

Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,  
главный библиограф Централизованной библиотечной системы  
Октябрьского района г. Новосибирска

## ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ИСТОРИЯМИ\*

На Красноярских ярмарках книжной культуры (КРЯКК) всегда шёл разговор о важности локальной истории. Но на 13-й в 2019 г. вокруг этой темы были построены все мероприятия. Как сказала на открытии И.Д. Прохорова, «ментальная карта нашей страны – это почти белое пятно, где есть Москва и Петербург, где якобы всё происходит. Пора эти белые пятна заполнять важнейшей локальной историей и культурой, и тогда мы обнаружим, что у нас невероятно богатая людьми и событиями история, о которой мы даже не подозревали. Высшее проявление зрелой гражданственности – насытить историю реальными людьми, которые очень много сделали и достойны пополнить ряды тех великих исторических деятелей, которые уже есть у нас».

Ирина Дмитриевна официально объявила, что в дальнейшем тема локальной истории расширит свой формат. В апреле 2020 г. Фонд Михаила Прохорова проведёт большой исторический фестиваль «Локальные истории», включающий академический блок (научные конференции, семинары), а также публичные лекции, перформансы, спектакли и другие культурные акции. И вновь к большой радости всех собравшихся было подтверждено традиционное ежегодное выделение Фондом Михаила Прохорова гранта на 15 млн рублей на комплектование красноярских библиотек книгами издателей и участников ярмарки.

\*Продолжение. Начало см. на 2-й сторонке обложки





Фрагмент выставки «Город, который я чувствую»



А начну своё повествование именно с профессиональной программы. Одним из ярких событий стало участие в ней **Томислава Сладоевича Шолы** – всемирно признанного специалиста в области музееведения, международного эксперта, профессора кафедры музеологии и управления наследием Загребского университета. Он является одним из учредителей НКО «Европейская ассоциация наследия» и движения

«Best in Heritage» («Лучшие в наследии») – организации, которая проводит ежегодный международный фестиваль в Дубровнике (Хорватия). Учёный – автор 250 статей, опубликованных на разных языках в профессиональных музейных журналах, и ряда книг. На русском языке вышли две книги, получившие широкий общественный резонанс. Первая – «Мнемософия. Эссе о науке публичной

памяти», посвящённая размышлениям о роли наследия и публичной памяти в современном мире, их значимости для общественного блага и развития. Интересно, что сам термин «мнемософия» был предложен учёным ещё в 1989 г. как общий теоретический знаменатель для таких дисциплин, как музеология, архивное дело, документоведение, библиотековедение. Во второй книге – «Вечность здесь больше



У выставки «Вещи моего детства»



Игровая детская программа



не живёт. Толковый словарь музейных грехов» Т. Шола не только с глубоким знанием дела, но и с иронией описывает 25 «грехов» современного

музея: зависимость от финансирования, недостаточный профессионализм сотрудников и др. Более подробно познакомиться с мировоззрением и

Маленькие посетители вносят свой вклад в историю родного города



творчеством Т.С. Шолы можно на сайте [www.mnemosophy.com](http://www.mnemosophy.com).

Он выступил с докладом «Локальные истории в глобальном контексте», где отметил, что в эпоху глобальных изменений культура не является доходной частью, а государствам приходится вкладывать средства в её развитие. Институты памяти и культуры должны обеспечить миру устойчивость нравственную, моральную. Мир глобальных корпораций и мегафинансов целенаправленно создаёт хаос путём сеяния раздора. Хаос – то, чего хотят правители. Институты памяти, наоборот, помогают найти путь в хаосе. Культурное наследие можно рассматривать как отправную точку, к которой нужно обращаться снова и снова, чтобы сохранить почву твёрдой.

Он обратился к аудитории с призывом: «Вы должны быть смелыми профессионалами, подготовленными для выполнения определённой миссии в обществе. Вы должны быть экспертами в академической области, но также должны знать мир и ваше общество. Вам нужны профессионализм и хорошая команда».

**О**собенность профессиональной программы этого года состояла в том, что она проходила на разных площа-



Детский атриум





Ньютон-парк. «Эволюция человека»



генеральный директор издательства «Росмэн», говорил о **«Локальных историях нашего детства: чем мы интересны своим детям?»** и о планах издательства выпустить серию книг «История всех вещей», с помощью которых можно проследить историю семьи, рассказать о детстве 1960–1980-х гг. Логос детства был условно разбит на составляющие коммуникативные точки, вокруг которых происходит интересное и значимое для взрослых и детей общение: игрушки, игры, фотографии, сладости, праздники и школа. При этом обнаружилась проблема: примерно 70% родителей, рассказывая о своём детстве, хотели указать детям, как надо делать правильно, какое детство должно быть правильным. Но такой подход изначально настраивал на отторжение. Гораздо эффективнее в большей части получалась коммуникация на уровне сравнения («у вас так, а у нас было эдак»).

