

...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ

БЫДЛО-

НОДЛ



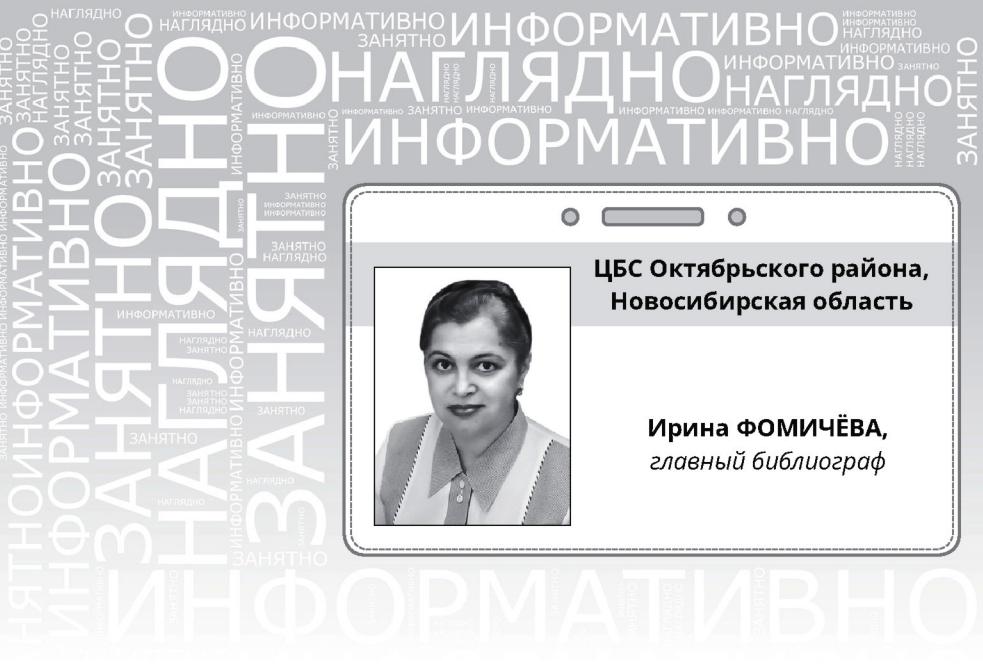
Подписывайтесь
на журнал по каталогу
Почты России
Индекс П2461

или, не выходя из дома, на сайте
podpiska.pochta.ru

3'2021

НАГЛЯДНО. ЗАНЯТНО. ИНФОРМАТИВНО

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ЭКСПОЗИЦИЙ



ЦБС Октябрьского района,
Новосибирская область

Ирина ФОМИЧЁВА,
главный библиограф

ФАРФОРНЫЕ ИСТОРИИ

● КАК СОВМЕСТИТЬ ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРУ

Всё началось с цикла выставок «Книга + Скульптура = Искусство», на организацию которого меня вдохновила собственная коллекция статуэток. Фигурки в ней разные, но их объединяет одно: герои держат издание в руках или лапах. Они «читают», «размышляют», «презентуют» свои тома. Чем не мотивация для пользователя обратиться к литературе? Мы же с помощью такой предметной среды можем раскрыть свои фонды.

Книги, отобранные по определённой теме либо к той или иной знаменательной дате, стали дополнять статуэтками и различными элементами декора: вышитыми бисером картинами с изображением книг, настольными медалями, оформленными в рамку значками в виде букв старославянского алфавита и др. В результате экспозиция превратилась в художественное явление. Так нам удалось представить литературу в новом свете, показать, что чтение может стать любимым хобби.

Каждой выставке предшествовала подготовительная работа: продумывалась концепция, определялись тема и целевая установка, формировалась брошюра с пояснительным текстом: обзором произведений, информацией о мастерах — создателях фигурок, заводах-изготовителях, а также пословицами и поговорками на тему, фотографиями памятников персонажам и другими материалами.

