

№ 6(126)/2022

ISSN 2072-3849

современная библиотека

научно-практический журнал

the modern
library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

ИДЕЯ

КАЛЛИГРАФИЯ
ДОСТОЕВСКОГО:
НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ
ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

«ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ»:
В ГОСТИХ У БЕНУА

СОБЫТИЕ

САМАЯ ВЫСОКАЯ
БИБЛИОТЕКА
НА 89-М ЭТАЖЕ
«МОСКВА-СИТИ»

ЯРКИЕ КРАСКИ
ДУШИ БИБЛИОТЕКАРЯ



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,
по каталогу «Почта России» ПИ558

ПЁТР II ВО ВСЁМ ТЫ ПЕРВЫЙ!

Под таким названием прошла петровская ассамблея во время «Библиночи» в ЦБС им. Л.Н. Толстого г. Новосибирска.

Что же означает дивное слово «ассамблея»? А означает оно название руководящего органа организации, обычно международной. Но в эпоху Петра I ассамблеи были новым видом досуга для высшего общества, указ об учреждении которых император издал 25 ноября 1718 г. Вот на подобный бал и собирались гости нашей библиотеки! Прямо из XXI в. они попадали в петровский Летний сад XVIII в. с фонтанами, скульптурами, дивными растениями! А встречали гостей прекрасные пианисты из специальной музыкальной школы. Юные дивы погрузили присутствующих в чарующую музыку классических произведений.

Под торжественный звук фанфар в зал вошёл Пётр Великий! Он поприветствовал собравшихся и перед началом огласил Правила этикета для присутствующих, которые были определены его указом «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющим»: «Мыты старательно, без пропускания оных мест. Бриту тщательно, дабы нежностям дамским щетиною мерзкой урон не нанести. Голодну наполовину и пьяну самую малость, а то и вовсе. Яства употребляй умеренно, дабы брюхом отяжелевшим препятствия танцам не учинять.

«КАРТА МОЛОДОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В Российской государственной библиотеке для молодёжи состоялся первый отборочный тур проекта «Карта молодой литературы».

Проект реализуют РГБМ и Союз литераторов России. Его цель – сформировать поле новой молодой литературы и помочь молодым талантливым поэтам получить свою «путёвку в жизнь».

«Карта молодой литературы» – серия поэтических турниров, по итогам которых организаторы и профессиональная коллегия рекомендуют победителей для вступления в творческие союзы: Союз литераторов, Союз писателей.

В проекте участвовали авторы от 16 до 30 лет, никогда не состоявшие в профессиональных творческих союзах. Каждому давали не более 5 минут на презентацию собственных стихотворений. Поэтов, которые прошли в финал, определило голосование профессионального жюри.

«Труднее всего приходится молодым авторам. Про них ещё никто не знает. У них нет аудитории, и она не появится без поддержки. Проект «Карта молодой литературы» призван исправить эту ситуацию. Мы открываем перед читателями рельеф нового континента, который едва приобрёл свои

Будучи без жены, а то, не дай Бог, холостым, на прелести дамские взирал не с открытой жадностью, но исподтишка – они и это примечают. Не сомневайся – таким манером и их уважишь, и нахалом не прольешь» и т.д.

Несмотря на санкции, наложенные на Россию, многие зарубежные посольства посетили сие мероприятие и поведали о том, как сам Великий Пётр, совершая Великое посольство, побывал у них с миссией, чему научился и что привёз из-за границы в Россию. Чего только не увидели и не познали приглашённые на ассамблею гости! Они то замирали в причудливых позах, изображая морскую фигуру, то играли во французские фанты, то разгадывали кроссворд по теме «Эпоха Петра I», то помогали Петру выиграть войну, проводя в жизнь его реформы. Елизавета, дочь Петра I, провела опрос гостей на знание биографии своего батюшки.

Но какой же бал без танцев? Во времена заграничных путешествий Пётр интересовался танцевальным искусством, отыскивал учителей, поощрял интерес приближённых к светским увеселениям и пляскам, сам не раз с увлечением танцевал на придворных праздниках и гуляниях. На ассамблеях все должны были принимать участие в танцах, и тот, кто не умел хорошо танцевать, считался дурно воспитанным. Вот и на нашей ассамблее были танцы! Перед гостями выступили танцоры студий исторического танца «Медиваль» и старинного танца

Viento. Они провели мастер-класс для гостей, вовлекая их в удивительные танцы времён XVIII в.

На балах не только танцуют, но и узнают все новости! Дамы-щебетуньи вволю настенили своими рассказами о новшествах, введённых Петром.

В свою натанцевавшись, гости были приглашены посольством Италии на дегустацию блюд, которыми увлекался первый российский император. Откусив дивные яства, все желающие могли попасть на спиритический сеанс в Кунсткамеру, где вызывали дух великого русского императора.

Немало интересных историй было показано в театрализованных сценках.

Гости, активно принимавшие участие, получили памятные дипломы и медали. Завершилась «Библиночь – 2022» «Пётр I. Во всём ты первый!» праздничным салютом.



очертания», – рассказал Николай Калинichenko, куратор и ведущий проекта, поэт, писатель, литературный критик, председатель Союза литераторов России, член Союза писателей России.

«Библиотеки всё чаще берут на себя функцию социального лифта для молодых поэтов и прозаиков, не просто представляя площадки для выступлений, но помогая адаптироваться и социализироваться в литературном процессе. И новый совместный проект РГБМ и Союза литераторов России – лишнее тому свидетельство», – рассказывает Евгений Харитонов, куратор и ведущий проекта, поэт, писатель, критик, руководитель литературных проектов РГБМ, член правления Союза литераторов России, член Союза писателей России.

Подробнее: <https://turnir.rgub.ru/>



«Я ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ, И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ!»

Квест по историческим местам сельских поселений прошёл в Московской области.

Сотрудники Гребневской, Трубинской и Литвиновской сельских библиотек Щёлковской ЦБ Московской области разработали и провели краеведческий квест по историческим местам сельских поселений с выполнением различного рода заданий: кроссвордов, опросов, составлением фрагментов с помощью фотографий и т.д. Самое важное для сотрудников – это то, что появилась «обратная связь» между молодёжью и библиотеками, много желающих пройти квест на велосипедах, что и было организовано, как говорится, сработало «сарафанное радио».

Привлечение молодёжи рождает всё новые и новые краеведческие идеи: создание новых информативных маршрутов с помощью современных технологий, чтобы результаты цифровизации были увлекательными и полезными.