

№ 2(102)/2020

ISSN 2072-3849

современная библиотека

научно-практический журнал

о библиотеках, чтении и книге

the modern
library
magazine

позиция

АХ, ВОТ ТЫ КАКОЙ,
БУККРОССИНГ?!

БИБЛИОТЕЧНЫЕ
АВТОКВЕСТЫ:
ПОРА ОТКРЫВАТЬ
СТАНЦИЮ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ

событие

ПОДСУШИТЕ ПАМЯТЬ:
ПРИШЕПКИ И СКЕТЧИ
ВАМ В ПОМОШЬ

КВАДРАТ МАЛЕВИЧА
В НЕЗНАКОМОМ РАКУРСЕ



Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» 70198
по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851, по каталогу «Почта России» ПИ558



ЛОКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ НА КРАСНОЯРСКОЙ ЯРМАРКЕ

С 31 октября по 4 ноября 2019 г. Фонд Михаила Прохорова в партнёрстве с правительством Красноярского края и администрацией города в 13-й раз провёл Красноярскую ярмарку книжной культуры – масштабный книжный форум и уникальное культурное событие, основной темой которого стали «Локальные истории».

Интерес к локальной истории – важное и актуальное общественное явление. В последние годы предпринимается всё больше попыток посмотреть на общую официальную историю страны через частную жизнь и судьбу отдельного человека. У человека, знающего историю своей семьи и малой родины, формируются чувства гражданина и патриота, ощущение сопричастности к истории и культуре того места, где он живёт.

Как работала Красноярская ярмарка книжной культуры, читайте на с. 48–61.



ГОРОД, КОТОРЫЙ Я ЧУВСТВУЮ

Выставка, созданная красноярскими подростками
вместе с музеем современного искусства РЕГММ (Пермь).
Выставка создана по итогам недельной арт-резиденции
специально для КРЯКК.

Художники: Ангелина Богдан, Мария Игнатова,
Кирилл Кошуба, Алёна Матлай, Вероника Гтаров
Кураторы: Любовь Шмыкова, Оксана Канако,
Анастасия Шипицына

Друзья!
Вы можете стать частью
нашего исследования:
• Воскресните акты:
• Напишите, какие чувства
в вас вспыхивают в Красноярске
• Помогите нам на стене
с помощью дополнительного
света.

Каждый день
с 16.00 до 18.00
вы можете
подобщаться
с авторами

На протяжении недели мы встречались
и обсуждали, как это – быть подростком и жить
в Красноярске,езжать из него и возвращаться
обратно, самостоятельно исследовать городские
пространства и думать о своем будущем в них.

Каждый подросток создал свой объект –
изобразил то, что для него важно, что испытывает
к Красноярску, что он видит в городе, что
похоже на то, что было у него в детстве
или что он видит в будущем.

Текущий проект КРЯКК – это исследование
дома, который мы живем, который мы можем
и который мы хотим. Это исследование
личности, ее интересов, ее мечтаний.
Это исследование того, как мы живем
и как мы можем жить лучше.



Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,
главный библиограф Централизованной библиотечной системы
Октябрьского района г. Новосибирска

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ИСТОРИЯМИ*

На Красноярских ярмарках книжной культуры (КРЯКК) всегда шёл разговор о важности локальной истории. Но на 13-й в 2019 г. вокруг этой темы были построены все мероприятия. Как сказала на открытии И.Д. Прохорова, «ментальная карта нашей страны – это почти белое пятно, где есть Москва и Петербург, где якобы всё происходит. Пора эти белые пятна заполнять важнейшей локальной историей и культурой, и тогда мы обнаружим, что у нас невероятно богатая людьми и событиями история, о которой мы даже не подозревали. Высшее проявление зрелой гражданственности – насытить историю реальными людьми, которые очень много сделали и достойны пополнить ряды тех великих исторических деятелей, которые уже есть у нас».

Ирина Дмитриевна официально объявила, что в дальнейшем тема локальной истории расширит свой формат. В апреле 2020 г. Фонд Михаила Прохорова проведёт большой исторический фестиваль «Локальные истории», включающий академический блок (научные конференции, семинары), а также публичные лекции, перформансы, спектакли и другие культурные акции.

И вновь к большой радости всех собравшихся было подтверждено традиционное ежегодное выделение Фондом Михаила Прохорова гранта на 15 млн рублей на комплектование красноярских библиотек книгами издателей и участников ярмарки.

*Продолжение. Начало см. на 2-й сторонке обложки





Фрагмент выставки «Город, который я чувствую»



А начну своё повествование именно с профессиональной программы. Одним из ярких событий стало участие в ней **Томислава Сладоевича Шолы** – всемирно признанного специалиста в области музееведения, международного эксперта, профессора кафедры музеологии и управления наследием Загребского университета. Он является одним из учредителей НКО «Европейская ассоциация наследия» и движения

«Best in Heritage» («Лучшие в наследии») – организации, которая проводит ежегодный международный фестиваль в Дубровнике (Хорватия). Учёный – автор 250 статей, опубликованных на разных языках в профессиональных музейных журналах, и ряда книг. На русском языке вышли две книги, получившие широкий общественный резонанс. Первая – «Мнемософия». Эссе о науке публичной

памяти», посвящённая размышлениям о роли наследия и публичной памяти в современном мире, их значимости для общественного блага и развития. Интересно, что сам термин «мнемософия» был предложен учёным ещё в 1989 г. как общий теоретический знаменатель для таких дисциплин, как музеология, архивное дело, документоведение, библиотековедение. Во второй книге – «Вечность здесь больше



У выставки «Вещи моего детства»



Игровая детская программа



не живёт. Толковый словарь музейных грехов» Т. Шола не только с глубоким знанием дела, но и с иронией описывает 25 «грехов» современного

музея: зависимость от финансирования, недостаточный профессионализм сотрудников и др. Более подробно познакомиться с мировоззрением и

Маленькие посетители вносят свой вклад в историю родного города



творчеством Т.С. Шолы можно на сайте www.mnemosophy.com.

Он выступил с докладом «Локальные истории в глобальном контексте», где отметил, что в эпоху глобальных изменений культура не является доходной частью, а государствам приходится вкладывать средства в её развитие. Институты памяти и культуры должны обеспечить миру устойчивость нравственную, моральную. Мир глобальных корпораций и мегафинансов целенаправленно создаёт хаос путём сеяния раздора. Хаос – то, чего хотят правители. Институты памяти, наоборот, помогают найти путь в хаосе. Культурное наследие можно рассматривать как отправную точку, к которой нужно обращаться снова и снова, чтобы сохранить почву твёрдой.

