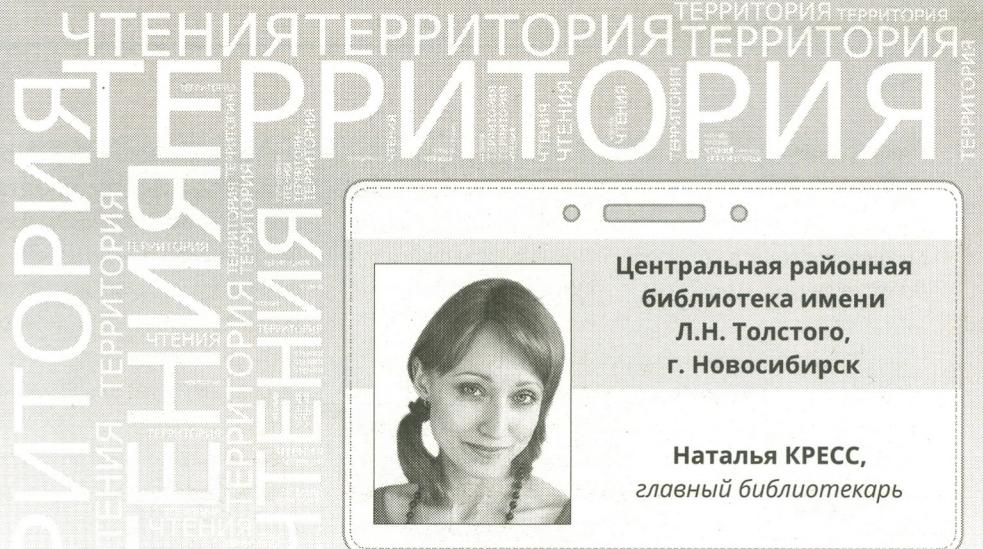


*...И СЁЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ*

# БИБЛИО- ПОЛЕ

9 · 2019



# «НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ДРУЗЬЯ НЕ РАСТУТ В ОГОРОДЕ...»

## • УРОК ВЗАИМОПОНИМАНИЯ – ПО ЗАПРОСУ ШКОЛЫ



Термин «библиотерапия» в далёком 1916 г. ввёл американский исследователь С. Крозерс. Но и до появления этого понятия врачи советовали своим пациентам «оздоравливаться» словом. Сейчас специалисты используют то или иное литературное произведение для коррекции эмоционального, когнитивного или поведенческого расстройства личности. А кроме того, библиотерапия широко используется в процессе социализации человека.

То воздействие, которое книга может оказать на восприятие человека, хорошо известно вам самим, уважаемые читатели! Наверняка у каждого найдутся не одно произведение и, вероятно, не один книжный герой, повлиявшие на настроение, мировощущение и даже на жизненные принципы.

Дело в том, что библиотерапевтический эффект наступает благодаря идентификации себя с тем или иным персонажем, импатии, сопереживанию. Таким образом, может произойти прояснение неразрешённых конфликтов человека, его личностных проблем. В России использование лечебного воздействия книги на человека фиксируется с XIX–XX вв. Врач И. Дядьковский утверждал, что «конкретному синдрому соответствует определённый текст художественной литературы». Академик В. Бехтерев предложил «либропсихотерапию» — приёмы лечебного чтения. Впоследствии их применяли и писали об этом многие психотерапевты, библиотековеды и психологи.

### ТЕМА БЕСЕДЫ И ОБЪЕКТ ОБСУЖДЕНИЯ

Элементы библиотерапии я решила применить на одной из встреч с учащимися начальных классов, у которых были сложности в общении друг с другом вну-

три коллектива. Дети не отличались особой дружелюбностью, часто ссорились, конфликтовали по любому поводу. Педагог обратилась в библиотеку с просьбой провести мероприятие, которое могло бы способствовать сплочению класса.

