Текст устного обзора книги «Соня, уйди!»

Сейчас мы поговорим о книге «Соня, уйди!»

(зачитать описание):

Басинский, П. В. Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины. Роман-диалог / Павел Басинский, Екатерина Барбаняга. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2022. – 415 с. : ил.

Как вы поняли, авторы книги – известный писатель, пожалуй, главный специалист по Л. Н. Толстому, критик, журналист Павел Басинский и поэт, прозаик, журналист из Санкт-Петербурга Екатерина Барбаняга.

Напомню, что Павел Валерьевич – автор четырех книг о Льве Толстом: «Лев Толстой: Бегство из рая», «Святой против Льва», «Лев в тени Льва» и «Лев Толстой – свободный человек». И, конечно, в этих книгах он писал о Софье Андреевне – именно как о спутнице гения. Напомню, что она скромно говорила: «Я всего лишь жена Льва Толстого».

Издательство «Молодая гвардия» несколько раз предлагало Басинскому написать биографию Софьи Андреевны, великой женщины, музы и супруги гения, «души» Ясной Поляны.

И именно поэтому он не решался это сделать, потому что многие моменты ему, как мужчине, были в ней абсолютно непонятны, он не мог их себе объяснить. Ну, например, не мог понять, что такое родить 13 детей, что такое влюбиться в достаточно пожилом возрасте в музыканта. Одним словом, СА оставалась для него абсолютной загадкой. И еще ему было очевидно, что такую книгу должна написать женщина.

И как-то при встрече с Екатериной Барбанягой, с которой он был давно знаком (она помогала ему в работе над другим романом), в беседе с ней он пожаловался, что не может написать о С. А. Толстой. И предложил ей прочитать Дневники СА, чтобы она что-то ему посоветовала, высказала свое мнение.

И когда Катя открыла дневники и начала их читать, она была потрясена до глубины души, так как она поняла, что Софья Андреевна – совершенно необыкновенная личность. И тогда она с удвоенной энергией стала его уговаривать, просто настаивала на том, что он должен написать о ней книгу. Потому что мало кто знает её как отдельную, самостоятельную личность. А ведь она такая интересная, многогранная женщина.

И тогда Павел Басинский предложил: «А давай мы напишем её вместе, в диалогах мужчины и женщины». Они съездили в Ясную Поляну, прошлись по комнатам, где жила С.А с Л.Н, с их детьми, и начали потихоньку понимать, с какого ракурса будут смотреть на события.

Но когда стали писать книгу, объявили карантин. И если раньше они планировали встречаться и на диктофон записывать разговор друг с другом, то теперь они стали писать друг другу письма по электронной почте. И в результате появился роман-диалог, очень необычная биография Софьи Андреевны в диалогах.

Басинский подчеркивает, что это действительно настоящая биография, это не просто разговор о СА, это не дружеская болтовня знакомых.

Интересное название у книги: «Соня, уйди!» Почему такое название?

Ведь все книги Басинского носят рациональные названия: «Бегство из рая», «Святой против Льва», «Лев в тени Льва», «Лев Толстой – свободный человек». Можно было бы назвать книгу «Жена гения», но Павел Басинский не захотел и интуитивно нашел такое необычное название. Это злая фраза, которую Толстой крикнул Соне в достаточно безоблачный период их жизни. И это была странная ситуация. Она сидела на полу, он вошел и сказал ей: «Встань немедленно». Она ответила: «В чем дело, Лёвочка?» И он закричал: «Соня, уйди!». Разбил барометр, заплакал, ушел. И она побежала за ним, не понимая, что произошло, и он не понимал, что произошло.

В этом названии Басинский хотел показать все-таки дистанцию С.А. от Л.Н. Не до конца она растворялась в своем муже. У каждого из них была своя философия. И не будем забывать, что прожив с ней 48 лет и родив 13 детей, в конце жизни он бежал от нее, хотя были, конечно, и другие причины.

Это эмоциональное название придало книге особенную интонацию.

Основная часть

В книге достаточно подробно изложена биография Софьи Андреевны – от детства до смерти, подробно рассказано о её отце, матери, с которой в детстве дружил Лев Толстой. Там очень интересная родственная история.

Рассказывается о сёстрах – Лизе, Соне, Тане. Любопытно, что из трёх сестёр у Сони было больше всего поклонников: мальчики, домашние учителя, взрослые мужчины, даже сын Дениса Давыдова и многие другие не могли устоять перед ее обаянием. В чем был секрет Сони?

Во-первых, в умении сочувствовать: она умела искренне пожалеть, когда ей рассказывали о проблемах. И тут же она становилась привлекательной в глазах собеседника. [Соня, уйди! С.40]

Элемент № 2 – её деловитость, хозяйственность. Какому же мужчине не понравится, когда ему наливают чашечку кофе и участливо интересуются: «Вам сахару? Сливок?» А это была манера Сонечки.

Есть другие, не менее интересные особенности поведения и характера, о которых можно узнать из книги. Надо сказать, что Лев Толстой очень ревновал ее ко всем кавалерам и совсем не был уверен в положительном ответе, когда сделал ей предложение. Но Соня ответила: «Разумеется, да!»

Но вернемся к содержанию романа-диалога.

Каждая глава – это определенный этап ее жизни: «Толстого нет», «Жених и невеста», «Графинюшка», «Пожизненный декрет» (напомню, что С.А. была беременна с 1862 по 1888 годы), «Просто женщина», «Он, она и Чертков», «Одна против всех» и другие.

Авторы книги одновременно выясняют вопросы: Басинский спрашивает Екатерину: «Почему она так себя повела?» А та со своей стороны задает вопросы: «А почему Лев Николаевич так себя повел по отношению к ней?»