Он обратился к аудитории с призывом: «Вы должны быть смелыми профессионалами, подготовленными для выполнения определённой миссии в обществе. Вы должны быть экспертами в академической области, но также должны знать мир и ваше общество. Вам нужны профессионализм и хорошая команда».

Особенность профессиональной программы этого года состояла в том, что она проходила на разных площа-



Детский атриум

ках. После лекции Томислава Шолы все участники отправились на презентацию выставки «Точки входа в историю».

Авторы проекта – Мария Шубина и Надежда Максимова – стремились показать, что является побудительным мотивом для кураторов музеев. На примере 10 проектов было показано, как выглядит современная экспозиция, посвящённая локальной истории. Это проекты: «Открытые морские залы. Тихоокеанское время» (Приморский музей им. В.К. Арсеньева, Владивосток), «Чердак. Истории» (Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского, Благовещенск), «Старухи о любви» (Музей Кассиановой пустыни и судьбы русской деревни, Учма), «Сибиряки вольные и невольные» (Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова, Томск), «Возвращение в Селиксу» (Музейно-выставочный центр города Заречного, Заречный), «Последний адрес / 5 лет» (Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева, Москва), «Ржев. Археология возможностей» (Тверской областной краеведческий музей, Ржев), «Город по имени Находка» (Музейно-выставочный центр, г. Находка), «Засущенному – верить» (Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева, Москва), «Коммунальная Одиссея» (Музей-резиденция «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», г. Коломна). Подробнее о проектах мож-



но узнать здесь: www.kryakk.com/vystavochnaya programma.

В презентации выставки приняли участие авторы некоторых экспозиций: Виктор Кладов, Елена Наумова, Анна Наринская, Надежда Пантюлина, Михаил Гнедовский.

Анна Наринская рассказала о выставке «Последний адрес / 5 лет», посвящённой пятилетию проекта «Последний адрес» (www.poslednyadres.ru). Автор проекта «Возвращение в Селиксу» Виктор Кладов открыл малоизвестную страницу истории Великой Отече-

ственной войны, рассказав о тыловых лагерях для подготовки новобранцев на месте современного города Заречный под Пензой. Массовая гибель бойцов от голода, холода и болезней, дезертирство и бандитизм – эта неудобная тема долго замалчивалась. Попасть в этот музей обычному человеку сложно: Заречный – закрытый город. Но виртуально побывать в Селиске можно по ссылке www.semnasem.ru/keypeople/seliksa.

Автор путешествующей выставки «Засущенному – верить» Надежда Пантю-



Дети готовятся к спектаклю



лина отметила, что «природа говорит с нами на таком языке, который мы не замечаем. Но есть люди, которые умеют читать природу как текст и объясняют, на что надо обращать внимание и какие детали в природе могут рассказать о случившихся событиях». На

выставке представлен гербарий (сухие травы и кривые обломанные веточки, казалось бы, далёкие от человеческих переживаний). Но на самом деле разговор идёт об очень важных и серьёзных вещах: хрупкости жизни, насилии, агрессии и государственном терроре.

И глядя на эти изломанные веточки растений, можно почувствовать человеческую боль.

Выставка «Засущенному – верить» не о Соловецком лагере особого назначения, не о растениях, случайным образом занесённых в далёкое место заключёнными. Она об агрессии, которая есть в каждом из нас, и о щаткости границ между тем, кого мы считаем своим, а кого чужим (www.zasushennye.ru).

Елена Наумова, создатель музея Кассиановой пустыни и судьбы русской деревни в селе Учма Ярославской области, рассказала о выставке «Старухи о любви». Бывшая москвичка, работавшая топ-менеджером в крупном банке, после замужества переехала в село Учма, познакомилась с местными жителями. По словам Елены, её интересовали их эмоции, переживания, воспоминания и чувства. «Когда я начала разговаривать с людьми, оказалось, что все они хотят быть услышанными. Люди не только несли в музей предметы быта, но и рассказывали свои истории. Встала задача – как это показать. Их рассказы были записаны и воспроизведены на выставке. В этих монологах о любви – юношеские мечтания, основанные на просмотрах советских фильмов («Свинарка и пастух»), в дальнейшем разбившиеся о действительность. Пожилые женщины вспоминают о том, как и почему они многое терпели, какие у них были радости. Это повествование об эпохе в какой-то другой, интимной оболочке. В результате в музей стали приезжать люди, чтобы послушать их и рассказать о себе. Посетители со жалеют, что не успели расспросить своих бабушек, дедушек, ведь эту тему не принято было обсуждать. Экспозиция называется «Старухи о любви» не просто так, все женщины согласились с этим названием. Они одинокие, их дети живут в городах, их некому выслушать. Об учемском музее можно почтить на сайте www.uchma.info/main.asp?dir=00_uchma, а также посмотреть фильм «Село Учма. Ярославская область» в цикле передач «Письма о провинции» на телеканале «Культура».

Состоялось множество интересных выступлений. Борис Кузнецов,



Ньютон-парк. «Эволюция человека»

