

№ 2(122)/2022

ISSN 2072-3849

современная библиотека

научно-практический журнал

the modern
library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

позиция

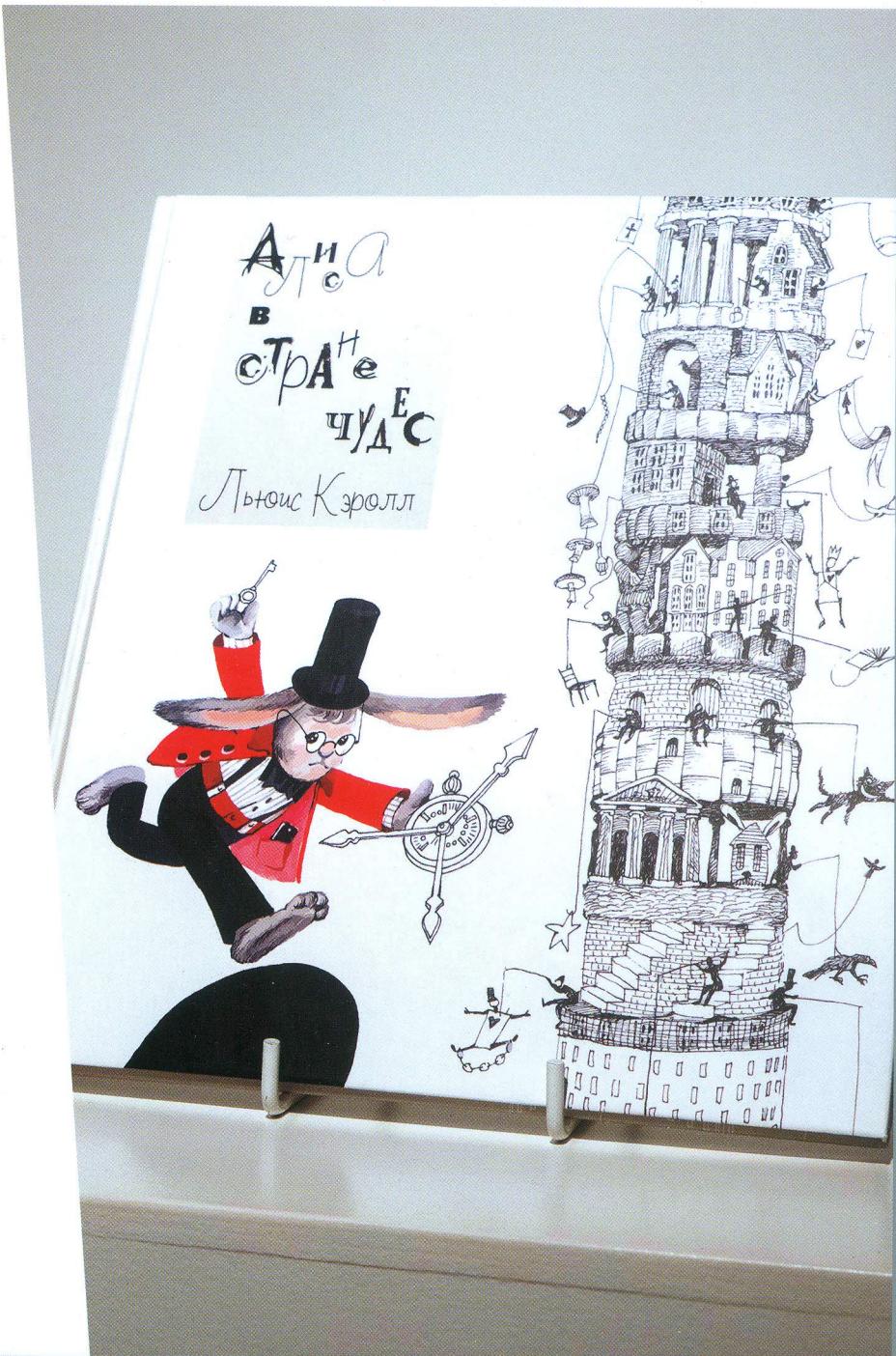
ШКОЛЬНЫЕ
БИБЛИОТЕКИ
И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ
БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА:
ВМЕСТЕ ИЛИ ПОРОЗНЬ?

СОВРЕМЕННЫЙ
СУПЕРГЕРОЙ: ПОЧЕМУ
НЕ БИБЛИОТЕКАРЬ?

