокое, а в лице и взгляде матери - младенческая чистота. Если бы Рафаэль никогда ничего не написал, кроме "Сикстинской мадонны", он и тогда был бы величайшим художником.

Но он написал еще много замечательного, в том числе - ватиканские фрески, которые могут соперничать с росписью Сикстинской капеллы.

В наш век произведения Рафаэля кажутся слишком идеальными и безупречными. Но великие образы человеческой красоты вечно будут нас волновать. Колоссальное влияние Рафаэля на последующие поколения художников тем более впечатляет, что жизнь его была так коротка.

Список литературы

56. Бутовченко Ю. Вилла Фарнезина: [о фреске Рафаэля «Триумф Галатеи»]//Юный художник. – 2003. - № 2. – С.36 – 40.
57. Гращенков В. Н. Рафаэль. – М.: «Искусство», 1971. – 220 с.
58. Долгополов И. В. Мастера и шедевры: В 3 т. Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – С.140 – 179.
59. Клиентов А. Рафаэль. – М.: Белый город, 2004. – 64 с.
60. Лебедянский М. С. Портреты Рафаэля. – 2-е изд. - М.: «Изобразительное искусство», 1988. – 144 с.: ил.
61. Лебедянский М. Рафаэль. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1997. - 127 с.
62. Пашут Л. Рафаэль./Пер. с венг. А. Голембы. – М.: Искусство, 1981. – 566 с. – (Серия «Жизнь в искусстве»).
63. Рафаэль./Отв. ред. В. В. Стародубова; НИИ теории и истории изобраз. искусств Академии Художеств СССР. – М.: Изобразительное Искусство, 1987. – 176 с.: ил.

IV. Микеланджело - властитель Флоренции и Рима

Мной правит рок – жестокий властелин.
Утратив веру, я стремлюсь к покою
И, как бы ни был увлечен порою,
Добра не жду от будущих годин.

То раб закованный, то господин,
На дыбу жизни поднят я судьбою,
А изваянья, созданные мною,
Шагнули в вечность. Я, как перст, один.

Микеланджело

Третья вершина Ренессанса - Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564). Его долгая жизнь - вереница подвигов, которые он совершал словно бы вынуждаемый своим гением. Ромен Роллан сказал: "Пусть тот, кто отрицает гений, кто не знает, что это такое, вспомнит Микеланджело. Вот человек, поистине одержимый гением. Гением, чужеродным его натуре, вторгшимся в него, как завоеватель, и державшим его в кабале".

Микеланджело был ваятель, архитектор, живописец и поэт. Но более всего и во всем - ваятель. Его фигуры, написанные на плафоне Сикстинской капеллы, можно принять за статуи, в его стихах, кажется, чувствуется резец скульптора. Скульптуру он ставил выше всех других искусств.

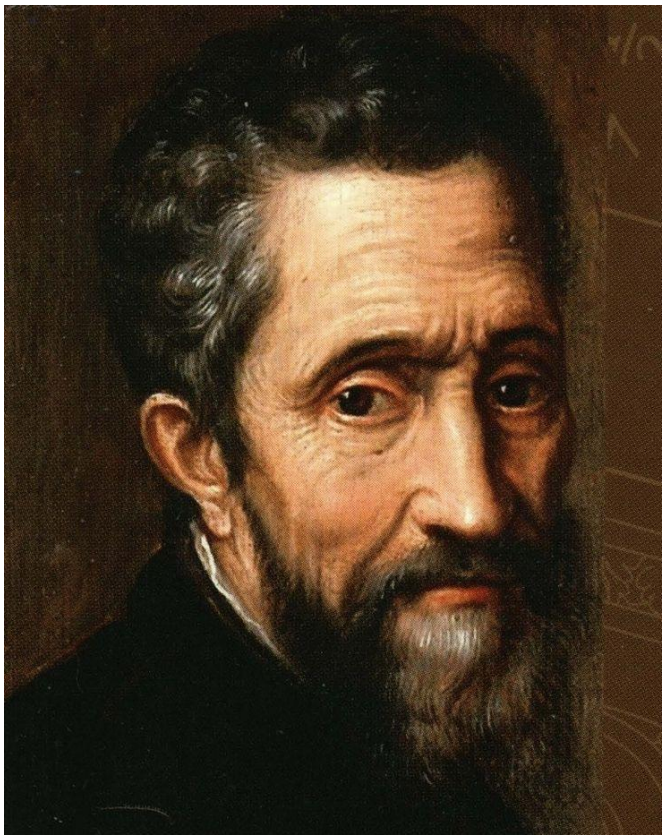
Одна из ранних работ Микеланджело - статуя Давида, прекрасного в своем сдержанном гневе молодого гиганта, изваянного из единой мраморной глыбы. Два главных скульптурных замысла проходят почти через всю творческую биографию Микеланджело: гробница папы Юлия II и гробница Медичи. Скульптор задумал колоссальное сооружение с десятками статуй, но первоначальный проект пришлось неоднократно изменять.