Встала весьма непростая задача: ведь далеко не каждый ученик готов говорить о своих проблемах во взаимоотношениях со сверстниками с людьми, с которыми у него не установлены доверительные отношения. Как минимум, требуются определённое время и, конечно же, компетентность. А библиотекарь в силу объективных обстоятельств не может решать вопросы взаимодействия детей друг с другом напрямую, выступая, например, в роли психолога, социального педагога и т. д. Тогда что он способен сделать, чтобы его общение с детской аудиторией не носило исключительно формальный характер («провёл встречу и забыл»)?

Во-первых, библиотекарю на запланированной встрече одноклассников необходимо создать обстановку, в которой каждый может высказаться без опасений.

Каким же образом? Нужно ли в лоб спрашивать учеников, как они ведут себя друг с другом? Нет. Следует действовать опосредованно.

Как именно, через какой косвенный материал? Конечно же, через книги.

Возникла задача найти то произведение, которое было быозвучно потребностям детей, помогло им освоить новые способы взаимодействия друг с другом.

В качестве основного я выбрала книги Владислава Крапивина — «Оруженосец Кашка»

и «Трое с площади Карронад». Встреча проходила под девизом «С детства дружбой дорожи!». И вокруг этой темы разворачивался диалог с ребятами.

Во-вторых, общение хотелось усилить эмоционально, чтобы все присутствующие могли подключиться к обсуждению. Не каждый знаком с творчеством писателя, а прочитанные на встрече отрывки не могут раскрыть полноту взаимоотношений героев. Поэтому в дополнение я использовала видеоряд, а именно фрагменты экранизации и другие видеоматериалы, которые оживили атмосферу общения и помогли вовлечь всех присутствующих в диалог.

Само мероприятие выстраивалось по следующему плану:

- ✓ Дружба. (Что такое дружба? Нужна ли она? Между кем бывает дружба?)
- ✓ Нет дружбы, тогда что есть? (Нужно ли дружить со всеми? Если нет, тогда как общаться?)
- ✓ Проверка на прочность. (Каким испытаниям подвергается дружба?)
- ✓ Можно ли дружбу укрепить?
- ✓ Мы разные, но мы друзья.

### В СКАЗКЕ И В ЖИЗНИ

Чтобы о чём-то говорить, нужно понимать предмет разговора. Поскольку аудитория может иметь разное мнение на этот счёт, нам для выстраивания общения нужно было прийти к неким общим понятиям.

Каждый ребёнок мог сказать, что такое дружба лично для него. И большинство детей включились в обсуждение.

■ Обсуждать важные темы лучше на примере литературных произведений, чтобы ребёнок смог поставить себя на место того или иного героя. Так, после прочтения повести В. Крапивина «Трое с площади Карронад» каждый по-своему ответил на вопрос «Простит ли Тим Славку?»



■ Чтобы доброжелательно относиться к однокласснику, достаточно найти общие интересы – к такому выводу пришли ребята в ходе игры «Чем мы отличаемся и чем похожи друг на друга?»



Ребятам было предложено вспомнить литературные произведения о дружбе. Для наглядности представлена книжная выставка с произведениями различных авторов, которые рассказывают детям о замечательном явлении в жизни человека. Среди них — Николай Носов, Виктор Драгунский, Александр Волков, Эдуард Успенский, Сергей Козлов и другие.

Последующие вопросы, такие как «А нужна ли дружба?», «Между кем бывает дружба?», «Может ли быть дружба между учителем и учеником?», «Может ли быть дружба между родителем и ребёнком?», расширили границы понятия для детей и позволили им ощутить значимость подобного взаимодействия между людьми.

И не только. Почему не только? Дело в том, что для большинства детей младшего школьного возраста очень значим мир природы, животных, который, с одной стороны, их обогащает, а с другой — оберегает пока ещё не окрепшую психику.

Согласитесь, что многие дети, а особенно те, которые чувствуют одиночество, начинают тянуться к животным, проявляют к ним внимание и заботу. Это вполне естественный, закономерный этап развития человека. Общение с животными способствует формированию таких социально необходимых качеств, как доброта, сочувствие, желание помогать, участвовать в жизни другого. Этому мы также уделили некоторое внимание, тем более что тема животных находит положительный отклик у детей, а художественная литература богата подобными сюжетами.

