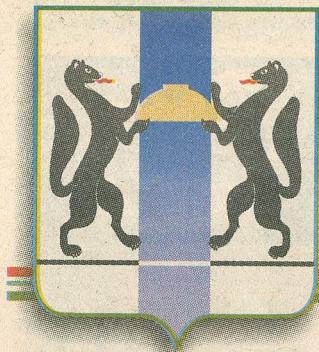


НОВОСИБИРСКАЯ  
областная газета



# СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Основана 1 октября 1919 года

№ 208 (24563) 23 октября 2003 г., четверг



## Землей объединенные



Только раз в году, когда осень уже вступает в свои права, на площади перед оперным театром можно увидеть этот импровизированный автосалон. Новенькие творения нижегородских, ульяновских и павловских автостроителей стройными рядами выстраиваются в самом сердце столицы Сибири. Область празднует Дни урожая и вручает награды героям уборки.

По традиции губернатор подходит к делегации каждого района и в торжественной обстановке поздравляет сельчан с их главным праздником. А пока до начала официального мероприятия остается еще около часа, и многочисленные гости только начинают собираться. Лишь водители с раннего утра на рабочих местах, с удовольствием восседая в подаренных авто.

Из числа руководителей первым появляется глава территориальной адми-



# То не попадья в окне торчит

Для начала всем пессимистам, считающим, что наши дети прилипли к компьютерам и телевизионным приемникам и ничего не читают, скажу: ничего подобного. Если судить по второклассникам девятнадцатой школы, мы по-прежнему нация читающая. Да еще и рисующая!

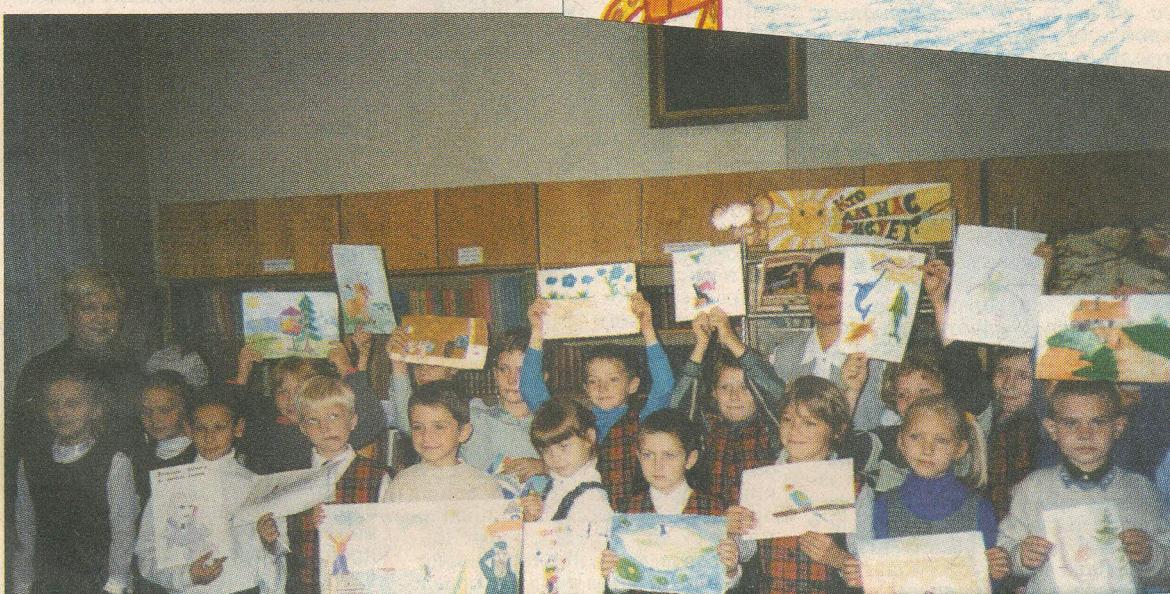
Юные иллюстраторы для своих работ выбрали самые разные темы. От приключений поросенка Фунтика до купринского рассказа «Девочка и слон». Не боясь оценивать художественные достоинства этих «полотен», за второклашек уже можно порадоваться. Пушкин, Куприн, Андерсен, а также Носов, Бианки, Пантелеев, Успенский, пропущенные через детское сердце и увиденные по-новому, обрели еще одну жизнь на маленьком кусочке ватмана. Хотя самим школьарам формат А4, а тем более А3 пока кажется полем непаханым, таким же необъятным, как книжный фонд Центральной библиотеки имени Толстого Октябрьского района Новосибирска.

Замечательные писатели учат в обыденном видеть прекрасное, заставляют сопереживать, развиваются фантазию и дарят потрясающие минуты погружения в мир сказки. Каждый взрослый



гут сказать о его характере не меньше, чем крючковатый нос или прищуренные глаза. А звятики, обрамляющие картину, имеют особый тайный смысл. Иван Билибин по 10 — 12 часов тренировался в написании орнамента, пока не достиг в этом деле такого мастерства, что заслужил прозвище «Иван — железная рука». А еще по воле художника сказочные герои могут приобрести новые черты и характеристики. И вольность эта сказку не портит. Напротив, доброго читателя тянет перечесть и, может быть, добавить отсебятину. Веселую, озорную, яркую.

На эту «отсебятину» и обращалось особое внимание, когда библиотекари плавно перешли от работ признанных художников к творениям начинающих



трясающие минуты погружения в мир сказки, каждый взрослый это знает. А что чувствует ребенок, берущий в руку кисточку и впервые задумавшийся над тем, как он сам, не учительница, не мама, а он, Родион... относится к побитому жизнью, безвольному, что-то лепечущему себе под нос старику из «Сказки о золотой рыбке».