По иронии судьбы, самым законченным из его трудов оказался не скульптурный, а живописный - роспись потолка Сикстинской капеллы, которой он занимался в продолжение четырех лет. В общей сложности несколько сот фигур написано на пространстве в 600 квадратных метров: целый народ, целое поколение титанов, где есть и старики, и юные, и женщины, и младенцы. В фигурах пророков, сивилл и юношей Микеланджело развернул своего рода энциклопедию пластики, неистощимое разнообразие контрапостов и ракурсов. Это нечто вроде завещания всем будущим скульпторам.

Обладавший особой зоркостью внутреннего видения, Микеланджело до последнего вздоха боготворил человеческую красоту. И ему чудилось в ней нечто грозное, роковое - высший предел на границе небытия.

Список литературы

64. Архитектура и скульптура. Урок 22. Скульптура эпохи Возрождения.//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 12. – С.82 – 105.
65. Губер А. Микеланджело. 1475-1564. – М.: «Искусство», 1953. – 200 с.
66. Дажина В. Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве. – М.: «Искусство», 1987. – 215 с.
67. Дживелегов А. Микельанджело. – М.: «Молодая гвардия», 1957. – 256 с. – (Жизнь замечательных людей).
68. Клиентов А. Микеланджело./Худ. Н. Доронин.–М.: Белый город, 2003.– 64 с.
69. Кристофанелли Р. Дневник Микеланджело неистового./Предисл. Ренато Гуттузо, пер. Махова А. Б. – М.: «Прогресс», 1980. – 384 с.
70. Кукина Е. История сотворения мира в росписях Сикстинской капеллы.//Юный художник. – 1998. - № 6. – С.23 – 27.
71. Микеланджело Буонарроти. Лирика./Пер. с итал., послесл., сост. и прим. А. Махова; оформл. Г. Никеева. – Л.: Детская литература, 1987. – 174 с.: ил.
72. Ситник К. А. Микельанджело. – М.: «Искусство», 1938. – 40 с.: ил.
73. Титан. (Микеланджело). Драматическая композиция. – 2-е изд. – М.: «Молодая гвардия», 1977. – 272 с.: ил.



Информационная культура школьника

1. Антипова В. Б. Нетрадиционные модели проведения библиотечных уроков.//Школьная библиотека. – 2006. - № 4. – С.32 – 39.
2. Библиографический урок.//Бородина В. А. Библиотечное обслуживание: Учебно-методическое пособие. – М.: Либерея, 2004. – С.108-115.
3. Библиотечно-библиографические знания – школьникам: Практ. пособие для руководителей дет. чтения./Сост.: В. Г. Валькова, М. Д. Коноплева и др. – М.: Книга, 1981. – 110 с.
4. Бирюкова Л. П. Программа «Библиотечно-библиографические и информационные знания - младшим школьникам» 1 – 4 классы.//Школьная библиотека. – 2003. - № 1. – С.55 – 57.
5. Голубева Е. Информационная культура школьников.//Библиотека. – 2005. - № 10. – С.44-49.
6. Голубева Е. И. Основные направления работы школьной библиотеки по формированию информационной культуры школьников.//Школьная библиотека. – 2005. - № 6. – С. 45-50.
7. Громова О. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 2. Общая методика группового и индивидуального обучения применительно к данному направлению//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2006. - № 18. – С.41-47.
8. Громова О. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 3. Основные этапы работы с информацией. Построение курса развития игр для школьников.//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2006. - № 19. – С.40-45.
9. Громова О. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 4. Формулировка запроса, поиск и локализация информации.//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2006. - № 20. – С.40-47.
10. Громова О. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 5. Качественная оценка информации.//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2006. - № 21. – С.41-45.
11. Громова О. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 6. Общая методика группового и индивидуального обучения применительно к данному направлению//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2006. - № 18. – С.41-47.
12. Громова О. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке. Лекция 8. Возможные принципы оценки навыков работы с информацией.//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2006. - № 24. – С.36-41.

