Первая печатная книга на Руси

Слайд 1.

«Появление первой печатной книги на языке того или другого народа означает начало новой эпохи в его культурной жизни», – писал академик М. Н. Тихомиров.

Слайд 2. В России эпоха печатных книг наступила в первый день весны 1564 года, когда в Москве на Печатном дворе была завершена работа над первой, точно датированной русской печатной книгой. Называлась она «Послания и Деяния апостолов» или сокращённо – «Апостол». Во главе этой работы стоял великий энтузиаст своего дела, образованный, талантливый человек, дьякон храма Святого Николы Гостунского в Кремле – Иван Фёдоров.

Слайд 3. До наших дней дошло 12 изданий книг Ивана Фёдорова, многие из которых являются шедеврами не только русского, но и мирового типографского искусства. Свои книги он оформлял удивительной красоты гравюрами-заставками собственной работы, а основные тексты сопровождал краткими предисловиями и послесловиями, написанными ярким, сильным и выразительным языком.

Слайд 4. Однако его биография известна в гораздо меньшей степени, нежели плоды его трудов. Точная дата рождения Ивана Фёдорова неизвестна – предположительно 1510-е годы, скончался он в весьма преклонном возрасте в 1583 году.

Сведения, которыми мы располагаем, рисуют яркий, живой и очень симпатичный образ Ивана Фёдорова – труженика, искренне любящего своё дело и получающего огромное удовольствие от работы; человека широких интересов и разнообразных дарований, скромного, но при этом наделённого чувством собственного достоинства, глубоко верящего в своё призвание и неизменно исполняющего свой долг. Смысл своей жизни сам Иван Фёдоров определил так: «Духовные семена надлежит мне по вселенной рассеивать».

Не имея представления о том, что предшествовало появлению первой печатной книги, трудно понять значение подвига Ивана Фёдорова, которого современники называли: «Друкарь книг, пред тем невиданных» (друкАрь – книгопечатник).

Слайд 5. Россия на рубеже 15-16 веков.

Конец 15 – начало 16 столетия – яркая эпоха стремительного взлёта Руси – политического, экономического, культурного. Русь, до той поры пребывавшая под гнётом татаро-монголов, решительно сбросила жёсткое иго и неожиданно для всего мира превратилась в свободное, могущественное государство. Некоторые историки называют это время Русским Возрождением. Причём если в странах Европы Возрождение происходило, главным образом, в области культуры, у нас же – возрождалась вся наша жизнь.

Слайд 6. Поколение, к которому принадлежал отец Ивана Фёдорова, было первым поколением, рождённым в свободном Московском государстве. Атмосфера всеобщего подъёма, светлых надежд, веры в свои силы, окружавшая Ивана Фёдорова в годы детства и юности, оказала решающее влияние на формирование характера будущего первопечатника, на выбор им жизненного пути.

Слайд 7. Какие книги мог читать Иван Фёдоров?

Иван Фёдоров был хорошо образованным – «книжным», как говорили в то время, человеком, имел обширные познания в области богословия и религиозной литературы, был знаком с западноевропейской культурой, владел латынью и греческим языком.

Грамотность на Руси издавна была распространена достаточно широко, причём грамотными были не только представители высших сословий, но и простой народ. В 16 веке среди посадских людей – городских ремесленников и торговцев – грамотными были до 40 %.

Что входило тогда в круг чтения? Читали Священное Писание, книги богослужебные Часослов и Псалтырь, всевозможные «жития», в которых описывались подвиги святых. Наряду с каноническими книгами широко бытовали апокрифы – сказания на религиозные сюжеты, официально не входящие в состав Священного Писания. Особой любовью на Руси пользовался апокриф «Хождение Богородицы по мукам». С интересом читали летописи: «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказание о погибели Русской земли»... К этому можно добавить «Хронографы» - сочинения исторического характера, «Хождения» - описания путешествий, «Физиологи» и «Шестодневы» - естественно-научные книги. Существовала в те времена и художественная литература, например, «Александрия» - сказания об Александре Македонском.

Слайд 8. Мастера-доброписцы.

Книги были рукописными. Переписчиков книг называли тогда доброписцами или книжными списателями. Издавна книги переписывали на пергаменте – особым образом обработанной коже. С середины 14 века на Руси появляется и бумага, которую привозили из Западной Европы. В правление Ивана Грозного, как раз в годы деятельности Ивана Фёдорова, производить бумагу стали и на Руси.