Многие экспозиции снимались на камеру и размещались вместе с описанием и перечнем рекомендованной литературы на сайте и в социальных сетях. Информация привлекала внимание удалённых посетителей, для них подобные книжные обзоры становились своеобразной «точкой входа» в библиотеку. После просмотра роликов пользователи начинали интересоваться историей и деятельности учреждения и в итоге обосновывались на на-

Проект «Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставки цикла "Книга + Скульптура = Искусство" был представлен на IX Конкурсе профессионального мастерства «Ревизор», который традиционно проводился Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Российским книжным союзом, генеральной дирекцией Международных книжных выставок и ярмарок, а также журналом «Книжная индустрия». На первом этапе, во время открытого интернет-голосования, проект получил 1121 голос и занял пятое место. Низкий поклон и искренняя благодарность всем тем, кто поддержал нас! Важные результаты участия в состязании — расширение нашей аудитории, привлечение внимания к работе библиотеки и одобрение инициативы авторитетными профессионалами.

ших виртуальных площадках. Слова одобрения с пожеланиями успеха приходили даже из Лондона, Парижа, Праги, Севильи, а также из стран ближнего зарубежья: Украины и Казахстана. У нас появились друзья во многих уголках России. Хотелось бы провести для коллег экскурс по прошедшим экспозициям в надежде обрести в их лице новых поклонников фарфоровых биеннале.

ВЫСТАВКА КРУГЛЫЙ ГОД

В преддверии 8 Марта мы предложили читателям вернисаж «Вам имя — совершенство», посвящённый образу женщины в искусстве и жизни, её воплощению как матери и труженицы. В ней мы продемонстрировали представительниц прекрасного пола самых разных возрастов и профессий. Здесь и юная художница за мольбертом, и учительница перед школьной доской, и гжельская статуэтка дамы юриста, а также майоликовые панно, на одном из которых книжку читает бабушка, на другом — девочка, расположившаяся с изданием на печке.

К Неделе детской книги была приурочена выставка «С книгой — по дороге детства», раскры-

вающая разные периоды развития иллюстрации. Мы рекомендовали читателям такие редкие альбомы, как «Азбука» Е.М. Бём, «Азбука в картинах» А.Н. Бенуа, «Сказки Пушкина», героев которых воссоздал И.Я. Билибин, «Ударная книжка» — производственное издание в картинках о машинах и заводах. Экспозицию сопровождали красивые фигурки читающих детей.

Летом юную аудиторию ожидала необычная фауна-выставка «Жила-была лягушка», где мы представили как художественные произведения, так и природоведческие издания. Украшением сбраживания послужили забавные фигурки земноводных.

Путеводителем по удивительному миру животных стала выставка «Ребятам о зверятах». Сказки и познавательные рассказы В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова о поведении и повадках зверей и птиц «иллюстрировались» статуэтками сов, медвежат, ёжиков, кроликов. Экспозиция вызвала море улыбок не только у детей, но и у взрослых — столько в ней было тепла, доброты и юмора.

К 1 сентября и 444-летию со дня выхода первой печатной русской учебной книги, изданной Иваном Фёдоровым, была оформлена выставка «Аз-Буки: откуда азбука пришла», где мы разместили книги Александра Бенуа, Елизаветы Бём, Льва Толстого, Татьяны Мавриной, Мариной Ханковой, букварь Кариона Истомина и другие редкие тома. Дополнили экспозицию фигурки юных библиофилов: «Дети, читающие книги» скульптора Н.П. Полянской; «Филиппок» А.Ф. Пахомова, расписанный Е.Н. Лупановой; «Первая буква» И.А. Коломиец и др. Внимание читателей привлекала витрина с сувенирными значками «Древнерусская буквица», выполненными в виде славянских инициалов из рукописных фолиантов.

В прошлое отсыпала и выставка «Загляни в историю письменности, или Откуда начиналась книга?». Рядом с изданиями, отобранными по теме, располагались папирус с египетским алфавитом, статуэтки писцов со свитками. Здесь же красовалась изящная китаянка с маленьким сыном, читающим ей свиток, — наша дань уважения изобретателям бумаги. В разделе, посвящённом Древней Руси, был представлен полиграфический шедевр — «Повесть временных лет», изданная «в ознаменование тысячелетия древнерусского монашества на Святой горе Афон и начала монашеской жизни в Святой и Чудотворной лавре Печерской».

