МКУК ЦБС Октябрьского района

ЦРБ им. Л. Н. Толстого

Краеведческая феерия

[Отчет о творческой командировке]

Подготовила: Фомичева И. Б.

Новосибирск
2015

Содержание

1. Профессиональная программа «Новое краеведение»
для библиотекарей и музейных сотрудников……...3
2. Основная программа Красноярской Ярмарки Книжной Культуры…..…...40
3. Детская программа КРЯККа……..…….…….86
4. Инновационные краеведческие проекты «Код города»,
«Мягкое Отечество» и другие……..……94
5. Выставочные проекты……..……98

4. **Приложения.**
4.1. Список партнёров ЦРБ им. Л. Н. Толстого……..…….102
4.2. Сертификат участника профессиональной программы……...……103
4.3. Список книг и других материалов, привезённых
с IX Красноярской Ярмарки Книжной Культуры……..……..104
4.4. Фотоальбом…….…….…….105
4.5. Список дополнительных материалов, размещенных на диске……109

Краеведческая феерия

Краеведение – не только наука, но и деятельность.
Д. С. Лихачёв.

Пять незабываемых дней, проведенных на очередной Красноярской ярмарки книжной культуры, не разочаровали. Они навсегда останутся в памяти яркими событиями, встречами с писателями, интересными обсуждениями как общечеловеческих проблем, так и конкретных книг, знакомством с новинками издательств и еще очень многим.

В программе КРЯККа приняли участие более 300 гостей, 260 издательств, ярмарочные события посетило около 55 тыс. человек. Общая площадь экспозиции (стенды и выставки) составила более 8000 кв. м. Количество привезенных на ярмарку книг - около 60 тонн, и почти все они были раскуплены красноярцами и гостями города.

Открывая ярмарку, И. Д. Прохорова пожелала всем её участникам и гостям интересного общения и культурных открытий

Тема ярмарки этого года - «**Карта Родины: художественное освоение пространства**» - подразумевала культурологическое исследование России и других стран. На ярмарке был собран широкий спектр практик, показывающих, как географическое пространство становится культурным. Участники ярмарки пытались понять и сформулировать представление о том, как местные художественные предания, мифология формируют образ единой территории, страны, Родины. Как художественный образ территории влияет на жителей места. Судя по тому, сколько людей внимательно слушали

разговоры на эту тему, это действительно важно. Как сказала И. Д. Прохорова, «всё больше людей начинают понимать, что есть среда обитания, есть твой город, который ты должен осваивать и делать пригодным для жизни».

В рамках ярмарки традиционно прошла **профессиональная программа «Новое краеведение» для библиотекарей и музейных сотрудников**. Семинар был посвящен новым способам и формам работы с историческим контекстом и архивным материалом, его представление через метод соучастия. Краеведение по-прежнему остаётся актуальным и востребованным направлением в работе библиотек и музеев, поэтому очень важно было обсудить многие вопросы и проблемы с привлечением людей, имеющих яркие примеры успешных краеведческих проектов, направленных на творческое осмысление пространства.

В Большом зале переговоров МВДЦ «Сибирь» собрались библиотекари и музейные работники для обмена полезным опытом

О. В. Синицына, куратор семинара, эксперт фонда Михаила Прохорова, подробно остановилась на понятии «**новое краеведение**», рассказала о новых ожиданиях и требованиях общества, предъявляемых к библиотекам и музеям как хранителям памяти.

Новое краеведение – переосмысление пространства жизни в связи с новыми неформализованными знаниями, существующими в человеческом сознании. Появляются новые темы и новые герои, новые форматы взаимодействия и предъявления новых знаний. Но как эти знания транслируются дальше в общественное пространство? Здесь появляются новые ходы, когда говорят о новом и по-новому, с определенным уровнем

ответственности публичного предъявления. Ответственности не только за качество и профессиональный уровень, но и за возможность вторжения в личную, семейную историю. Что лучше: просто знать самим, хранить в своих стенах или предъявлять обществу? Интересных способов предъявления не так уж много, их ещё надо придумать.

В широком общественном сознании возникло новое отношение человека к себе как личности и индивидуальности. Пришло осознание того, что история цивилизации формируется через истории отдельных людей (не только вождей, королей и генеральных секретарей), потому что у каждого человека своя достойная описания история и отношение к истории страны.

На этом поле появляются новые игроки. Если раньше темой осмысления пространства занимались в основном специалисты – краеведы, то сейчас каждый человек может быть исследователем, непрофессиональным краеведом (по зову сердца).

Проект «**Живая книга**» изменил представление о возможных человеческих отношениях, каждый человек может рассказать свою историю. Эмоциональное воздействие от общения с людьми необычайной судьбы и образа жизни очень велико.

Конкурс «**Человек в истории. Россия - XX век**» объединил детей и родителей, библиотекарей и архивистов на поле исследований человеческих судеб. Школьники пишут исследовательские работы об истории семьи, изучают прошлое российской армии и т.д. Активно формируются различные сообщества, землячества. Огромную помощь здесь оказывают социальные сети и информационные технологии.

Ярким примером последнего года стала тема Первой мировой войны, о которой раньше ничего не говорили. Например, в музее-заповеднике «Шушенское» работает сетевой проект «**Забытая и неизвестная?**», посвященный событиям Первой мировой войны. Его цель – найти и объединить разбросанную по разным источникам информацию о воинах – участниках и свидетелях Первой мировой войны в пределах территории Шушенского района. Имеющиеся в фондах документальные источники, фотографии, музей планирует пополнить за счет личных архивов.

Всё более популярна тема открытий науки. В стране было огромное количество закрытых исследований, научных открытий, продвинувших человечество вперёд, но об этих героях нам ничего не известно. И потомки сейчас начинают разбираться – кто же были их отцы и матери, почему они оказались в этом месте. Для понимания жизни важны устные истории, востребованные как форма документирования

Популярной становится тема повседневной жизни и повседневной культуры. Музеи собирают не только коллекции предметов прошлого времени, но и современные вещи людей. Огромный интерес возник к семейным историям, предкам, корням. Сегодня такие приемы, как запись устных историй, актуализация личных историй через письма, дневники, документы из «Личных дел», разговор о большой истории через судьбу

конкретного человека или семьи активно применяются в музеях и библиотеках в рамках проектных заданий.

Новые подходы к краеведению подразумевают не только ответственность, но и аналитическое осмысление информации. Не проанализировав историю, невозможно высказать суждение. Важна творческая интерпретация, и если критически посмотреть на публикации и музейные экспозиции, не всё применимо на высоком уровне.

Представители институтов памяти – библиотекари и музейные работники – знают, как сохранить память. Три типа институтов памяти - музеи, библиотеки и архивы - должны работать во взаимодействии, быть хорошими партнёрами, иметь мотивацию к сотрудничеству.

При этом доступность архивов проблематична. Помимо физического доступа (архив надо найти, добраться до него, иметь оформленное разрешение), существует и интеллектуальный доступ (огромное количество публикаций не совсем понятно написано, не читабельно и т.д.). Не все знают, как устроены архивы, какие есть способы документирования, и, как правило, не умеют формулировать поисковый вопрос. Институты памяти умеют это делать, мы можем подсказать, как правильно вести поиск (физически, и интеллектуально), до какой глубины можно дойти, как читать документы.

Институты памяти могут предложить свои экспертные, профессиональные компетенции. Некоторые жители не знают, как пользоваться электронным каталогом, многие этому учатся в библиотеках. Если возьмём любое событие 50-летней давности, к каким свидетельствам обратимся в первую очередь? Скорее всего, к газетам. Через свои связи мы можем предоставить доступ, так как являемся представителями социальных институтов и знаем методы исследования. Можем не только посоветовать - как получить информацию, но и предоставить свои экспозиционные возможности.

Широко практикуются проекты «соучастия», то есть вовлечение местных жителей в сбор и обработку краеведческих материалов. Однако придумать яркий и необычный формат предъявления этих материалов совсем не просто. Мы должны сделать так, чтобы краеведческие фонды и коллекции работали максимально эффективно и вырабатывали у жителей положительную оценку к краю, городу, поселку, деревне, стране, месту, где они живут.

Таким образом, современному человеку интересны и нужны краеведческие фонды и работа в этом направлении. Пользователи библиотек, посетители музеев ждут ответов на свои вопросы, ведь в Интернете невозможно получить ответы на все вопросы. Мы будем делиться своим опытом, показывать интересные примеры работы с историческими коллекциями из российской и зарубежной практики. Все это непременно даст новый импульс для изменения и улучшения работы с краеведческими материалами в библиотеках и музеях.

Артамонов А. А., научный сотрудник, Московского центра музейного развития, в докладе «**Новое краеведение онлайн: возможности, ограничения, инструменты»** привел примеры лучших практик в области представления и использования в интернете библиотек и музеев, работающих с темой краеведения и локальных историй.

Он отметил, что в условиях, когда трудно физически побывать в архивах, важны онлайновые формы представления информации. Один из важнейших процессов, который широко идёт сейчас – процесс оцифровки коллекций. Но здесь необходимо думать о качестве. В рамках конференции «Best of the Web» были названы следующие критерии качества цифровых проектов: простота использования, аккуратность и глубина работы с контентом, актуальность гиперссылок и обновления, интеграция и комбинирование многих источников данных и др.

Чтобы оцифрованная коллекция, размещенная на сайте, стала полноценным ресурсом, она должна пройти следующие этапы: атрибуцию, оцифровку, каталогизацию, онлайн-каталог, интерпретирование информации (выявление взаимосвязи и смыслы), оформление коллекции как образовательного ресурса и сохранение при переходе к следующему поколению технологий. Например, в 60-х годах в Таганроге было проведено важное социологическое исследование, все полученные данные были набиты на перфокарты. В начале 90-х годов исследователь едва успел перекинуть данные перфокарт с устаревшего и повсюду исчезнувшего счетного устройства на компьютер.

А. А. Артамонов рассказал
о лучших практиках онлайн-краеведения

Он отметил, что в условиях, когда трудно физически побывать в архивах, важны онлайновые формы представления информации. Один из

важнейших процессов, который широко идёт сейчас – процесс оцифровки коллекций. Но здесь необходимо думать о качестве.