Определённые проблемы возникали с терминологией: кто такие пионеры, октябрьта, что такое звёздочка, совет дружинцы, комсомол и т.д. Все эти вещи им нужно уметь объяснять.

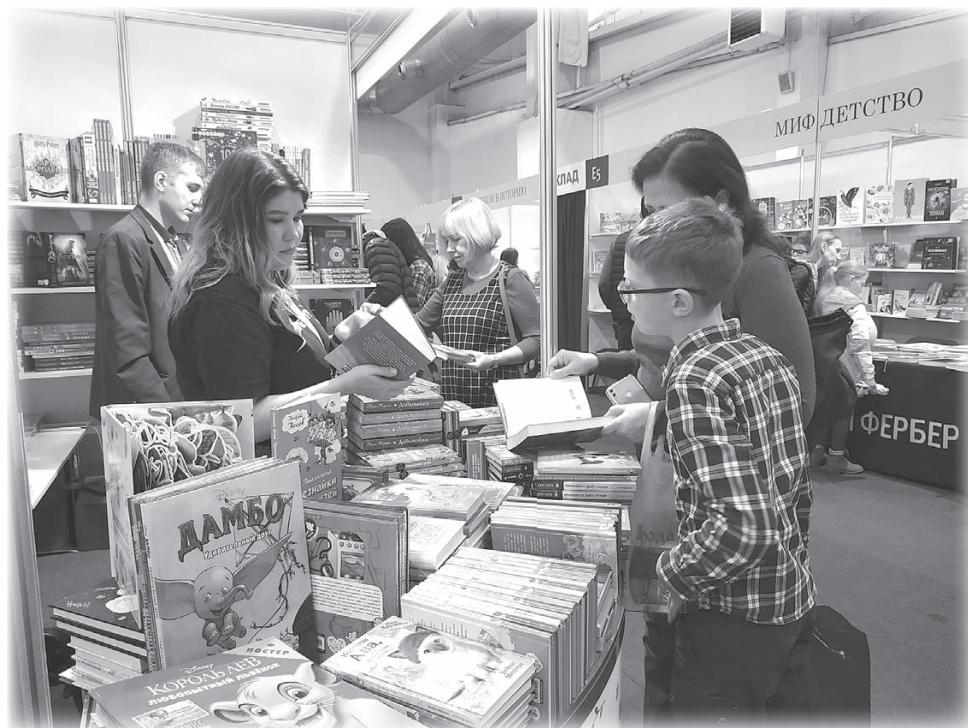
**И**сследования истории семьи для себя и для других представил архитек-

тор Николай Евгеньевич Прянишников в выступлении **«Семейные истории: в чём смысл персонификации повседневности?»**. Он говорил о том, что «семейные истории очень важны, потому что они обеспечивают мир, радость и счастье в жизни».

Как представитель прославившегося литьём колоколов и производством предметов церковной утвари ярославского купеческого рода, Н.Е. Прянишников занимается историей купечества, в которой всё предельно персонифицировано.

По мнению Прянишникова, семейная история – это рассказ, описание реального события, изложенного одним членом семьи другому. Она может стать родовой легендой, кодом семьи. Например, бабушка рассказывала ему историю своего сватовства. К ней сватался очень богатый человек, но 18-летняя девушка сомневалась – не авантюрист ли он, она не ясно понимала происхождение его капитала. Много ли сейчас современных девушки, мечтая о богатом женихе, думают о неясном происхождении капитала? Претендент получил отказ. Тогда было такое воспитание, какие-то важные вещи органично транслировались в семье от поколения к поколению.

Необходимо рассказывать семейные истории детям. Они закрепляются только тогда, когда услышавший передаёт их своим детям, внукам. В семейной истории ценно всё: сказки, анекдоты, воспоминания, рассказы о путешествиях, дневники.



**Э**ксперт творческой группы «Музейные решения», преподаватель Президентской программы переподготовки управленческих кадров культуры РАНХиГС А. Артамонов в выступлении «**Аналог-цифра-аналог. От фотолаборатории в ванной комнате к лаборатории строительства**» познакомил всех собравшихся с идеей проведения строительства с помощью фотопечати.

Являясь экспертом музея-резиденции «Арткоммуналка. Ерофеев и другие», он проводил съёмку весёлой программы «Коммунальный квест», когда небольшая группа из пяти-шести человек разыгрывала процесс заселения и распределения жилья в коммунальной квартире.

Артамонов продемонстрировал несколько своих школьных фотографий из лекции «От «Смены» к «Зениту»: краткая история фотографии, рас-

сказанная вчерашним школьником». Наверное, у каждого в архиве есть подобные фотографии студенческих субботников, поездок «на картошку» и др. И здесь открывается огромная зона для экспериментов. Он провёл эксперименты с просоченными плёнками, в результате которых выяснилось, что на просоченную плёнку можно снимать. При этом получается довольно интересная цветопередача. Тема съёмки вызвала интерес у многих людей, они подходили, спрашивали о технике, тут же вспоминали, что у них тоже есть фотоаппарат и фотоувеличитель где-то на антресолях или в сарае, и захотели попробовать всё вспомнить. Тем более что в Москве и Санкт-Петербурге есть магазины, где продают и проявляют такие плёнки.