Душевной получилась экспозиция ко Дню пожилого человека «Золотое времечко: старшему поколению — с любовью», где мы разместили документальные сборники «Бабушка, Grad-mere, Grandmother...» и «Дедушка, Grand-pere, Grandfather...» (в обо-

их представлены воспоминания внуков и внучек), а также издание «О бабушках и дедушках. Истории и рассказы» из серии издательства «АСТ» «Народная книга». Для этой выставки мы подобрали скульптуры «Счастливы вместе» работы Джузеппе Каппы и «Бабушкины сказки» итальянской фабрики «Каподимонте», декоративные тарелки с репродукциями картин художника Нормана Роквелла. Особенно всем запомнилась фигурка пожилого мужчины с книгой «Как выйти на пенсию счастливым» в одной руке и коктейлем — в другой. Эта шуточная статуэтка — творение известного скульптора Гильермо Форчини.

К Международному дню матери мы оформили вернисаж «У книжки — мамин голос». Экспозиция готовилась с целью напомнить взрослым о замечательной традиции собираться в семейном кругу за чтением. Судя по отзывам, нам это удалось. И как не вдохновиться, глядя на фигурку «Сказка на ночь» или на статуэтку мамы с дочкой, возможно, обсуждающих героя книги?! Эта сценка повторяется в очень популярной в своё время работе «Первая буква» скульптора И.А. Коломиец, которая также представлена на экспозиции.

На выставке «Приводящая Год собаки» можно было познакомиться с произведениями И.С. Тургенева, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.П. Чехова, А.И. Куприна, Г.Н. Троепольского. Рядом с книгами о братьях наших меньших симпатично выглядели фигурки «Мой питомец», «Девочка с собачкой», «Учёный Шарик» и др., сделанные из фарфора и полистоуна (искусственного камня). Статуэтки взрослых и детей, читающих в компании своих домашних любимцев, очень понравились посетителям.

ЧТО ЧИТАЮТ СНЕГОВИК И ПРОВОРНЫЕ МЫШАТА?

Теме душевных переживаний была посвящена экспозиция «Очарованная книгой», на которой мы представили сентиментальные романы. Эту выставку особенно полюбили читатели, в том числе виртуальные (только в соцсети «ВКонтакте» она набрала более 800 просмотров). Из множества отзывов хотелось бы процитировать комментарий ученика аэрокосмического лицея Вадима Т.: «Можно только вообразить, сколько сил ушло на то, чтобы собрать столь прекрасную и наполненную смыслом коллекцию. Должно быть, ничто так не сочетается с книгой, как стоящая рядом с ней фарфоровая статуэтка человека с произведением».

На вернисаже «Знакомьтесь: Алиса!» мы представили различные переводы и рисунки к сказкам Льюиса Кэрролла — от шедевров первого иллю-

стратора книги Джона Тенниела до версий современных художников. Одним из наиболее ценных стал отклик Светланы Ивановны Головко, доцента кафедры культурологии и библиотековедения Ставропольского государственного университета: «О вашей выставке по книге Л. Кэрролла “Алиса в Стране чудес” я рассказывала студентам в Центре дополнительного образования работников культуры Ставропольского края. Вы проявляете большое мастерство в создании таких экспозиций; особенную оригинальность им придают размещённые здесь уникальные артефакты».

К светлому зимнему празднику была оформлена выставка «Рождественские ангелы». Рядом с произведениями классиков располагались белоснежные ангелочки. Большим вниманием читателей пользовалась фарфоровая композиция-светильник «Ангел с рождественской книгой»: в ней запечатлены счастливые родители, склонившиеся над колыбелью младенца. Со слов пользователей, такая экспозиция создала тёплую и добрую праздничную атмосферу.

На новогоднем вернисаже «В гостях у Деда Мороза» представали любимые герои детей и взрослых — сам зимний волшебник и его внучка Снегурочка, снеговик, рождественские ангелы, лесные звери. Интересный нюанс: все они читают книги.

О замечательных усатых и хвостатых литературных персонажах — «хозяевах» 2020 г. — рассказала выставка «Мышкины книжки». Разнообразию проворных грызунов можно только удивляться: среди них встречаются отважные искатели приключений и расчёtkивые домохозяйки, мелкие воришки и добрые помощницы. Налюбовавшись на представленные фигурки, юные читатели могли взять с собой произведения, посвящённые этим маленьким зверькам.