13. Долгощёлова Т. Работа школьного библиотекаря с педагогами: [Информационно-библиографическое обслуживание педагогов. Лекция - обзор].//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2007. - № 4. – С.25 – 28.
14. «Золотой ключ»: Сборник указателей для организации и проведения игр, викторин и конкурсов/МУК ЦБС им. Л. Н. Толстого; Информационно-библиографический отдел; Сост. Бакович О. Н. – Новосибирск, 2005. – 72 с.
15. Кашурникова Т. М. Чудо, имя которому – книга. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 104 с.
16. Караваева Е. А. Из опыта ведения курса «Информационная культура личности». 5 – 7 кл.//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2005. - № 8. – С.40-46; 2006. - № 1. – С.18-24.
17. Кузякина Н. Любите книгу и цените библиотеку. Ч. 2.: Методическое пособие для шк. б-рей//Библиотека в школе – Первое сентября. – 2004. - № 14. – С. 3 – 61.
18. Литвинова К. А. Книги, которые знают всё./МУК ЦБС им. Толстого Октябрьского р-на, Б-ка им. Богаткова. – Новосибирск, 2005. – 4 с.
19. Мяэотс О. Н. Уроки информационной грамотности в школе: Методические рекомендации. – М.: ООО “Чистые пруды”, 2005. – 32 с.: ил. – (Библиотечка “Первое сентября”, серия “Библиотека в школе”).
20. Пропаганда библиотечно – библиографических знаний в ЦБС: Пособие в помощь организации/МУК ЦБС им. Л. Н. Толстого; Информационно – библиографический отдел; Сост. Бакович О. Н. – Новосибирск, 2005. – 31 с.
21. Сизюхина Г. Как пройти в страну чудес через страшный тёмный лес: [О программе “Информационная культура школьника” для уч-ся 5-9-х классов]//Библиотека. – 2001. - № 7. – С. 46-47.
22. Сукиасян Э. Элементы книги, или что у книги как называется: [дополнение к материалам биб. уроков]//Библиотека. – 2006. - № 10. – С.43 – 45.
23. Якимцова О. В. «Информационная культура личности» в системе непрерывного образования.//Мир библиографии. – 2003. - № 4. – С.38 – 39.

24. Ананьева Л. Н. Привет, Робинзон! [Литературное путешествие].//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 5. – С.84-90.
25. Андреева М. С. О словах разнообразных, одинаковых и разных: [Путешествие по стране лингва - КВН]//Школьная библиотека. – 2004. - № 2. – С.40 – 45.
26. Анохина Г. Осторожно – огонь![Беседа – игра, посвященная правилам пожарной безопасности для детей 7-10 лет]//Книжки, нотки и игрушки… - 2004. - № 6. – С.55 – 57.
27. Бакулина Г. В., Рахматулина А. Символы России: [Историко – познавательный турнир для старшеклассников].//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 5. – С.21 – 28.
28. Безрукова И. Г. Сладкий королевский турнир: [Вкусная игра для 5-7 классов].//Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 5. – С.76 – 79.
29. Бердникова И. А. Повторение – мать учения: [Литературный турнир для старшеклассников по классической, современной русской и зарубежной литературе].//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 7. – С.51 – 55.
30. Бичевая Э. В. «На смертный бой за нашу Землю…» [Вечер исторических портретов].//Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 7. – С.52 – 58.
31. Болдырева Е. В. К истокам детской литературы: [Виртуальное путешествие. 8 – 10 лет]//Книжки, нотки и игрушки… - 2006. - № 1. – С.19-20.
32. Бурундукова Е. И., Дрей О. И. Пословица недаром молвится: [КВН по русским пословицам и поговоркам]// Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 4. – С.13 – 15.
33. Вайс В. Эрудит – шоу. [Команды: V – VI кл., VII – VIII, IX – X кл.].//Воспитание школьников. – 2005. - № 7. – С.70-73.
34. Владимирова Л. Богатыри земли русской: [КВН для детей 9-10 лет.]//Книжки, нотки и игрушки. – 2004. - № 12. – С.61-65.
35. Гайворонская Т. А. Всё о куклах. [Литературно – познавательная игра в фанты].//Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 2. – С.104 – 110.
36. Голенкова Н. В. Кинотрамвай: [Игра – путешествие с любителями кино. Старшекл.].//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 9. – С.98-107.
37. Горячева Е. А. Люди немеркнущей профессии: [Сценарий игрового вечера отдыха для старшеклассников и их учителей].//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 8. – С.4-12.
38. Гришина Т. В. Чудеса чудесные: [Материал для проведения КВН по сказкам Пушкина. 5 – 7 кл.]//Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 11. – С.78 – 81.

