



ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (СОБРАНИЕ) НОВОСИБИРСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЩЕСТВА

Отчетно-выборная конференция (собрание) Новосибирского библиотечного общества состоялась в областной научной библиотеке 19 февраля 2020 г. В конференции приняли участие 55 членов-делегатов федеральных, государственных и муниципальных библиотечных систем города и области, библиотек других ведомств, еще 95 членов из библиотек области следили за мероприятием в режиме online.

В работе конференции приняли участие: Державец В. В., заместитель начальника департамента культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирская – начальник управления культуры мэрии города; Зенкова Л. Г., председатель Новосибирского обкома профсоюза работников культуры; Баранова Н. И., главный эксперт управления по связям с общественностью и патриотическому воспитанию министерства региональной политики Новосибирской области.

Отчетно-выборная конференция – это мероприятие, которое дает возможность проанализировать и переосмыслить работу, проделанную за год, и выбрать путь для дальнейшего развития. С отчетом о проделанной работе выступила президент Новосибирского библиотечного общества, директор областной научной библиотеки Светлана Тарасова. Она рассказала о деятельности общества в 2018–2019 годах, особое внимание было уделено деятельности общества по созданию модельных библиотек: «Еще за два года до реализации проекта мы уже создали программу по разработке современной библиотечной среды вместе с нашими партнерами НГУАДИ, те документы и те рекомендации, которые были разработаны, стали большим подспорьем для библиотек, участвовавших в национальном проекте», – рассказала Светлана Тарасова. В своем выступлении она подчеркнула важность партнерской деятельности НБО, выразила признательность и благодарность присутствующим в поддержке реализации проектов. В заключении, предложила провести II съезд библиотечных работников Новосибирской области в рамках празднования 25-летия общества в 2021 году.

Собравшимся представили новые проекты Новосибирского библиотечного общества: «Сибирская Муз: два века истории», получивший Президентский грант, и «Семейная память: от войны к Победе», приуроченный к Году памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.



В своих выступлениях члены НБО и руководители секций НБО: Артемьева Елена Борисовна, руководитель секции по библиотечной профессии, кадрам и непрерывному образованию, член совета НБО; Ермоленко Станислав Маркович, руководитель секции по историко-культурному наследию; Лозинская Татьяна Григорьевна, член секции Детских библиотек – рассказали о проделанной работе за 2018–2019 гг., о своих достижениях и успехах. Деятельность секций оценена удовлетворительно.

Член НБО Юрина Т. Н. выразила слова благодарности Новосибирскому библиотечному обществу в оказании помощи и поддержке в сохранении библиотечной сети ЦБС г. Искитима, а также в реализации национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек Новосибирской области.

Всеобщим голосованием делегатов конференции Президентом Новосибирского библиотечного общества на 2020–2023 год выбрана директор Новосибирской областной научной библиотеки Светлана Антоновна Тарасова.

Н. И. Поночевная,
исполнительный директор
Новосибирского библиотечного общества

МЕРОПРИЯТИЯ

Окончание. Начало на с. 23.

по планете» включал в себя рассказ о заповедных местах России и Новосибирской области. Особый отклик у участников вызвал видео-кроссворд: «Мир живой природы». Библиотекари юношеской кафедры Центральной библиотеки совместно с волонтерами провели мастер-класс «Мастерим кормушку для птиц». Все участники мастер-класса проявили фантазию и творчество. Ведущие и гости мероприятия присоединились к акции «Покормите птиц зимой», разложив в подготовленные кормушки для птиц крупу, семечки и развесив свои готовые «птичьи столовые» на ветках деревьев. Несколько кормушек были переданы в детский сад.

Для формирования экологической культуры подрастающего поколения книга выступает как одно из главных средств. В читальном зале была красочно оформлена выставка-экспозиция «И нам дана на всех одна планета – хрупкая Земля». В заключение мероприятия молодые люди заполнили анкету «Наша чи-



стая планета». Самые активные получили небольшие призы. В мероприятиях в течение дня приняло участие более 50 человек.

Н. Н. Саглаева, заведующая методико-библиографическим отделом Татарской ЦБС

ВОЛШЕБНИК, ПОДАРИВШИЙ МИРУ СКАЗКУ

Уже не одно поколение новосибирцев выросло на произведениях Юрия Михайловича Магалифа, но и современным малышам так же хорошо знакома и неугомонная игрушечная обезьянка Жаконя, и старателльный грузовичок Бибишка, и озорной рыжий мальчишка Городовичок. Сказка «Жаконя» переведена на многие иностранные языки. А Городовичок, – ни много, ни мало, – стал таким же узнаваемым символом города, как наш знаменитый Оперный театр!

«Жил в нашем городе сказочник, добрый и талантливый... И звали этого удивительного сказочника Юрий Михайлович Магалиф» – так загадочно началась для дошкольников клуба «Росток» встреча с вдовой писателя Тамарой Федоровной Магалиф в библиотеке им. Б. А. Богаткова. Предварительно была проведена большая подготовительная работа – в течение двух месяцев воспитатели читали детям сказку про Жаконю. Малыши, затаив дыхание, смотрели на экран, откуда к ним обращался сам Ю. М. Магалиф: «Любая сказка – это всегда сказка про людей. ... Любая из моих сказок – про человека». Его голос завораживал слушателей, ведь Юрий Михайлович был артистом сначала Ленинградской, а позже Новосибирской филармонии. На вопрос о самом любимом сказочном персонаже, дети ответили дружным хором голосов: «Жаконя!». Ребята увидели ту самую, настоящую Жаконю, с которой и начались все сказочные приключения! Мягкая игрушечная фигурка, которой исполнилось уже больше ста лет! Тамара Федоровна с доброй улыбкой поведала историю рождения тряпичной обезьянки и другие истории, например о том как «Жаконя помог вылечиться Максиму, сыну Ю. Никулина, который сильно заболелся. Отец читал ему и рисовал картинки к сказкам. Обезьянка смогла развеселить мальчика, и он поправился». «Юрий Михайлович был не только сказочником, поэтом, писателем. Он выступал