Цифровая коллекция – удобный для пользователей ресурс. Описания предметов коллекции попадают в базу данных. Сотрудник библиотеки, музея, архива может легко найти, отредактировать и дополнить информацию о предметах, книгах, документах. Цифровая фотография сохраняет изображение предмета в мельчайших деталях, при этом возможно чтение редких и особо ценных изданий. Например, в архиве города Севилья можно прочитать «Общественный договор» XVI века, в котором церковь и театральные группы договаривались, когда они будут проводить Праздник Гроба Господня (XVI век). Для этого нужно только знать испанский язык, поскольку все документы доступны в сети.

Информация – «странный» ресурс: она делится без потерь, при потреблении знаний меньше не становится, а у общества знаний становится больше. Она легко и быстро транспортируется, просачивается оттуда, где её небрежно хранят.

Но цифровые технологии – это не всегда удобно. Надежность хранения связана с необходимостью постоянной смены носителей, технологии меняются и проекты устаревают. Эпоха «медленного чтения» сменилась эпохой «быстрого просмотра», и с этим приходится смириться.

Какие инструменты онлайн-доступа к коллекциям существуют сейчас? Потенциал: база данных коллекции музея в системе КАМИС (Комплексная Автоматизированная Музейная Информационная Система (ресурс: http://www.kamis.ru/kamisweb/)

Информационно-справочная система позволяет находить и просматривать документы и составлять их списки. Два российских музея: Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей (сайт: http://www.rybmuseum.ru/ru/) и Чувашский государственный художественный музей, г.Чебоксары (сайт: http://www.artmuseum.ru/) полностью выложили свои коллекции в Интернете, создав информационно-справочные системы. Возникает вопрос: что с этим делать и как это использовать? Использовать эти данные как образовательный ресурс для школьного урока система не даёт возможности. Есть цифровые коллекции региональных местных газеты, но сделать их копии система не даёт.

Подробно раскрыл онлайн свои коллекции Бахрушинский музей (http://gctm.ru/collection/collection-online/).

Интересен проект Пермского виртуально-информационного центра «**Отечеству - земные богатства, себе – имя: Строгановы в истории, культуре и искусстве Русского Севера и Пермского края**» - уникальный информационный ресурс, объединивший ресурсы 5 музеев и посвященный деятельности рода Строгановых (http://stroganovmuseum.ru/)

Проект осуществлен при финансовой поддержке ОАО «Северсталь», технология доступна и может быть использована в краеведческих проектах.

Сегодня в Ижевске создаётся музей истории города, жителям предлагают рассказать свою историю (в виде текстового файла, записать на диктофон или снять на камеру). На сайте (http://muzeiizhevska.ru/collections/7/) опубликована форма, в которой любой человек может предоставить информацию.

Использование on-line коллекций должно отвечать на ряд вопросов: как связать коллекции музея с персоналиями и событиями жизни региона, страны; как их использовать в школах на уроках истории (краеведения); достойны ли домашние архивы и коллекции каталогизации и опубликования; как брать интервью у родственников, друзей и знакомых; хотят ли жители дома (района), чтобы их истории попали в публичное пространство и т.д.

Рассмотрим некоторые библиотечные коллекции и репозитории.

Онлайновая библиотека «**Встреча на границах**», повествующая об освоении и заселении американского Запада, Сибири и Дальнего Востока и о встречах русских и американских на Аляске, на северо-западном побережье США (http://frontiers.loc.gov/intldl/mtfhtml/mfhome.html). Российско-американский проект «Встречи на границе» (1997-2005) опубликован на сайтах РНБ и Библиотеки Конгресса. Здесь мы можем видеть письмо барона Врангеля - предложение о продаже русских колоний Северной Америке в 1857 году. Изображение Gif, 500*700 точек явно недостаточно хорошее.

Цифровая библиотека «**Электронная Сибирь**» (сайт http://elib.ngonb.ru/jspui/) создана в рамках одноименного проекта, поддержанного грантом Президента РФ в 2010 г. Проект направлен на интеграцию электронных краеведческих ресурсов Сибири для повышения эффективности их использования в научных, образовательных, культурных целях. Проект реализуют четыре центральные библиотеки Кемеровской, Новосибирской, Томской областей и Алтайского края.

Еще один профессиональный библиотечный ресурс. Новосибирская областная библиотека делает «Электронный архив старинных газет» - проект по оцифровке газет за 1919-1945 гг. (http://elib.ngonb.ru/jspui/handle/NGONB/31), качества скана газеты в формате PDF приличное. Но без интерпретации, без понимания контекста трудно понять смысл (стройки «на гора» и др.).

Используется свободно распространяемое программное обеспечение DSpace (http://www.dspace.org/).

После знакомства с сайтами возникает множество вопросов: почему оцифрованы именно эти коллекции? Почему в «Электронную Сибирь» не вошёл Красноярский край? Почему газеты 1945 года названы «старинными»? и т.д.

Существует карта цифровых репозиториев, использующих разные opensourse платформы (http://maps.repository66.org/). На сайте показано количество обращений за информацией. На территории России видим точки - это коллекции Сибирского федерального университета и Екатеринбурга.

Рассмотрим ГИС и картографические сервисы. Еще один способ хранения коллекции онлайн мы видим на примере «ГИС. Ростов Великий и Ростовская земля», РМЗ «Ростовский кремль», Ярославская область (http://map.rostmuseum.ru/). Казалось бы, зачем хранить музею-заповеднику информацию не о Кремле и его коллекциях. Почему он хранит другую информацию? Сделано так, потому что в условиях экономического кризиса город-банкрот хорошо использует федеральный музей. Им нужно дать понять горожанам, что это город про них. Это пока первичный ресурс, работа ведется более 10 лет.

Еще пример. Технологический проект, в основе которого Googl карта и возможность опубликовать любую фотографию. Ретроархив с привязкой к карте (https://pastvu.com/). Проект наполнен тысячами фотографий, отвечает на вопрос – как это место выглядело в 1950, 1960-м и т.д.

Старые карты и планы, привязанные к современной основе (http://retromap.ru/) – хороший ресурс. Можно посмотреть и сравнить старые карты онлайн и наложить на современные.

Создание разнообразных карт технологически несложно: требуется свободно распространяемая система управления контентом, картографическая основа (Яндекс или Google), бесплатный плагин и немного регулярного труда. Карты музеев Красноярского края (http://museumsolutions.ru/ru/projects/museum-kr-map) и Пермского края (http://museumsolutions.ru/ru/projects/muzejnaya-karta-permskogo-kraya) можно видеть на сайте «Музейные решения» (http://museumsolutions.ru/ru/).

После того, как карта сделана, мы пытаемся строить гиперсвязи («место»-«событие»-«персоналии»-«точка зрения»-«мнения») и тэги.

Интересная музейно-информационная система: «**Открытая Карелия**» (Петрозаводск) - виртуальный гид по российской и финляндской Карелии (Петрозаводск) (http://openkarelia.org/). Она позволяет любому пользователю получать удобный доступ к музейным экспозициям через Интернет (независимо от марки его телефона, планшета и операционной системы). Умный поиск и семантический анализ являются одним из ключевых элементов системы.

Вызывают большой интерес концептуальные проекты-победители конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2013 года Благотворительного фонда В. Потанина:

- проект Томского краеведческого музея «**Сибиряки вольные и невольные**» (http://сибиряки.онлайн/) о судьбе двух волн переселенцев в Сибирь: вольной (столыпинской) и насильственной (сталинской);

- проект Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «**Голоса и лица Первой мировой в семейной памяти**» (http://golosailitsa.ru/), который содержит семейные устные истории, ядром которых является память о войне как трагедии и переломном моменте в индивидуальных судьбах.

Хабы (центры деятельности) наследия, генеалогические и другие жизненные ресурсы. Хаб наследия: **Центр Джона Грея** (Хаддингтон, Шотландия) (http://www.johngraycentre.org). Шотландцы работают со своей родословной, чаще всего в городе в одном здании находятся библиотека, музей и архив. Так, если посмотреть раздел «Наши коллекции», можно найти советы по способам работы. Есть предупреждение о том, что предки могут оказаться очень разными людьми (преступники, бедняки, военные и др.).

Официальный генеалогический сайт Шотландии (http://www.scotlandspeople.gov.uk/). Записи в коллекции уходят на глубину 700 лет. Большинство сервисов платные и доступ к архивам платный, потому что архивы существуют на средства государства и местного сообщества. Практикуется широкое привлечение общественных исследователей.

Краудсорсинг и совместные проекты: **Гражданская наука** (Citizen Science). В сообщество входят 1,4 млн гражданских исследователей со всего мира: сообщество наблюдателей-астрономов, добровольцев, распознающих акустические сигналы летучих мышей и многие другие (https://www.zooniverse.org/projects). Многочисленные добровольцы помогают при расшифровке архивов, дневниковых записей.

Проект Zooniverse и галереи Tate по расшифровке записных книжек художников «**Anno Tate**» (http://anno.tate.org.uk/#/artists). Галерея Тейт доверяет своим исследователям, предлагает расшифровывать надписи, осуществляет консультации и оказывает помощь. Архив рукописных документов галереи Тейт – основа для создания новых ресурсов.

Большой серьёзный проект Zooniverse – расшифровка военных дневников («**Operation War Diaries**»). Участники проекта: Национальные Архивы Великобритании, Имперский военный музей, платформа Zooniverse. 1,5 млн страниц военных донесений пехотных подразделений Британской Армии за 1914-1918 годы (боевые сводки, сводки о потерях, отчеты о перемещении войск), зачастую написанные карандашом, неразборчиво и в спешке, пытаются расшифровать добровольцы с привязкой к конкретному документу. Идея проекта состоит в том, чтобы привлечь исследователей к изучению повседневной жизни солдат и правдиво ответить на неизвестные вопросы Первой мировой войны. Для исследователей сделаны пошаговые инструкции, участники проекта тэгируют упомянутых в донесениях людей и из них строится сводный каталог.