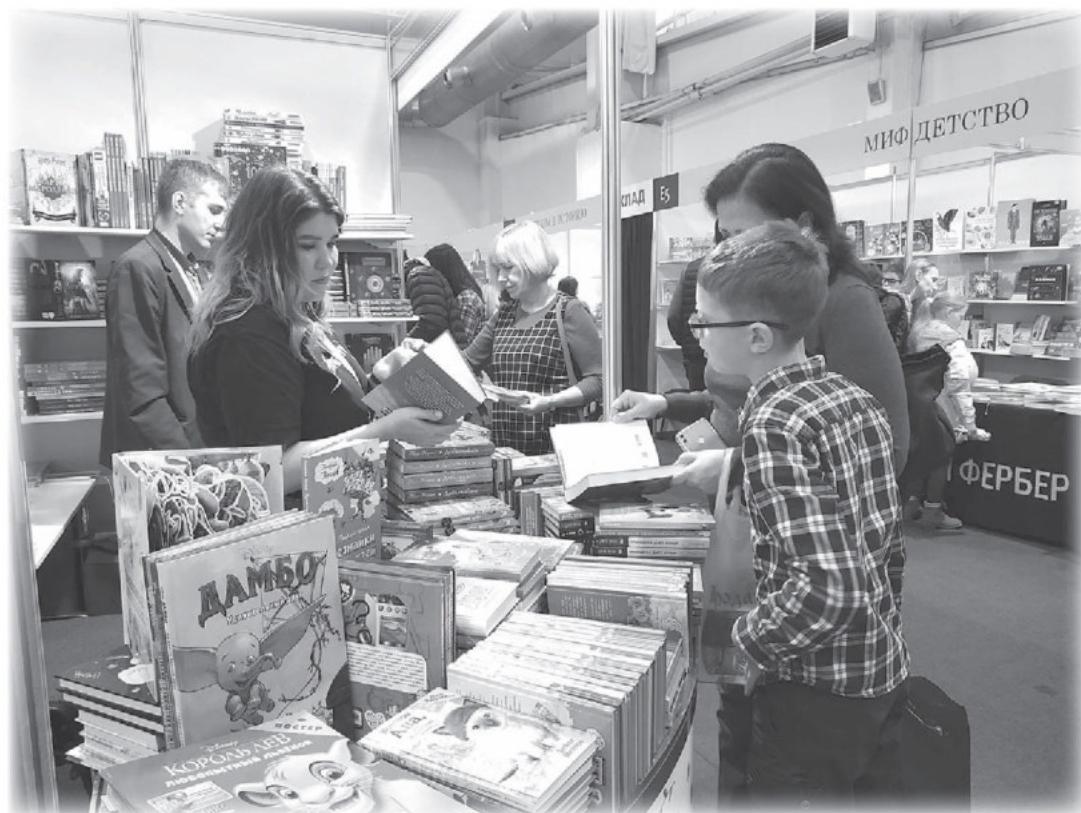


генеральный директор издательства «Росмэн», говорил о **«Локальных историях нашего детства: чем мы интересны своим детям?»** и о планах издательства выпустить серию книг «История всех вещей», с помощью которых можно проследить историю семьи, рассказать о детстве 1960–1980-х гг. Логос детства был условно разбит на составляющие коммуникативные точки, вокруг которых происходит интересное и значимое для взрослых и детей общение: игрушки, игры, фотографии, сладости, праздники и школа. При этом обнаружилась проблема: примерно 70% родителей, рассказывая о своём детстве, хотели указать детям, как надо делать правильно, какое детство должно быть правильным. Но такой подход изначально настраивал на отторжение. Гораздо эффективнее в большей части получалась коммуникация на уровне сравнения («у вас так, а у нас было эдак»).

Определённые проблемы возникали с терминологией: кто такие пионеры, октябрьта, что такое звёздочка, совет дружины, комсомол и т.д. Все эти вещи им нужно уметь объяснять.

Исследования истории семьи для себя и для других представил архитек-

тор Николай Евгеньевич Прянишников в выступлении **«Семейные истории: в чём смысл персонификации по-вседневности?»**. Он говорил о том, что «семейные истории очень важны, потому что они обеспечивают мир, радость и счастье в жизни».



Как представитель прославившегося литьём колоколов и производством предметов церковной утвари ярославского купеческого рода, Н.Е. Прянишников занимается историей купечества, в которой всё предельно персонифицировано.

По мнению Прянишникова, семейная история – это рассказ, описание реального события, изложенного одним членом семьи другому. Она может стать родовой легендой, кодом семьи. Например, бабушка рассказывала ему историю своего сватовства. К ней сватался очень богатый человек, но 18-летняя девушка сомневалась – не авантюрист ли он, она не ясно понимала происхождение его капитала. Много ли сейчас современных девушки, мечтая о богатом женихе, думают о неясном происхождении капитала? Претендент получил отказ. Тогда было такое воспитание, какие-то важные вещи органично транслировались в семье от поколения к поколению.

Необходимо рассказывать семейные истории детям. Они закрепляются только тогда, когда услышавший передаёт их своим детям, внукам. В семейной истории ценно всё: сказки, анекдоты, воспоминания, рассказы о путешествиях, дневники.

Эксперт творческой группы «Музейные решения», преподаватель Президентской программы переподготовки управленческих кадров культуры РАНХиГС А. Артамонов в выступлении «Аналог-шифра-аналог. От фотолаборатории в ванной комнате к лаборатории сторителлинга» познакомил всех собравшихся с идеей проведения сторителлинга с помощью фотопечати.

Являясь экспертом музея-резиденции «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», он проводил съёмку весёлой программы «Коммунальный квест», когда небольшая группа из пяти-шести человек разыгрывала процесс заселения и распределения жилья в коммунальной квартире.

Артамонов продемонстрировал несколько своих школьных фотографий из лекции «От "Смены" к "Зениту": краткая история фотографии, рас-

сказанная вчерашним школьником». Наверное, у каждого в архиве есть подобные фотографии студенческих субботников, поездок «на картошку» и др. И здесь открывается огромная зона для экспериментов. Он провёл эксперименты с просроченными плёнками, в результате которых выяснилось, что на просроченную плёнку можно снимать. При этом получается довольно интересная цветопередача. Тема съёмки вызвала интерес у многих людей, они подходили, спрашивали о технике, тут же вспоминали, что у них тоже есть фотоаппарат и фотоувеличитель где-то на антресолях или в сарае, и захотели попробовать всё вспомнить. Тем более что в Москве и Санкт-Петербурге есть магазины, где продают и проявляют такие плёнки.

Интересно было узнать о проекте «Коммунальная Одиссея». Это пополняемый фото-, видео- и текстовый ар-

хив воспоминаний жителей Коломны периода коммунальных квартир, который существует в виде открытого сайта <https://artkommarchive.ru>. Александр планирует сделать своеобразный микс, когда коломенцы вспоминали бы свои истории в процессе печати фотографий с их плёнок.

А. Артамонов также рассказал историю о том, что в детстве очень хотел научиться фотографировать. В этом ему помогла «Книга юного фотолюбителя» Д. Бунимовича 1938 г. издания из школьной библиотеки: «Именно школьной библиотеке и книге из её фонда я обязан тому, что сам научился фотографировать». И ещё он отметил две книги, которые помогли ему освоить искусство фотографии: А.В. Шиклеин «Фотографический калейдоскоп» о сложностях химических процессов и В.П. Микулина «25 уроков фотографии».



Дискуссия по локальным историям. Слева направо: Б. Куприянов, М. Шубина, Ю. Слёзкин, Е. Болтунина, С. Каменский

Выступлении журналиста, заведующей библиотекой им. Я. Смелякова (г. Дзержинский, Московская обл.) и руководителя проекта «Библиотечные мастерские» Елены Лерман **«Новое краеведение»** прозвучала информация о том, как библиотеки и музеи работают с местным сообществом, как локальные истории помогают жить и развиваться территориям. За последние 20 лет наблюдается процесс демократизации, когда в изучении истории участвуют не только историки с академическим образованием или журналисты, работающие в архиве и нашедшие интересные факты («изюм»). Любой человек может написать историю, раскопать или воссоздать миф, опубликовать это в Интернете или на страницах журнала. Второй важный аспект, вызывающий интерес к локальной истории – это запускение малых городов, депопуляция деревень и малых народов, которые растворяются в общей массе крупных национальных образований.