Слайд 9. Работа мастера-доброписца была сложной, тонкой, медленной, требующей немалого таланта и усердия. Рабочее место переписчика не было похоже на современный письменный стол – предпочитали «коленное письмо»: мастер сидел на скамье, положив на колени специальную дощечку, на которой размещался лист пергамента или бумаги. Иногда для удобства под ноги подставляли маленькую скамеечку. Справа на невысоком столике лежал образец – книга, с которой списывал мастер. На этом же столике находились

письменные принадлежности: чернильница – «сосуд писчий», песочница, гусиные перья, перочинный нож. Работа начиналась с разлиновки листа: тупым ножом с помощью линейки очерчивались поля и строки, высоту которых отмеряли циркулем.

Слайд 10. Опытный мастер переписывал в среднем по 10 листов в неделю. То есть над книгой, в зависимости от её объёма, он работал от нескольких месяцев до полутора лет. Мастер-дописец не то что выписывал – вырисовывал каждую букву, его работа больше всего напоминала работу современного художника. Древнейший вид письма, который использовался для переписывания книг, назывался уставом: крупные, чёткие буквы прямого начертания. В 14 веке появился менее торжественный вид письма – «полуустав»: буквы мельче и имеют наклонное начертание.

Слайд 11. Чернила для письма изготовлялись разными способами. Один из старинных рецептов таков: ржавое железо – старые гвозди, замки, ножи – ломали на куски и складывали в кувшин, пересыпая подсушенной ольховой корой, затем заливали крепким отваром той же коры, добавляли квас или уксус и выдерживали в тёплом месте 12 дней. Такие чернила имели за счёт железной ржавчины коричневый оттенок и слегка блестели. Делали чернила также из сажи. Многие мастера имели свои собственные секреты, благодаря которым чернила в древних книгах за многие века почти не выцвели.

Чтобы написанное чернилами скорее высохло, лист посыпали мелким песком из песочницы, напоминающей современную перечницу.

Слайд 12. Кроме чернил при переписывании книг часто использовали красную краску, которой выполняли заголовки и начальные буквы разделов текста (отсюда – «красная строка» и «рубрика» - от латинского «рубер» - красный). В особенно дорогих и роскошных книгах заголовки и начальные буквы разделов писали золотом.

Затем книгу украшал художник: рисовал узорные заставки и пышно декорированные заглавные буквы – буквицы, иллюстрации-миниатюры на всю страницу.

Слайд 13. После этого книгу переплетали – «снаряжали». Книжные переплёты делали из деревянных досок, которые обтягивали узорной тканью, кожей, украшали золотыми и серебряными накладками, драгоценными камнями. К крышке переплёта прикрепляли короткие металлические лапки – жуковины, чтобы во время чтения переплёт не тёрся о стол. Переплёт снабжали особыми застёжками, чтобы книжные листы не коробились.

Книги были дороги и доступны далеко не всем, покупка книги становилась важным событием.

Слайд 14. Конечно, при переписывании книг вручную были неизбежны ошибки. Часто дописцы заранее предупреждали читателя о вероятных промахах, «ибо писал не Дух Святой, не Ангел, а рука грешна и бренна», и просили «не клясть» мастера. Но наряду с образованными, любящими книги и уважающими свой труд дописцами встречались люди недобросовестные и невежественные, которые занимались переписыванием книг лишь ради заработка. Работа таких переписчиков изобиловала ошибками, которые кочевали из книги в книгу, множились и наслаивались одна на другую. В конце концов, подобная «порча книг» стала настоящим бедствием и вызвала беспокойство многих книжных людей.

Слайд 15. Начало печатного дела.

Процесс книгопечатания в упрощённом виде сводится к следующему: рельефные изображения отдельных букв («литеры»), отлитые в зеркальном отражении из прочного материала, вкладываются в рамку по размеру страницы так, чтобы получился нужный текст. Этот процесс называется набором. Затем на литеры наносится краска, сверху накладывается лист бумаги и про помощи особого пресса – печатного станка – прочно прижимается к литерам. Пресс поднимается, лист снимается – оттиск страницы готов. Таким образом, суть и смысл книгопечатания заключается в том, чтобы при помощи небольшого количества литер, используя их многократно в разных сочетаниях, можно отпечатать любой текст в любом количестве экземпляров.