Еще один полезный действующий онлайн ресурс о Первой мировой войне – «**Европеана. 1914-1918**» (сайт http://www.europeana1914-1918.eu/en). Проект раскрывает малоизвестные подробности войны, позволяя с разных сторон взглянуть на события тех лет. Задача ресурса – дать доступ к отсканированным книгам, оцифрованным картинам и фильмам, составляющим основу европейской культуры. Собрание создавалось в течение 3-х лет двадцатью европейскими странами и включает в себя около 400 000 редких документов, 660 часов уникальных киноматериалов о войне, а также 90 000 личных дел и вещей участников войны. Российская

государственная библиотека также внесла вклад в создание ресурса. Сотрудники оцифровали 270 фотографий из фондов библиотеки, каждый снимок получил подробное описание и был отправлен в коллекцию.

Можно сделать вывод: основой успешного проекта онлайн-краеведения являются: правильный выбор концепции, продуманная аудитория, продуманные цель и масштаб, продуманные ресурсы и объёмы (сколько изображений, минут аудио, текстов, часов видео будет снято, оцифровано и обработано), продуманные партнёры (школы, университеты, архивы, музеи, благотворительные фонды и органы власти). Создание краеведческих ресурсов – участие в общем краеведении, в изучении истории.

Когда эксперты Фонда Михаила Прохорова продумывали профессиональную программу КРЯККа, они посчитали необходимым пригласить коллег из **Российского фонда культуры** для обмена опытом, рассказа о поиске новых языков и современных способов рассказывать о локальной истории. Музеи, библиотеки, архивы делают большую работу, но не они являются сейчас лидерами и пионерами. Понимание места, прожитой жизни предъявляется разными людьми и сообществами. Важно понимать взаимодействие представителей разных организаций, которые интересно говорят о человеческих историях и беспокоятся о сохранении памяти.

Мария Шубина, директор Музейной программы «Гений места. Новое краеведение».

Российский фонд культуры (http://museumrfk.ru/) – неправительственная организация РФ, способствующая сохранению и развитию отечественной культуры. Советский фонд культуры был учреждён 12 ноября 1986 г., первым его президентом был Д. С. Лихачёв. После 1991 года Фонд был реорганизован в Российский фонд культуры, с 1993 года президентом является Н. С. Михалков.

Выступление Марии Шубиной.
В президиуме Михаил Мельниченко и Анна Немзер

Целью новой программы РФК «Гений места. Новое краеведение», существующей второй год, является поддержка деятельности по изучению, сохранению и интерпретации локальной истории России XX века. Основные задачи программы – развитие нового краеведения, актуализация музея как авторитетного института памяти, появление корпуса текстов по истории XX века российских регионов.

Понимание прошлого и особенностей места помогает понять и его перспективы – те точки роста, на которые можно ориентироваться при стратегических планах.

Что такое «новое краеведение»? Это такой подход к истории места, в котором важную роль играют истории конкретных людей – их биографии, переживания и воспоминания, семейная история, личная и коллективная память. Про историю страны можно понять очень многое из личных воспоминаний. Но они субъективны и не могут заменить историческую науку. Поэтому в рамках нового краеведения внимание к историям людей сочетается с исследовательской осторожностью и академической строгостью.

Музейная программа «**Гений места. Новое краеведение**» всегда связана с определённым регионом, каждый год она работает на новой территории. В 2015 году стартовала в регионах Приморья и Приамурья.

В 2016 году в связи с двойным юбилеем Транссибирской магистрали, она будет действовать в Сибири, в нескольких областях, расположенных вдоль Транссиба (Новосибирской, Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края, Бурятии и Забайкальского края).

Программа состоит из **Конкурса музейных проектов** и **Школы исследования и текста**.

Конкурс музейных проектов – это грантовый конкурс для музеев и музейных организаций, проводящийся по четырём номинациям: «Экспозиция», «Тема», «Стипендия», «Событие». Общий грантовый фонд Конкурса – 12 млн. руб. Заявки на участие в Конкурсе подаются с ноября по начало февраля.

Школа исследования и текста – это годичный дистанционный просветительский проект, посвященный изучению и описанию местной истории. Само по себе изучение истории места приносит удовольствие исследователю, но не является достоянием других до тех пор, пока эта история не становится публичной и доступной всем – от местных жителей до случайных путешественников. Миссия дистанционного просветительского проекта «Школа исследования и текста» - сделать историю места заметной и ценной, а жителей места – главными действующими лицами истории.

Набор в Школу объявляется ежегодно в конце января – начале февраля, в Школу на конкурсной основе могут попасть представители различных гуманитарных профессий, занятия в Школе для слушателей бесплатны.

Традиционно в музее можно видеть разделы: «археология», «история», «животный мир», «этнография». Музеи, участвующие в конкурсе «Гений

места. Новое краеведение», предложили новые подходы и поменяли привычные экспозиции. Несколько слов о победителях в номинации «**Экспозиция**».

В Музейно-выставочном центре г. Находки (http://www.museum-nakhodka.ru/) в рамках музейного проекта «**Города по имени Находка**» создаётся экспозиция, где история развития города показана не по хронологическому принципу, а в виде пяти блоков - сосуществующих «городов», каждый из которых добавляет свои краски месту и подчеркивает его уникальность. Пространство зала делится на разделы (кабинеты) в соответствии с концепцией разных городов («Город древних пирамид», «Город первопоселенцев и первостроителей», «Огороженный город», «Город горожан», «Город-проект»). Общий вид города и привязку к событиям «большой истории» обеспечивают карты, панорамы, инфографика. Главный элемент каждого кабинета – окно с видом на город. Звуки города, строек, порта создадут впечатление погружения в историческую действительность ситуации. А голоса конкретных людей, их истории, биографии создадут живую атмосферу присутствия.

Новая музейная институция создаётся во Владивостоке – Морской музей. Музейная экспозиция «**Открытые морские залы: Тихоокеанское время**» - первая в серии (http://arseniev.org/press/5113/). Время для людей, живущих возле моря, зависящих от него, работающих на море, измеряется по-особенному – год разделяется не на времена года, а на «производственные» периоды, связанные с подготовкой к рейсу, разлукой во время рейса, ожиданием и встречей. Сюжет экспозиции – история одного рейса. Три тематических раздела: «Ожидание», «Расставание», «Встреча». Сейчас в музее идёт активный сбор экспонатов, связанных с ожиданием близких людей из рейсов. Это радиограммы, подарки, талисманы, дневниковые записи и т.д. К предметам должна быть привязана какая-то история или воспоминание. Готовится серия короткометражных фильмов о моряках. Фильмы одновременно снимают две команды: одна работает в море с моряками, другая – на берегу, с семьями моряков.

Достоин внимания проект «**Память сильнее времени**» МОУ средней общеобразовательной школы Лермонтовского сельского поселения Бикинского муниципального района Хабаровского края.

Преподаватель технологии подала заявку на создание в школьном музее экспозиции, посвященной репрессированным жителям села (каждый 8-й житель села Лермонтовка был репрессирован). Школьники обошли дома, записали пронзительные истории - воспоминания членов семьи. Согласно специальному решению Экспертного совета грант проекта будет увеличен для возможности привлечения профессиональных дизайнеров, имеющих опыт работы в музеях.

О всех победителях конкурса «Гений места. Новое краеведение» можно узнать здесь: http://fond.culture.ru/ru/news-index/item-42

Таким образом, новое краеведение – это в первую очередь попытка найти новые музейные языки и формы предъявления локальной истории с тем, чтобы сделать место проживания заметным и ценным для жителей. Это осознание специфики территории и внимание к истории людей в обычных и необычных обстоятельствах.

Святослав Перехожев: Концептуальный проект «Сибиряки вольные и невольные».

В 2013 году проект Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова «Сибиряки вольные и невольные» стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Его цель - взглянуть на историю страны через призму истории своей семьи, истории места поселения, и попытаться связать частные события, субъективные воспоминания и оценки с масштабными историческими процессами. Главная задача проекта - собрать и сделать общедоступными семейные истории сибиряков.

Сайт проекта «Сибиряки вольные и невольные»

Проект состоит из 2-х частей: одноименной выставки об истории крестьянских переселений в Сибири с 1850-х по 1940-е годы и сайта.

На сайте (http://сибиряки.онлайн) размещены семейные истории, рассказанные потомками, как вольных переселенцев, так и спецпереселенцев, а также литература и архивные материалы, посвященные проблемам переселения и принудительных миграций в годы сплошной коллективизации. Сайт - площадка, на которой равное право голоса имеют не только

специалисты-историки, работники музеев и архивов, краеведы, но любой человек, чья семья жила или живет в Сибири.

Благодаря частным семейным историям исследователи-историки получают ценный источник, позволяющий лучше узнать и понять прошлое нашей страны.

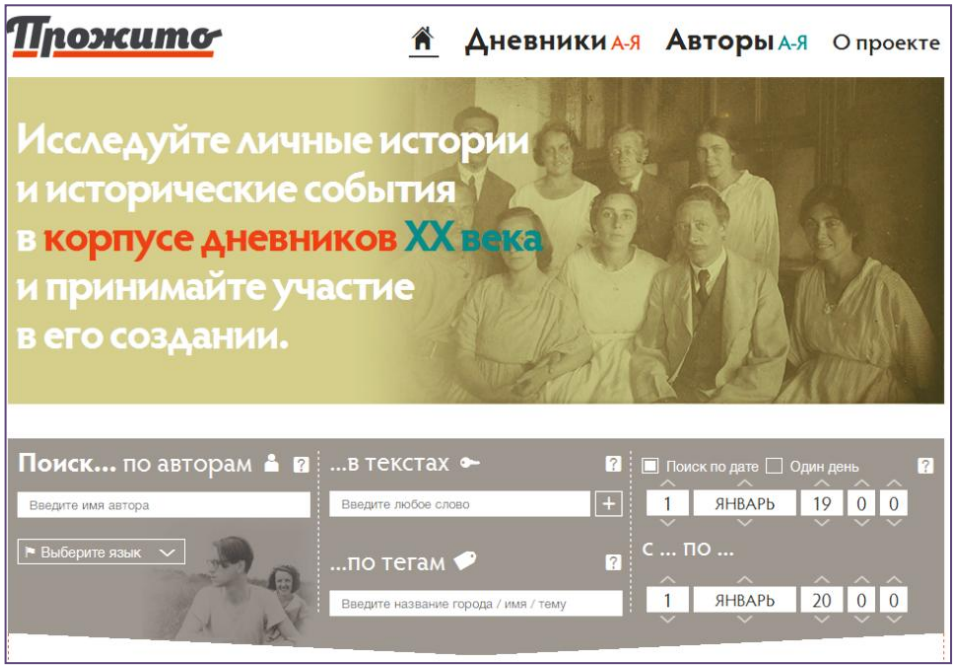
Михаил Мельниченко: Проект «Прожито».