Взгляды мужчины и женщины – это разные ракурсы, разные ощущения и они никогда не сойдутся. Павел Валерьевич с самого начала работы над романом сказал Кате: «Ты будешь за Софью, а я буду за Льва Николаевича». И когда они только начали обсуждать вопросы, она сбивалась и говорила: «Знаешь, здесь она неправильно себя повела, вот Лев Николаевич здесь рационально мыслит, он правильно говорит». Тогда Басинский ее останавливал и напоминал: «Так, ты же за С.А., а я буду за Л.Н.».

Но на самом деле каждый из них не за Софью и не за Льва Толстого. Они постарались сделать невозможное – найти примирение и компромисс этих двух разных личностей, которые очень активно выражали свою позицию.

Иногда авторы конфликтуют, они даже доходят до яростного спора, но в целом эта книга написана с обоюдным желанием разобраться в феномене С.А.

В чем же ее феномен? А в том, что она, будучи верной спутницей своего мужа на протяжении 48 лет, посвятила всю жизнь ему, то есть «из детства она сразу перешла в замужество». И все-таки каким-то непостижимым

образом она смогла сохранить свою независимую личность, со своими взглядами, своими вкусами, со своими претензиями к миру и мужу. И на полях биографии гения она написала свой собственный роман.

48 лет в браке с гением. Как это было возможно, как она это выдержала?

По мнению Екатрины, важным моментом было то, что она достаточно рано вышла за него замуж и очень многое в ней, как в личности, было сформировано Толстым. Она впитывала его как своего кумира, как человека, чьи идеалы ей близки. И развивалась под его влиянием, став сильной личностью.

Басинский же считает, что она была сильной личностью еще до того, как вышла замуж. А во-вторых, не только «она его выдержала», но и он ее тоже «выдерживал». Эти две харизматичные личности стоили друг друга. Есть письмо старшей дочери Татьяны, где она пишет, что она мучила его ужасно, что она ходила на его могилу и просила прощения. Так что в их жизни не так просто всё было.

Конечно, Лев Толстой был очень сложным человеком. Но то, что они на протяжении 48 лет могли жить и любить друг друга, а это очевидно, они любили друг друга, это видно по их потрясающим письмам друг другу. Это, безусловно, была любовь. И в то же время каждый из них шел к своей собственной личной независимости.

Понятно, что Лев Николаевич много привнес в личность Софьи Андреевны, но и она много привнесла (например, в его произведения). Они дали друг другу очень много. В «Анне Карениной» мы встречаем реальные истории из жизни Л.Н. и С.А. – объяснение в любви, когда Лёвин пишет мелком на столе начальными буквами свое предложение, сцена в церкви и многое другое.

В «Войне и мире» больше отразились семейные истории Толстых-Волконских. Но Таня Кузминская стала прототипом Наташи Ростовой. А в конце романа это уже Соня. Толстой прямо говорил: «Я взял Таню и Соню, перетолок их, получилась Наташа Ростова».

И еще момент. Софья Андреевна проявила себя как гениальный прозаик в своих «Дневниках» и мемуарах. Описывая все физиологические подробности рождения детей, смерти, кормления, родовых горячек и т.д, она предвосхитила женскую прозу конца XX и начала XXI века, которая вся об этом. Потому что в XIX веке даже мужчины об этом не писали, не говоря

уже о женщинах. Это было табу. А она, понимая, что ее дневники и мемуары будут опубликованы, решилась на это.

Про Софью Андреевну можно рассказывать бесконечно.

Авторы говорят о ней как о педагоге, как о человеке, который любил искусство. Она много фотографировала: например, очень многие знаменитые фотографии сделаны С.А., например Горький с Толстым, это единственная фотография, и это сделала она. Снимки, конечно, любительские, но С. А. умела найти нужный момент, когда снимать.

Она занималась скульптурой, она прекрасно вышивала, ткала красивые ковры, которые украшают сейчас дом в Ясной Поляне и дом в Хамовниках.

Ее подход к ведению хозяйства – это тоже своего рода талант. Софья Андреевна умела все так красиво поставить в доме, что все гости восхищались тем, как она ведет дела, а это тоже талант.

Она была очень сильным талантливым человеком, который реализовал себя в разных областях, и об этом рассказывает глава, которая называется просто «Женщина».

Так что она была очень интересной, разносторонней и разно талантливой личностью.

Завершающая часть

Удивительно, но книга была написана всего за месяц. Как сказал на презентации книги Павел Валерьевич, он обычно пишет книгу не меньше года, а иногда и дольше. Но вот в таком увлеченном сотрудничестве «по переписке» авторы написали книгу быстро.

На мой взгляд, авторы выполнили свою задачу, потому что после прочтения книги Софья Андреевна действительно ощущается как сильная личность, о которой хочется еще очень многое узнать. Обычно наше внимание приковано к Льву Толстому. А здесь авторы, если и не до конца постигли еще С. А., но во многом к ней приблизились.

Она была женщиной для одного мужчины, для одной семьи, для одного дела – служения семье.

О Софье Андреевне можно прочитать еще роскошные книги: «Моя жизнь» (в двух томах), «Любовь и бунт: дневник 1910 года», книгу Нины Никитиной «Софья Толстая: литературная критика». Все эти книги есть в фонде

библиотеки. И книга «Соня, уйди!» стала прекрасным дополнением в нашем «софьеведении».

После прочтения романа-диалога хочется как минимум – перечитать все остальные книги о ней, как максимум – попасть в Ясную Поляну и в московский дом в Хамовниках и вообразить там жизнь Толстых.

Еще раз напомню выходные данные книги:

Павел Басинский, Екатерина Барбаняга. Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины. Роман-диалог – Москва : Молодая гвардия, 2022. – 415 с.

Спасибо за внимание!