

ISSN 2072-3849

№ 1(71)/2017

Современная библиотека

научно-практический журнал

the modern
library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

В ФОКУСЕ – РЕГИОН

ГУБЕРНАТОР О ЖИЗНИ,
ТВОРЧЕСТВЕ, КНИГЕ
И ЧТЕНИИ

ФЕНОМЕН
БОГОЛЮБОВСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ:
ПРОСТА ЛИ УЧАСТЬ
ПЕРВОПРОХОДЦА?

СОБЫТИЕ

РУССКИЙ МИР
ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

ТИФЛОПУТЬ К ИСКУССТВУ:
НЕПРОСТАЯ ЗАДАЧА



Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» 70198
по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851

Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,
главный библиограф Централизованной библиотечной системы им. Л.Н. Толстого г. Новосибирска

ПРАЗДНИК ВСТРЕЧ И КНИГ

Со 2 по 6 ноября в Красноярске прошла десятая по счёту ярмарка книжной культуры. Как всегда, она порадовала интересными встречами с талантливыми авторами и издателями, выдающимися мастерами культуры, познакомила с книжными новинками, новыми именами и проектами.

Темой юбилейной ярмарки стала «Современность как диалог с традициями». Всех гостей и участников ждало увлекательное погружение в мир прошлого и не менее интересные прогулки по современности. Эксперты и участники обсуждали самые различные вопросы: «Что определяет самобытность культуры? Почему существование театра и кино невозможно без классических текстов?» Ответы на них искали писатели, поэты, переводчики, критики и литературные деятели.

Для меня программа КРЯКК разделилась на две глобальные части. Первая – это выступления коллег в профессиональной программе, слушая которые обязательно открываешь что-то новое в своей сфере деятельности, дающее импульс к дальнейшей работе. Вторая часть – лекции, презентации книг, мастер-классы, дискуссии, поучаствовать в которых – всегда гарантированное удовольствие и счастье. Поэтому главной задачей было скомбинировать эти части в правильной пропорции, посетив как можно больше мероприятий.





Автор статьи у баннера выставки-ярмарки

Профессиональная программа для сотрудников библиотек и музеев имела свой подзаголовок – «Новая жизнь старых традиций в музеях и библиотеках. Новое или хорошо забытое старое». Волна модернизации заставляет серьёзно относиться к поискам современных концепций развития. При этом важно сохранить свою сущность, главную миссию и «не выплынуть с водой ребёнка». Участники семинара обсудили новые форматы продвижения чтения и работы с посетителями, просветительские и образовательные проекты, успехи и проблемы наших коллег в России, Германии и Швейцарии.

О.В. Синицына, искусствовед, член Экспертного совета Фонда Михаила Прохорова в выступлении «Новые форматы и вечные ценности. Традиционные функции институтов памяти – что с ними стало сегодня» напомнила, что библиотеки и музеи всегда создавались как институции коллективной памяти,

чтобы использовать её для движения вперёд. Появление библиотек было колоссальным прорывом, обеспечившим человечеству эволюционное и цивилизационное развитие.

Б.А. Куприянов, издатель и публицист, участник проекта «Фаланстер» и издатель сайта «Горький» (gorky.media) в докладе «Основная функция библиотек. Роль дополнительных функций при модернизации библиотек. Нужна ли модернизация библиотек сегодня и зачем?» подробно остановился на том, что происходящие изменения наделяют библиотеку новыми смыслами. Пополнение фондов, подключение Интернета, удобная среда – во многом это делается не только для того, чтобы как можно больше людей пришло в библиотеки, а чтобы они научились читать осмысленно, открывая для себя мир Толстого, Чехова, Достоевского.

Безусловно необходимы изменения сознания, менталитета библиотекарей,

которые сами должны уметь читать,



современная
библиотека

любить литературу, чтобы быть профессионально пригодными людьми.

Ф. Толстая, филолог, журналист, ведущая теле- и радиопрограмм как куратор подробно рассказала об уникальных интернет-проектах по продвижению чтения «Весь Толстой в один клик» и «Каренина. Живая книга».

Краудсорсинговый проект по оцифровке 90-томного издания произведений Л.Н. Толстого продолжался всего 1,5 года. За это время 3249 волонтёрами было прочитано 48 820 страниц, которые проверялись аудиторами, а затем тома конвертировались сотрудниками компании ABBYY в форматах PDF, ePub, fb2, HTML и публиковались на сайте www.tolstoy.ru.

Интересно, что в ТОПе волонтёров первое место заняла Лилия Анатольевна Кайраканова из Новосибирска (руководитель кафедры русского языка и литературы гимназии № 1), она прочитала 2180 страниц.