Мы вспомнили различные произведения, посмотрели отрывок из кинофильма «Щенок» кино-компании «Мироздание» (сценарий Николая Агафонова). Данная экранизация хороша ещё и тем, что в ней рассказывается не столько о со-

баке, сколько о взаимоотношениях детей друг с другом. А щенок в данном случае стал неким объектом, вокруг которого и разворачивались все события.

### ПРИЯТЕЛИ, ТОВАРИЩИ, ОДНОКЛАССНИКИ...

Говорить современным детям, что нужно всем вместе дружить, довольно утопично. Такая беседа относится к разряду тех разговоров, которые носят исключительно формальный характер. А необходимо продолжать рассуждение.

Каждый из нас так или иначе вкладывает свой смысл в слово «дружба». Это стало понятно ещё в самом начале диалога. Я решила отделить понятие «дружба» от «дружеского отношения».

- ✓ Нужно ли дружить со всеми?
- ✓ Если нет, тогда как общаться?

Вопрос нацелен на тех, у кого есть трудности в общении, и заставляет задуматься над тем, какие нужны качества и навыки, чтобы общаться с людьми, сохраняя душевное равновесие, эмоциональное благополучие. Ведь каждый человек, если, конечно, он психически здоров, хочет получать от взаимодействия с людьми интерес, радость и т. д.

Постепенно мы подошли к тому запросу, с которым к нам обратилась учительница. Ребята неожиданно для меня стали рассказывать, что в классе у них дружба существует в небольших компаниях одноклассников. Что есть те ребята, которые плохо себя ведут, обижают других.

Но педагогу важно, чтобы во всём классе была позитивная атмосфера, чтобы не враждовали между собой те, кто не считается друзьями.

«Если не получается дружить, нет общих интересов, то как относиться друг к другу? Ссориться, обзываться, драться, подговаривать других не общаться с этим человеком?» — звучит провокационный вопрос ведущего.

Берём повесть Владислава Крапивина «Троє с площиади Карронад». Как непросто складывались взаимоотношения главного героя с одноклассниками, которые стали злоупотреблять добротой Славки, используя её лишь для того, чтобы выполнить учебные задания!

Проводим обсуждение по прочитанному отрывку и просмотренному видео.

✓ Каково ваше отношение к главному герою, его одноклассникам?

✓ Могут ли одноклассники по-другому общаться друг с другом?

✓ Что вы могли бы посоветовать? Давайте обсудим ваши варианты общения.

Дети понимают, что имеются разные модели поведения. У каждого есть выбор, как себя вести.

### ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Посмотрим очередной видеофрагмент, а именно конфликт между друзьями Тимом и Славкой («Троє с площиади Карронад»).

Дружба — это всегда процесс общения. На основе личного опыта каждый может сказать, что она может подвергаться различным испытаниям, как будто проверяется на прочность. Иногда при этом разрушается, а иногда, наоборот, становится ещё крепче, несмотря на все трудности.

Обсуждение с детьми.

✓ Какие трудности могут стоять на пути дружбы? (Разлука из-за переезда, запрет родителей на общение с другом, клевета, обман, обида и т. д.)

✓ Как вы считаете, простит ли Тим Славку?

Отвечая на вопросы, ребята моделируют своё собственное поведение. Они становятся участниками событий. И, вполне возможно, после диалога в группе смогут добавить в свою копилку опыта навыки более эффективного поведения, сформируют мнения.

При индивидуальной работе с ребёнком вполне уместны вопросы: «Какой герой тебе ближе?», «Кто более похож на тебя, как тебе кажется?» Они помогут выстраивать дальнейшую библиотерапевтическую работу.

Но на тот момент у нас не было такой задачи. Собственно говоря, перед библиотекарем она и не может стоять. Это работа психологов и психотерапевтов. Поэтому мы с ребятами обсудили ситуацию как эксперты-наблюдатели, которые могут высказать свою точку зрения либо сформировать её в процессе диалога.

