

№ 6(126)/2022

ISSN 2072-3849

современная библиотека

научно-практический журнал

the modern
library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

ИДЕЯ

КАЛЛИГРАФИЯ
ДОСТОЕВСКОГО:
НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ
ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

«ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ»:
В ГОСТИХ У БЕНУА

СОБЫТИЕ

САМАЯ ВЫСОКАЯ
БИБЛИОТЕКА
НА 89-М ЭТАЖЕ
«МОСКВА-СИТИ»

ЯРКИЕ КРАСКИ
ДУШИ БИБЛИОТЕКАРЯ



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,
по каталогу «Почта России» ПИ558

ФАРФОРОВЫЕ ИСТОРИИ

Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,
главный библиограф ЦБС Октябрьского района г. Новосибирска

Мы проводим в библиотеке выставки, направленные на привлечение внимания к книге и чтению. Одну из них – выставку «Фарфоровые истории» – мы организовали в 2018 году в рамках фестиваля «Книги в сказках». В экспозиции были представлены предметы из коллекции Ирины Борисовны Фомичёвой, а также выставка картин художника Елены Ворониной.

Слева направо: Ирина Фомичёва, Олеся Воронина и Вадим Берендеев



Проект «Фарфоровые истории» появился в библиотеке им. Л.Н. Толстого совсем недавно как естественное продолжение направления «Искусство в библиотеке», и сразу же вызвал одобрение наших друзей из разных городов и стран.

Любовь к книге и ее эстетике – это то, что объединяет нас.

Мы хотим показать, что книга – это не только текст, но и предмет, который можно любоваться.

Мы хотим показать, что книга – это не только текст, но и предмет, который можно любоваться.

Мы хотим показать, что книга – это не только текст, но и предмет, который можно любоваться.

Мы хотим показать, что книга – это не только текст, но и предмет, который можно любоваться.

Мы хотим показать, что книга – это не только текст, но и предмет, который можно любоваться.

Мы хотим показать, что книга – это не только текст, но и предмет, который можно любоваться.

А началось всё с выставок цикла «Книга + Скульптура = Искусство», с успехом проходивших несколько лет в библиотеке. Известны слова великого просветителя и издателя Ивана Дмитриевича Сытина о том, что лубочная «картина тянула книгу, а книга – картину». В нашем случае предметная среда в виде изящных статуэток из коллекции автора статьи привлекала внимание к книге, помогала раскрывать фонд, вызывала желание познакомиться с художественными произведениями, а кому-то и вернула традицию семейного чтения вслух. В экспозициях также были представлены вышитые бисером картины с изображением книг, настольные медали и другие элементы декора.

В проекте состоялись 18 выставок: «Очарованная книгой», «Всё начинается с любви...», «Герои мифов и легенд», «У книжки – мамин голос», «Откуда книга началась?», «Золотое времечко», «Жила-была лягушка» и др. Судя по многочисленным отзывам, они доставили гостям эстетическое удовольствие, улучшили настроение. Один благодар-

ный посетитель написал: «Словесное восприятие плюс зрительные образы – это запоминается надолго». Об успешном опыте работы в этом направлении рассказали публикации журнала «Современная библиотека»: «Искусства много не бывает» и «Даёшь конкурсы хорошие и разные» (№ 5 за 2019 г. и № 10 за 2020 г.).

Во время проведения выставок мы слышали от читателей не только слова благодарности. Нас часто просили рассказать, кем, где и когда сделаны особенно приглянувшиеся экспонаты. Действительно, у многих статуэток интересная судьба, достойная подробного изложения. Кроме того, было заманчиво изменить ставший привычным формат, сделать сочетание книги и предметной среды более наглядным. Но по-прежнему главной нашей целью оставался рассказ о книгах.

НА СТИКЕ КНИГИ И ИСКУССТВА

Героиня дебютного видеоролика «Фарфоровых историй» должна была сразу привлечь внимание к новому проекту. Кто мог сделать это лучше любимой многими Алисы, героини произведений Льюиса Кэрролла? Рассказ о рождении сказки сопровождался демонстрацией фигурки «Алиса и Белый кролик», созданной скульптором Хосе Луисом Альваресом. Элегантная и забавная парочка как будто сошла со страниц книги. Расчёт оказался верным: «Алиса» собрала почти 900 просмотров и много отзывов. До сих пор это лидер среди остальных роликов. Анастасия М. написала: «Посмотрела видео, сижу в восторге. Ощущение, что прикоснулась к прекрасному. Захотелось перечитать "Алису"! Преподаватель Елена Г. сообщила: «Хочется показать это чудо пятикласскам. Они, конечно, пока не придут к вам (библиотека была в то время закрыта для посещений из-за пандемии. – Прим. авт.), но зато увидят настоящее искусство».