Совместный проект музея-усадьбы «Ясная Поляна» и компании Google «Каренина. Живое издание» поразил своим масштабом. Замысел его заключался в том, чтобы публично прочитать роман «Анна Каренина» от начала до конца, причём чтение должно было происходить в разных уголках страны и мира. Непрерывная онлайн-трансляция длилась 36 часов на 30 площадках по всему миру, всего чтецами было прочитано 726 отрывков. Проект был занесён в Книгу рекордов Гиннесса. Его трансляцию смотрели в 103 странах мира.

В 2015 г. в завершение Года литературы холдингом ВГТРК был осуществлён масштабный проект «Война и мир. Читаем роман». В течение 60 часов в эфире государственных телеканалов

Слева направо: А. Гаврилов, В. Харитонов, Б. Куприянов, Ф. Толстая



И. Прохорова открывает юбилейный КРЯКК



Мастер-класс по созданию частной истории человека



Спектакль «Муха-Цокотуха»



«Россия К», «Россия 1», радиостанции «Маяк», а также в сети Интернет велась прямая трансляция чтения романа Л.Н. Толстого от первой до последней страницы.

Организаторы чтений получили более 6000 заявок, лучшие из них опубликованы на сайте проекта (<http://voinalimir.com>), а лучшие из чтецов были приглашены на прямой эфир в разных городах страны. Всего в чтениях приняли участие около 1500 человек. По образному выражению Ф. Толстой, «главная благодарность – Льву Николаевичу, который поднял всю страну читать и снимать прочтение романа “Война и мир”».

Все проекты, объединённые именем Л.Н. Толстого, вызвали новый всплеск интереса к русской истории и русской литературе, непосредственно к творчеству Толстого, музеям и местам, связанным с его именем.

О.Н. Миронова, заведующая Музеем-усадьбой Г.В. Юдина (г. Красноярск) в выступлении «Юдин и его библиотека: проект Красноярского краеведческого музея» напомнила историю уникальной библиотеки, собранной вдали от книжных центров библиофилом, купцом и промышленником и включавшей более 81 тыс. томов. Собирать её Геннадий Васильевич Юдин (1840–1912) стал с 14 лет, сказав родителям, что в книгах он «видит пользу, больше денежной».

В.М. Мельникова, старший научный сотрудник отдела фондов музея-заповедника «Шушенское» рассказала об успешной реализации сетево-

го проекта «Забытая и неизвестная?», посвящённого событиям Первой мировой войны. Основная идея проекта – восстановить историческую память о прошлом, найти и объединить разбросанную по разным источникам информацию о воинах – участниках и свидетелях Первой мировой войны в пределах территории Шушенского района.

Второй день работы семинара был посвящён подробному изучению передового опыта коллег из Тамбова, Красноярска, Железногорска и других городов. Интересным опытом поделилась с нами Л.А. Пронина, директор Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. В докладе «Библиотека сегодня: просвещение или досуг? Проектирование как способ актуализации традиционной образовательной функции библиотеки» она рассказала о работе дискуссионной площадки «Тамбовские диалоги», участники которой получают краеведческие знания, а также навыки ведения дискуссии. За время проекта было проведено 30 встреч для 700 участников по авторским методикам, подвигающим подростков на диалог и размышление. В 2015–2016 гг. запущен проект «Король чтения», доказавший, что читающие подростки обладают универсальной «суперсилой».

Н.В. Малащук, руководитель Главного управления культуры администрации г. Красноярска в презентации «Проекты модернизации библиотек Красноярска» поделилась достигнутыми успехами. В результате проведённого межведомственной рабочей группой социологического исследования обсуждались различные вопросы: что должен включать современный дизайн библиотеки (комфортную мебель, офисную технику, зонированное пространство и т.д.), к чему нужно стремиться (продление времени работы, иное расположение стеллажей, быстрый бесплатный Wi-Fi, открытие окон) и др. Затем для запуска проекта были отобраны пилотные филиалы ЦБС, расположенные на основных магистралях городских улиц, коллектив которых был внутренне готов к изменениям.

Книги новосибирского издательства «Свинин и сыновья» пользовались успехом



Новинки к Году российского кино



За девять месяцев работы модернизированных библиотек, каждая из которых имеет свой уникальный профиль, показатели «подпрыгнули» в несколько раз.

Сотрудники Красноярской краевой детской библиотеки рассказали об успешном проекте «Книжные истории с географией», цель которого – формирование мотивации на изучение географии. О.П. Офицерова из Красноярской краевой специальной библиотеки – центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению – о результатах проекта «Научи, сказка!», получившего поддержку благотворительного Фонда Михаила Прохорова.