икт

ГЕЙМИФИКАЦИЯ
ОЖИВЛЯЕТ ОБЩЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ
ОБ ИСКУССТВЕ



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,
по каталогу «Почта России» ПИ558

Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,
главный библиограф методико-информационного отдела Центральной районной библиотеки
им. Л.Н. Толстого ЦБС Октябрьского района г. Новосибирска

ОСЕНЬ КНИГАМИ СОГРЕТА

В дождливые дни начала октября Новосибирск жил насыщенной культурной жизнью. При поддержке Министерства культуры Новосибирской области с 1 по 3 октября 2021 г. в городе состоялся VI ежегодный фестиваль «Книжная Сибирь», во время которого Новосибирск снова стал литературной столицей Сибири.

В этот раз мероприятие проходило в гибридном формате, поскольку в Новосибирской области действовал режим повышенной готовности для предотвращения распространения коронавируса. На всех площадках соблюдались санитарно-эпидемиологические требования (масочный режим, социальная дистанция и т.д.). Но новосибирцы так соскучились по книгам и интересным разговорам с писателями и поэтами, что с большим желанием посещали гостеприимные залы Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН – главной площадки фестиваля. Только в первый день здесь побывало свыше 1000 человек, а в гардеробе ещё до обеда закончились свободные номерки.





В работу фестиваля внесли вклад международные и российские книгоиздательские и книготорговые компании и организации, библиотеки, учреждения образования, науки и культуры. Свою продукцию показали 80 издательств из Белоруссии, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана, Китая, Франции и Ирана. В культурной программе приняли участие множество спикеров из России



и разных стран мира. Состоялись встречи с известными писателями, поэтами, издателями, переводчиками и журналистами, в числе которых были Мария Трауб, Алексей Сальников, Олег Лекманов, Мария Залесская, Глеб Шульпяков, а также сибирские поэты Дмитрий Мурзин, Владимир Богомяков, Андрей Жданов (Новосибирск) и многие другие.

Культурная программа включала более 50 разнообразных событий – презентаций книг и выставок, семинаров, круглых столов и мастер-классов.

В четвёртый раз прошёл общероссийский конкурс «Книга года: Сибирь – Евразия 2021». Всё больше издающих организаций принимают активное участие в нём. На этот раз 30 организаций прислали 150 книг. Их оценивала экспертная комиссия из 11 человек – видных деятелей культуры и искусства, известных российских теоретиков и практиков книжного дела, поэтов и писателей. Лауреаты определились по 12 номинациям.

Победителем номинации «Лучшая научная книга» стало издание, посвящённое 50-летию со дня смерти В.И. Коchedамова: «Виктор Ильич Коchedамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных учёных». Лауреатом номинации «Лучшая книга по искусству, фотоиздание» стал сборник песен Бориса Мокроусова «Лучшие песни».

«Лучшим изданием нон-фикшн» названа книга Мика Эшвортса «Почему Север сверху? Как появились условные знаки, проекции и масштаб на картах», подготовленная издательством «Паулсен» (Москва). «Лучшим изданием, вносящим вклад в развитие евразийского межкультурного сотрудничества» стала книга из Якутии «Оболорго (Детям)», включающая предания, былины и сказки на якутском, русском, эвенкийском и других языках. В номинации «Лучшая краеведческая книга» отмечен гастрономический сборник 22 авторов «Вкусный путеводитель по Новосибирской области». «Лучшим электронным изданием» стала поющая книга «Волшебная песня мамы», где по щелчку компьютерной мыши можно включить сказку.

Экспонаты выставки «Попасть в переплёт»



«Лучшим буктрейлером» жюри признало сборник рассказов писательницы Любови Безбах «Шёпот ночного дождя», посвящённый японскому периоду на Сахалине (1905–1945). В номинации «Лучшая учебная книга» отмечен учебник «Лекции по органической химии» Владимира Резникова. «Лучшим изданием художественной литературы» назвали книгу Юрия Бернадского «Уходя к заповедным местам. Сказки Сибири», выпущенную издательским домом «Историческое наследие Сибири». Победителем интернет-голосования стал роман Владимира Герасимова «Адвентьевы тропы», повествующий о борьбе русского народа против монгольских завоевателей в середине XIII в.

И, наконец, лауреатом конкурса, занявшим гран-при, стал подарочный альбом Александра Шурица «Живопись. Размышление», состоящий из 2 томов, включающих репродукции картин художника, автобиографию «Ангел в тумане», авторские колонки из газеты «Континент Сибирь» и многое другое.

Вернёмся к культурной программе и расскажем о наиболее запомнившихся встречах.