Слайд 16. Казалось бы, так просто! Но человечество прошло многовековой путь – от оттисков различных орнаментов на глиняных горшках каменного века, штампов и печатей древнего мира, «резной доски» Китая 6 века, когда текст страницы в зеркальном отражении целиком вырезался на доске – до типографского набора Иоганна Гутенберга. Именно этот немецкий мастер в 1450 году изобрёл способ печати при помощи подвижных литер, изготовленных из металла.

Слайд 17. Изобретатель книгопечатания был не одинок в своих исканиях. В 15 веке идея печатания книг с помощью подвижных литер носилась в воздухе. Одновременно с Гутенбергом в разных странах люди разных профессий, происходящие из разных сословий, увлечённо экспериментируют в этой области. Всего за 50 лет книгопечатание распространилось по всей Европе: в Германии и Италии, Швейцарии и Нидерландах, Франции, Венгрии и Испании, Чехии и Швеции…

Эта эпоха приходится на три последних десятилетия татаро-монгольского ига на Руси и первые десятилетия после освобождения от него. Конечно, развитие книжного дела тогда не могло для нас быть первоочередной задачей, но до Руси доходили сведения о печатных книгах и, несомненно, вызывали интерес.

Слайд 18. В Краковском университете.

Иван Фёдоров мог познакомиться с искусством книгопечатания в Кракове (Польша), где он обучался в Краковском университете и в 1532 году получил учёную степень бакалавра. В те времена университет переживал период наивысшего расцвета. Он тесно сотрудничал с рядом типографий, выпускавших книги для обучения студентов. В Польше, стране католической, был принят латинский шрифт, но именно в Кракове появились первые печатные книги, набранные кириллицей и рассчитанные на православных. Здесь Иван Фёдоров мог узнать о первых славянских печатниках: Швайпольте Фиоле, Франциске Скорине, Флориане Унглере. Искусство типографское только развивалось, каждый мастер держал в тайне секреты книгопечатания. Но, скорее всего, именно в Кракове Иван Фёдоров познакомился с печатным делом.

Слайд 19. Начало перемен.

Вернувшись в Москву, Иван Фёдоров принял сан дьякона, а перед этим – женился. Служба в кремлёвском храме и жизнь в Кремле давали ему возможность быть непосредственным свидетелем всех основных событий тогдашней церковной и государственной жизни. Так, 16 января 1547 года он, несомненно, присутствовал на церемонии венчания на царство 16-летнего Ивана Грозного.

В это же время произошло знакомство его с митрополитом Макарием, одним из образованнейших людей своего времени, страстным любителем книг, активным сторонником печатного дела на Руси. Хорошо был знаком Иван Фёдоров и с отцом Сильвестром, фанатически религиозным человеком, который использовал всё своё влияние на царя, стремясь смягчить его жестокий нрав.

И Макарий, и Сильвестр хорошо понимали, что создание русского книгопечатания – вопрос не только просвещения, но и государственного престижа. Эту мысль оба пытались донести до государя, и мысль эта царя увлекла. Но, не доверяя своему народу, Иван Грозный поначалу возлагал надежды на иностранцев.

Слайд 20. Поиски мастеров в чужих краях.

В 1550 году русский царь отправил письмо датскому королю Христиану III с просьбой прислать в Москву мастеров печатного дела. Датский король ответил, что готов помочь наладить печатное дело на Руси, но с одной-единственной целью: распространить лютеранство среди подданных «государя Иоанна». Конечно, Иван Грозный с негодованием отверг предложение датского короля.

Ни одна из попыток Ивана IV найти мастеров за границей не увенчалась успехом. Книгопечатание тесным образом переплелось с задачей сохранения православной веры. Создание русского книгопечатания должно было стать делом самих русских людей.

Слайд 21. Анонимная типография.