В.А. Добровольская из библиотеки им. В. Маяковского г. Зеленогорска познакомила с проектом «Театр книги», в рамках которого увидали сцену более 50 постановок.

М. Шубина, координатор музеиного конкурса «Гений места: новое краеведение» (<http://museumrflk.ru>) и Н. Конрадова, руководитель проекта «Школа исследования и текста» провели мастер-класс по работе с частными историями.

Проект «Школа исследования и текста» посвящён XX в. Благодаря обращению к реальным историям из жизни людей можно многое понять о том времени. В центре внимания исследователя – история конкретного человека с его биографией и памятью, в историческом контексте и определённой местности.

После уточняющего объяснения руководителей все участники семинара разбились на группы, активно обсуждали темы и затем предложили на суд коллег несколько локальных историй. Подробнее о просветительском проекте РФК «Школа исследования и текста» можно прочитать здесь: <http://fond.culture.ru/ru/news-index/item-32>.

Интересно было также узнать о сайте Relikva, посвящённом частной памяти (<https://relikva.com>). На нём всем желающим предлагается создать здесь собственный музей: публиковать фотографии дорогих предметов, реликвий и рассказывать об их истории. Удивительные воспоминания помога-

ют узнавать историю страны через интересные частные истории.

Программа ярмарки также была очень насыщенной. Особенно хочется отметить несколько удивительных впечатлений от настоящих культурных открытий.

Антropолог С. Адоньева в первый день ярмарки прочитала лекцию «Мирь русской деревенской женщины и «традиционные ценности» о том, как была выстроена иерархия внутри деревенской семьи. При этом она использовала уникальные фотографии проекта «Российская повседневность» (<http://daytodaydata.ru/site/about>). Главный посыл монографии «Градиция, трансгрессия, компромисс», над которой она работала вместе с Лорой Олсон, – это попытка понять, что из значимого для нас прошлого мы несём в настоящее.

Координатор образовательного проекта «Открытая кафедра» Н. Ласкина в лекции «Западный канон в движении, или Непредсказуемое прошлое мировой литературы» рассказала не столько о литературе, сколько о том, как её отбирают и воспринимают. В западном литературном каноне сейчас мало что осталось от образов

Прохождение «Тесла-трека»



Общение с Чеширским котом



ДЛЯ СПРАВКИ

Статистика Красноярской ярмарки книжной культуры (КРЯКК):

- ✓ 60 тонн книг привезли на ярмарку издательства;
- ✓ 218 часов организаторы готовили площадки, монтировали стенды, раскладывали книжки и оформляли экспозиции;
- ✓ до 8 тыс. м² увеличилась площадь ярмарки;
- ✓ 220 экспонентов, в том числе из Швейцарии, Израиля, Франции;
- ✓ 299 мероприятий объединила программа;
- ✓ 15 млн рублей выделил Фонд Михаила Прохорова для приобретения новых книг в библиотеки Красноярска и Красноярского края.

почтенных классиков и незыблемых ценностей. Круг чтения человека западной культуры сильно изменился.

Интересно было узнать о петиции на тему «Главные английские поэты», подписанной 160 студентами Йельского университета. В ней они возмущались и спрашивали: почему должны считать главными поэтами именно Уильяма Шекспира, Джоффри Чосера, Джона Дона, предлагали свои кандидатуры на это звание. Калифорнийские студенты написали петицию с требованием ставить на книги предупреждение-пометку «триггер», о книгах, при чтении которых могло возникнуть ре-переживание психологической травмы. При этом студенты настаивали, что чтение должно быть безопасным занятием.

На лекции прозвучала информация о проекте «Скрытое золото ХХ в.» (<http://gold.dodo-space.ru>), где речь идёт об авторах англоязычной и американской литературы, издании малоизвестных Ричарда Броуинга, Дональда Бартелма, Томаса Макгуэйна, Гордона Хотона и др.

Среди писателей – участников ярмарки были Лев Рубинштейн, Мария Галина, Александр Григоренко, авторы из Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Швейцарии, Великобритании. На мероприятия с их участием пришли многие красноярцы и гости города. Но настоящий аншлаг можно было наблюдать на встречах с Гузелью

Яхиной и Андреем Смирновым – актёром и режиссёром.

Г. Яхина при появлении в Клубе КРЯКК сразу же оказалась в тесном кругу поклонников, просивших подписать книгу «Зулейха открывает глаза».

Гузель рассказала о том, как училась «складывать истории» в сценарной школе и написала сценарий по воспоминаниям бабушки, из которого позже появился текст романа. После ссылки текста по издательствам быстро отклинулись только «Сибирские огни», напечатавшие в мае 2014 г. четыре главы романа. И позднее издательство Е.Д. Шубиной напечатало роман, ставший лауреатом премии «Большая книга» и «Ясная Поляна».