Во втором выпуске мы говорили о творчестве французской писательницы Жорж Санд и вспоминали её произведение «Исповедь молодой девушки». В романе много сюжетных линий, но особенно интересно описано



интеллектуальное развитие героини Люсиенны де Валанжи. Её представляла статуэтка, появившаяся на свет в итальянской мастерской «Каподимонте». От прелестного личика и изящной осанки фарфоровой красавицы трудно отвести взгляд! Регина У. передала своё впечатление: «Всё понятно, интересно, доходчиво и, действительно, книгу



И. Фомичёва представляет композицию по произведениям Жорж Санд



Во втором выпуске мы говорили о творчестве французской писательницы Жорж Санд и вспоминали её произведение «Исповедь молодой девушки».

дополняет сидящая девушка времён Авроры. Мне понравилось. Всё предельно ясно. Главное, простым, доходчивым языком. Действительно, вызывает интерес, хочется прочитать и узнать, интрига есть. По-моему, замечательно».

Получить вдохновляющий урок великого писателя и педагога Л.Н. Толстого можно было в третьем выпуске, посвящённом рассказу «Филипок». Трагетальная история о пятилетнем мальчике, преодолевающем все препятствия на пути к мечте

выучиться грамоте, сопровождалась показом фигурки, изготовленной на Ленинградском фарфоровом заводе по модели скульптора и художника Александра Пахомова и художницы Елизаветы Лупановой. Любопытный отзыв об этом выпуске поступил от Людмилы С.: «В нашей семье тоже был Филипок, только звали её Валентина. Моя 87-летняя тётя рассказывала, что как старшая девочка в семье она должна была помогать своей маме с младшими детьми. Но Валя тайком выучилась буквам и счёту у двоюродной сестры, а потом пришла в школу, села в коридоре и не ушла, пока её не взяли в класс. Учительница и директор школы, увидев такое желание учиться, упросили родителей отпустить девочку в школу».

Новогодний выпуск был посвящён добруму снеговичку Вилли из сказки Г.И. Зеленковой и М.Д. Яснова «Приключения Полли и Маруси в Стране снеговиков». А «принёс» нам эту книгу фарфоровый снеговик, созданный мастерами ярославской майолики — скульптором Петром Добрыниным и художницей Ольгой Гайдаш. Его задорная улыбка подарила всем зрителям праздничное настроение. Вот что написала в отзыве Людмила О.: «Сейчас посмотрела Снеговичка. Какой он замечательный! Рассказ познавательный. Вы так убедительно говорите, что хочется прочитать книгу непременно. Никогда не задумывалась, откуда появился снеговик. Жаль, что их не так много в наших дворах. Пусть будет много читателей и снеговиков!»

В преддверии главного зимнего православного праздника мы предложили аудитории особенный выпуск по произведению Александра Казакевича «Рождество Христово», иллюстрацией к которому послужила фарфоровая композиция «Ангел с Рождественской книгой». Хочется процитировать мнение Марины В.: «Я работаю в колледже и ещё учитель в воскресной школе, так что ваши замечательные видеорассказы как находка для меня, покажу деткам. Всё удивительно замечательно. Спасибо за такую ёмкую и осмысленную работу!»

В дни, когда за окном трещали морозы, решили вспомнить Ханса Кристиа-



на Андерсена. Многие с замиранием сердца знакомились с историями о стойком оловянном солдатике, отважной Герде, хрупкой Дюймовочке. А вот о книге «Сказка моей жизни», где писатель рассказал о своей судьбе, мало кто слышал. Иллюстрацией к ней стала статуэтка Андерсена работы датского скульптора Хеннинга Сейделина. Приведём отзыв Натальи К.: «Спасибо за ещё одну "фарфоровую историю"! Понравилась интонация рассказчицы, она сама говорит в манере сказок Андерсена. Очень удачно сплетение разных видов искусства. Поучителен рассказ о писателе, его стремлении к своей цели, знаниям, увлечённости своим делом, очень хороший пример для детей. Такой душевный разговор так нужен нашим детям, да и нам, взрослым! Хочется сразу взять книгу и прочитать вместе с внуками!»