Е. Лерман познакомила присутствовавших с историей районного посёлка Корткероса, расположенного в Республике Коми. Корткерос (в переводе с языка коми «Железная гора») – процветающий посёлок с населением почти 6000, все его жители говорят на коми языке и русском. Там вполне стабильное экономическое положение: есть лесхоз, производство строительных материалов. Всё хорошо и в культурном плане: две библиотеки, Дом культуры, в котором занимаются два театральных коллектива, краеведческий музей и т.д. История этого посёлка была нелёгкой – здесь было спецпоселение, в котором жили бывшие заключённые. Даже есть памятный камень, отмечается День ре-прессырованных, сюда приезжают родственники и потомки живших на спецпоселении.

Два года назад появился спорный арт-объект «Корт Айке» («Железный человек»). Инициатором его создания была начальник управления культуры при администрации, которая нашла бюджетные средства и разыскала прекрасных кузнецов-исполнителей: Александра Сушникова из Санкт-Петербурга и Георгия Горбачёва из Москвы.

Когда была сделана скульптура Корт Айке и уже нашли место для его установки, в местном сообществе вспыхнули жёсткие споры, мнения разделились на «за» и «против». С одной стороны, были люди, ностальгирующие по советской власти и коммунисты, с другой стороны – православные, не желавшие, чтобы этот «железный человек» появился в их селе. Корт Айке – это дух коми-народа, мифологический железный человек, который, по легенде, стоял на границе и охранял территорию коми, перегораживал цепями реку и собирал дань с проплывающих в лодках людей. Поскольку там добывали железную руду, он считался ещё и прародителем кузнечного дела. Согласно легенде, его победил Стефан Пермский – реальный человек, просветитель, который в XIV в. проповедовал христианство на территории Пермского края, создал для коми-народа алфавит на основе кириллицы и греческого алфавита. После этого край был присоединён к Московскому княжеству. Православная церковь не приветствовала разговоры о мифологических и языческих существах, о Корт Айке надолго забыли, но прошло 700 лет, и вокруг этой фигуры возник конфликт.

Библиотека стала модератором долгих и жарких дебатов, пригласила участвовать в обсуждении историков и специалистов. В результате спорящие стороны пришли к согласию. Мудрое решение принесло ощутимый экономический эффект, потому что они придумали проводить межрегиональный фестиваль кузнечного мастерства. Фестиваль принёс городу не только известность и популярность, но и доход от платных мастер-классов.

Есть и другие примеры, когда местное сообщество помогает выживать своей территории. Всем известно про колонии французских художников, и таких было в мире немало. В России это тоже существовало, но особенно движение получило развитие при советской власти (посёлок писателей в Переделкино, посёлок художников «Сокол» и др.). В 1949 г. на бывшей финской территории возник посёлок Комарово. Так получилось, что в Комарово поселили всех подряд: академиков, писателей,



учёных, полярников, театральных деятелей. Произошло какое-то нарушение цехового принципа, принятого советской властью, чтобы было легче «приглядывать». Началась прекрасная, идиллическая дачная жизнь, которая продолжалась до 1991 г. После этого грянули большие изменения: сначала исчезли общественные территории в виде детских садов, пионерских лагерей. Они оказались заняты различными ведомствами и сразу были отгорожены заборами. Исчез Дом писателей, превратился в гостиницу Союз театральных деятелей и т.д. Один за другим уходили выдающиеся люди, местное кладбище превратилось в пантеон.

В 2007 г. друживший с местной библиотекой Даниил Гранин предложил собирать свидетельства «ухолящей на-туры», на этот призыв откликнулись сотрудники комаровской библиотеки Елена Аркадьевна Цветкова и Ирина Александровна Снеговая. Они собрали много уникальных вещей из кабинета Н. Черкасова, вещи А. Ахматовой, мебель В. Соловьёва-Седова и т.д. За два года в библиотеке накопилось огромное количество документов, книг с автографами знаменитостей, их личные

веши (очки, пепельницы). Переполненная вещами библиотека с большим трудом добилась выделения помещения 60 м² в здании администрации, где был организован муниципальный районный краеведческий музей «Келломяки-Комарово». Можно сказать, что это музей устных историй, потому что его директор, филолог Ирина Александровна Снеговая знает тысячи увлекательных рассказов про Г. Уланову, Д. Шостаковича, А. Ахматову, И. Бродского, С. Курехина и др.

Библиотека в Комарово является центром общественной и культурной жизни, на мероприятия она собирает сотни людей. О невероятной активности маленькой библиотеки можно узнать из группы «ВКонтакте» (<https://vk.com/bibliotekakomarovo>).

Интереснейшей частью программы стало знакомство с практическим опытом сотрудников Тамбовской областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Людмила Алексеевна Пронина, профессор Тамбовского университета им. Г.Р. Державина, директор Тамбовской ОНБ, выступила с докладом «Сохранение исторической памяти об

исчезнувших поселениях Тамбовской области».

На территории Тамбовской области когда-то находилось огромное количество сёл, деревень, посёлков, многие из которых сейчас исчезли. Библиотека совместно с университетом задумала проект по сохранению исторической памяти. Сначала нашли необходимую информацию: сколько поселений утрачено, что там было, кто там жил, какие события происходили и т.д. Этот огромный пласт информации собирался из фонда научной библиотеки, госархива и архива социально-политической истории Тамбовской области. Были использованы доступные памятные книги и статистические сборники, которые велись в любой губернии.

В результате установили, что утрачены 1566 населённых пунктов, и «полученная цифра повергла всех в шок». Настроения не добавила и та новость, что вышло постановление Тамбовской областной думы об изъятии из списка населённых пунктов ещё 30 с лишним деревень.

Для структурирования информации была создана база данных, включающая 18 пунктов (последнее название, по-

следний район, последний сельсовет, время и обстоятельства образования, численность населения, время и форма ликвидации, известные уроженцы, хозяйствственные объекты и т.д.).

Первая проблема, с которой столкнулись – это локализация. Необходимо было найти место расположения поселения и привязать его к современной карте. Сотрудники библиотеки испытывали большие трудности: одно и то же место называлось по-разному, встречались изменения названий и др. Без волонтёров это и многое другое сделать не удалось бы. Студенты университета выезжали на место, расспрашивали старожилов и записывали их рассказы. Разыскание поселений было сопряжено с опасностями, когда ребята встречали погреб или ветхое здание, которое могло рухнуть в любую минуту.