При этом очень важно ведущему не делать замечания по поводу высказываний детей, даже если они кажутся абсурдными. А следует задавать вопросы: «Почему ты так считаешь?», «Как ты думаешь, к каким последствиям может привести принятие такого решения?»

Можно ли дружбу укрепить? Всем хочется верить, что да. Но для этого иногда нужно потрудиться. Вместе с ребятами мы пришли к выводу, что дружба требует обоюдной ответственности. Если хочешь, чтобы с тобой дружи-



■ *Быть может, эта встреча и не предотвратит последующие конфликты между одноклассниками, но поможет снискойдительнее относиться к чужим недостаткам*

ли, понимали, самому нужно стараться что-то делать, а не только ждать. Чтобы дружбу укрепить, нужно уметь прощать друга, принимать его недостатки.

### **МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ**

Берём произведение Владислава Крапивина «Оруженосец Кашка» — о дружбе двух мальчиков Володи и Аркаши, которые были разными не только по возрасту, но и по характеру. Тем не менее они смогли стать настоящими друзьями, хотя путь становления их взаимоотношений был не прост.

Что объединило ребят — героев произведения? Общее дело, проявленный интерес Аркаши к более старшему по возрасту Володе, в котором он очень хотел увидеть друга, и т. д.

В контексте темы мы пытались рассуждать с ребятами на насущные социальные и порой очень непростые темы:

- ✓ Могу ли я дружить с человеком другой национальности? Дружить с инвалидом?
- ✓ Что важнее — интересы друга или ответственное дело?
- ✓ Можно ли простить друга, и как это сделать?
- ✓ Нужно ли воспитывать себя для настоящей дружбы?

В ходе обсуждения ребята поняли, что дружба связана с постоянным развитием отношений. В дружеском общении могут быть как отрицательные, так и положительные моменты. Важно понимать, нужна ли тебе дружба с этим человеком, готов ли ты ради друга сделать что-то важное и умеешь ли ты сам дружить.

В ходе игры «Чем мы отличаемся и чем похожи друг на друга?» дети пришли к выводу, что проще найти различия, нежели сходство с другими. Но для начала дружбы очень важно увидеть и общее — что может сблизить людей для последующего развития отношений.

Подводя итоги проведённого мероприятия, мы вместе с ребятами пришли к выводу, что присутствие дружеских отношений в жизни каждого делает нас, безусловно, лучше, добре, сильнее, человечнее. Но если с взаимодействием, возникающим между человеком и животными, всё достаточно понятно (люди должны проявлять заботу, доброту по отношению к братьям нашим меньшим, и те обязательно ответят взаимностью), то намного сложнее обстоит дело в общении людей. Для продуктивного диалога каждому человеку, живущему в обществе, прихо-

**При подготовке сценария занятия автор статьи руководствуется словами основоположника «библиологической психологии» Н. Рубакина: «Чтобы литература читалась не ради чтения, а помогала жить читателю сегодня и готовила к жизни завтра, педагог или библиотекарь путём продуманных вопросов вовлекают школьника в жизненные ситуации, изображённые в произведении, опираясь при этом на его личностное отношение к проблемам, какими озабочены герои книги».**

дится о многом договариваться с другими. А чтобы научиться ещё и по-настоящему дружить, потребуется гораздо больше стараний, смекалки, развития.

Показателями эффективно проведённого мероприятия стали, во-первых, положительный отзыв педагога и детей. Во-вторых, желание посещать мероприятия нашей библиотеки. В-третьих, интерес к нравственным вопросам. В-четвёртых, поступившая заявка другого класса на участие в подобном мероприятии.

Более объёмно и эффективно библиотерию можно проводить совместно со школьным психологом. К примеру, библиотекарь делает подборку произведений, а психолог выстраивает само мероприятие: готовит вопросы, задания, игры.

При правильной организации мероприятия — верном подборе литературы и качественно выстроенном диалоге с ребёнком — книга может стать настоящей помощницей в преодолении любых жизненных трудностей, возникающих в процессе развития ребёнка, его адаптации в обществе и личностном становлении.