Интересно было узнать о проекте «Коммунальная Одиссея». Это пополняемый фото-, видео- и текстовый ар-

хив воспоминаний жителей Коломны периода коммунальных квартир, который существует в виде открытого сайта <https://artkommarchive.ru>. Александр планирует сделать своеобразный микс, когда коломенцы вспоминали бы свои истории в процессе печати фотографий с их плёнок.

А. Артамонов также рассказал историю о том, что в детстве очень хотел научиться фотографировать. В этом ему помогла «Книга юного фотографа» Д. Бунимовича 1938 г. издания из школьной библиотеки: «Именно школьной библиотеке и книге из её фонда я обязан тому, что сам научился фотографировать». И ещё он отметил две книги, которые помогли ему освоить искусство фотографии: А.В. Шиклеин «Фотографический калейдоскоп» о сложностях химических процессов и В.П. Микулина «25 уроков фотографии».



Дискуссия по локальным историям. Слева направо: Б. Куприянов, М. Шубина, Ю. Слэзкин, Е. Болтунова, С. Каменский



веши (очки, пепельницы). Переполненная вещами библиотека с большим трудом добилась выделения помещения 60 м<sup>2</sup> в здании администрации, где был организован муниципальный районный краеведческий музей «Келломяки-Комарово». Можно сказать, что это музей устных историй, потому что его директор, филолог Ирина Александровна Снеговая знает тысячи увлекательных рассказов про Г. Уланову, Д. Шостаковича, А. Ахматову, И. Бродского, С. Курехина и др.

Библиотека в Комарово является центром общественной и культурной жизни, на мероприятия она собирает сотни людей. О невероятной активности маленькой библиотеки можно узнать из группы «ВКонтакте» (<https://m/vk.com/bibliotekakomarovo>).

**И**нтереснейшей частью программы стало знакомство с практическим опытом сотрудников Тамбовской областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Людмила Алексеевна Пронина, профессор Тамбовского университета им. Г.Р. Державина, директор Тамбовской ОНБ, выступила с докладом «Сохранение исторической памяти об

### исчезнувших поселениях Тамбовской области».

На территории Тамбовской области когда-то находилось огромное количество сёл, деревень, посёлков, многие из которых сейчас исчезли. Библиотека совместно с университетом задумала проект по сохранению исторической памяти. Сначала нашли необходимую информацию: сколько поселений утрачено, что там было, кто там жил, какие события происходили и т.д. Этот огромный пласт информации собирался из фонда научной библиотеки, госархива и архива социально-политической истории Тамбовской области. Были использованы доступные памятные книги и статистические сборники, которые велись в любой губернии.

В результате установили, что утрачены 1566 населённых пунктов, и «полученная цифра повергла всех в шок». Настраения не добавила и та новость, что вышло постановление Тамбовской областной думы об изъятии из списка населённых пунктов ещё 30 с лишним деревень.

Для структурирования информации была создана база данных, включающая 18 пунктов (последнее название, по-

следний район, последний сельсовет, время и обстоятельства образования, численность населения, время и форма ликвидации, известные уроженцы, хозяйствственные объекты и т.д.).

Первая проблема, с которой столкнулись – это локализация. Необходимо было найти место расположения поселения и привязать его к современной карте. Сотрудники библиотеки испытывали большие трудности: одно и то же место называлось по-разному, встречались изменения названий и др. Без волонтёров это и многое другое сделать не удалось бы. Студенты университета выезжали на место, расспрашивали старожилов и записывали их рассказы. Розыскание поселений было сопряжено с опасностями, когда ребята встречали погреб или ветхое здание, которое могло рухнуть в любую минуту.

При работе с опубликованными источниками, особенно дореволюционными, библиографы были поражены тем объёмом информации, который тогда давался: расстояние до уездного города, школы, призывающего пункта, медицинского участка и т.д. Все эти моменты использовались для уточнения двух показателей: долготы и широты. Поиск вели по различным источникам, чтобы на пересечении данных получить реальный факт.

В результате большой кропотливой работы был сформирован ресурс «Исчезнувшие сельские поселения Тамбовской области»: <https://tambov.ru.net/village>. На нём представлена вся информация: поселения, выставки, публикации и др.

Поддержанный Фондом президентских грантов проект вызвал вокруг себя много активностей, различных мастер-классов, формирование местного сообщества, а также получил благодарные отзывы и пожелания людей.

Собранную информацию сделали доступной для широкой общественности, создав группы «Уходящая деревня» в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и «Фейсбуке». В них стали присыпать информацию, фильмы и фотографии про исчезнувшие поселения из других регионов. Социальные сети сделали возможным очень активное общение на тему проекта.

Одна из точек входа в историю









