# Как сделать интересный обзор

И. Б. Фомичева, главный библиограф ЦБС Октябрьского района

В последние годы библиотеки осваивают новые формы работы и технологии (квизы, баттлы и прочее). Но не стоит забывать о старых методах.

По-прежнему, наша цель заключается в том, чтобы каждая книга нашла своего читателя и цель хорошего обзора – пробудить интерес к книге.

Библиографический обзор — одна из самых традиционных форм работы с читателями. Это связный последовательный рассказ о произведениях печати, заранее отобранных библиотекарем, в сочетании с их наглядным показом.

Одним словом, обзор – это реклама книг, он помогает раскрыть фонд библиотеки.

По содержанию обзоры делятся на обзоры новой литературы, тематические, персональные и другие. К ним можно добавить дайджест-обзоры и др.

Обзоры новых поступлений (как правило, они проходят на Дне информации) бывают <u>универсальными</u> по содержанию и <u>информационными по назначению</u>. При этом отбирается литература, интересная всем или большинству слушателей.

Главная трудность универсальных обзоров в том, чтобы в нескольких фразах охарактеризовать книгу. Можно привлечь внимание к ней с помощью необычных фактов биографии автора, обратиться к иллюстрациям и цитатам.

С литературой по определенной теме знакомит тематический обзор (например, на Дне специалиста или каком-то мероприятии). Здесь большое значение придается выбору темы и определению читательского назначения, для кого делается обзор.

При подготовке обзора нужно детально просмотреть книгу, обратить внимание на фотографии, определиться с цитатами.

При составлении обзора художественной литературы важно подобрать эмоциональный заголовок, использовать стихотворные строчки или названия самих произведений.

При подготовке текста обзора в помощь нам материалы из журналов: «Читаем вместе», «Школьная библиотека», сайта «Полка» (<a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a>) и др.

<u>Персональный обзор</u> проводится в связи с юбилейными или памятными датами каких-либо деятелей культуры, искусства, науки, политики.

Материалы для обзоров выявляются по каталогу, а также путем просмотра у полки книг общего содержания, сборников воспоминаний и статей из периодических изданий. Поиск удобно делать по ключевым словам, предметным рубрикам и персоналиям в ИРБИСе.

## Обзор библиотечной выставки

Обзор библиотечной выставки выступает в качестве ее рекламы (можно провести обзор во время экскурсии по библиотеке или мероприятия). Характеристика литературы дается по разделам и здесь также нужно обратить внимание на самые интересные материалы, иллюстрации, фотографии, цитаты. (Обратите внимание на правила поведения: не следует стоять спиной к читателям, нужно хорошо показывать книгу и т.д.).

В целом любому обзору должны быть присущи правила: актуальность, внимательный отбор литературы и целевое назначение, для кого готовится обзор.

Главное при подготовке — чтобы самому библиотекарю было интересно, чтобы он выбирал те издания и публикации, которые интересны ему самому. Ведь увлечь аудиторию материалом, к которому рассказчик равнодушен, невозможно.

Должна быть <u>живая подача материала</u>. Рассказ должен быть ярким, логично выстроенным. Обязательно использование интересных фактов. Обзор может сопровождаться музыкой или показом слайд-программы.

## Основные этапы подготовки библиографического обзора

- 1. Выбор темы (это планируется заранее при составлении плана работы, при выборе мероприятия).
- 2. Уточнение читательского и целевого назначения.
- 3. Близкое знакомство с темой, отбор источников, критерии новая, интересная литература, или раритетные, интересные издания, о которых можно рассказать.
- 4. Прочтение произведений, непосредственное знакомство с книгой или статьей.
- 5. Определение структуры (что и за чем следует) и продумывание текстов-связок.
- 6. Описание и литературная обработка обзора.
- 7. Прочтение или пересказ текста (для определения хронометража и выявления ошибок).

### Классический обзор состоит из трех частей:

<u>Вводная часть,</u> где читателя вводят в тему, здесь общее знакомство с писателем. Нужно с первых слов заинтересовать читателя.

<u>Основная часть</u>. Здесь дается характеристика книг. Важно, чтобы получился связный рассказ, это привлекает читателей. Книги могут быть расположены по хронологии или от простого – к сложному. И это самый сложный этап, который требует от библиотекаря знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей.