В 1553 году в доме отца Сильвестра, наряду с книгописной мастерской, начинает работать первая в России типография, из которой вышло 7 богослужебных печатных книг. На этих книгах нет никаких выходных данных – ни года, ни места издания, ни типографии, ни имени печатника. В научной литературе они получили название «анонимных», а типография Сильвестра – Анонимной типографии. Не вызывает сомнения то, что Иван Фёдоров принимал участие в создании анонимных книг и ему принадлежала ведущая роль в этой типографии. Хотя книги, выпущенные Анонимной типографией, отпечатаны достаточно качественно, их создание всё же считается лишь предысторией русского книгопечатания.

Слайд 22. Казанское взятие.

Одной из причин возникновения русского печатного дела сам Иван Фёдоров называл присоединение к России Казанского ханства – наследия Золотой Орды. В 1552 году Казань была взята Иваном Грозным штурмом, Казанское ханство присоединено к Русскому государству.

В предисловии к «Апостолу» первопечатник пишет, что «в новопросвещённом месте, во граде Казани» было возведено много христианских церквей, и для них потребовалось большое количество богослужебных книг. С учреждением Казанской епархии по царскому указу был начат сбор богослужебных книг по разным монастырям и церквам России для отправки в Казань. Попали в Казанские земли и некоторые книги из типографии Сильвестра.

Слайд 23. Печатный двор.

Царь решил взять печатное дело в свои руки, для чего создал новое государственное учреждение – Московский печатный двор, место которому было отведено на Никольской улице.

Иван Фёдоров был поставлен во главе Печатного двора особым царским указом. Это ещё раз подтверждает, что он работал в типографии Сильвестра и был хорошо известен Ивану Грозному как наиболее опытный и искусный мастер печатного дела. С благословения митрополита Макария Печатный двор начал свою работу. Первой русской, точно датированной книгой стал «Апостол».

Слайд 24. «Апостол».

«Апостол» - сокращённое название книги «Деяния и Послания апостолов», входящей в состав Нового Завета. Эта книга была очень популярна на Руси. Впервые «Апостол» перевели на славянский язык Кирилл и Мефодий, и его списки появились в русских землях сразу же по принятии христианства. Книга включает в себя три части: «Деяния святых апостолов» рассказывает о деятельности апостолов Петра и Павла, автором считается апостол Лука; вторая часть состоит из семи Соборных (то есть совместных) посланий апостолов; третья – из 14-ти посланий апостола Павла.

Слайд 25. Прежде чем приступить к печатанию «Апостола», нужно было проделать большую предварительную работу: сконструировать и построить печатный станок, изготовить шрифты, то есть отлить из металла литеры, вырезать гравюры, подготовить, сверить и отредактировать тексты, с которых предстояло печатать.

Здесь в полной мере проявились разносторонние дарования Ивана Фёдорова: техническое мышление и мастерство искусного ремесленника, талант художника, обширное гуманитарное образование, тонкое филологическое чутьё.

Слайд 26. Громадная, кропотливая работа, проделанная Иваном Фёдоровым в связи с подготовкой текста, позволяет говорить о нём как об учёном-энциклопедисте и просветителе. Для создания окончательного варианта он использовал латинские и греческие тексты, сверяя с ними различные варианты славянского перевода, добавляя фрагменты, пропущенные в русских списках «Апостола». Целью его было сделать текст предельно ясным и понятным для современного читателя. Он заменил устаревшие слова на более употребительные, заимствования из древних языков – на их русские эквиваленты, привёл правописание к современным нормам. В редактировании текста принял участие митрополит Макарий.

Слайд 27. Подготовительная работа заняла один-два года. 19 апреля 1563 года Иван Фёдоров приступил к печатанию «Апостола».

Иван Фёдоров называет имя своего главного помощника – Пётр Тимофеев Мстиславец, двое других – Невежа Тимофеев и Никифор Тарасиев. Широко распространён рассказ о том, что в первый день печатания «Апостола» Печатный двор посетил Иван Грозный.

Книга вышла в свет 1 (по новому стилю 14) марта 1564 года. Тираж «Апостола» предположительно – 1-2 тысячи экземпляров – огромное по тем временам количество. 64 экземпляра сохранилось до наших дней и находятся в различных музеях и книгохранилищах. 2 из них хранятся в Новосибирске в ГПНТБ.

Слайд 28. Шедевр типографского искусства.