Ко дню памяти А.С. Пушкина был приурочен выпуск, посвящённый повести «Барышня-крестьянка». По сюжету, дочь помешика Лиза Муромская желает познакомиться с красавцем Алексеем Берестовым и поэтому переодевается в крестьянку – ведь обычное знакомство из-за ссоры родителей невозможно. После череды забавных ситуаций правда открывается, и у истории хороший конец. На счастливое будущее влюблённых есть намёк в статуэтке «Барышня-крестьянка» работы скульптора Августы Бржецицкой.

Ролик получил хорошие отзывы. Так, Владимир С. из Санкт-Петербурга написал: «С удовольствием посмотрел и послушал. Очень интересно и особенно познавательно для тех, кто этого не читал. Думаю, что не читавшие после просмотра этого сюжета обязательно заинтересуются этим произведением, да и другими произведениями Пушкина тоже. Ведь многие думают о Пушкине только как о поэте, а стихи читать многие не любят, ибо это трудно (труднее, чем прозу). Фарфоровая экспозиция произведения просто шикарная. Особенно удивила птичка, сидящая на дуле ружья. Красиво и изящно. Спасибо за интересный обзор произведения и фарфорового шедевра».

За два дня «Барышню-крестьянку» посмотрели в «Одноклассниках» более



600 человек. Отзывы были разнообразные и красноречивые: «Замечательная история! Я даже слегка прослезилась на моменте о “счастливом конце”. А вместе с мелодией появлялись мурашки. Спасибо за это видео, скажу кому-нибудь, чтобы посмотрели тоже» (Александра О.); «Пора перечитать Пушкина... Спасибо, с большим удовольствием посмотрела очередную “фарфоровую

В преддверии главного зимнего православного праздника мы предложили аудитории особенный выпуск по произведению Александра Казакевича «Рождество Христово», иллюстрацией к которому послужила фарфоровая композиция «Ангел с Рождественской книгой».

историю». Уважаемые библиотека и Ирина, вы молодцы – радуете и вдохновляете!» (Ольга Л.) К 23 февраля была выбрана история о первом кругосветном путешествии русских моряков под руководством адмирала И.Ф. Крузенштерна, отражённая в книге «Вокруг света под русским флагом». В ней говорится о подготовке экспедиции и маршрутах кораблей, приводятся любопытные этнографические сведения о Гавайях и Японии, индейцах Аляски. Кажется, что именно о морских путешествиях с увлечением читают фарфоровые матросы, воплощённые скульптором Светланой Велиховой и художницей Елизаветой Лупановой. В первый же вечер после размещения ролик набрал большое количество просмотров и комментариев. Трогательные слова прислала Наталья К.: «Ну что... Прослезилась... Гордость за великих людей нашей страны и обида, что мало сейчас о них говорят! Разошлю всем друзьям, особенно родственникам в Севастополь. Спасибо, дорогая библиотека, за умно созданные “истории”».

За два дня «Барышню-крестьянку» посмотрели в «Одноклассниках» более 600 человек. Отзывы были разнообразные и красноречивые...

ДЕЛИМСЯ СЕКРЕТАМИ ВНУТРЕННЕЙ КУХНИ

Успех проекта «Фарфоровые истории» – результат активной и согласованной работы автора статьи и ведущей видеороликов, выбравшей интонацию доверительного рассказа; талантливого оператора, мастера монтажа Вадима Берендеева; библиотекаря-дизайнера Олеси Ворониной, дававшей профессиональные консультации. Нам повезло собрать сплочённую команду, обладающую

единным видением и желанием сделать качественный информационный продукт.

Каждый выпуск начинается с приветствия: «С вами “Фарфоровые истории”, в которых мы рассказываем о книгах и статуэтках», а завершается традиционным: «Фарфор восхищает, книга просвещает. Какие книги, такие и фарфоровые истории. Читайте и наслаждайтесь!»

Рассказ о произведении чередуется с перелистыванием страниц, во время которого звучит цитата из книги. Несколько раз крупным планом даётся вид статуэтки, а в конце ролика происходит её круговой показ на специальном подиуме – это даёт возможность хорошо рассмотреть детали и распись фигурки. Хотя ролик длится недолго, он требует серьёзной подготовки: нужно прочитать много источников, выбрать самые интересные сведения, атрибутировать статуэтку, разыскать подробную информацию о её создателях и т.д. Как правило, из 25–30 страниц текста остаются пять, которые в процессе обсуждения с коллегами сокращаются до необходимых двух листов. Конечно, жалко расставаться с интересной информацией, но приходится это делать, чтобы не выходить за формат. Полный вариант текста войдёт в сборник материалов проекта и послужит всем, кто заинтересуется темой и пожелает узнать больше.

