

...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ

# БИБЛИО- ПОДАРКИ

12'2021

Подписные  
издания

Официальный каталог

Почты России

Второе полугодие 2020

Подписывайтесь  
на журнал по каталогу  
Почты России  
Индекс П2461

или, не выходя из дома, на сайте  
[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)



ТЕРРИТОРИЯ  
ЧТЕНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБЩЕНИЕ



ЦБС Октябрьского района,  
г. Новосибирск



Ирина ФОМИЧЕВА,  
главный библиограф

# ЧТО ПОСОВЕТУЕТЕ, КОЛЛЕГА?

## ● ВМЕСТО ОБЗОРОВ – ДРУЖЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И НЕСПЕШНЫЕ БЕСЕДЫ

Как известно, люди приходят в библиотеку прежде всего за книгой. Однако не так-то просто предоставить посетителю то, что нужно. Для этого необходимо быть одновременно и экспертом в области литературы, и душевным, искренним собеседником. Сотрудник должен сам много читать, и причём не всегда руководствоваться лишь своими предпочтениями. Конечно, можно специализироваться на каком-то конкретном жанре. Но настоящий профессионал не вправе ограничиваться чем-то одним. Между тем очевидно: нельзя обять необъятное, прочитать все книги на свете. Что же делать?

Не правда ли, душа моя, прекрасно Проникнуть в смысл великих книг, впитать Их глубину, игру воображенья понять...

Уолт Уитмен

### СТАТЬ ЭКСПЕРТОМ

Хорошего специалиста от рядового отличает то, что первый рекомендует посетителю литературу, опираясь на личный читательский опыт. Помимо любви к книгам он привлекает коммуникабельностью, открытостью. Однако бывает и так, что на абонементе спрашивают незнакомые библиотекарю произведения. Поэтому часто приходится обращаться к рецензиям (например, публикуемым в журнале «Читаем вместе»), знакомиться с новинками, просматривая ролики на YouTube-каналах Галины Юзефович, Дмитрия

*Библиотекарей не нужно убеждать в пользе чтения. Коллеги лучше других знают, чем замечательна литература, насколько легко она может перенести в какую угодно страну и историческую эпоху. Известный российский культуролог и библиофила В.А. Петрицкий отмечал: «Книга позволяет познать обычай и нравы людей и народов, постичь черты национального характера и национальной культуры. Для того чтобы проникнуть в своеобразный мир средневековой Испании, следует познакомиться с "Дон Кихотом" Мигеля Сервантеса. Тайны загадочной русской души приоткроются в романах Льва Толстого и Фёдора Достоевского. А читая "Домби и сын" или "Тяжёлые времена" Чарльза Диккенса, словно наяву видишь старую, но не всегда и не для всех добрую Англию...»*

Гасина. Просмотр чужих отзывов и анализ книжных списков, конечно, помогают, но всё-таки это не равноценно самостоятельному погружению в книгу. Так что же делать? Как нам расширить свои горизонты, потренировать навыки красноречия и в то же время преодолеть психологическую зажатость в разговоре? Дабы мотивировать коллег к чтению, пообщаться с ними, услышать от них литературные рекомендации, мы создали клуб «Книжные люди». Образно говоря, решили провести практический эксперимент и попытаться сделать библиотекаря руководителем чтения не в ходе лекций, а по итогам череды непринуждённых дружеских бесед.

Мы сознательно уклонились от всякой официозности: перед первой встречей не проводили предварительного анкетирования о литературных предпочтениях, ушли от форм обзора новых поступлений, деловой игры и тренинга. Хотелось

поговорить о произведениях по принципу «это интересно, советую прочитать». В «подборке» оказались самые разные жанры, от женских и приключенческих романов до фантастики и научно-популярной литературы, поэтому и разговор получался не однобоким, а представляющим палитру мнений. За час с небольшим мы успевали обсудить многое. А главное, с каждым разом желающих высказаться становилось всё больше.

### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ – ПУТЕШЕСТВИЯ И АВАНГАРД

Книгу можно сравнить с приключением. Вспомним слова Альберто Мангеля, одного из видных исследователей истории чтения: «В природе не существует книг (или существует всего несколько), в которых я не нашёл бы вообще ничего интересного». Поэтому нужно как можно чаще



■ Встречи  
«Книжных людей»  
больше напоминают  
душевный разговор  
за чашкой чая

**Трудно представить себе какой-то другой формат, который помог бы так «разговорить» библиотекарей, вдохновить на обмен впечатлениями. Сначала общение на заседаниях «Книжных людей» происходило в профессиональном ключе, а потом появились сплочённость и понимание того, что самое время пригласить в наш круг читателей. Пандемия пока не даёт нам такой возможности, но когда ограничения будут сняты, обязательно исполним задуманное.**