■ Экспозиция, где представлены произведения о юрких мышатах, обрела своих почитателей в Новосибирской ОДБ



■ У всех фарфоровых персонажей из коллекции автора в руках или лапах — книги, а потому они идеально подходят для выставки. Например, такая статуэтка стала иллюстрацией к роману Жорж Санд «Исповедь молодой девушки»...

■ ...фигурка Филиппа отсыпает к рассказу Л.Н. Толстого...



■ ...А этот снеговик был усовершенствован — специально для видеоролика, посвящённого сказке М.Д. Яснова и Г.И. Зеленковой, изготовлена миниатюра издания. И теперь его презентует весёлый герой

На экспозиции «Всё начинается с любви...» были собраны лучшие произведения из золотого фонда литературы: легенды и сказания, сонеты Петрарки и Шекспира, антологии стихотворений русских поэтов. А фигурка читающих влюблённых показывала, как книга соединяет сердца.

Выставки выполнили свои задачи: привлекли внимание к библиотеке, возродили желание вновь перелистать классику, многим вернули традицию семейного чтения вслух. Судя по многочисленным доброжелательным отзывам, они доставили гостям эстетическое удовольствие, улучшили настроение. Один благодарный посетитель написал: «Словесное восприятие плюс зрительные образы — это запоминается надолго».

Коллекция фигурок с книгами всегда готова к «гастролям», поэтому 18 выставок из цик-

ла «Книга + Скульптура = Искусство» с успехом повторяются. В настоящий момент они экспонируются в других библиотеках Новосибирска: областных — юношеской и детской имени А.М. Горького, ЦГБ имени К. Маркса, ЦРБ имени В.Г. Белинского и многих других. И отлично работают — пробуждают интерес детей и взрослых к литературе, а ведь мы знаем, как это важно. По выражению бразильского издателя и переводчика Альберто Мангуэля, «чтение необходимо человеку почти так же, как дыхание».

ПАРАД ПЕРСОНАЖЕЙ

Казалось бы, на этом наша инициатива подошла к своему логическому завершению. Но не тут-то было. Мы задумались: читатели захотели получить дополнительную информацию о статуэтках. Часто нам задавали вопросы о некоторых экспонатах: кем, где и когда они были сделаны и т. д. А потому как естественное продолжение цикла выставок возник проект «Фарфоровые истории», в котором сочетание книги и статуэтки отражено более конкретно. Действительно, у многих фигурок очень интересная судьба, и мы надеемся рассказать о них подробнее. Но, конечно, в первую очередь это будет повествование о произведениях, ставших основой для создания мини-скульптур.

Героиня нашего дебютного ролика должна была сразу привлечь внимание к проекту. Кто мог сделать это лучше любимой многими Алисы, героини истории Льюиса Кэрролла? Рассказ о рождении сказки сопровождается демонстрацией уникальной фигурки «Алиса и Белый Кролик», созданной скульптором Хосе Луисом Альваресом. Элегантная и забавная пачочка как будто сошла к нам со страниц книги.

Во втором выпуске мы говорили о творчестве французской писательницы Жорж Санд и вспоминали её произведение «Исповедь молодой девушки». В романе много сюжетных линий, но особенно интересно описано интеллектуальное развитие героини. Читающую Люсиену де Валанжи представляет нежная красавица, появившаяся на свет в итальянской мастерской «Каподимонте». От её изящной осанки и прелестного личика трудно отвести взгляд!

Получить вдохновляющий урок великого писателя и педагога Л.Н. Толстого можно в третьем выпуске, посвящённом рассказу «Филиппок». Трогательная история о пятилетнем мальчике, преодолевающем все препятствия на пути к мечте выучиться грамоте, сопровождалась показом фигурки героя, изготовленной на Ленинградском фарфоровом заводе.