Хотя в книге отразилось тяжёлое время коллективизации, но и в страшном аду был уголок для счастья. Современная литература ищет язык, чтобы говорить об этом времени, и успех «Зулейхи» свидетельствует о правильной интонации.

У многих осталось яркое позитивное впечатление от Гузели Яхиной – тактичной, скромной, потрясающе деликатной, умной и интересной личности.

Режиссёр и актёр А. Смирнов на презентации своей книги «Лопухи и лебеда» зачитывал отрывки из неё. О себе он говорил немного, но его буквально «закидали» вопросами про фильмы «Осень», «Белорусский вокзал», «Жила-была одна баба» и ролях в картинах «Дневник его жены», «Елена».

Один из самых больших тематических блоков программы КРЯККа был посвящён переводу. Переводчик всех романов знаменитого итальянского писателя Умберто Эко на русский язык, писатель и эссеист Е.А. Костюкович в лекции «Перевод как поп-искусство. Традиция и современность – ящик с инструментами» уточнила, что главный принцип перевода – вовлечение и очарование читателя.

Нельзя было пропустить интереснейшие лекции В.А. Мильчиной – историка литературы, известного переводчика и знатока французского XIX в. В её переводах публиковались романы Оноре де Бальзака, очерки Дельфины де Жирарден и множество других художественных текстов и «старинного поп-fiction».



Книги выбирает вся группа детского сада

А книги «Париж в 1814–1848 гг.: повседневная жизнь» и «Имена парижских улиц. Путеводитель по названиям» стали бестселлерами.

Ещё одна крупная тема ярмарки – литературная критика и то, как она помогает читателю ориентироваться в книжном мире. Например, Г. Юзефович в качестве инструмента ориентирования в книжном мире посоветовала обращать внимание на литературные премии – настоящие прожекторы, блуждающие по книжному миру и выхватывающие достойные объекты. Навигацию в книжном мире облегчает ещё и знание людей и площадок, транслирующих близкие читателю идеи и книги. Это могут быть сайты (например, «Горький», <https://gorky.media>), где профессиональные критики и просто опытные читатели готовы делиться своими впечатлениями и наводками: «Читатель Владислав Толстов: мелькание литературных пейзажей» (<http://baikalinform.ru/chitatelb-tolstov/blog>), «Александр Зайцев» (<https://thequestion.ru/account/13550/aleksandr-zaicev>), «Ирина Распопина. Букеанариум» (<http://bookeanarium.livejournal.com>) и др.

Много на КРЯККе говорилось о современном просвещении, причинах и последствиях просветительского бума. Образовательные площадки и подкасты, открытые лекции и курсы стали излюбленным досугом думающей публики. Эту тему на круглом столе «Новое просвещение: интеллектуальное шоу или альтернатива образованию» обсуждали эксперты и участники современного культпросвета: Кирилл Головастиков из Arzamas (<http://arzamas.academy>), Илья Венявкин из InLiberty (<http://www.inliberty.ru>), Виктор Сонькин из Creative Writing School (<http://litschool.pro>) и др.

Детская программа предлагала мероприятия на любой вкус: для самых маленьких шли бэби-спектакли «Муха-Цокотуха» и «Кухонный концерт», для более старших – теневой спектакль «Иван-Шаревич и Серый волк» и многие другие.

Для подростков ежечасно стартовала игра-квест «Путешествия героя», помогающая участнику определиться с призванием. На стойке регистрации в Атриуме потенциальные герои выбирали себе маршрут: Тесла-трек (наука), Необломов-трек (общество), Поздеев-трек (искусство) и получали карту локаций, после прохождения которых «джедаи» ставили в карте свои знаки. В финале героев ждал импровизированный лабиринт. Когда организаторы опубликовали статистику предпочтений героев, самым популярным направлением среди путешественников оказался Поздеев-трек (искусство).

Как всегда, в 2016 г. на КРЯККе наблюдалось изобилие всевозможных изданий. У красноярцев была возможность познакомиться с обширным ассортиментом книг, узнать о новых именах прозаиков и поэтов. Мероприятия проходили при заполненных залах, люди слушали с интересом, задавали вопросы. Красноярцы привыкли читать книги и думать. Развиваться и расти интеллектуально и нравственно – такая возможность не просто необходима людям, она жизненно важна. И иметь её благодаря КРЯККу – огромная удача и счастье! Всё случилось, как и ожидалось, – яркие впечатления, интересные и содержательные встречи, удивительные культурные открытия. Словом, было круто, как и должно быть на КРЯККе – лучшем времени года!