«Прожито» (сайт: http://prozhito.org/) - сетевой проект, создающий полный электронный корпус личных дневников XX века на русском языке, снабженный поисковым и научно-справочным аппаратами.

Задача проекта – создать инструмент, с помощью которого заинтересованный пользователь получает возможность работать с любыми выборками из всех дневниковых текстов эпохи, исследовать личные истории и исторические события.

Сейчас проект работает в основном с опубликованными источниками, но его целью является превращение «Прожито» в площадку, где профессиональные текстологи и волонтёры смогут вместе работать с электронными копиями рукописей личных дневников.

Обработаны дневники более 100 человек (45 000 дневниковых записей), сейчас в работе находится 50 текстов. Дневник – как слепок жизни, пока текст дневника читается, сохраняется память о человеке. Но дневник – это и форма сохранения, описания реальности через призму конкретного человека. Поэтому такого рода тексты являются важными с общенаучной и общечеловеческой точки зрения.



Сайт сетевого проекта «Прожито»

«Прожито» - некоммерческая инициатива. Над проектом работает команда из 3-х человек, привлекающая волонтёров (сначала пришло более 100 человек, сейчас осталось 20 постоянных добровольцев). Участники проекта загружают в систему уже опубликованные личные дневники XX века, а также разыскивают и готовят к публикации рукописные дневники, хранящиеся в семьях наследников авторов – как заметных исторических деятелей, так и рядовых неизвестных людей: рабочих, медиков, солдат, инженеров, крестьян. Интересен тот самый «маленький человек», который никогда не оказывается в перекрестии взглядов истории. Для макроистории человек является статистическим материалом, а с помощью проекта ему возвращается лицо и голос, и из бесконечного множества «маленьких людей» вырастает микроистория, или история повседневности. В будущем планируется раздвинуть хронологические границы «Прожито» и увеличить количество языков, с текстами на которых работает команда проекта.

М. Мельниченко – историк, создатель проекта - не только рассказал о деятельности проекта по сбору рукописей и текстов советских дневников, но и предложил принять участие в публичной читке: каждый желающий мог прочитать по небольшому фрагменту из специальной подборки дневниковых записей, посвященной путешествиям по России.

Дмитрий Споров: проект «Устная история» (http://oralhistory.ru/)

Руководитель проекта, историк Д. Споров рассказал об истории создания и использования архива национальной памяти – Общедоступного сетевого архива. Он был основан в 2010 году сотрудниками Отдела устной истории Научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова Дмитрием Споровым и Михаилом Найдёнкиным.

Архив мемуарных бесед «Устная история» собирает и публикует беседы по науке, культуре и повседневности XX века. Приоритетной темой бесед является история Университета. Некоммерческий проект создается под свободной лицензией и открыт для использования и копирования.

Сайт проекта «Устная история»

За время работы участники проекта провели более 500 бесед с важнейшими современниками в области науки и искусства. Публикации бесед поступательным образом знакомят читателя с материалом (цитата-фотография-беседа). Здесь размещены не только тексты, но и аудио-, видеозаписи. Есть аннотация и тэги.

Разделы сайта: «Участники», «Направления», «О проекте». Например, в разделе «Искусство» размещены записи 45 бесед: с Д. Д. Жилинским, Т. И. Сельвинской, Д. В. Сарабьяновым и др. Инициатива может быть разной: есть авторы, записывающие одного человека - своего учителя. А некоторые записывают всех коллег своей кафедры.

Проект «Устная история» содержит важнейшие свидетельства интересных людей. Это история общества и конкретного человека, зафиксированная заинтересованным слушателем с помощью технических средств. Расширение деятельности проекта будет способствовать формированию единого «пространства памяти» истории России XX века.

Поддержку проекту оказывают образовательные и исследовательские подразделения Московского университета. Два постоянных спонсора — Благотворительный фонд культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова) и Благотворительный фонд поддержки и реализации программ в сфере культуры AVC Charity - также поддерживают работу по проекту.

Д. Споров порекомендовал библиотекам по возможности приступить к сбору воспоминаний местных жителей с привлечением волонтёров. Эта работа широко проводится во всём мире и её полезность очевидна. Участники проекта «Устная история» всегда готовы оказать помощь, вступить в диалог и дать полезный совет.

Анна Немзер: Проект «Виртуальный музей 90-х» (http://www.colta.ru/90s)

«Музей 90-х» – совместный интернет-проект Фонда Егора Гайдара и Colta.ru. Он приглашает к разговору о переломном и противоречивом моменте российской истории - последнем десятилетии XX века.

«Музей» состоит из 4-х виртуальных залов:

Первый зал - «Свобода слова», предоставляет доступ к бесцензурной информации, даёт возможность больше узнать о первых информационных войнах и т.д.

Второй зал - «Свобода выбора», рассказывает о массовых митингах и участии в политической жизни страны, о региональной политике и о личностном выборе людей той эпохи.

Третий зал - «Свобода дела», помогает разобраться в трансформации российской экономики, в возрождении российского бизнеса и частной инициативы. Например, здесь есть материал о решении проблемы парковки

машин во дворах – создании гаража «Ракушка» (история конструктора «Ракушки» А. В. Душкина, патент на изобретение и др.).

Четвёртый зал - «Свобода быта», рассказывает об изменениях в частной жизни российского человека в связи с политическими и экономическими изменениями в стране.

В «Музее 90-х» можно найти архивные документы и дискуссии, разговоры с экспертами и частные письма, интервью с участниками событий и интерактивные тесты, пользующиеся особой популярностью у посетителей интернет-музея. Например, можно попробовать угадать звуки, свойственные эпохе 90-х: звук работы дискеты, матричного принтера и др.

Сайт проекта «Музей 90-х»

«Музей 90-х» – это приглашение к дискуссии, потому что сегодня у нас есть шанс пообщаться с теми, кто творил историю десятилетия назад. Люди готовы делиться воспоминаниями, интерпретациями и артефактами, это дает возможность узнать реальные исторические факты из первых уст.

Сейчас по материалам проекта в издательстве Новое Литературное Обозрение готовится к выходу книга, возможно документально-театральное продолжение проекта.

Таким образом, главная задача «Музея 90-х» - создание открытого пространства для сбора информации о 90-х годах (от проблемных зон, нуждающихся в переосмыслении – до частных историй и документов), и дискуссионная площадка, где экспертный разговор об этой эпохе обращен к широкому кругу читателей.

Сергей Никитин: Культурный код города в международных проектах группы «Москультпрог» в Красноярске, Новгороде и других городах.

С. Никитин – историк, культуролог, основатель творческой группы «МосКультПрог», автор международных проектов «Вело-ночи», а также проектов «Гранд-Букашка» (г. Москва), «Story-bus 90» (г. Красноярск).

МосКультПрог («Московские культурологические прогулки») - академический проект, созданный С. Никитиным в 1997 году (http://moskultprog.ru/). Проект организует общедоступные акции (прогулки, перформансы, концерты), семинары, выставки, посвященные городской архитектуре, истории и экологии. Цель проекта - актуализация культурного наследия, формирование и реформирование культурного кода поведения. В основе методики - формат прогулки-диалога с экспертами и публикой.

Проект начинался на общественных началах и стал очень популярен, потому что многие рассматривали его как бесплатные экскурсии. На прогулки по Москве приглашались архитекторы, краеведы, историки, желавшие рассказать что-то интересное о районе, где проходила прогулка. Со временем проект стал флагманским, в нем принимает участие от 100 до 500 человек. В рамках МосКультПрога было проведено более 150 культурологических инициатив: художественных, выставочных, просветительских и музыкальных акций в Москве, Петербурге, Новгороде и других городах.

Сайт проекта Московские Культурологические Программы

Город - древнейшая единица человеческого общежития. Города возникали и существовали как места встреч, места обмена творческими идеями, культурными идеями, духовными и экономическими идеями. Город всегда имеет свою историю, но сейчас многое выпало из городской истории. В современных городах исчезает локальная идентичность, сокращается

соседское общение, человек выбирает собеседников в виртуальном мире. Чтобы спасти культурный код городов, надо работать с этой ситуации, потому что города – моторы развития общества и культуры, центры общения. Культурный код города – актуальная часть культуры, инструментарий повседневной жизни.

Важный для всех городов момент – его топонимика. Мы часто забываем – как раньше называлось какое-либо место, улица города. И цель проекта – не делать город-музей (для участников проекта история – вещь прикладная), это в первую очередь – получить удовольствие от ощущения пространства. То, что имеет к нам отношение, становится важным для нас. Необходимо развивать образ района у граждан, работать с территориальными смыслами.

Сейчас появляются интересные темы, которые оформляются в движения, проекты, происходит реформирование культурного кода города и есть надежда, что эти движения станут островками гуманистического общества.

В рамках МосКультПрога зародились «Велоночи». Первая «Велоночь» прошла в Москве в 2006 году и была посвящена российскому архитектору Константину Мельникову. Тогда в ночной прогулке приняли участие около 100 человек. За прошедшие годы «Велоночи» стали событием всемирного масштаба. Например, на Седьмую московскую «Велоночь» 20% участников приехали из других государств. На Восьмой московской «Велоночи» организаторам пришлось вводить лимит в 5 000 человек и регистрационный взнос, чтобы не нарушать закон о проведении культурно-массовых мероприятий и хоть как-то сдержать поток желающих. Это один из немногих российских проектов, получивших широкое мировое признание за последние годы. По словам С. Никитина, «города буквально становятся в очередь за право провести фестиваль на своих улицах». С огромным успехом прошли «Велоночи» в Лондоне, Нью-Йорке, Риме, Стамбуле, Венеции.