Когда выбрано место, приступаем к съёмке. Она ведётся на фотоаппарат Panasonic GX80 с использованием двух объективов: 14–42 и 25 мм. При съёмке учитываются планы: дальний, средний, общий, крупный. Для записи голоса применяется портативный рекордер Zoom H1n. Из полученного материала монтируется ролик; для озвучивания используется музыка без защиты авторских прав или с разрешённым повторным использованием.

Удачность найденного формата – своеобразного диалога книги и мини-скульптуры со зрителем – подтверждается большим количеством просмотров и позитивными откликами. Очень приятно было узнать мнение княжны Н.В. Волконской, проживающей в Париже: «С большим восхищением по-

смотрела вашу работу! Очень красиво и интересно! Поздравляю и жду следующий выпуск. До скорого!

К слову, мы постоянно общаемся с Надеждой Владимировной, она часто присыпает нам уникальные книги о Л.Н. Толстом, искренне интересуется жизнью библиотеки.

Мнение профессионального сообщества выразила Светлана Ивановна Головко, доцент кафедры культурологии и библиотековедения Ставропольского государственного университета: «Ваши «Фарфоровые истории» – замечательное ноу-хай, результат больших интеллектуальных усилий, профессионального исполнения и удачного дополнения видеорядом. За очень короткое время – от 4 до 5 минут – вы умеете передать яркую фактографическую информацию, запоминающиеся видеокартины. Всё это выглядит убедительно и представляет интерес, как мне кажется, не только для читателей, но и для ваших коллег. Желаю вам работать в этом направлении и далее. Если есть возможность – представьте этот материал на грантовую поддержку. Он этого вполне заслуживает».

Валентина Владимировна Брежнева, декан библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского университета, прислала отзыв: «Очень интересный способ рекомендации книг! С удовольствием посмотрела ссылки, буду максимально их продвигать в среде нашего студенчества и в профессиональном сообществе. Восхищена коллекцией «книжного фарфора»! Искренне желаю успеха вам и вашей библиотеке!»

Давний друг библиотеки, известный новосибирский писатель Г.М. Прашкевич написал: «Замечательные ролики! Смотрю с интересом. Есть стиль в роликах: и нежность, и понимание. Вы прямо изобрели новый жанр, замечательно всё получается. Уверен, многим и многим это интересно!»

Безусловно, мы надеемся продолжить проект и предложить аудитории ещё много ярких роликов с интересными книгами и красивыми фарфоровыми героями. Своей встречи со зрителями ждут бессмертный роман Сервантеса и фигурка работы Сальвадора Фурио

«Клятва Дон Кихота», а также юные герои Марка Твена Том Сойер и Гекльберри Финн вместе с фарфоровой композицией «Прогульщики» скульптора Кортесе.

Возможно, со временем для разнообразия мы попробуем добавить информацию о художниках-иллюстраторах. А может быть, воспользуемся идеей режиссёра Василия Бархатова. На

Хотя ролик длится недолго, он требует серьёзной подготовки: нужно прочитать много источников, выбрать самые интересные сведения, атрибутировать статуэтку, разыскать подробную информацию о её создателях и т.д.

выставочном проекте «(Не)подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева», проходившем в Центральном выставочном зале «Манеж» (Санкт-Петербург), по его задумке каждый герой скульптуры исполнял свою оперную партию, и посетитель мог рассматривать скульптуру и слушать любимого персонажа. Мы могли бы слегка изменить концепцию и «вложить в уста» статуэток цитаты из произведений, которые они представляют. Всё, что не скучно, – интересно, а современные технологии дают возможности для любых экспериментов.

Надеемся, что необычные видеосюжеты привлекут внимание к литературе, доставят интеллектуальное и эстетическое удовольствие нашим зрителям. Приглашаем посмотреть выпуски в плейлисте «Фарфоровые истории» (<https://clck.ru/gQYvJ>) на YouTube-канале ЦБС «Лев Толстой» библиотеки им. Л.Н. Толстого. Напоминаем, что с роликами прошедших выставок цикла «Книга + Скульптура = Искусство» можно познакомиться там же, в плейлисте «Искусство в библиотеке».

Своей встречи со зрителями ждут бессмертный роман Сервантеса и фигурка работы Сальвадора Фурио «Клятва Дон Кихота»...

Возможно, наше начинание вдохновит коллег на создание собственных книжных обзоров на основе личных коллекций. Ведь, по выражению канадского издателя и переводчика Альберто Мангеля, «чтение необходимо человеку почти так же, как дыхание».