39. Давыдова М. А. Турнир поэтов: [Сценарий поэтического конкурса.]//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 5. – С.62 – 64.
40. Двадцать конкурсов на любой вкус: [«Эрудит», «Поле чудес», «Поэтический», «Интуиция», «Морской», «Для молодых учителей», «Пантомима»]//Локалова М. С. Праздник в подарок. – Ярославль, 2000. – С.305-314.
41. Дерягина Г. И. Это Родина моя! [Интеллектуальная игра по русской культуре и истории. (Аналогично телеигре «Умники и умницы»)].//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 4. – С.9-12.
42. Емельянова Г. И. Добро пожаловать в Вятку!: [Фольклорный турнир].//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 10. – С.102-111.
43. Еремина В. Весну встречаем: шутим, пляшем, напеваем: [Викторина для учащихся сред. шк. возраста, проводится в виде игры «Поле чудес»]//Воспитание школьников. – 2006. - № 2. – С.73-76.
44. Ковтун О. С. Золотой XIX век: [Музыкально – поэтическое путешествие по XIX веку].//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 10. – С.84-88.
45. Колосова Е. В. Советы Айболита: [Игра – путешествие для детей 5-8 лет].//Книжки, нотки и игрушки… - 2006. - № 2. – С.54 – 57.
46. Коминар В. К материнству готовь себя сызмальства: [ток-шоу для старшеклассников].//Воспитание школьников. – 2005. - № 9. – С.69 – 73.
47. Крюкова Н. С. Декабристы и Сибирь: [Сценарий игры «Умники и умницы», посвященный 180-летию со дня восстания декабристов].//Школьная библиотека. – 2005. - № 8. – С.47 – 50.
48. Курочкина Л. Б. «Мой генерал»: семейное прочтение [Обсуждение романа А. А. Лиханова «Мой генерал» в кругу семьи и в библиотеке].//Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 8. – С.90 – 92.
49. Курочкина Л. Б. Через века и страны: [Сценарий путешествия в мир книг для ср. школьного возраста]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 3. – С.9-14.
50. Кучина В. В. Соревнование всезнаек: [Турнир библиолюбов и библиоманов для учащихся средних классов]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 3. – С.22 – 23.
51. Ланцевич Е. В. В мире ребусов: [Проверка интеллектуальных способностей.]//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 5. – С.53 – 54.
52. Леденева О. В. В стране сказок: [КВН в честь открытия Недели детской книги]//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 1. – С.51 – 54.
53. Ломакин А. Что? Где? Когда?: [Викторина для старшеклассников.]//Воспитание школьников. – 2005. - № 8. – С.77 – 80.
54. Макаренко Ю. Игра – путешествие «Права детей».//Воспитание школьников. – 2004. - № 3. – С.71 – 73.