При работе с опубликованными источниками, особенно дореволюционными, библиографы были поражены тем объёмом информации, который тогда давался: расстояние до уездного города, школы, призывающего пункта, медицинского участка и т.д. Все эти моменты использовались для уточнения двух показателей: долготы и широты. Поиск вели по различным источникам, чтобы на пересечении данных получить реальный факт.

В результате большой кропотливой работы был сформирован ресурс «Исчезнувшие сельские поселения Тамбовской области»: <https://tambov.ru.net/village>. На нём представлена вся информация: поселения, выставки, публикации и др.

Поддержанный Фондом президентских грантов проект вызвал вокруг себя много активностей, различных мастер-классов, формирование местного сообщества, а также получил благодарные отзывы и пожелания людей.

Собранную информацию сделали доступной для широкой общественности, создав группы «Уходящая деревня» в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и «Фейсбук». В них стали присыпать информацию, фильмы и фотографии про исчезнувшие поселения из других регионов. Социальные сети сделали возможным очень активное общение на тему проекта.



Одна из точек входа в историю

Из первичной информации при помощи современных технологий сделали несколько интересных виртуальных экспозиций: «От первого трактора до машинного двора», «Деревенское детство», «Сегодня в клубе», «Сельпо и сельмаг», «Сельская школа», «Гармонист» и др. Все они разные. Если «Детство» – это только огромное количество фотографий, то в «Гармонисте», кроме фотографий сельских гуляний с гармонистом и открыток, экспонатами стали частушки и песни.

Л.А. Пронина особенно гордится реконструкцией типовой избы-читальни, сделанной по приложению к журналу «Красная нива» – «Искусство в быту: 36 таблиц» 1925 г. издания.

Другим направлением поиска было уточнение информации об участниках Великой Отечественной войны: где жили, когда родились и т.д. Согласно принятому постановлению, в каждом населённом пункте ставятся монументы для увековечивания памяти. Если сёл уже нет, участников войны вспоминают в ближайшем населённом пункте. Технология проекта позволила установить виртуальные памятники воинам именно в том месте, где они жили и откуда уходили на фронт, куда некоторые вернулись, а многие нет.

Но кроме этого был важный момент, которым занимались историки, – они установили участников Первой мировой войны. И когда начали сводить списки по населённым пунктам, особенно сильное впечатление на всех произвела выяснившаяся закономерность – если в Первую мировую войну погибал отец, то в Великую Отечественную – погибали его сыновья. Это было понятно по совпадениям имён, отчеств и месту проживания. На некоторых виртуальных памятниках были указаны фамилии погибших и в Первую мировую, и в Великую Отечественную войны.

В 2018 г. проект закончился. По оценке экспертов Фонда президентских грантов он вошёл в перечень «100 лучших проектов». Была издана книга «Сохранение исторической памяти об исчезнувших сельских поселениях: методология и методика создания и продвижения информационного ресурса». Издание отмечено дипломом

президента РБА, электронная версия доступна на сайте проекта в разделе «Публикации»: <https://click.ru/MVJ9e>.

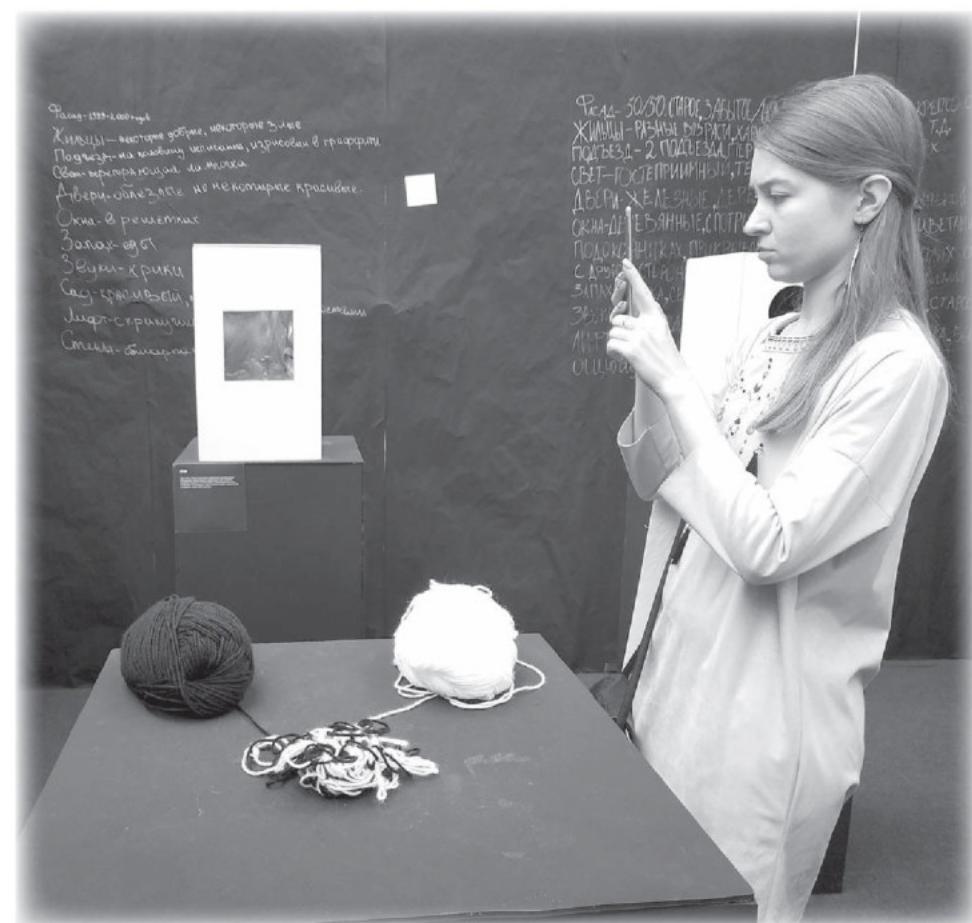
Тему познаний и путешествий продолжила Оксана Турская, заместитель директора по развитию платформы izi.TRAVEL. В её сообщении «**Аудиогид своими руками**» шёл разговор о том, что при работе с локальными историями необходимо активно использовать такой эффективный инструмент, как аудиогид. Его может создать любая организация, которая зарегистрируется на открытой бесплатной платформе izi.TRAVEL.

О. Турская подробно рассказала о платформе, дала несколько полезных практических советов. Например, основная особенность платформы – её геопривязанность, иными словами, «чтобы ваша история прозвучала именно тогда, когда вы проходите мимо того места, в котором она произошла». На платформе можно создавать два типа аудиогидов: музейные, или выставочные, а также уличные аудиогиды.