Участники Пушкинской «Велоночи» в Москве

«Велоночи» развивают внутренний туризм, обращая внимание на те городские достопримечательности, которые не являются классическими, но имеют большой туристический потенциал. Всё же главная их функция – образовательная. С. Никитин пояснил: «Мы хотим продемонстрировать, что любой научный факт можно подать интересно. Каждый раз мы стараемся популяризировать в рамках «Велоночи» самые последние открытия урбанистов, искусствоведов, архитекторов, литературоведов. Для нас очень важна аудитория, степень их релевантности языку, включенности, пониманию. Темы бесконечны, но нам важно совпасть с аудиторией и удивить людей».

Как это выглядит? Тысячи людей собираются в определенное время в одном месте на велосипедах, вставляют наушники и выдвигаются на маршрут. Прямой эфир со стихами, комментариями и музыкой можно слушать по радио «Маяк». Для тех, кто использует смартфоны, организуется онлайн-вещание. Интересно, что в «Велоночи» участвуют и велосипедисты из других городов. Они путешествуют по собственным ночным улицам, слушая музыку и стихи про Москву - очень любопытный механизм общения одного города с другими.

Рекламный плакат просветительского проекта «Гранд Букашка»

С. Никитин - создатель проекта «Гранд Букашка» - рассказал об истории создания и успешном развитии музыкально-москвоведческого проекта, в рамках которого городской транспорт привычных маршрутов стал экскурсионным. Это продукт новой концепции Smart transport™.

В 2004 году Третьяковская галерея обратилась к С. Никитину с просьбой создать городской культурно-просветительский проект по искусству XX века. Так родилась инициатива «Верхом на Букашке: Художественная жизнь Москвы», реализованная на троллейбусах «Б», следующих по Садовому

кольцу. Были проекты, связанные и с другими видами транспорта: в 2005 году – «Наш первый метро», в 2006 – «Какого цвета Москва? Москва на речном трамвае» (при поддержке Столичной судоходной компании) и др. В 2014 году было создано первое экскурсионное мобильное приложение. Умный транспорт (или Smart transport™) это новая платформа для формирующей и образовательной деятельности. Цель проекта - просвещение горожан, совершенствование их компетенции в области городского этикета и - шире - культурного кода.

Неосвоенные городские пространства, «ничьи» места, которые находятся вдали от транспортных артерий, а со временем стали неактуальными, могут быть заново обжиты средствами культуры. Здесь очень важным является участие руководителей города: просвещенная администрация может сделать многое для подобных проектов и молодежной инициативы.

При активном участии С. Никитина (автора и руководителя проекта), в Красноярске состоялась презентация экскурсионного маршрута Story Bus, созданного при поддержке Фонда Михаила Прохорова и приуроченного к VIII КРЯККу «Город, в котором МОЖНО» (1-4 ноября 2014 г.).

«Красноярск от мамонтов до наших дней за полтора часа» - так организаторы описали экскурсионный маршрут. Каждый день работы ярмарки проехавшие в автобусе № 90 красноярцы и гости города могли прослушать полуторачасовую экскурсию (комментарии к 50 остановкам маршрута). После 4 ноября любой желающий мог послушать гида самостоятельно, скачав приложение StoryBus для смартфонов. Интересно, что для проекта собирались устные истории, связанные с маршрутом. В планах по продолжению работы – сбор устных семейных историй красноярцев, с тем, чтобы посмотреть на историю города на уровне семьи, передать это молодым людям, связав их с поколением родителей (истории о танцах 80-х и др.).

С. Никитин подвел итог, сказав, что «привычно и прилично работать над освоением культурного кода города. Необходимо сделать исторические и культурные реалии города актуальными в повседневности».

Виктор Шалай: Владивосток 30-х через «Дневник Элеоноры Прей».

Виктор Шалай, директор Приморского государственного краевого музея им. В. К. Арсеньева, рассказал удивительную историю жительницы Владивостока, которая в своих письмах создала хронику его жизни и стала олицетворением дореволюционного города. Через 70 лет после своей смерти она вызвала небывалую волну интереса к истории Владивостока и его жителям.

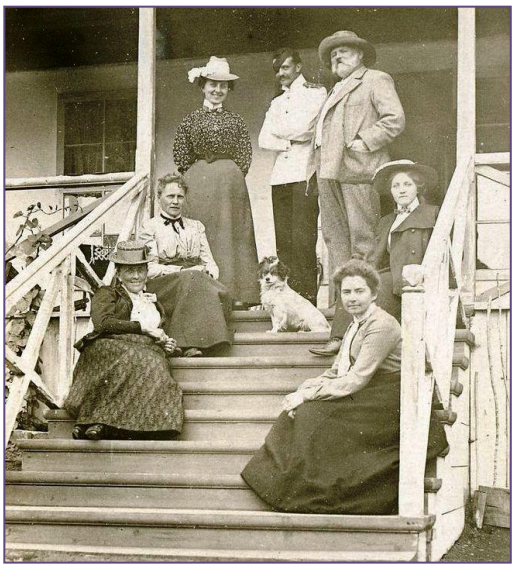
Американка Элеонора Лорд Прей (1868-1954), уроженка Южного Бервика, прибыла во Владивосток в свадебное путешествие в июне 1894 года молодой и восторженной женщиной. Но из-за торговых интересов семье

пришлось задержаться в городе. В результате Элеонора прожила здесь 36 лет. Практически ежедневно она писала письмам своим родным (маме, сестре, друзьям), в которых описывала реальную историю города, судьбы друзей, русско-японскую и Гражданскую войны, все радости и превратности жизни. Таким образом оказалась запечатлена целая эпоха – драматическая летопись жизни Владивостока первой трети XX века.

Элеонора никогда не думала, что её письма кому-то пригодятся. Но 15 лет назад в далеком американском городке, на чердаке дома они нашлись и были переданы внучкой Патрицией Сильвер профессору Вашингтонского государственного университета, специалисту по русской литературе Биргитте Ингемансон. Биргитта более 10 лет занималась письмами, став автором-составителем книги «Элеонора Прей. Письма из Владивостока. 1894-1930».

Элеонора Прей написала более 16 000 страниц писем, объём некоторых из них достигает 20 страниц. Каждый день её пребывания в городе усердно описан. Письма распределены по темам (обычаи, быт, домашние животные и др.), в силу этических обстоятельств опубликованы с выдержками – доступ к личной жизни требует регламента. Хотя профессиональные историки настаивают на том, чтобы письма были выложены в открытый доступ в полном объёме, так как представляют источниковедческий интерес. Возможно, библиотека Конгресса, где хранятся оригиналы писем, когда-нибудь и выложит их в открытый доступ.

Элеонора Лорд Прей



Элеонора Прей с семьёй

Любопытно, но вскоре появились люди, которые гуляли по городу, сверяясь с письмами Элеоноры. Постепенно пришла идея – сделать выставку про эту необыкновенную женщину, сделавшую к тому же более 1000 фотографий города и происходящих в нем событий.

Выставка писем и фотографий создавалась на полгода, но существует уже 7 лет. Она очень востребована горожанами и гостями Владивостока.

Такой глубокий и неослабевающий интерес к письмам Элеоноры Прей возник и сохраняется потому, что здесь показана история не через деятельность какого-либо великого государственного деятеля, а глазами обычного человека, который заметил, запомнил и описал события. Это возможность разговора через призму повседневной жизни, семейные фотоальбомы. История показана глазами простого человека, обывателя.

Письма Элеоноры Прей имеют вдохновляющие свойства. Они являются уникальным феноменом любви и подлинной привязанности человека к месту, в котором он живет. Сделав Владивосток главным местом своей жизни, она создала высокий градус уважения к нему и показала, что можно в гораздо более жестокое время жить в городе, любить и уважать его. Человек сам выбирает: любить или не любить город, в котором он живет. И если Элеонора выбрала – любить, то всегда находила - за что любить.

Проблема Владивостока – общая для всех городов, которые моложе 200 лет. Когда «досоветский возраст» у города короткий, и он испытал давление советской идеологической махины, его дореволюционная история почти исчезает. Так и жители Владивостока не знали историю своего города, им не хватало взаимоотношений с его историей. Книга на основе писем Элеоноры послужила не только источником знания, но для многих стала аргументом в сложный момент выбора – оставаться в городе или нет. Оказалось, что у Владивостока была серьезная, интересная и красивая дореволюционная жизнь. Сама того не зная, Элеонора Прей стала для Владивостока локомотивом истории. И теперь обычные люди любят свой город и видят в нём залог своей жизнеспособности.

Такой взгляд на историю города оказался намного удобнее, каждый человек может примерить её на себя, ведь все тревоги и радости остались прежние. К тому же, тон писем такой доверительный, искренний, в нём не чувствуется никакого подвоха, как будто они написаны лично тебе.

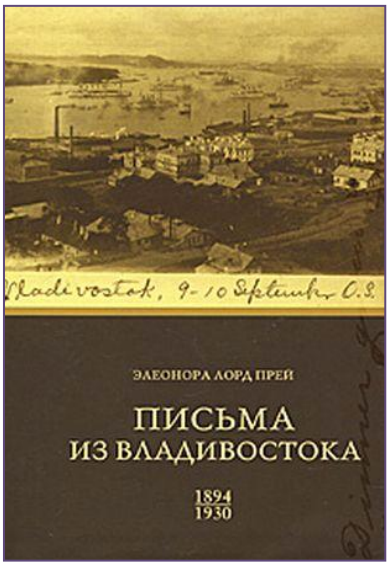
Скатерть Элеоноры Лорд Прей, расшитая автографами гостей дома и её личные вещи на выставке в музее

Выставка имеет терапевтическое свойство: многие посетители приходят читать письма, потому что при этом они как будто бы видят людей, живших тогда. Через эти тексты они конструируют разговоры о своём, о чём-то размышляют. Их прабабушки, прадедушки были ровесниками Элеоноры Прей, поэтому они ведут воображаемый диалог со своими родственниками, с которыми не успели поговорить.