В числе звёздных гостей был Алексей Сальников, автор романа «Петровы в гриппе и вокруг него», недавно экранизированного Кириллом Серебренниковым. Помимо этого романа А. Сальников выпустил две книги: «Опосредованно», удостоенную Всероссийской премии им. Павла Бажова, и поэтический сборник «Кот, лошадь, трамвай, медведь». Во время встречи Алексей читал свои стихи и размышлял о современной уральской поэзии. Олег Лекманов, литературовед, доктор филологических наук и профессор НИУ ВШЭ, провёл лекцию с элементами дискуссии «Осип Мандельштам в воспоминаниях современников», цитировал и комментировал воспоминания жены Мандельштама, разных писателей и поэтов.

Из-под пера московской писательницы Марии Трауб вышло уже более 30 книг, в том числе детских. На фестивале она представила свою новую работу «Суп, второе и компот» – удивительный сборник историй из жизни и кулинарных рецептов, являющийся одновременно и романом, и поваренной книгой. Аудиторию порадовали чувство юмора и оптимизм Марии, по-доброму описавшей разные жизненные ситуации, в которых ей приходилось оказываться.

Поэт, прозаик и переводчик Глеб Шульпяков не только организовал мастер-класс для поэтов, но и презентовал свою книгу избранных стихотворений «Белый человек». Писатель объяснил, что под «чёрным» человеком подразумевает всё плохое,

Илья Кабанов



что может быть собрано в людях, поэтому именно «белый» пишет стихи. На протяжении встречи Глеб читал свои стихотворения и для большего понимания дополнял их рассказами из жизни.

Глеб Шульпяков



В этом году на площадке фестиваля было много участников, связанных с литературой лишь косвенно. Дмитрий Замятин – не только поэт, но и культуролог, основатель метагеографии, изучающей то, как топонимика и ландшафт региона отображаются в художественных текстах. Дмитрий занимается географией воображения, так как для него важен именно геокультурный образ. По его словам, геокультура – это не только то, что мы знаем о нашей территории, не только наследие, но еще и то, что определяет наше поведение и жизнь.

Музыкальный журналист и рок-критик Сергей Гурьев наполнил литературу музыкой. Он устроил экскурс в историю независимой музыкальной сцены и рок-самиздата, а также представил книгу о Янке Дягилевой, новосибирской рок-поэтессе.

Одной из главных героинь фестиваля была Мария Залесская, первый заместитель главного редактора «Молодой гвардии», писатель, музикоид, журналист. Все три дня работы фестиваля встречи с ней собирали большое количество слушателей, активно задававших вопросы на самые разные темы. Мария рассказала о серии «Жизнь замечательных людей», о том, как она работала над книгами, посвященными Рихарду Вагнеру, Ференцу Листу и Людвигу Баварскому.

Оживленная дискуссия с залом завязалась на мероприятии под названием «Как написать психологический триллер, не уступающий мировым бестселлерам жанра?». Новосибирский писатель, автор книг «Сценарий» и «Восьмидесят сигарет» Кирилл Агапов рассказал о своем творческом пути и дал ценные советы молодежной аудитории. Детский писатель и переводчик Юлия Кузнецова провела творческую встречу «Книга о маме и папе за час». Она объяснила, где берутся сюжеты для произведений и почему стала писателем. Пообщаться с Юлией пришло много родителей с детьми. Во время мероприятия ребята попытались написать небольшие рассказы о родителях, и у многих это получилось. Юлия прочитала каждый рассказ, сфотографировалась со всеми желающими.

На фестивале состоялся целый ряд мероприятий, посвящённых комиксам. Как отметил научный журналист и блогер Илья Кабанов, «судя по плотности выступлений про комиксы, у нас не книжный фестиваль, а Comic Con, только вместо Бэтмена и Человека-Паука вам достался я».

Действительно, в рамках книжного праздника прошли четыре лекции, посвящённые «девятому виду искусства». Директор «Альянс Франсез-Новосибирск» Ирина Ячиневич познакомила с лучшими современными переводами французских авторов-комиксистов. Встреча прошла во время презентации выставки «Звёзды французского комикса в России», предоставленной издательством «Бумкнига» и Посольством Франции в России.

Большую аудиторию собрала лекция профессора Новосибирского государственного университета Мишель Дебренн «Россия в европейских комиксах XX–XXI вв.». Это глубокое и увлекательное исследование сотен комиксов, в которых так или иначе упоминается Россия или СССР. Оно является частью её научной работы, уже опубликованной во Франции, а также разделом факультатива по французской филологии для студентов НГУ.

Если лекция Мишель носила научный характер, то выступление Ильи Кабанова оказалось личным. Он вспомнил свою историю знакомства с комиксами, рассказал о графических романах в жанре нон-фикшн, посвящённых истории России.