Информация о проекте вошла в сборник «Выставки-экспозиции "Книга + Скульптура = Искусство"», а также в красочный блокнот-путеводитель «Искусство в библиотеке», размещённые на сайте библиотеки <https://cbstolstoy.ru/materials/metodics/tematics>. Каждый выпуск начинается с приветствия и слогана: «С вами "Фарфоровые истории", в которых мы рассказываем о книгах и статуэтках». А завершается традиционной формулировкой: «Фарфор восхищает, книга просвещает. Какие книги, такие и фарфоровые истории. Читайте и наслаждайтесь!» Все программы представлены на YouTube-канале ЦБС «Лев Толстой», в плейлисте «Фарфоровые истории». В другой подборке — «Искусство в библиотеке» — размещены выставки из цикла «Книга + Скульптура = Искусство». Надеемся, что они окажутся полезны, интересны и, возможно, вдохновят коллег на создание собственных увлекательных книжных обзоров.

Любопытный отзыв об этом выпуске поступил от нашей читательницы Людмилы С.: «В нашей семье тоже был Филиппок, только звали её Валентина. Моя 87-летняя тётя рассказывала, что как старшая девочка в семье она должна была помогать своей маме с младшими детьми. Но Валя тайком выучилась буквам и счёту у двоюродной сестры, а потом пришла в школу, села в коридоре и не ушла до тех пор, пока её не взяли в класс. Учительница и директор школы, увидев такое желание учиться, упросили родителей отпустить девочку в школу».

В ОЖИДАНИИ РОЖДЕСТВА

Новогодний выпуск был посвящён добруму снеговичку Вилли из сказки М.Д. Яснова и Г.И. Зеленковой «Приключения Полли и Маруси в Стране снеговиков». А «принёс» нам эту книгу фарфоровый собрат героев произведения, созданный мастерами ярославской майолики: скульптором Петром Добрининым и художницей Ольгой Гайдаш. Он так задорно улыбался, что праздничное настроение было гарантировано.

В преддверии главного зимнего православного праздника мы предложили аудитории особынный выпуск. В нём представили произведение Александра Казакевича «Рождество Христово», где подробно рассказана известная евангельская история. Дополнила повествование фарфоровая композиция, которую мы показывали на тематической выставке из цикла «Книга + Скульптура = Искусство».

В дни, когда за окном трещали морозы, решили вспомнить Ханса Кристиана Андерсена. Многие с замиранием сердца знакомились с историями о стойком оловянном солдатике, отважной Герде, хрупкой Дюймовочке. А вот о книге «Сказка моей жизни», где писатель рассказал о своей судьбе, мало кто слышал. Иллюстрацией к страницам его биографии стала статуэтка датского скульптора Хеннинга Сейделина: в ней автор запечатлен, как классик детской литературы читает малышам свою книжку.

Удачно найденный формат подтверждают большое количество просмотров и позитивные отзывы. Очень приятно было узнать мнение княжны Н.В. Волконской, проживающей в Париже: «С большим восхищением посмотрела вашу работу! Очень красиво и интересно! Поздравляю и жду следующий выпуск. До скорого!» К слову, мы постоянно общаемся с Надеждой Владимировной, она часто присыпает нам уникальные книги о Л.Н. Толстом, искренне интересуется жизнью библиотеки.

Позицию профессионального сообщества вновь выразила С.И. Головко: «Поздравляю с замечательной презентацией! Видеоролик выполнен очень профессионально: хорошая режиссура, отличные ракурсы. Текст представляет интерес и с точки зрения содержания, и в плане передачи его в эфире. Эффект, разумеется, усиливает видеоряд с книгой и со скульптурой, что, несомненно, привлекает внимание зрителя. Вам удалось реализовать главную цель — привлечь внимание к произведению, пробудить интерес к чтению. В целом ваша идея соединить литературу и фарфоровую скульптуру мне очень близка. Работа выполнена отлично! Как приятно осознавать, что есть такие талантливые, артистичные, креативные сотрудники библиотек!»

Создание успешных роликов — результат активной и согласованной работы главного библиографа Ирины Фомичёвой, автора настоящей статьи, выбравшей интонацию доверительного рассказа; талантливого оператора, мастера монтажа Вадима Берендеева; библиотекаря-дизайнера Олеся Ворониной, дававшей профессиональные консультации.

Мы надеемся продолжить проект и предложить заинтересованной аудитории ещё множество историй с замечательными книгами и красивыми фарфоровыми героями. Очень хочется верить, что наши видеорассказы привлекут внимание к литературе, доставят интеллектуальное и эстетическое удовольствие как реальным, так и виртуальным читателям.