Многое зависит от приемов, которые привлекают внимание — можно приводить пословицы, крылатые слова, стихи, придумать какое-то оригинальное обращение к читателям.

Рассказывая о книге важно взять ее в руки, продемонстрировать обложку, четко проговорить выходные данные (может быть, даже произнести термины, обозначающие элементы книги – титульный лист, форзац, суперобложка и т.д.).

Заключительная часть – обобщение сказанного, оценка книги.

Возможна и другая структура обзора, произвольная. Можно начать обзор с интересного факта, личной истории и т.д.

Количество рассматриваемых изданий и время зависят от назначения обзора. Обычно на одну книгу дается 3-5 минут, не рекомендуется делать обзор больше 25-30 минут.

Если обзор проводится <u>как часть комплексного мероприятия</u> (например, библионочи), тогда здесь можно сделать более обстоятельный обзор, чтобы не только вызвать интерес к теме, но и расширить круг чтения.

# Обобщая вышеизложенное, можно сказать о «тайнах успешного обзора»:

- ✓ он должен быть интересен самому автора обзора;
- ✓ нужно хорошо изучить книгу, выбрать интересные факты и цитаты;
- ✓ внести какую-то интригу, например, рассказать до определенного места, поставить вопрос и оставить без ответа;
- ✓ рассказывать живым языком;
- ✓ четко назвать библиографические данные (автора, название, выходные данные), чтобы читатели их запомнили;
- ✓ посоветоваться с коллегами, прорепетировать обзор.

## Три «НЕ»:

✓ не рекомендуется его читать по бумажке, лучше записать тезисы;

- ✓ не следует пересказывать сюжет, зачитывать готовую книжную аннотацию;
- ✓ не стоит использовать заумные слова и сложные обороты, какие-то выражения, смысл которых непонятен.

#### Советуем посмотреть программы, в которых рассказывают о книгах:

- ✓ Новости. Подробности. Книги (на канале «Культура» по вторникам);
- ✓ «Открытая книга» (на канале «Культура» по четвергам);
- ✓ обзоры Дмитрия Гасина (lapadom) в «Лабиринте»;
- ✓ блог Галины Юзефович и других книжных экспертов;
- ✓ сайт и колонка в «Российской газете» Павла Басинского.

Качественные, интересные обзоры размещаются на сайте библиотеки, их можно порекомендовать знакомым, посетителям библиотеки.

Эффективность обзора отмечается в дневнике (фиксируется, сколько человек прослушало обзор, сколько книг взято с выставки). Если большая часть изданий взята читателями или видите много просмотров на сайте — значит, обзор достиг цели.

**Внимание!** В видеоролике с обзором обязательно должны быть титры с библиографическим описанием книги, а при презентации нужен слайд с обложкой книги и библиографическим описанием.

Работа над обзором трудоемка, но она очень полезна. Это творческий процесс, знакомство с обширным кругом источников, а также расширение кругозора, тренировка речи и др.

Результат – ваш профессиональный рост, отличная культура речи и мышление.



# Предлагаю вашему вниманию пример обзора книги Джоджо Мойес «Дарующий звёзды»

Мойес, Джоджо. Дарующий звёзды / пер. с англ. О. Александровой. – Москва : Иностранка, Азбука-Аттикус, 2020. – 544 с.

#### [Вводная часть – информация о писателе]

Джоджо Мойес — известная английская романистка и журналистка, она родилась в 1969 году в Лондоне. Училась в Королевском колледже и Лондонском университете, перепробовала в своей жизни массу профессий — была диспетчером в службе такси, писала путеводители для туристов и тд.

10 лет Джоджо работала в газете, параллельно со статьями писала романы,

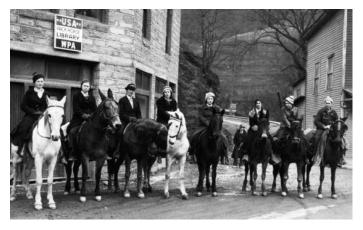


причем дважды получала премию «романтическая новелла года», а это о многом говорит! Многие ее романы – о любви, а героини, как правило, сильные духом, деятельные женщины.

### [Основная часть – про что рассказывает роман]

Именно о таких необыкновенных дамах рассказывает книга «Дарующий звезды», посвященная библиотекарям.