Элеонора Прей развернула внимание к работе с личным архивом, который нужно делать предметом исследования. Нельзя допускать, чтобы письма подобного рода уходили на свалку. Бабушкина антресоль зачастую проигрывает ремонту, родственников не интересует – что хранится в чемодане. А ведь даже из одного письма родственника можно достать редкие подробности. Музей осознал важную функцию таких писем. На основе личных архивов можно делать фантастические вещи. И эту инициативу могут также подхватить другие города. Маленькая локальная память отдельных семей может сослужить большую службу.

У жителей Владивостока возникла идея – отблагодарить Элеонору Прей, поставить ей памятник. И когда мнения разделились (одни считали её обычной горожанкой, другие решили, что она сделала для города больше, чем кто-либо, показав, что город можно любить безусловной любовью), было принято решение сделать памятник на народные деньги.

Памятник Элеоноре Прей



Книга писем Э. Прей

4 июля 2014 года памятник был открыт (на ступеньках, ведущих к Почтовому переулку, где она жила).

На основании писем появился цикл пешеходных прогулок. «Владивосток глазами Элеоноры Прей» (с мая по октябрь этого года по маршрутам прошли 3,5 тысяч человек). Планируется создание спектакля и документального фильма о ней по заказу Первого канала.

В. Шалай сказал: «Элеонора учит не только смотреть на окружающий мир, но и видеть его». Удивительна история человека, из маленьких частичек писем воссоздавшего историю города. Её жизнь - жизнь простого человека – хороший способ показать это время, такой пример будет интересен для других городов, может быть, и там «разглядят» своих жителей.

Евгений Стрелков: Проект «Ниже Нижнего. Новые опыты краеведения Поволжья». Практика вовлечения современных художников, поэтов, писателей в творческое осмысление локальных пространств.

Евгений Стрелков (Нижний Новгород) - поэт, графический дизайнер, художник, проектировщик. Главный редактор литературно-художественного альманаха «Дирижабль» (http://www.dirizhabl.sandy.ru/almanac/10/nizhe_CONT.HTM) - рассказал о том, как современное искусство может стать инструментом модернизации краеведения.

Проект «Ниже Нижнего» (https://vk.com/club63157660) по смыслу очень связан с главной темой ярмарки «Карта Родины. Художественное освоение пространства». Он посвящен Волге и может быть примером того, как работать с краеведческой темой, привлекая местных художников.

Сайт альманаха «Дирижабль»
с материалами проекта «Ниже Нижнего»

Проект стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в 2013 году (http://museum.fondpotanin.ru/projects/649613).

Какова его предыстория? Сначала было речное путешествие, по впечатлениям которого будущие авторы проекта Э. Абубакиров, Е. Стрелков и В. Филиппов написали книгу «Ниже Нижнего» в жанре псевдокраеведения. Реальные факты о городах Поволжья, которые они посетили во время своего

путешествия, и их жителях соседствуют с фальсификацией и мистификацией, с целью доведения до абсурда расхожих исторических мифов и обыденных клише.

В том же ключе была создана и одноименная выставка, сюжеты которой взяли из книги («Ниже Нижнего». Т. 1) и визуализировали в разных жанрах (от графики - до видеофильмов и анимации). Передвижная выставка побывала в городах Поволжья: Казани, Кирове, Ижевске, Чебоксарах, Саратове, Самаре (по материалам выставки была издана книга «Ниже Нижнего». Т. 2).

Цель музейной мистификации – привлечь внимание жителей к истории своих городов и разрушить с помощью искусства стереотипы их представления в головах местных жителей. К работе над проектом были привлечены художники из Москвы, Нижнего Новгорода, Саратова, Ижевска и других городов.

Двухтомник проекта «Ниже Нижнего»

Насыщенная графикой и объектами видеоарта, экспозиция имитирует условный краеведческий музей с экспонатами, в чём-то привычными, а в чём-то неожиданными (экспозиции микро-арт-группы «Город Устинов» - цветы, верблюды, чайная посуда – всё из автоматных гильз; экспонаты «Вышитые дни» А. Суздалева - вышивка разноцветными нитками изображения атомного взрыва и др.). Современные художники с юмором, а иногда и предельно серьёзно показывали свое понимание идентичности территории. Модель музея, где вымысел переплетен с реальными фактами, даёт возможность зрителям критично посмотреть на историю, сделать попытку её реконструкции и осмыслить своё отношение к ней.

Созданная по «выдуманному краеведению» экспозиция основывалась на реальных историях и мистификациях, авторы предложили своё видение и заставили задуматься об изменении скучной музейной экспозиции с

традиционным чучелом медведя и сохранившимся в некоторых музеях до сих пор портретом Ленина.

Имеет ли право быть мистификация в краеведении? Е. Стрелков отметил, что два значения слова «история» близки между собой: «история» как наука и «история» как анекдот, сюжет. И чем занимательнее сюжет, тем достовернее кажется история (проект «Нижнего Нижнего» не упрекнёшь в отсутствии занимательности!).

Авторы проекта не были пионерами в области мистификации, они знали о существовании книги «Новейший Плутарх. Иллюстрированный биографический словарь воображаемых знаменитых деятелей всех стран и времен» (авторами вымышленных биографий были Д. Альшиц, Д. Андреев, В. Парин, Л. Раков).

Но как они пришли к этой идее? Однажды будущие сочинители – участники научного круиза – стояли на саратовской набережной вместе с экскурсионной группой перед безымянным памятником в общем недоумении. На вопрос: «Кому этот памятник?», В. Филиппов дал быстрый ответ: «Саратову!» На второй вопрос – «А кто такой Саратов?» – ответить оказалось ещё проще: «биография» этого революционера, соратника Ленина, сложилась из знакомых клише: бедное детство в поповской семье-побег из дома-медицинский факультет Казанского университета-марксистский кружок-ссылка-побег-революция-партийная работа-ранняя смерть от перенесенных лишений-увековечивание имени в названии города.

Так что слова подошедшей наконец-то девушки-гида о том, что «саратов» в переводе с булгарского означает «желтая гора», были встречены саркастическими улыбками – все же ясно: рядом Ульяновск и Тольятти, недалеко город Киров, совсем недавно переименовали Горький и Куйбышев, почему же не быть городу с именем революционера Саратова?

При этом оказалось, что нелепицы вроде политического дальтонизма функционера, сказавшегося в отсутствии светофоров на улицах одноименного города (их в Саратове и в самом деле мало) ничуть не мешают ощущению достоверности.

Вывешенное на теплоходе сообщение о Василии Алексеевиче Саратове пользовалось успехом у доверчивой публики. Вдохновленные авторы продолжили нарративные эксперименты, теперь они целенаправленно посещали все экскурсии, а вечерами шлифовали альтернативную историю. Так появились тексты: “На дне реформ” (об оплоте консерваторов в Нижнем Новгороде, где на самом-то деле тогда блистал младореформатор Немцов), “Каменный цветок над волжским простором” (о разработке пивного камня биролита в Чебоксарах, чей музей пива действительно напоминает музей трудовой славы небольшого горнодобывающего предприятия), “Заповедник традиций” (об этимологии Ульяновска – название произошло от фамилии братьев Лянов, дюжих корейцев, один из которых решил пойти другим путем и основал новый брод через Волгу), “Легенда на колесах” (о легендарной

самодвижущейся повозке самаре – прототипе тачанки и современных “жигулей”) – и прочие истории из серии “сказка ложь, да в ней намек”.

Действительно, многочисленные на рубеже XIX–XX веков архивные комиссии и краеведческие общества были уничтожены большевиками, превратившими всю новейшую историю в сплошную классовую борьбу. Теперь исчезли большевики, и большинству населения уже не до истории, но – природа не терпит пустоты, а сон разума рождает чудовищ. Видимо, поэтому так легко встраиваются в общественное сознание разнообразные мистификации, в том числе и подобные вышеописанным.

По возвращении из похода тексты были переписаны набело, а затем была отпечатана книга-раскладушка, оформленная в виде стилизованной карты Волги с притоками. Книга, изданную в 200 экземплярах, читали друзья и музейные работники, которые подсказали идею – отметить 10-летие книги и сделать выставку (позднее выигравшую грант «Меняющийся музей в меняющемся мире»).

Е. Стрелков рассказал также о проекте “**Рыба: волжское застолье**”. Любопытно было видеть костяшки домино с традиционными точками-очками, но дополненные архивными и домашними фотографиями.

Когда собирается большая компания – тогда сдвигают столы. Этот проект – попытка сдвинуть столы сквозь пространство и время, совместив при этом приятное с полезным. Приятное – застолье с азартом стучания костяшками и с роскошью общения под чаек и водочку. Полезное – разглядывание застолий, где волжане чаевничают, обедают, выпивают и закусывают – в одиночку, парами, на троих, квартетом, впятером, вшестером – соответственно количеству очков на костяшках…

На домино наряду с классическими фотографиями Дмитриева, Карелина и Лобовикова встречаются любительские снимки – как прошлого, так и позапрошлого века. И хотя на каждой костяшке соседствуют фото одной эпохи (участники этих застолий вполне могли встречаться) - цепочка домино создает удивительные комбинации: когда Чкалов, выпивающий стопку с земляками, оказывается за одним столом с саратовскими немцами-колонистами, Горький - с Шаляпиным, маленький Павел Кузнецов на руках у деда Иллариона за самоваром, а офицеры первой мировой - с первым космонавтом планеты Ю. Гагариным. Строители Волжской ГЭС, разлёгшиеся на дне будущего моря, дружные компании на свадьбах и т.д.

Смещая пространство и время, книга-игра «Рыба: волжское застолье» хоть ненадолго и пусть понарошку соединяет всех волжан в одну цепочку.

Екатерина Ойнас: «Коломна Лажечникова, Пильняка, Ерофеева, «вольные прогулки» и «Истории со вкусом»: новая жизнь Коломенского посада».

