

Дни славянской письменности и культуры

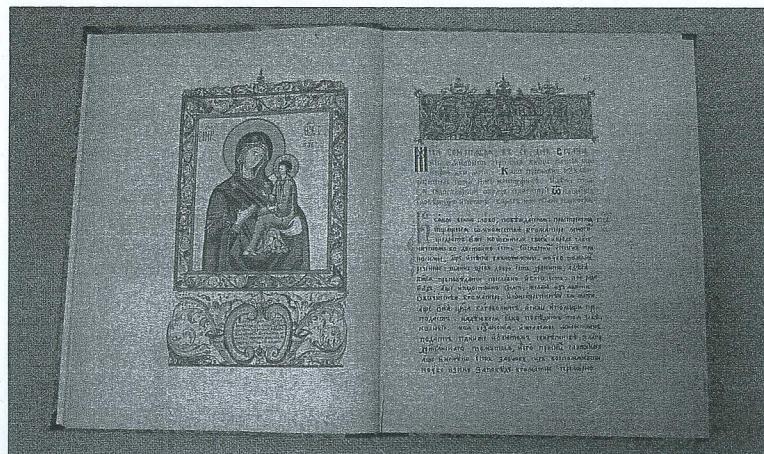
«И связь времен нерасторжима»

ВЫСТАВКА

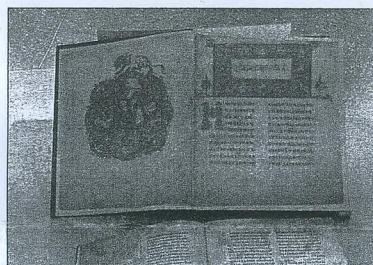
Так называется выставка, открывшаяся в государственном краеведческом музее, приуроченная к Дням славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек.

В выставке участвуют: ГПНТБ, областная научная библиотека, центральные библиотеки имени Льва Толстого и Антона Чехова, городской центр истории новосибирской книги, центр национальных литератур и клуб «Новосибирский миниатюрист».

Истинные книголюбы порадуются экспозиции, в которой столько раритетов. В двух залах — факсимильные издания памятников славянской письменности «Слово о полку Игореве» в книжной графике, книги издательства «Akademia» (1922 — 1937), книги трех славянских народов (белорусов, русских, украинцев). Посетители смогут узнать об истории библиотеки Кольво-Воскресенских заводов, библиотек Новониколаевска (публичная библиотека имени Толстого и городская библиотека-читальня имени Чехова).



полиграфической жизни памятника древнерусской письменности «Слово о полку Игореве», — рассказывает Наталья Левченко. — Многие исследователи «Слова...», вчитываясь в текст, находили много общего с русской живописью и скульптурой двенадцатого — тринадцатого веков, улавливали это сходство в мельчайших деталях повествования. Может, именно поэтому к



Ежегодно во всех славянских странах торжественно прославляют святых равноапостолов Кирилла и Мефодия — проповедников христианства, создателей славянской письменности, давших славянскому миру кириллицу (863) и заложивших фундамент русской и других славянских литератур. 30 января 1991 г. постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР этот день был объявлен Праздником славянской письменности и культуры.

стого и городская библиотека-читальня имени Чехова).

Интерес вызовут личные собрания новосибирцев — Аркадия Гришунова, Виталия Минко и членов клуба «Новосибирский миниатюрист».

...Под стеклом — редчайший памятник древнего книгописания «Остромирово Евангелие», писанное русским писцом, дьяконом Григорием, для новгородского посадника Остромира в 1056 — 1057 гг. Оно содержит 294 листа длиною в восемь вершков, шириной семь вершков, украшено фигурными заставками и начальными буквами, раскрашенными золотом и красками; к нему приложено три изображения евангелистов. Переиздание — оклад — серебряный с золочением, усыпан драгоценными камнями.