Мобильные аудиогиды – приложения для смартфонов, поэтому не требуют от библиотеки закупки, аренды, обслуживания оборудования. Аудиогиды используют технологию GPS, она автоматически определяет положение слушателя или объект, которым он интересуется, и воспроизводит необходимый фрагмент.

Обычно аудиогид состоит из нескольких аудиофрагментов. Они нумеруются и привязываются к схеме (карте) осматриваемой местности, библиотеки или к номерам экспонатов (универсальным книгам, картинам, скульптурам и т.п.). Если аудиогид предполагает связный и законченный рассказ из фрагментов, его называют аудиоэкскурсией.

В основном библиотеки применяют сервис для создания аудиогидов по библиотеке, аудиотуров городских экскурсий, квестов. Например, Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова («Молчановка») сделала аудиогид-путеводитель по библиотеке «Пять тысяч шагов по „Молчановке“», где



Фрагмент выставки «Город, который я чувствую»

рассказывается об устройстве девятиэтажной современной библиотеки, о всех её подразделениях и активностях. Центральная городская библиотека им. Н.А. Некрасова (Москва) предлагает аудиогид по выставочному проекту «Сладкая история», где рассматривается история кондитерской промышленности столицы на примере коллекции фантиков. Здесь также можно послушать аудиогид с маршрутом по Басманному району – почти детективную историю «Где родился А.С. Пушкин?». Пользователь, загрузивший аудиогид, видит на экране телефона точки маршрута, и как только он подходит к определённой локации, у него автоматически воспроизводится история.

Интересны тематические маршруты Воронежа: «Библиотеки Воронежа»: «Воронеж Платонова», «Воронеж архитектора Баранова» и «Воронеж Кольцова».

Можно разработать маршрут, приводящий в музей или библиотеку. По дороге человек слушает интересную информацию про историю, узнаёт об интересных событиях, происходящих здесь. Можно дать краеведческую те-

матическую информацию, но самое главное – «вы занимаете уши человека, пока он идёт, и аккуратненько его подталкивает к тому, чтобы он дошёл до вашего порога и постучался. Чтобы это сделать, нужно просто составить маршрут, поставить точки, в каждую точку добавить текст, фото, аудио и опубликовать».

Тульский историко-архивный архитектурный музей сделал аудиогид с интересными рассказами о городе для автобуса № 3. В автобусах были размещены плакаты, привлекающие аудиогиды. Оригинальный пример привела О. Турская из Смоленска. Туристско-информационный центр объявил, что собирает истории жителей о городе. Люди приходили на радиостанцию, записывали свои истории, которые потом привязывались к городским местам. В результате получился очень трогательный маршрут. Как будто во время прогулки у каждого дома вас встречает местный житель и рассказывает свою историю. Можно сделать то же самое, только с людьми, которые жили здесь 100–120 лет назад. Сначала нужно собрать материал (вспоминания, письма и

др.), а потом составить из него историю. Такой подход демонстрирует проект из Мурома «Сентиментальное путешествие по старому Мурому», сделанный при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина. Сотрудники Муромского историко-художественного музея собрали воспоминания соотечественников (в том числе изобретателя телевидения В.К. Зворыкина). Они были озвучены школьниками-подростками, и в результате получился интересный рассказ. Например, вы подходите к дому Зворыкина и слышите: «Дом для нашей семьи был великоват» и т.д. Алтайская краевая детская библиотека им. Н.К. Крупской сделала открытый конкурс «Алтай на карте мира в один клик». В нём могли участвовать все библиотеки региона. Благодаря тому, что у библиотек из маленьких деревень есть свои интересные истории, они создали свои аудиогиды. Библиотеки можно увидеть на карте в приложении, они стали «видимыми, привлекательными, их можно легко найти, и размер уже не имеет значения, будь вы Третьяковской галереей или библиотекой в селе Савушкино, шансы быть увиденными у всех равные».

Библиотеки Комсомольска на грант Фонда Михаила Прохорова сделали три экскурсии по городу: «Здесь начинался Комсомольск: прогулка по Набережной города», «Первые улицы города. Улица Кирова», «Литературный Комсомольск». Грант был выигран несколько лет назад, а маршруты до сих пор приносят пользу людям.

Ещё один подход – кураторский рассказ. Например, если проходит выставка работ какого-то художника, можно просто записать его рассказ. Прогулка по экспозиции с сопровождением голоса человека, который это создал, оставляет неизгладимое впечатление. Например, для аудиогида в уникальном музее Екатеринбурга «Невьянская икона» был использован рассказ создателя музея Евгения Ройзмана.

Выступающая особенно отметила детские аудиогиды, созданные в Государственной Третьяковской галерее по выставкам художников А. Куинджи, И. Репина, В. Поленова. Преподаватель детской изостудии при галерее Людми-



ла Левицкая написала живые и неформальные тексты-диалоги (один ребёнок спрашивает, другой отвечает). Почти 30 мальчиков и девочек записали тексты на диктофон, наложили музыку российских и зарубежных композиторов, а также дополнительные эффекты (пение птиц и др.). В результате получился фантастически интересный инверсивный спектакль. Здесь есть и некоторый элемент интерактива – прослушав историю про картины, можно ответить на вопросы викторины.

Платформа *izi.TRAVEL* хороша и в инклюзивных проектах. Если вместо аудио включить видеоролик на жестовом языке, его можно использовать как видеогид для глухих и слабослышащих людей. Они могут включить его на своём телефоне, погулять по экспозиции и всё посмотреть. Мобильность информации даёт таким людям больше свободы. Видеогид на жестовом языке можно увидеть на сайте Музея истории религии в Санкт-Петербурге.

Другой пример – когда в аудиогиде даётся очень подробное описание чего-то для невидящих и слабовидящих людей. Благодаря таким подсказкам человек может почувствовать и представить. Есть «Гид для мигрантов» (аудиоброшюра), созданный для тех, кто приезжает в Москву как трудовой мигрант.

Ещё одна интересная возможность связана с художественных музеев. «Яндекс. Алиса» научилась рассказывать истории из *izi.TRAVEL*. Если сфотографировать скульптуру или картину из экспозиции ГМИИ им. А.С. Пушкина и спросить Алису «Что на фото?», электронная помошница сообщит, как называется работа и кто её автор, а затем включит аудиозапись с рассказом о ней. Комментарии к картинам дают специалисты музея, аудиозаписи Яндекс получает от платформы *izi.TRAVEL*, на которой ГМИИ им. Пушкина и ещё 2000 музеев мира размещают свои аудиогиды.