Музей исчезнувшего вкуса «**Коломенская пастила**» (http://kolomnapastila.ru/), который считает своей миссией возрождение исчезнувших символов Коломны, был открыт в 2009 году в самом сердце Коломенского посада – у храма Николы на Посадях. История этого места насчитывает уже восемь столетий.

Тщательно изучив архивы, сотрудники музея не только восстановили технологию изготовления коломенской пастилы, но и создали целую коллекцию исчезнувших вкусов, каждый – со своей особенной историей. Вместе с возрождением утраченных вкусов коломенской пастилы возрождаются забытые ароматы и вкусы русской истории.

Музей «Коломенская пастила» представляет собой новый тип музея: сохраняющего и предъявляющего нематериальное наследие: вкусы, запахи, культуру бытования, манеру говорить и т.д.

Музей расположен во флигеле старинной купеческой усадьбы Сурановых. Посетители могут попробовать разные сорта пастилы и услышать рассказ о преданиях старины: забавах на Коломенском Посаде Ивана Грозного, собиравшихся в гостиной дома масонах, древних садах Коломны и чудесных яблоках архиерея Никиты, знаменитых соседях музея – Иване Лажечникове и Борисе Пильняке.

В течение года здесь идут программы и театральные спектакли: «Амуры в Коломне», «Посадские привычки», «Голубчик мой Аня» и сладкоежка Достоевский, «Катин сад» и др. Посетители могут окунуться в атмосферу старинных гостиных с салонными играми и угощениями, узнать какой путь проделывает яблоко от сада до лотка с пастилой, попробовать знаменитые коломенские лакомства.

Сайт музея «Коломенская пастила»

В Коломне открылся еще один музей исчезнувшего вкуса – музей «**Калачная**». Здесь возрождён старинный городской калачный промысел. Главным объектом музейного показа стал воссозданный по старинным руководствам процесс выпекания калачей. Он представляет собой полный цикл – от приготовления хмелевой закваски, «смеси мук», творения и разделки теста на ледяном столе – до выпекания и поедания калачей с пылу с жару по особым правилам, начиная с «зажаристой губы» и заканчивая тёплым «мякишем животка». Процесс калачного производства происходит в стенах образцово отреставрированного памятника середины XIX века в реконструированной по старинным чертежам двухподовой калачной печи, топившейся берёзовыми дровами без коры для придания калачам особой белизны.

В 60 км от Коломны находится усадьба семьи Достоевских «**Даровое**». Это имение было куплено родителями Достоевского ради своих детей, чтобы было им летом раздолье, природа и воздух. Поездки из Москвы в Даровое в семье называли «Путешествиями». Достоевский писал: «Это маленькое и незамечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь» («Дневник писателя», 1877 год).

В усадьбе сохранилась великолепная липовая роща времён Достоевских. В 2009 году больше ста «достоевистов» из разных стран собирались здесь на международный форум и провели акцию «Запахи детства». Достоевский писал об остром ощущении детства через запахи. Участники акции после конференции устроили чаепитие в саду с любимой пастилой писателя («Белой палочками» и «Красной», реконструированной сейчас в пастилу «Федин сад»), на память увезли с собой мешочки с травами.

В рамках фестиваля прошла акция «Дар-Даровому», когда русские и английские садовники посадили во фруктовом саду усадьбы яблоню Диккенса, одного из любимых писателей Достоевского. Яблоню подарил музей Чарльза Диккенса в Лондоне. Молодое дерево прекрасно прижилось, став украшением усадебного ландшафта.

В Коломне ежегодно проходит международный яблочно-книжный фестиваль «**Антоновские яблоки**» (http://antonovkapples.ru/), который «возвращает всем литературный вкус, угощает лакомствами по историческим рецептам, проводит путешествие по историческим яблоневым садам, настраивает на собственное литературное творчество».

Фестиваль, существующий с 2011 года, придумали и организовали основательницы «Музея пастилы» Наталья Никитина и Елена Дмитриева. Он представляет собой уникальное событие в культурной жизни Московского региона, соединяя новые форматы представления исторического наследия с актуальными жанрами искусства, литературы и театра. Его гостями являются современные российские писатели, во время работы фестиваля осуществляются разнообразные художественные проекты.

В перерывах между литературными презентациями проходят красочные представления. Например, в 2014 году здесь прошел перформанс «Яблочная машина»: на специальной сцене представили шесть сюжетов из Шекспира и Достоевского (от «Гамлета» до «Преступления и наказания»). Герои классиков в окружении кинетических яблочных скульптур встречались, общались и взаимодействовали. Прекрасный проект позволил сделать соавторами разных писателей и отправиться «по городам и весям», в том числе в Англию. На фестивале сохраняется добрая традиция литературных обедов, участников фестиваля кормят блюдами по меню из дневников Достоевского.

В Коломне прошли детство и юность писателя Б. Пильняка (1894-1938), здесь сохранились мемориальные места, имеющих непосредственное отношение к писателю (в одном из них он жил с родителями, в другом жил после женитьбы). Сформировалась идея создать воображаемый музей Пильняка. Здание и территорию заброшенной ветеринарной амбулатории, где работал его отец, волонтёры превратили в Культурный центр/киностудию имени Бориса Пильняка. В 2014 году волонтёры вывезли четыре машины мусора, силами современных художников была создана инсталляция-символ «**Трапеция Пильняка**» (к 120-летию знаменитого «посадского жителя»), включающая арт-объекты: «Конь-огонь» Анфима Ханыкова, «Детское зеркало Бориса Пильняка» - граффити Ивана Найнти и Павла Бармина, «Очки Пильняка» и др.

Интересный государственно-частный проект – музей-резиденция «**Арт-коммуналка. Ерофеев и другие**» (http://artkommunalka.com/).

Открытие этого музея 1 декабря 2011 года было приурочено ко дню посещения Никитой Хрущевым выставки художников-авангардистов в Манеже (1.12.1962 г.). Музей показывает Коломну 60-х годов, доносит черты коммунального быта и диссидентский дух эпохи хрущевской оттепели.

Дом, где обосновалась Арткоммуналка, примечателен тем, что стал поворотным в судьбе писателя Венедикта Ерофеева. Здесь, в винном отделе гастронома «Огонёк» Веничка Ерофеев, изгнанный в 1963 году из Коломенского института, навсегда перестал быть студентом и стал чернорабочим. Отсюда начался его «очень жизненный путь» – путь скитаний и творческой свободы. Изгнанный полвека назад из Коломны за то, что посмел быть другим, Ерофеев вновь вернулся в город. Вернулся, чтобы дать ему возможность пережить, понять и принять Другой опыт, Другое переживание, Другого человека. Признанный гений творческой свободы Веня Ерофеев – стал гением места музея-резиденции.

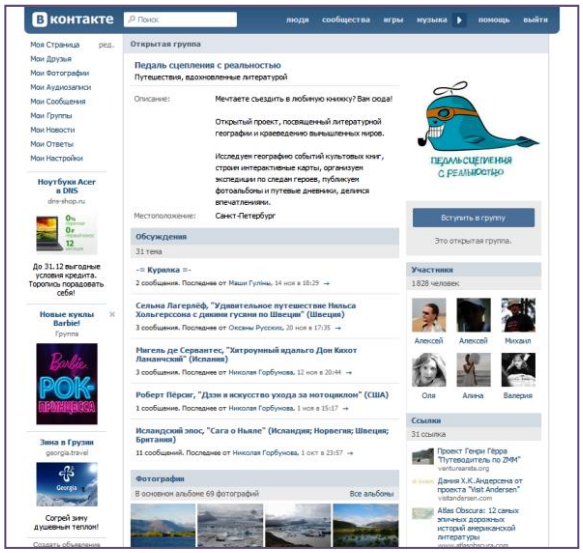
Арткоммуналка функционирует в формате резиденции для художников и писателей, создающих «здесь и сейчас» новое искусство и новую литературу («Всевидящие окна» - Мозаика из бутылок Анфима Ханыкова, «Освоение пространства» Светланы Штеба и др.). Арт-резиденция и литрезиденция работают как открытая грантовая лаборатория и мастерская

круглый год. В «Арткоммуналке» проходят образовательные занятия, мастер-классы, экспертные встречи, лекции специалистов, музыкальные события – всё это объединяет вокруг музея-резиденции творческих людей, формирует новое интеллектуальное пространство.

Николай Горбунов: проект «Педаль сцепления с реальностью» как метод художественного освоения пространства. География в сказках Андерсена.

Проект «**Педаль сцепления с реальностью**». Путешествия, вдохновлённые литературой (http://vk.com/pedalnost). В рамках проекта проходят литературные экспедиции с глубоким погружением в атмосферу художественных текстов в их «естественной среде». Цели проекта: исследовать географию событий культовых книг, построить интерактивные карты, организовать экспедиции по следам героев, опубликовать фотоальбомы и путевые дневники, поделиться впечатлениями и советами.

Н. Горбунов рассказал о путешествиях по книгам Андерсена, действие которых развивается в реальных местах. В сказках много географии и подробных деталей. Один из самых путешествующих писателей, только в Швейцарии Андерсен был более 14 раз. Например, в 1862 году он задержался здесь на несколько недель, в результате появилась сказка «Дева льдов», буквально напичканная информационными слоями. Была составлена карта по сказкам Андерсена: по всем местам, где он был, откуда привозил свои сюжеты, где жили его герои. На сайте проекта можно видеть маршруты, фотоальбомы с топопривязкой и цитатами из сказок Андерсена. Здесь подробно и интересно описаны увлекательные истории из датской экспедиции Н. Горбунова. Сейчас готовится к выпуску путеводитель по сказкам Андерсена (в виде бумажной и электронной книги), который будет называться «Дом на хвосте паровоза» и выйдет весной 2016 года.



Проект «Педаль сцепления с реальностью» ВКонтакте

Н. Горбунов отметил, что литературной географии уже много лет, но сейчас появилось множество технологий, которые помогают на новом уровне перенестись из воображаемого мира книг в реальные места.