В заключительный день фестиваля состоялась творческая встреча с Мариной Назимко – новосибирской художницей, рисующей комиксы. Она познакомила посетителей с историей происхождения комиксов в разных странах мира (США, Франции, Японии, России), разными подходами к зарисовкам и видам изображения, поделилась списком любимых авторов, работающих в этом жанре. Также Марина презентовала сборник комиксов «13 историй города N», созданных новосибирскими художниками по произведению Игоря Маранина «Мифосибирск».

На всех мероприятиях, посвящённых комиксам, аудитория проявляла живой

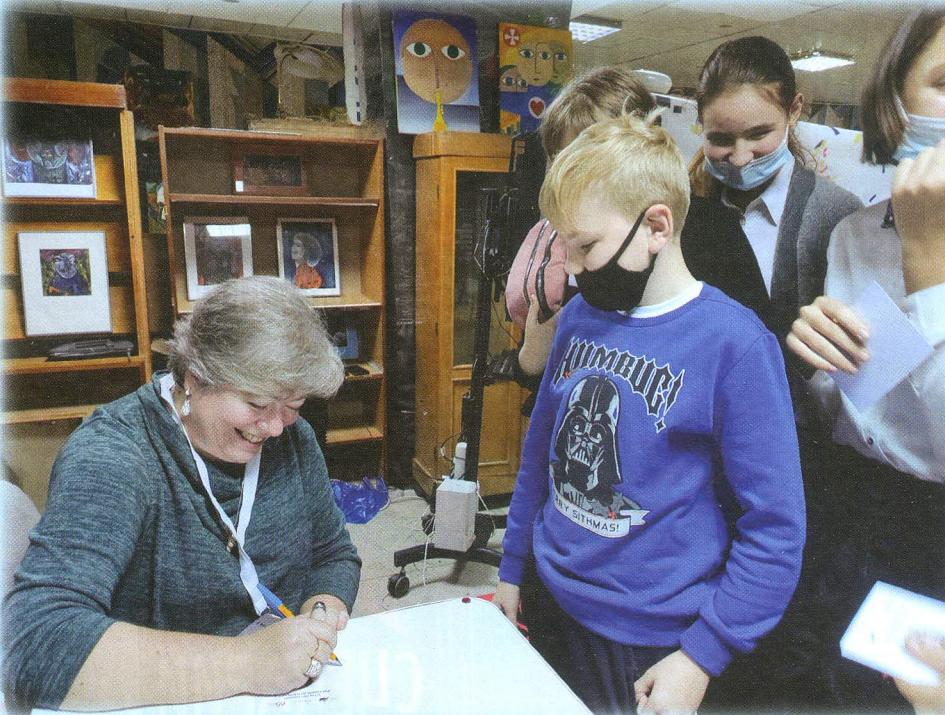


Марина Назимко

интерес, задавала много вопросов и выражала желание познакомиться с этим видом искусства поближе.

Подводя итоги, отметим, что новосибирская октябрьская дождливая погода не повлияла на царившую в городе атмосферу интеллектуального общения. С большим успехом прошли презентации книг, все желающие смогли задать писателям и поэтам свои вопросы, пообщаться и сфотографи-

ваться с авторами. А в заключение – подпись книги





фировалась со звёздными гостями. Все, кто любит читать и слушать разговоры о книгах, с большой пользой провели время на фестивале «Книжная Сибирь». С книжной ярмарки довольные посетители уносили приобретённые со скидками книги. Такое впечатление, что все, кто пришёл в эти дни в ГПНТБ СО РАН, решили последовать прозвучавшему в конце лекции совету Ильи Кабанова: «Расширяйте кругозор – наш главный актив. Учитесь с

помощью самых разных источников, не только учебников, но и комиксов. Читайте комиксы, смотрите исторические фильмы и сериалы, читайте научно-популярную литературу и приходите на мероприятия, подобные этому. И самое главное – не забудьте пройти по выставке. Покупайте все книжки, которые вам понравятся, покупайте все комиксы, которые вам понравятся, дарите книжки своим друзьям и родственникам, продолжайте читать. Печатное слово – это наш большой друг!».

Мы благодарим всех организаторов состоявшегося праздника за проведённую работу, прекрасный состав участников и гостей фестиваля, создание творческой атмосферы! Записи некоторых мероприятий можно посмотреть на канале YouTube в плейлисте «Книжная Сибирь» по ссылке: <https://clck.ru/bmwWh>.

Остаётся только напомнить, что фестиваль проводится ежегодно и все, у кого не получилось посетить его в прошлом году, могут побывать на «Книжной Сибири» в следующий раз, чтобы узнать ещё больше нового из мира литературы и повстречаться с интересными гостями. До встречи на «Книжной Сибири» – 2022!



Кирилл Агапов