Этому древнейшему рукописному памятнику посвящены труды многих известнейших учёных. Он хранится в публичной библиотеке. На выставке — репринтное издание, — говорит директор городского центра «Новосибирская книга» Наталья Левченко. — Но полные книги-сочинения были очень дороги, поэтому стали составляться особые рукописные книги в виде сборников отрывков и выписок под названием «изборник».

Книгописцы-ионы не довольствовались только списыванием книг, они часто записывали и события, которые происходили на их глазах или о которых они слышали. Они получили название «летописи» (велись из года в год), а тех, кто делал эти записи, стали называть «летописцы». Знаменит этим монах Киево-Печерской обители Нестор — автор рукописной книги «Повесть временных лет»...

В одной из витрин — древний памятник русской поэзии «Слово о полку Игореве», найденный известным любителем книги и древностей графом Александром Мусиным-Пушкиным в 1795 году. Рукописная книга о трагическом походе на половцев новгород-северского князя Игоря в 1185 году. Сохранилась лишь копия этого списка, сделанная для Екатерины Второй.

— В экспозиции — история

в мельчайших деталях повествования. Может, именно поэтому к иллюстрированию этого памятника обращались многие известные художники и создавали поистине шедевры книжного искусства...

Первая русская печатная книга вышла в Праге в 1517 году, издателем ее стал Францик Скорина, известный учёный-астроном и медик, родом из Полоцка, а называлась книга «Учебная Псалтырь».

— Девятнадцатого апреля 1563 года — особый день в истории русской книги, — продолжает Наталья Ивановна. — На Печатном дворе в Москве приступили к печатанию первой русской печатной книги «Апостол». Полное ее название — «Деяния Апостольска и Послания соборная и святого Апостола Павла послания».

Появление печатных книг было невыгодно переписчикам, и они спровоцировали народную толпу на разграбление и поджог первой русской типографии...

Мы идем по залу. Наталья Левченко, большой знаток литературы, продолжает свой рассказ.

Напомним, что в 1574 году во Львове Иван Федоров печатает «Азбуку», первое на Руси печатное пособие для обучения письму и чтению «ради скорого младенческого учения». «Азбука» Федорова не только как хорошего печатника, но и талантливого педагога.

Единственный известный экземпляр хранится в библиотеке Гарвардского университета (США). Размер книги — 100 мм x 157 мм. На выставке можно увидеть миниатюрное издание из коллекции Александра Мельникова.

Центр национальных литератур представил красочные издания, посвященные древней белорусской культуре и письменности. На выставке — коллекция, посвященная классику украинской литературы Тарасу Шевченко. Особое внимание удалено изданиям «Кобзаря», их более десяти, вышедшим в разные годы и проиллюстрированным различными художниками.

На снимках: представленные



Сидячий Верблюжий Спас установлен Праздником славянской письменности и культуры. Широко отмечается также в Болгарии, Чехии, Словакии, Белоруссии, Молдавии, Украине, Сербии, Черногории и Хорватии. В 2008 г. центром всероссийских торжеств станет г. Тверь.



ПРОЕКТ

«Золотая душа России»

В залах, где экспонируются книжные раритеты, одновременно открылась экспозиция картин, инкрустированных соломкой, «Золотая душа России».

Представленные на выставке церкви входят в сокровищницу русской архитектуры, являются шедеврами деревянного зодчества, уникальными сооружениями как по форме и стилю, так и по мастерству исполнения.

Каждая из работ — копия существующего храма или церковного ансамбля — выполнена на основе документальных кино- и фотосъёмок.

Авторами и разработчиками

проекта стали Борис Семыкин и Игорь Косинский.

В начале 90-х годов в творчестве Бориса Семыкина и Игоря Косинского получил широкое развитие проект «Святая Русь, или Золотая душа России», где в художественно выполненных работах из соломки получило отражение искусство деревянного храмового зодчества мастеров России и стран СНГ.

С коллекцией своих работ авторы неоднократно принимали участие в выставках в Новосибирске, Москве, Ленинграде, Рязани, Ярославле и других городах России.

Страницу подготовил Андрей НЕСТЕРЁНОК.