Нина Ивановна Михайлова, главный библиотекарь и методист центральной библиотечной системы Октябрьского района Новосибирска, совершенно искренне считает, что малыш, прочитавший умную книгу, когда вырастет, не станет... стрелять.

За тем, как сложатся судьбы второклашек школы №19, библиотекари намерены следить самым пристальным образом, поддерживаю дружеские и творческие связи с классным руководителем Ларисой Евгеньевной Кармазиной и периодически встречаясь с ребятами на литературных вечерах в стенах библиотеки. Тем более что дружбе этой не первый год, а девчонки и мальчишки давно открывают эту тяжелую деревянную дверь не как гости, робко и трепетно, а как хорошие друзья.

В последний раз темой душевного разговора стали работы великих русских художников на сюжеты известных сказок. Ирина Борисовна Фомичева, по мнению коллег, прирожденный искусствовед, а по должности главный библиограф Центральной районной библиотеки имени Толстого, подготовилась на славу. Она попросила на время у Новосибирской картинной галереи шикарные репродукции Васнецова и Билибина, взяла из биографий художников те факты и сюжеты, которые заставят ребят слушать, открыв рот, и преподнесла все это их пытливому взору и разуму.

Открытый случилось множество. Оказывается, складки на одежде литературного героя мо-

от работ признанных художников к творениям начинающих иллюстраторов. Нечто новое в облике Дюймовочки или в очертаниях дворца князя Гвидона тут же становилось предметом горячего обсуждения. «Нет, это не попадя из окна выглядывающее, это на стене часовни мозаичная икона выложена», — поясняет свой рисунок Сережа.

«А почему небо в таких мрачных, тревожных тонах Таня изобразила, как вы думаете?» — побуждает к новой дискуссии библиотекарь и получает шквал самых разных версий. Продемонстрировав не только хорошее знание текста, но и нестандартность мышления, поняв, что их скромные рисунки достойны самого серьезного разбора, школьники гордо удаляются. Полученные в подарок новый альбом и кисточки скрасят им время ожидания новой встречи с работниками библиотеки.

Эта странная, на первый взгляд, дружба взрослой библиотеки с юными читателями выстраивалась непросто, но оказалась жизнеспособной, взаимно обогащающей и получила одобрение властных структур. То, что было неформальным контактом библиотекарей с детсадовской группой, а затем первоклашками, переросло в «Росток». Так называется центр развития детского чтения.

Уже состоялось торжественное посвящение ребят в читатели, затем нежно и трогательно прощались с «Букварем», после побывали в мире периодических изданий для детей, где экскурсоводом был веселый и находчивый Клепа. Не всякий родитель может выписать своему ребенку познавательный журнал, а вот полистать его в библиотеке — всегда милости просим.

Сами авторы идеи «Ростка» Ирина Борисовна Фомичева и Нина Ивановна Михайлова, при горячей поддержке директора Натальи Николаевны Новико-



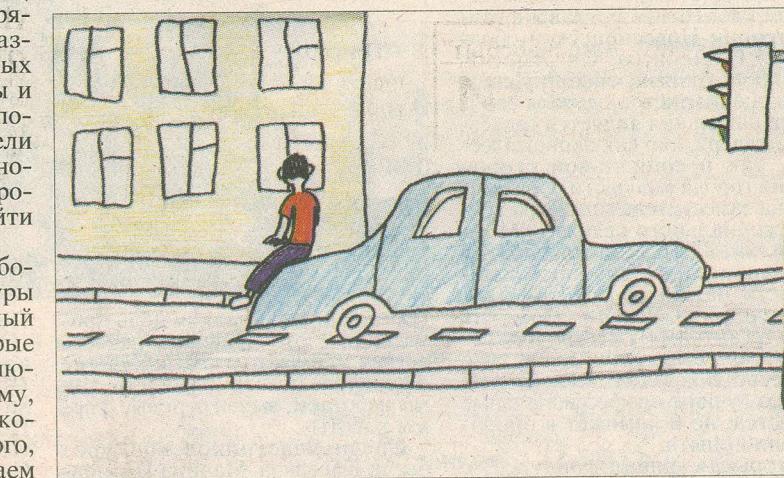
вой, намерены «копать от забора и до рассвета», как сказал бы пропорщик срочной службы. То есть развивать ребят с дошкольного возраста и до... До становления их личности. Поскольку уверены, что важнее этой задачи ничего и быть не может. А потому планов — громадье. Разработанная на научной основе программа требует перемен. И в организационном отношении, и в кадровом, и в материальном.

С первого марта этого года в районной библиотеке действует детский отдел, хозяйкой в котором Наталья Николаевна Максютова, молодой и энергичный работник. Она полна свежих идей и мечтает о полном обновлении фонда, что по нынешним временам роскошь.

Но и, не имея «лишних» денег, сотрудники библиотеки умудряются удовлетворять самые разные запросы восьми сотен юных читателей. Им хочется, чтобы и приверженцы классики, и поклонники Толкиена, и любители молодежных детективов Иванова, и почитатели девичьей прозы сестер Воробей могли найти себе книгу по душе.

А еще им хочется иметь побольше развивающей литературы и игр, создать компьютерный зал, помочь ребятам, которые днем с огнем ищут книги, включенные в учебную программу, но, увы, отсутствующие в школьных библиотеках... И много, много чего еще. Так пожелаем им и их юным друзьям успеха, а «Ростку» — расти и расцветать в атмосфере душевного комфорта и добра.

Елена КОСТИНА



На снимках: Ирина Борисовна Фомичева рассказала ребятам, как Васнецов представлял себе характеры былинных богатырей; юные художники-иллюстраторы и их работы.

Фото автора.