

ОРГКОМИТЕТ ПО ПОДДЕРЖКЕ ЛИТЕРАТУРЫ, КНИГОИЗДАНИЯ И ЧТЕНИЯ В РОССИИ ОБСУДИЛ ИТОГИ ПРОШЛОГО ГОДА И ПЛАНЫ РАБОТЫ

26 января в Москве в формате видеомоста состоялось заседание Организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в РФ в 2016–2021 годах, которое провёл С. Е. Нарышкин, председатель Российского исторического общества и Оргкомитета. Приветствуя участников встречи, он заявил, что в условиях сильного влияния социальных сетей на общественное сознание серьёзно возрастает значение книжной культуры.

В. В. Григорьев, заместитель руководителя Роспечати, кратко рассказал об итогах 2020 года для книжного рынка: приблизительно на 20% книг было выпущено меньше, на 20–25% сократился книжный рынок; рост интернет-продаж не компенсировал традиционные офлайн-продажи; не все смогли воспользоваться мерами господдержки. Тем не менее, «невзирая на все негативные моменты 2020 года, есть один важный позитивный аспект: пандемия стала «фантастической школой» для всей книжной индустрии, которая из 2-го класса перешла сразу в 10-й по изучению цифровых форматов и способности работать в новых условиях», – отметил он.

Коснувшись темы поддержки детского и юношеского чтения в России, С. Е. Нарышкин напомнил о том, что Оргкомитет неоднократно обсуждал необходимость изменения подхода к возрастной маркировке художественной литературы. По его словам, 23 января Владимир Владимирович Путин, Президент России, поручил Государственной Думе при участии Правительства рассмотреть вопрос об уточнении механизмов законодательного регулирования доступа детей к информационной продукции.

Для отечественного детского и юношеского чтения 2021 год станет особенным ещё и в связи с тем, что Россия впервые примет у себя Международный конгресс по детской книге: он был перенесён на год и состоится в Москве в начале осени этого года. М. А. Веденяпина, член Правления РБА, директор Российской государственной детской библиотеки, уточнила, что Конгресс пройдёт с 10 по 12 сентября 2021 года в гибридном формате, в нём примут участие 250 докладчиков из 65 стран.

Среди других затронутых вопросов – проведение фестиваля «Книжная площадь» в июне 2021 года; необ-



ходимость предустановки приложений с электронными книгами на продаваемых в России гаджетах; перспективы продления действия Антиpirатского меморандума и включение в него Российского книжного союза; актуальные аспекты реализации Программы поддержки национальных литератур народов РФ и другие.

В составе Оргкомитета интересы библиотечной сферы представляют Михаил Дмитриевич Афанасьев, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, и Мария Александровна Веденяпина, член Правления РБА, директор Российской государственной детской библиотеки: они дистанционно приняли участие в заседании.

На сайте Российского исторического общества доступен подробный обзор по итогам встречи, а на YouTube-канале РИО можно посмотреть видеозапись трансляции.

*Источник: по материалам сайта
Российского исторического общества*

«ФАРФОРОВЫЕ ИСТОРИИ» БИБЛИОТЕКИ ТОЛСТОГО

Новый проект «Фарфоровые истории» появился в библиотеке им. Л. Н. Толстого совсем недавно, но уже вызвал одобрение наших друзей из разных городов и стран.

Истории возникли как естественное продолжение направления «Искусство в библиотеке». Прошедшие в течение нескольких лет выставки-экспозиции цикла «Книга + Скульптура = Искусство» получили от читателей благодарные слова, а главное – они привлекли внимание к книге и чтению.

Часто нам задавали дополнительные вопросы о некоторых экспонатах выставки, просили рассказать про особенно приглянувшиеся фигурки: какими мастерами, где и когда они были сделаны и т.д. Действительно, у многих статуэток очень интересная судьба и в «Фарфоровых историях» мы надеемся рассказать о них подробнее. Конечно, в первую очередь это рассказ о книгах, представителями которых выступают фигурки.