отправляясь в путешествие по миру литературы и искать «свои» произведения. Возможно, некоторые вы найдёте в подготовленном нами сборнике «Книжные люди рекомендуют», который адресован всем, кто любит читать. С пособием можно познакомиться на сайте ЦРБ <https://cbstolstoy.ru> по ссылке «Библиотекарям / Страница библиографа». В издании собраны статьи, написанные сразу после заседаний. Здесь представлен неформальный «срез чтения» — личные мнения коллег, а не строгие биографические аннотации. Это рассказ о том, чем именно актуальна, интересна и полезна та или иная книга. Для удобства приводится указатель авторов и произведений.

О чём же мы беседуем? Палитра вкусов профессиональных «книжников» разнообразна. Например, темой одной из встреч стали путешествия. Мероприятие состоялось осенью, как раз сразу после летних отпусков. Сотрудница методико-информационного отдела Нина Михайлова, например, поделилась впечатлениями от поездки в горный Алтай. Рассказав о красивейшем перевале Чике-Таман и археологическом комплексе Кур-Кечу, она посоветовала прочитать «Сказки, легенды и предания Чуйского тракта». Директор ЦБС Наталья Новикова заинтересовала нас мемуарами Юрия Сенкевича об экстремальных странствиях на папирусных лодках с Туром Хейердалом (речь о произведениях «В океане "Тигрис"» и «Их позвал горизонт»).

По завершении фестиваля «Книжная Сибирь» мы спешили обсудить это событие и дать оцен-



■ Директор ЦБС Октябрьского района Н.Н. НОВИКОВА поведала, чем ей запомнилось произведение Ю.А. Сенкевича «В океане "Тигрис"»



■ Библиотекарь А.С. ПОЛТАРСКАЯ, представляя сборник Т.Ю. Соломатиной, не смогла удержаться и зачитала особо понравившиеся ей фрагменты...



■ ...А автор статьи, рассказывая об издании «Мир на карте. Географические карты в истории мировой культуры», продемонстрировала великолепные иллюстрации, которые прекрасно дополняют повествование

ку увиденным новинкам литературы. В центре нашего внимания был географический бестселлер П.Я. Пясецкого «Путешествие по Китаю. 1874–1875» (издательство «Paulsen»), ставший победителем межрегионального конкурса «Книга года: Сибирь — Евразия — 2019». Издание, о котором рассказала автор этих строк, послужило поводом вспомнить имя и дела замечательного исследователя, писателя и художника. Интерес также вызвали выпуски альманаха «Панорама искусств», по которым можно изучать биографии и творчество различных живописцев.

Продукция «Paulsen» оказалась в числе фаворитов — на предновогоднем заседании клуба мы вновь обратились к ней, а именно к прекрасному изданию «Мир на карте. Географические карты в истории мировой культуры» Марье Нурминен. Во все времена искателей приключений манили в дорогу неизведанные страны. Исследовать неизвестное однажды отправился и американец Альберт Поделл, создавший затем книгу «Паспорт человека мира. Путешествие сквозь 196 стран», где отразил любопытные факты и свои наблюдения. На встрече о произведении поведала Нина Михайлова. О приключениях не в пространстве, а во времени мы узнали от начальника методико-информационного отдела Анны Девятковой, которая поделилась своими впечатлениями от научно-фантастического романа Стивена Кинга «11/22/63».

На одном из заседаний мы пытались разобраться в художественных направлениях нашего времени. В этом, в частности, нам помогли книга Уилла Гомперца «Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси», где автор анализирует работы последних ста лет и объясняет, что из них пустышка, а что — шедевр, а также издание «Малевич» Ксении Букши, посвящённое авангардистам, зарождению «беспредметного» искусства и его становлению в России в начале XX в. Но, безусловно, чтобы стать знатоком в этой области, одной литературы недостаточно. Как заметил галерист и коллекционер Марат Гельман, чтобы понимать живопись, нужно, помимо чтения книг,ходить на выставки, дабы появлялась радость от узнавания и от приобщения к новому.

По словам В.Ф. Юркина, генерального директора издательства «Молодая гвардия», необходимо «всячески возвышать феномен книги, ведь чтение — это доступное счастье для всех». И библиотекарь, который вдохновенно служит литературе, становится достойным помощником читателя, его проводником. После заседаний «Книжных людей» стало очевидно, что в ЦРБ имени Л.Н. Толстого работают специалисты эрудированные, сведущие в литературе самой разной тематики. А значит, мы сможем привлечь новых читателей, ведь залог успеха библиотеки — не только хороший фонд, но и высокий профессионализм сотрудников.