Оксана напомнила аудитории про замечательное приложение с дополненной реальностью и аудиогидом «Артефакт». Этот проект Министерства культуры – также бесплатная открытая платформа, на которой можно зарегистрироваться и создавать свой контент.

Более того, возможна взаимоинтеграция этих обеих платформ.

В завершение О. Турская дала несколько полезных практических советов. Для создания ролика нужно сделать несколько вещей: подобрать историю, озвучить её, сделать фотографии и выложить на платформу. При написании истории нужно помнить основное правило – она не должна быть длинной, 100–200 слов вполне достаточно. Не надо делать скучного изложения фактов. Лучше использовать эмоциональные вещи, от которых разыгрывается воображение, записать речь человека вживую, если он хороший рассказчик.

При подготовке текста нужно помнить, что «читать и слушать – это разные вещи. Сложные длинные предложения, какие-то «шиесь» – это просто ад для ушей. Нужно дробить текст на короткие фразы, говорить лёгким разговорным языком. Это не значит, что надо опускаться до какого-то примитива, но и читать высокопарным тоном или воспроизводить наукообразные тексты не стоит». Самый простой способ – озвучить историю с помощью диктофона в телефоне. Надиктовать текст в тихом помещении, с использованием программы Audacity нарезать кусочки, убрать шум, наложить звуковые эффекты. В *izi.TRAVEL HELP* есть ссылка на программу.

В *izi.TRAVEL HELP* есть и очень подробная инструкция с видеоуроками и пошаговыми инструкциями (<https://clck.ru/MPcEP>), курс Сергея Томаша «Как создать аудиогид» (<https://clck.ru/MPcGw>).

Оксана Турская проводит вебинары по созданию уличного аудиогида на YouTube, а в группе «Мобильный стритлинг» на «Фейсбуке» регулярно анонсирует воркшоп, к которому можно легко присоединиться по скайпу.

На стенде Министерства культуры Красноярского края «Культура Красноярья» прозвучали ещё две лекции, подготовленные сотрудниками библиотек. О жизни и наследии красноярского краеведа-подвижника рассказала сотрудник Красноярской ГУНБ Евгения Совлук в лекции «Краевед Ефим Ильич Владимиров и его репрессированные книги». Александра Борисовна Шиндина, библиотекарь отдела редких книг

На стенде издательства «Самокат»



этой библиотеки, подробно остановилась на втором юдинском собрании, хранящемся в этом отделе.

На книжной ярмарке, помимо профессиональной, были представлены ещё несколько программ: основная, театральная, выставочная, детская, а также программа «Мода».

Большую аудиторию собрала дискуссия «**Что мы имеем в виду, когда говорим «локальная история»?**». Участниками стали Юрий Слёзкин, профессор Калифорнийского университета в Беркли, приглашённый профессор Оксфорда, автор книг «Эра Меркурия» и «Дом правительства»; Сергей Каменский, директор Музея истории Екатеринбурга; Екатерина Болтунова, профессор Национального исследовательского университета Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ), руководитель Международной лаборатории региональной истории России НИУ ВШЭ; Мария Шубина, журналист, продюсер, руководитель музеиной программы «Гений места. Новое краеведение» Российского фонда культуры. Модератором выступил Борис Куприянов, соучредитель книжного магазина «Фаланстер», директор сайта о книгах и чтении Gorky.media.

Ю. Слёзкин отметил, что большинство историков смотрит на прошлое через призму государства. Отчасти потому, что история опирается на письменные и устные источники, существующие на определённых языках. Книга «Дом на набережной» – локальная история в том смысле, что она о некотором месте, и о том, как это место (дом) связано со страной. В этом смысле практически вся история локальна.

Е. Болтунова высказала мнение, что едва ли получится сформулировать точное определение локальной истории, скорее можно зафиксировать вопросы. Один из них – игра масштабами: где граница одного, а где другого? Она напомнила о статье М.Ф. Румянцевой и С.И. Маловичко, в которой авторы разграничивают понятия краеведения и локальной истории. Авторы считают, что краеведение – это поиск знаний, когда люди с определённой социальной позицией думают, ищут и собирают факты про регион. Но они не интерпретируют факты, а только собирают материалы, которые служат базой для локальной истории.

М. Шубина считает, что игра масштабами – это оппозиция к большой государ-

ственной истории. Частная история, которая развивается в региональных музеях, когда жизнь показана через конкретную биографию, вызывает эмоцию. История познаётся через эмоцию, переживания от конкретных биографий людей. Посмотреть через личное на большую историю – это сразу делает масштаб другим. Особенно в России важно определять локальное как оппозицию к государственному масштабу.

С. Каменский отметил, что «объектом его изучения является история Екатеринбурга. В скором времени, кроме Музея истории Екатеринбурга, будет открыт Музей истории Екатеринбурга. Галочка над и (й) сильно меняет масштаб. Музей истории Екатеринбурга – это экспозиция, рассказывающая о городе глобально, как о шести разных городах, которые мы прожили, и в настоящий момент живём в Екатеринбурге-б. В этом плане мы сравниваем себя и с другими территориями России как некую социокультурную и экономическую формацию. Предмет важен с точки зрения определения зрителя. Мы работаем для горожанина, для него разный масштаб – разные дивиденды. Масштаб делает его образованным человеком, понимающим контекст.

Музей историй Екатеринбурга даёт другие дивиденды. Мы активно занимаемся историей промышленных районов города, где, казалось бы, нет истории: нет экскурсий и достопримечательностей – в массовом сознании. Есть история подъезда, семьи». С. Каменский взял интервью у 86-летнего соседа и с удивлением узнал, что его сосед – генерал-майор, после выхода на пенсию написавший более 10 книг по садоводству. И теперь в локальной истории его подъезда есть генерал-садовник. Это другие дивиденды локальной истории.

Если глобальная история делает человека образованным, то локальная история делает его неравнодушным, активным. Как выразился Каменский, «всё, что видим вокруг себя, – живая история, которая делает человека активным. Потому что, когда мы разбираем всё через частную историю, всё, что мы видим вокруг себя в городе, является предметом конкретных усилий: кто-то посадил эти деревья, спроектировал бульвар. Это были конкретные люди, которым не хватало времени, у которых что-то получалось, а что-то нет. И это при миряет тебя с городом и с собой, даёт тебе право на историю в двух смыслах слова: глобальную историю ты видишь в другом измерении (это как с президентом пообщаться). Опыт нетипичный, не дающий чего-то в обычной жизни. А когда речь идёт о близкой истории – то это про тебя, это право на историю твоего двора, твоей семьи».