по радио, на телевидении... Выступал перед взрослыми, читал свои стихи. Еще он любил рисовать». При жизни Ю. М. Магалифа выставки его картин пользовались большим успехом у зрителей, которые отмечали разнообразие его пейзажей, тонкость передачи оттенков. «...Очень любил рисовать природу, дома». Тамара Федоровна показала несколько работ Юрия Михайловича «в натуральную величину»: выразительные пейзажи, лаконичные и точные рисунки. Видеоряд картины Магалифа разной техники исполнения: акварель, мелки, масляные краски, карандаш. Она отметила: «Автор жалел, что не учился на художника, но он и сам мог пере-

МЕРОПРИЯТИЯ

дать настроение, погоду». Ведущая предложила всем присутствующим полюбоваться рисунками и поделками, представленными на выставке детского творчества «Мой друг Жаконя». Работы, которые были сделаны руками дошкольят. Так, один из ребят с маминой помощью сшил свою обезьянку и показал ее в библиотеке. «Юрий Михайлович писал и про родной город. Он придумал «Приключения Городовичка». На экране был продемонстрирован короткий сюжет про создание образа милого дотошного мальчишки. У Ю. М. Магалифа было издано 36 произведений: повести, рассказы, стихи, пьесы, сказки. В нашей библиотеке сказки этого автора представлены на выставке «Юрий Магалиф – добрый, озорной волшебник». Тамара Федоровна вела беседу с ребятами искренно и доверительно: «Юрий Михайло-

вич был очень остроумным, добрым, работал до своего 82-летия, до последнего...». «Он был чрезвычайно добрым, озорным. Художник, поэт, артист». Фантазер. Волшебник, подаривший миру сказку. Любимый писатель новосибирской (и не только!) детворы. Его книги для детей – на века; его стихи – для думающих взрослых, картины – для ценителей прекрасного... Сотрудники библиотеки имени Бориса Богаткова и гостья встречи Тамара Федоровна Магалиф надеются, что библиотечное мероприятие, посвященное творчеству удивительного, разностороннего и талантливого человека, останется в памяти маленьких участников клуба «Росток».

*Т. И. Артамонова, ведущий библиотекарь
библиотеки имени Бориса Богаткова*

НОВАТОРСТВО БЕЗ ДЕКОНСТРУКЦИИ, ИЛИ КАК МЫ СОВЕЩАЛИСЬ В ХИМКАХ

Завершилось всероссийское совещание молодых писателей в Химках. Мероприятие третий год проводят Совет молодых литераторов СПР и Союз писателей России при поддержке Московского государственного института культуры.

С 14 по 16 февраля 127 молодых литераторов из 42 регионов страны принимали участие в круглых столах, слушали лекции по литературному мастерству, знакомились с издателями, и, конечно же, обсуждали свои конкурсные работы. Среди ста с лишним счастливцев оказался и я.

Участников совещания поделили на пять поэтических и прозаических семинаров, в каждом из которых были свои руководители. Малочисленную секцию критики, в которой набралось два человека, пришлось распределить по остальным семинарам.

Так я оказался в первой секции прозы, которую курировали критик и литературовед, заведующий отделом критики журнала «Наш современник» Сергей Станиславович Куняев и российский публицист и журналист, первый заместитель главного редактора журнала «Наш современник» с 1988 года Александр Иванович Казинцев, а также выпускница Московского государственного института культуры, критик, редактор отдела по связям с общественностью журнала «Наш современник» Сафонова Яна.

Наш семинар отличали прямой бескомпромиссный тон обсуждений и научная строгость. Приходилось держать ответ за каждую запятую, за каждую неудачную формулировку или слово. Радость за отдельные удачи часто сменялась желанием спрятать в ладони пылающее от стыда лицо.

Принадлежность к одному журналу не мешала легендарным руководителям вступать друг с другом в жаркие споры. Театральный голос Сергея Станиславовича,

порожавший аудиторию как раскаты летнего грома, дополняло деликатное, но строгое слово Александра Ивановича.

Обсуждения чередовались с лекциями по литературному мастерству, которые читали писатель, публицист, общественный деятель Александр Алексеевич Лапин, российская поэтесса, секретарь Союза писателей России Нина Александровна Ягодинцева, а также журналист и специалист по ораторскому мастерству Евгения Декина, и другие.

Мы узнали о том, чего следует избегать при написании первой книги. Несмотря на век информационных технологий, приучивший человека к пассивному потреблению, задача литературы остаётся прежней – будить воображение. Пространные описания, к которым зачастую тяготеют молодые сочинители, вполне могут заменить два-три три штриха – все остальное читатель додумает сам.

Настоящий писатель умеет передать главное в наименьшем количестве слов без ущерба для художественности. Поэтому лаконичность и способность оставлять в произведении только самое важное – умения, которым следует терпеливо учиться всю жизнь.

Но писательский труд – это не только долгое и упорное письмо. Зачастую это лишь вершина проделанного исследовательского труда, который можно сравнить с написанием диссертации. Иной раз, чтобы хорошо написать, перо необходимо отложить и с головой уйти в изучение томов и фолиантов – без глубокого