Роман основан на реальных событиях и знакомит нас с конными библиотекаршами.



В период Великой депрессии в Америке, который пришелся на 30-е годы прошлого века (1935—1943 гг.) часто можно было видеть всадниц, которые разъезжали по самым отдаленным районам.

На рассвете они укладывали в свои большие сумки книги, журналы и скакали на лошадях по

горным тропам и вершинам, чтобы доставить груз жителям.

Так по инициативе президента Франклина Рузвельта и его жены Элеоноры действовал проект Packhorse Library [пак хос лайбрери] (дословный перевод – библиотека вьючных лошадей)

Конную библиотечную службу организовали для того, чтобы повысить грамотность населения (потому что более 30 % вообще не умели читать).

Управление Общественных работ учредило систему передвижных библиотек, но денег на книги не было, оплачивалась только работа библиотекарей (нанимали как одиноких, так и замужних молодых женщин). Под библиотеку отводили сараи, коровники, вагончики и т.д. Библиотечные фонды собирались из пожертвований: собирали любые книги, журналы, и даже открытки — независимо от их состояния.

Отважные всадницы ездили на лошадях или мулах, а если лошадям было тяжело нести на себе столько груза, то они шли пешком, чтобы не утомлять животное.

Маршруты были длинные, дорога занимала время от восхода до заката.

К тому же, библиотекари читали книги всем, кто не мог этого сделать сам.

Из книги «Дарующий звезды» можно узнать о трудных, опасных ситуациях, которые подстерегали библиотекарей, об отношении к ним жителей.



Многие сопротивлялись переменам, подозревали, что в книгах может быть и какое-то нехорошее содержание.

И вот чтобы завоевать доверие, библиотекари останавливались на самом краю двора и начинали читать отрывок из книги.

Это был безотказный прием, но действовал он только с одной-единственной книгой! Что это за книга? Узнаете, прочитав «Дарующий звезды»...

Некоторые формы работы конных библиотекарей можно и нам взять на заметку:

- как они рекомендовали книги,
- как разговаривали с конфликтными читателями.
- какие издания были нарасхват у взрослых и детей (дети особенно ждали конных библиотекарей, потому что многие не ходили в школу) обо всем этом роман «Дарующий звезды».



Конечно, здесь есть и романтическая линия — рассказ о главной героине Элис, рафинированной английской леди, которая после замужества переехала в Америку, устроилась на работу в передвижную библиотеку, где нашла призвание и подруг.

Есть здесь и детективная линия — заведующую библиотекой Марджери О'Хара — назвали библиотекаршей-убийцей и отдали под суд, вынесли ей вердикт.

И события, связанные с Марджери, очень впечатляют.

### <u>[Завершение</u> – интересный факт]

Джоджо Мойес признавалась, что когда писала роман, она просто влюбилась в Кентукки и в его жителей. Она проехала верхом по маршрутам своих героинь, во время поездок по горам со многими беседовала и была просто потрясена тем, какую большую роль сыграла книга в жизни многих людей.

Роман о наших американских коллегах невозможно читать без сочувствия, он оставляет в душе отклик и какие-то человеческое и в то же время профессиональное сопереживание.

Если вы еще не читали романы Джоджо Мойес, у вас есть очень хорошая причина познакомиться с ее творчеством.

Почитать о конных библиотекарях можно не только у Джоджо Мойес, но и в интернете есть много статей (о зарплате и показателях работы)

### Интересные сведения:

- ✓ 300 женщин развозили книги, каждая из конных библиотекарей могла проехать до 500 миль (805 км) и доставить до 3500 книг за один месяц!
- ✓ Независимо от количества часов, необходимых для доставки, или от того, насколько сложным был путь, всадницы получали зарплату примерно 28 долларов в месяц (сейчас это примерно 500 долларов).

Несмотря на все трудности, и учитывая, как мало возможностей для заработка было в то время у женщин, конные библиотекари были настоящими добытчицами для своих семей, приносили доход.

### Напомню автора и название книги:

Джоджо Мойес. Дарующий звёзды / перевод с английского О. Александровой. – Москва : Иностранка, Азбука-Аттикус, 2020. – 544 с.



На сайте библиотеки можно посмотреть выпуски «Фарфоровых историй» Спасибо за внимание! Вопросы?