Б. Куприянов заметил: «То, что отличает личные истории, микроистории, связано не только с масштабами, но и с попыткой человека забрать историю себе. Мы стали жить в истории героев, где история пишется как летопись героических событий. И осознание того, что можно самому стать частью истории и иметь право на эту историю – это послужило толчком для возникновения некоторой моды на локальную историю в России, на персональный гуманистический подход к изучению истории».

М. Шубина согласилась с тем, что трудно найти границу между краеведением и локальной историей, и то, что человек вырастает в масштабе по сравнению с большой историей – это особенно важ-



Спектакль для детей

но сейчас в России. Она привела пример историй из проекта «Старухи о любви», который можно увидеть в маленьком музее в деревне Учма Ярославской области. Эта дискуссия продолжилась темой «Где происходит локальная история? Как живут регионы?».

Во второй день ярмарки был предпринят интенсивный четырёхчасовой «мозготурм» – марафон под общим названием «НЕМОСКВА» под кураторством директора по региональному развитию ГЦСИ-РОСИЗО Алисы Прудниковой.

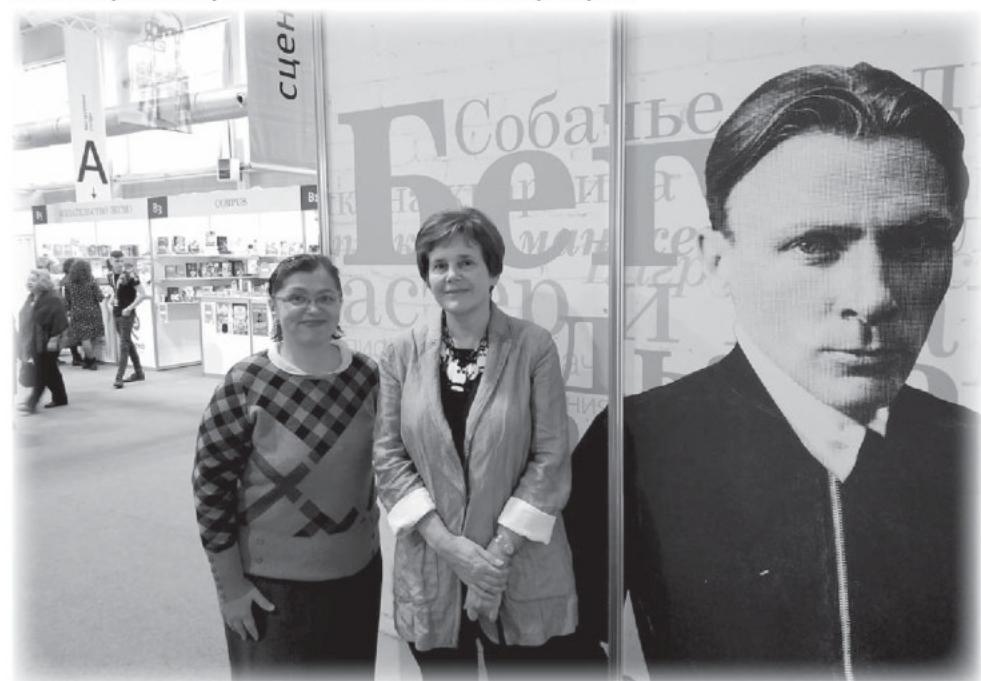
«НЕМОСКВА» – это платформа по развитию современной культуры в регионах, помогающая осмысливать локальную идентичность территории в глобальном контексте. Проект нацелен на продвижение региональных художников и кураторов, исследование современной ситуации на местах через профессиональный диалог, создание возможностей для международного сотрудничества.

В первой части марафона – «Локальность: уникальное или универсальное?» – эксперты рассказали о своём опыте проектной работы по актуализации локальных явлений, об интеграции социокультурных проектов в развитие экономического и творческого потенциала города или региона.

Вторая часть была посвящена теме «Локальность и искусство». В культурной политике происходит процесс децентрализации, обретающий проектные формы. Тренд «на регионы» очевиден во многих сферах. Федеральные музеи один за другим открывают филиалы, а институции современного искусства в регионах объединяются вокруг интересных тем или проблем. Локальные культурные идентичности становятся поводом для глобального диалога, а территория современного искусства становится платформой для продвижения регионального опыта.

В третьей части марафона «Локальность и человек» шёл разговор о гуманизации истории, когда источником информации и героем нарратива становится обычный человек. Может ли такой путь стать основным ресурсом для изучения и интерпретации локальной истории?

Слева направо: автор статьи И.Б. Фомичёва и И.Д. Прохорова



Приоритет любого проекта по локальной идентичности – это работа с местными сообществами и их развитие. Можно ли формировать запрос и сплачивать вокруг него сообщество в новом формате? С какими вызовами сталкиваются организаторы? Что даёт устойчивость в создании сетей поддержки и продуктивности партнёрств? Эти вопросы были в центре завершающей части марафона «Локальность: как развивать сообщества?».

Тему семейной истории продолжил Александр Гаврилов, литературный критик, редактор, журналист, телеведущий, сооснователь электронной издательской системы Ridero. В презентации «Что говорят бабушки о локальной истории? Опыт конкурса детского рассказа о семье в Архангельской области» он поделился впечатлениями от конкурса «Живая летопись», в результате реализации которого сформировалась целая библиотечка из книг. Они существуют не только в электронном виде на сайте проекта «Живая летопись: судьба семьи в истории страны» (www.ridero.ru/letopis), но и в бумажном виде. У каждого автора есть авторский экземпляр, книги есть в школьных библиотеках и в собрании губернатора области.

На Красноярской ярмарке книжной культуры прошли традиционные открытые лекции премии «НОС» (Новая словесность), по итогам которых был объявлен шорт-лист премии за 2019 г.

На сайте фонда Михаила Прохорова можно подробно познакомиться со всей информацией про премию «НОС» (www.prokhorovfund.ru/projects).

Традиционно было огромное количество лекций, презентаций книг отечественных и зарубежных авторов как для взрослых, так и для детей. Представлены интереснейшие проекты в области театра, искусства.

Обо всём не напишешь в статье, лучше приезжать на КРЯКК и своими глазами видеть этот невероятный праздник интеллекта и радости познания!

Благодарим Фонд Михаила Прохорова и всех организаторов и участников XIII Красноярской ярмарки книжной культуры. Подробнее познакомиться с событиями КРЯККа и посмотреть видеоролики дискуссий и лекций можно на сайте Фонда Михаила Прохорова (<http://prokhorovfund.ru>) или в «ВКонтакте» (<https://m.vk.com/kryakk>).

XIV Красноярская ярмарка книжной культуры пройдёт с 3 по 7 ноября 2020 г. Эту возможность для открытий и обретения нового опыта непременно нужно использовать!