

Елена РЯБОВА, Сергей БАШЛЫЧЕВ (фото)

Встреча для вас

ГОСТЬ НОМЕРА

Комиксы - дело серьезное

Так считает художник, влюбившийся в Англию

Совсем недавно, в июле - августе, в арт-гараже "Турнира горы" проходила выставка работ барнаульского художника Сергея Владимировича.

С уверенностью можно сказать, что такого направления изобразительного искусства барнаульские выставочные залы еще не видывали, ибо экспозиции выставки составляли исключительно комиксы.

Что же касается карикатурных картинок Сергея Владимировича, представленных в "Турнире горы", то их в прежние времена обиними бы в мелкотеме, пустом юмористике и, может быть, еще во фриольности. Потому что главная тема его смешных рисованных историй, сплабленных словесными "пузьрями" - разговорами, это человеческое одиночество, которое заставляет героя художника впадать в гнев на окружающий их мир, то предвращается иронично-этическими фантазиями...

Первый русский в Нью-Кастле

И тут пора сообщить читателю, что Сергей Владимирович - отнюдь не уроженец Туманного Альбиона. Свои детские и юношеские годы он провел в Барнауле, сидел в автором этих строк, как и я, в школе, где ежедневно раздухаривались карикатурами. Особое вдохновение Сережка, кажется, испытывал на курицах химии, которая (и другие тонауки) ему не давалась. Поэтому большая часть его карикатур была посвящена неудавшимся химическим опыта. Ну, и, по рисованию у него было естественно, птеракры.

В конце семидесятых Сережка начал интересоваться волевыми и художественными училищами. Но вместо этого закрутился роман с англичанином из Нью-Кастла, с которой познакомился на какой-то вечеринке. Девушка изучала русский язык в одном из столичных вузов. Вскоре они поженились, но в первые полтора года совместной жизни Сергей побаивался уезжать в чужую страну, где в то время парила безработица, а волевые и художественные образования, ни коренного английского. Но потом, обретя в общении в женой навыки разговорной речи, все же решился: уехал в Англию. И ни одного дня за двадцать три года жизни в некогда чужой стране об этом не пожалел.

Сколько времени тебе потребовалось на адаптацию?

Джинкс изменил Англию тем и хороша, что она не особо следил за модой. Мода - это в первую очередь мода для богачей, для самых богатых и влиятельных. А остальные олеваются кто во что горазд. Какая-нибудь известная модель запросто может пойти в склонину и кинуть в нее невидимые себе сортировки. Или смотрит, идет по улице человек в цилиндре и... шубе. И это в порядке вещей!

Барнет-колледж

Сергей с охотой поступил в колледж в Барнетте, средней школе для любителей и влиятельных.

Он выбрал школу искусства либо в Челси, учился там четырьмя годами, выбрав специализацию художника-иллюстратора. И уже в процессе учебы начал сотрудничать с крупными лондонскими газетами и журналами, которых делали цветные иллюстрации к разным, в том числе и серьезным, материалам.

Особенно же он гордился тем, что иллюстраторшу манеру выбирал для своих, отмеченных заме-



За годы своей добровольной эмиграции Сергей приезжал в Барнаул, к родителям и друзьям, всего пять или шесть раз. Как правило, недели на две. А сейчас впервые пробыл здесь целых три месяца - и очень соскучился.

А каким летом тряпки?

Джинкс изменил Англию тем и хороша, что она не особо следил за модой. Мода - это в первую очередь мода для богачей, для самых богатых и влиятельных. А остальные олеваются кто во что горазд. Какая-нибудь известная модель запросто может пойти в склонину и кинуть в нее невидимые себе сортировки. Или смотрит, идет по улице человек в цилиндре и... шубе. И это в порядке вещей!

А каким летом тряпки?

Джинкс изменил Англию тем и хороша, что она не особо следил за модой. Мода - это в первую очередь мода для богачей, для самых богатых и влиятельных. А остальные олеваются кто во что горазд. Какая-нибудь известная модель запросто может пойти в склонину и кинуть в нее невидимые себе сортировки. Или смотрит, идет по улице человек в цилиндре и... шубе. И это в порядке вещей!

Барнет-колледж

Сергей с охотой поступил в колледж в Барнетте, средней школе для любителей и влиятельных.

Он выбрал школу искусства либо в Челси, учился там четырьмя годами, выбрав специализацию художника-иллюстратора. И уже в процессе учебы начал сотрудничать с крупными лондонскими газетами и журналами, которых делали цветные иллюстрации к разным, в том числе и серьезным, материалам.

Особенно же он гордился тем, что иллюстраторшу манеру выбирал для своих, отмеченных заме-

тыми в цилиндре и... шубе. И это в порядке вещей!

А каким летом тряпки?

Джинкс изменил Англию тем и хороша, что она не особо следил за модой. Мода - это в первую очередь мода для богачей, для самых богатых и влиятельных.

Он выбрал школу искусства либо в Челси, учился там четырьмя годами, выбрав специализацию художника-иллюстратора. И уже в процессе учебы начал сотрудничать с крупными лондонскими газетами и журналами, которых делали цветные иллюстрации к разным, в том числе и серьезным, материалам.

Особенно же он гордился тем, что иллюстраторшу манеру выбирал для своих, отмеченных заме-

тыми в цилиндре и... шубе. И это в порядке вещей!

Твой дом там, где твоё сердце

Никакий настольный ты, пожалуй, не испытывал.

Да, я это знаю, что это такое,

Думаю, что это чувство испытывают либо те, кого насилино за-

хватило, либо те