Героиня нашей первой истории – многими любимая «Алиса из Страны Чудес» Льюиса Кэрролла. История появления сказки сопровождается демонстрацией уникальной фигурки «Алиса и Белый кролик», созданной скульптором Хосе Антонио Рамиресом на испанской фарфоровой фабрике Lladro. Во втором выпуске мы говорили о творчестве французской писательницы XIX века Жорж Санд и вспомнили ее роман «Исповедь молодой девушки». Образ читающей героини Люсиенны де Валанжи помогает представить нежная красавица, созданная в итальянской мастерской Каподимонте. От ее изящной осанки и прелестного лица трудно отвести взгляд!

Получить урок великого писателя и педагога Л. Н. Толстого можно из третьего выпуска. История о Филиппке предлагается вместе с показом фигурки, изготовленной на Ленинградском фарфоровом заводе художником, скульптором Алексеем Федоровичем Пахомовым и мастером росписи Елизаветой Николаевной Лупановой. Любопытный отзыв поступил от нашей читательницы Людмилы: «В нашей семье тоже был Филиппок, только звали ее Валентина. Моя 87-летняя тетя рассказывала, что как старшая девочка в семье должна была помогать своей маме с младшими детьми. Она тайком выучилась буквам и счету у двоюродной сестры, пришла в школу, села в коридоре и не ушла, пока ее не взяли в класс. Учительница и директор школы, увидев такое желание учиться, пожалели ее и упросили родителей отпустить девочку в школу».

Удачно найденный формат подтвержден количеством просмотров и откликов. Приятно было узнать мнение княжны Надежда Владимировны Волконской, проживающей в Париже. Она часто присыпает уникальные книги о Л. Н. Толстом, искренне интересуется жизнью нашей библиотеки. Процитируем ее отзыв: «С большим восхищением посмотрела вашу работу! Очень красиво и интересно! Вас поздравляю и жду следующую работу. До скорого!»



Давний друг библиотеки, знаменитый новосибирский писатель Г. М. Прашкевич прислал добрые слова поддержки: «Замечательные ролики! Смотрю с интересом. Есть стиль в роликах: и нежность, и понимание».

Мнение профессионального сообщества выразила С. И. Головко, кандидат педагогических наук, доцент Северо-Кавказского федерального университета (г. Ставрополь): «Поздравляю с замечательной презентацией! Видеоролик выполнен очень профессионально: хорошая режиссура, отличные ракурсы. Текст представляет интерес и с точки зрения содержания, и в плане передачи его в эфире. Эффект, разумеется, усиливает видеоряд с книгой и со скульптурой, что, несомненно, привлекает внимание зрителя. Вам удалось реализовать главную цель – привлечь внимание к книге, пробудить интерес к чтению. В целом Ваша идея соединить книгу и фарфоровую скульптуру мне очень близка. Работа выполнена отлично! Как приятно осознавать, что есть такие талантливые, артистичные, креативные сотрудники библиотек!»

Действительно, создание успешных роликов – результат дружной и согласованной работы талантливого оператора и автора монтажа Вадима Берендеева, профессиональных консультаций библиотекаря-дизайнера Олеси Ворониной и выбранной интонации доверительного рассказа библиографа Ирины Фомичевой.

Мы надеемся предложить заинтересованной аудитории много историй с интересными книгами и красивыми фарфоровыми героями. Фарфор создан, чтобы восхищать, книга – просвещать, а вместе они дарят нам интеллектуальное и эстетическое удовольствие. Приглашаем посмотреть выпуски «Фарфоровых историй» библиотеки им. Л. Н. Толстого! Надеемся, что они будут полезны и интересны, приадут коллегам творческий импульс и будут способствовать возникновению идей.

*И. Фомичева, главный библиограф
МКУК ЦБС Октябрьского района*