55. Макарова Т. «Счастливый случай»: [Игра по материалам устного народного творчества для 7 – 9 кл.]//Воспитание школьников. – 2002. - № 1. – С.70 – 74.
56. Маслакова М. Н. Забытая старина: традиции, ремесла, мастера: [Турнир знатоков народного творчества]//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 4. – С.12 – 17.
57. Маслакова М. Н. Сам себе адвокат: [Деловая игра по праву]//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С.65 – 70.
58. Милохина Н. Р. По фольклорным островам: [Путешествие, викторина]//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 4. – С.8 – 11.
59. Миронова О. В. Интеллектуальное «спортлото»: [Игровая программа – 6 игр (1-6 класс) на один год].//Школьные годы чудесные. Вып. 5. – М.: Графпресс, 2004. – С.23 – 32.
60. Михайлова Н. А. Первопроходцы: [Брейн-ринг. для ст. классов]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 2. – С.32 – 33.
61. Мичурина Н. А. Юный экономист: [Обзор – игра среди старшеклассников]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 1. – С.59 – 63.
62. Науменко Г. Н. Фольклорные игры.(Каникулы без скуки)//Читаем, учимся, играем. – 2002. - № 2. – С.110 – 126.
63. Овечкина З. В. Быт и традиции купечества: [Исторический калейдоскоп по истории русского купечества для старшеклассников]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 7. – С.49 – 57.
64. Плюснина С. И. Государственная символика России: [Блиц – турнир для старшеклассников].//Школьная библиотека. – 2003. - № 3. – С.44 – 45.
65. Просекова О. А. На лугу пасутся козы…: [Игра по типу телеигры «Поле чудес», посвященная домашним животным для 5 – 6 кл]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 10. – С.92-
66. Просекова О. А. Сказочный гардероб: [Экскурсия – викторина о сказочной одежде для уч-ся 5 – 6 кл.]//Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 5. – С.80 – 81.
67. Резванцева Л. В. Знакомьтесь – Гагарин: [Беседа – портрет для уч-ся сред. классов]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 2. – С.35 – 38.
68. Ровова Л. В. «Покер – шоу»: [Внеклассное мероприятие с применением компьютера] (Блицопрос, конкурсы).//Первый звонок. – 2002. - № 12. – С.16.
69. Родзевич А. Ю. Мамы разные нужны, мамы всякие важны! [Сценарий вечера конкурсов]//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 10. – С.22 – 26.
70. Сизова И. В. Пойми меня: [Игры на развитие коммуникативных способностей у детей 5 – 7 лет.]//Книжки, нотки и игрушки…. – 2004. - № 10. – С.8 – 10.

71. Синица О. С. Эрудит – кафе: [Интеллектуальное кафе с меню из разнообразных головоломок]//Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 12. – С.98 – 103.
72. Скарупо С. Б. Мечи гремели, как небесный гром: [Урок – композиция для 6 – 7 кл.]//Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 11. – С.30 – 35.
73. Соловей Т. «Я мечтою ловил уходящие тени…»: [Урок – презентация художественного направления. (Символизм)]. XI класс.//Уроки литературы. – 2006. - № 12. – С.2 – 11.
74. Ухова Л. Н. Обратимся к классикам: [Литературная викторина для старшеклассников по типу «Своя игра»].//Книжки, нотки и игрушки… - 2005. - № 7. – С.75 – 80.
75. Цветкова Н. В. «Хорошо тому щеголять, у кого денежки гремят»: [Сказочная игра – путешествие в несказочную страну Экономику для детей 8 – 12 лет].//Книжки, нотки и игрушки… - 2006. - № 5. – С.39 – 44.
76. Чупахина Т. Н. Великий собиратель слов: [Устный журнал – альманах для школьников 11 – 14 лет, посвященный В. И. Далю].//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 9. – С.15 – 20.
77. Шарапова Н. Т. Покорение полюсов: [Материал для проведения игры «Умники и умницы» по географии для учеников 6 – 7-х классов]//Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 10. – С.89 – 91.
78. Шарапова Т. И. Чудо чудное, диво дивное: [Литературно – фольклорный праздник для детей ср. шк. возр.] (О затейниках и мастерах умельцах)//Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 1. – С.72 – 75.
79. Шатилова Т. и др. Витаминка: [Интеллектуально – вкусная библиографическая игра для детей от 12 лет]//Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 4. – С.102 – 103.
80. Шмакова Г. Ю. Эрудит – лото: [Интеллектуальный ринг для старшеклассников]//Читаем, учимся, играем. – 1999. - № 2. – С.113 – 118.