«Апостол» Ивана Фёдорова – признанный шедевр мирового типографского искусства. В этой книге, насчитывающей 534 страницы, по словам академика Д. С. Лихачёва, не найдено ни одной типографской погрешности – плохих оттисков, непрочно закреплённых строк, нестойкой типографской краски – и ни одной опечатки, без которых не только в России, но и в Европе не обходилось во все последующие века книгопечатания ни одно издание. Издание отличают мастерски изготовленный шрифт, удивительно чёткий и ровный набор, превосходная вёрстка полос.

Слайд 29. Безупречно и художественное оформление «Апостола» Его украшает фронтиспис – предшествующая тексту гравюра с изображением апостола Луки.

Образ Луки лаконичен и исполнен удивительной внутренней силы. Автором и исполнителем гравюры считают Петра Мстиславца.

Слайд 30. Создателем же 48 гравюр-заставок, на которых причудливо переплетаются диковинные цветы и травы, был сам Иван Фёдоров. Профессор А. И. Некрасов говорит: «Их описывать невозможно, а следует просто наслаждаться непосредственным зрелищем». Заставки положили начало новому стилю орнамента, который называют «старопечатным».

Слайд 31. Строки вязи, также гравированные на дереве, печатались красной краской, выделяя начало глав. Ту же роль выполняют 22 орнаментальные "буквицы" – инициальные или заглавные буквы. Иван Федоров применил совершенно своеобразный, нигде более не встречающийся способ двухцветной печати с одной печатной формы.

Слайд 32. Иван Фёдоров снабдил «Апостол» послесловием, в котором рассказал, как и почему на Руси началось печатное дело. Это живой, детальный рассказ очевидца и участника описываемых событий. Иван Фёдоров очень чётко излагает обстоятельства, сделавшие книгопечатание в России необходимым и неизбежным. Первое – это рост потребности в книгах в связи с увеличением церковного строительства по всей Руси и особенно в новоприсоединённом Казанском ханстве; второе – неисправность рукописных книг; третье – несомненная полезность книгопечатания, доказанная примером Европы.

Далее он рассказывает о создании типографии. Заканчивается послесловие сообщением о датах начала и завершения печатания «Апостола». Примечательно, что сам Иван Фёдоров никогда не называл себя первопечатником – он считал себя таким же обычным тружеником, как и его товарищи. Первопечатником называем его мы – благодарные потомки.

Слайд 33. Второй книгой, напечатанной на Московском печатном дворе, стал ЧасОвник (или Часослов) – богослужебная книга с текстами богослужений, совершаемых в определённое время суток. Она вышла в 1565 году.

Слайд 34. Отъезд из Москвы.

Исторические обстоятельства – ужесточение правления Ивана Грозного, учреждение опричнины, начатый царём террор, который коснулся ближнего окружения Ивана Фёдорова – вынудили его и Петра Мстиславца покинуть Россию и продолжить издание православных книг сначала в Литве, затем на Украине.

Наиболее известные из них – Заблудовское Евангелие, а также первая полная славянская Библия – Острожская Библия, которая почти 100 лет оставалась единственной Библией, напечатанной кириллицей.

Слайд 35. Ивану Фёдорову принадлежит и издание первой славянской «Азбуки» - она вышла во Львове и стала прообразом всех последующих азбук и букварей не только в России, но и в других славянских странах. В Болгарии,

например, фрагменты фёдоровской «Азбуки» без всяких изменений включались в школьные учебники до середины 19 века.

Слайд 36. Умер Иван Фёдоров в 1583 году во Львове, погребён был в Онуфриевском монастыре.

Слайд 37. Память.

Именем первопечатника названа одна из старейших и лучших типографий в Санкт-Петербурге – Издательско-полиграфический холдинг «Иван Фёдоров». Его имя носят Московский государственный университет печати, издательско-полиграфический колледж.

Слайд 38. В 1998 на Московском подворье Троицко-Сеогиевской лавры была освящена икона, изображающая митрополита Макария и первопечатника диакона Ивана Федорова рядом с типографским станком – первое изображение печатной машины и первопечатника на православной иконе.

С лайд 39. В 1909 в центре Москвы, рядом с Китайгородской стеной, где в 16 в. находился Государев Печатный двор, был воздвигнут памятник Ивану Федорову (скульптор С. М. Волнухин). На постаменте вязью выведена надпись: «Первее нача печатати на Москве святые книги в лето 7070 первое (1563 год) априля 19 ради братий моих и ближних моих».