Максимальное количество существующих наработок посвящено «северной» литературе (литература Швеции, Дании, Норвегии).

Собственно экспедиция по литературным местам – не самая масштабная часть работы. Сначала нужно теоретически подготовить путешествие, освоить маршрут. Здесь встречаются определенные трудности, так как названия мест в книгах переведены художественно («Лесная гора», «Секирная река» и др.). Поэтому текст оригинала сверяется с несколькими переводами, чтобы понять – как топонимы пишутся на разных языках. Потом нужно найти их на карте: для этого приходится использовать несколько геоинформационных систем, спутниковые фотографии, бумажные карты и другие источники. Иногда самих топонимов в тексте нет, поэтому приходится анализировать сюжет: откуда и куда герой направлялся, что он видел в пути. Полученные данные наносятся на электронную карту Google Maps, откуда их можно экспортировать в навигационное приложение, и уже тогда отправляться в путь. На составление карты, определение 210 географических наименований, относящихся к сюжетам, ушло 2 года.

Ресурс Google + даёт возможность панорамного сервиса, это хорошая платформа для виртуальных экскурсий. Фотографии привязаны к карте. Любой читатель книги может открыть и посмотреть на фотографии места, описанные в книге.

Но не только география спрятана в книгах. Например, у Стива Ларссона в книге «Девушка с татуировкой дракона» мы можем прочитать фрагмент, где упоминается улица Беллмансгатан, акварели Эммануэля Бернстоуна, залив Риддарфьерден и т.д. Но если читатель не знает акварелей шведского художника, не представляет вид из окна, встречая эти непонятные, незнакомые слова, игнорирует их. Текст от этого многое теряет. Читатель не чувствует в полной мере того, что хотел передать автор, не понимает настроение книги. Благодаря наработкам проекта можно посмотреть фотографии описываемого места (той самой улицы и залива), посмотреть акварели Бернстоуна. Восприятие текста становится более полным.

Идет подготовка проекта визуального чтения, так как есть технологическая возможность сочетать приложение электронного чтения с фотографиями и др. Скрытую информацию можно будет поместить прямо в текст, чтобы, ткнув в него пальцем, увидеть карту, почитать сопутствующие истории, посмотреть фотографии, и продолжить чтение.

«Если путешествуя, вы попадаете в физическую реальность, вы в неё верите, потому что она наполнена деталями, которые можно пощупать. Если хорошо рассказанная история содержит привязку к реальности, вы верите в неё, как в физическую реальность. История вместе с путешествием – это вторая жизнь книг» - сказал Н. Горбунов.

Книга – вещь очень многомерная и в ней всегда есть скрытые слои, но если эта информация на момент чтения не присутствует в голове или «в одном клике», то она теряется. Автор проекта мечтает сделать так, чтобы она не терялась, а для этого создать электронную платформу для нового формата чтения.

Книга создаёт индивидуальный информационный канал, потому что каждого интересует в книге что-то своё. И если большое сообщество людей заинтересовано сюжетом и содержанием книги, то возможно объединение людей на платформе электронного чтения (краудтеллинг), их коллективное сотрудничество и объединение ресурсов через Интернет (есть фотографы, выкладывающие качественные снимки, искусствоведы, поясняющие информацию и хорошо её описывающие и т.д.).

Книга «Книга 2.0. Прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle» будет полезна всем, кто любит новейшие технологии

Джейсон Меркоски – руководитель разработки и первый пропагандист технологии в Amazon, написал труд «Книга 2.0. Прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle», в которой рассуждает: смогут ли электронные книги улучшить ощущения от чтения?

Он высказал идею, что существует всего одна книга – книга всей человеческой культуры. Эта книга – сеть, в которой все книги могли бы взаимодействовать друг с другом таким же образом, как мы остаемся на связи посредством Facebook – как друзья, коллеги и родные.

Мы на пороге революции, когда книга претерпевает изменения, и может получить новую жизнь. Мы хотим жить в мире писателя, потому что он вводит нас в освоение пространства. Это большая возможность для обживания места многими людьми, это мощная коммуникация, которая строится вокруг книжных страниц.

В планах – поиск географии в «Чудесном путешествии Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф (Швеция), полный перевод Брауде включает 700 страниц, работы будет много. Потом «Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини. Чем больше людей будет этим заниматься, тем интереснее будут книги.

А заняться интерактивным путеводителем по Сибири самое время самим сибирякам. Поскольку проект открытый, в процессе могут участвовать все желающие. Чем больше будет участников, тем полнее будет картина.

Обсуждение опыта работы по краеведению в библиотеках

Тематическая направленность ярмарки была очень важна для библиотекарей. Значительная часть времени семинара была посвящена обсуждению опыта работы библиотек в направлении краеведения. Библиотекари поделились наработками, способами посмотреть на свои города новым взглядом. Среди интересных и полезных можно отметить следующие краеведческие проекты.

Победители конкурса медиа-экскурсий Дивногорской молодёжной библиотеки

Например, сотрудники молодёжной библиотеки г. Дивногорска рассказали о проведении конкурса «**Я люблю тебя, Дивногорск**» в формате медиа-экскурсий (совместно с ОАО «Красноярская ГЭС», Центром Иностранных языков, Дивногорским городским музеем и другими партнёрами). Интересно было узнать о таком необычном событии в жизни города как организованный привоз невест в Дивногорск -

(http://www.vsp.ru/social/2011/07/29/514186).

В Сосновоборске с 2014 г. разрабатывают проект по истории города, создан электронный ресурс «**Линия времени**» («Time Line»). Задача проекта – собрать сохранившиеся документы, фотографии, воспоминания людей – свидетелей значимых городских событий. В процесс вовлечены поэты и писатели, многочисленные горожане. Реализация проекта стала возможной благодаря краевой программе «Социальное партнёрство во имя развития». Ещё в 2012 году Библиотечно-музейный комплекс Сосновоборска принял участие в конкурсе и получил грант в размере 100 тысяч рублей. На полученные средства был приобретён большой телевизор, видеокамера и необходимое программное обеспечение. Когда началась работа, сотрудникам комплекса помогали школьники, волонтёры Молодёжного центра, ребята из техникума и Сосновоборского детского дома. Все они трудились в студии

под названием «Хронограф». Перед горожанами стояла непростая задача: нужно было отобрать документы, собрать все городские газеты, событийные и интересные фотографии, перевести это в электронный вид. Ребята записывали видеоинтервью с участниками Великой Отечественной войны, первостроителями и почётными жителями города. На сегодняшний день их отснято более 130. Это малая часть того, что еще предстоит сделать. Городу всего 40 лет, в нём живёт много интересных людей, которые знают и хорошо помнят, как всё начиналось. Краткое содержание проекта, документы и видео-интервью можно посмотреть на сайте БМК (www.bmks.ru).

Электронный ресурс «Сосновоборск: Линия времени».

Многие библиотеки выпускают биобиблиографические указатели (всех заинтересовал указатель Туруханской межпоселенческой информационно-библиотечной системы «**Должно поколение знать**»). Как правило, после представления этого ресурса посетителям библиотеки, наблюдается поток писем о дедушках-бабушках, описание истории их жизни, службы в армии и т.д., в результате чего выходят продолжения и дополнения.

Создание указателей и электронных ресурсов – важная работа по формированию источников информации. Но сейчас необходимо искать новые форматы встреч с интересными людьми, старожилами, живое общение и встречи по принципу «глаза в глаза».

У многих библиотек идет работа по созданию краеведческих баз данных, но сейчас этого мало. Необходима образовательная составляющая, активное вовлечение волонтёров, которые заинтересуются жизнью учителей, предков, выдающихся земляков и т.д. Накопленный опыт можно модернизировать, создавать новые проекты, которые зазвучат, если внимательно посмотреть вокруг и прочувствовать специфику места.

Важное значение имеет также индивидуальный подход, компетентность и возможности библиотекаря. Всё зависит от человека, который видит и слышит по-особенному. Творческий библиотекарь, который способен

увидеть то, чего не видит равнодушный человек, непременно будет иметь желание трансформировать потом всё увиденное в интересный проект.

Сотрудники Красноярской краевой библиотеки поделились опытом организации **бесплатных пешеходных прогулок** по центру города (http://newslab.ru/news/655668). Всего было разработано 3 маршрута («Культурный квадрат», «По главному проспекту города», «Вдоль по улице Ленина»), каждый из которых начинался от здания библиотеки. В процессе подготовки экскурсий использовали книги и электронные ресурсы, расспросили местных жителей.

Прорекламировать прогулки помогли местные СМИ, были получены заявки из других городов. Сначала планировали проводить 1 экскурсию в день, группой 15-20 человек, но потом эти планы пришлось скорректировать в связи с большим количеством желающих. В результате проводили по 3-5 экскурсий в день группами по 25-30 человек, а однажды пришлось рассказывать о достопримечательностях города группе из 70 человек – участники семинара попросили провести для них мероприятие. Возраст экскурсантов - от 7 до 86 лет. Всем раздавались закладки, а желающие узнать как можно больше получали библиографические списки литературы. Бесплатные, интересные экскурсии стали очень популярными (в городском турбюро услуга стоит 700 р.). Сотрудники-экскурсоводы получили большое количество доброжелательных отзывов. Как выяснилось, экскурсии дали возможность жителям города пообщаться между собой, от чего многие уже отвыкли.

В ЦГБ им. Горького г. Железногорска пользуются успехом такая форма работы, как путешествие «**По Енисею: из Красноярска в Дудинку**». Используя карту-маршрут, фотографии и видео, дети попадают в виртуальное путешествие по Енисею с «остановками» в городах маршрута, делятся своими впечатлениями (если им уже доводилось там побывать), знакомятся с творчеством местных писателей, рисуют, отвечают на вопросы викторины, смотрят фильм на проекторе. «Плавание» чётко контролируется капитаном, которого выбирают сами ребята. Все активно задействованы, участвуют в «путешествии», получают призы и подарки.

Краеведческая тематика востребована в библиотеках. Необходимо использовать возможности различных сетевых проектов.

Придумывая новые проекты, библиотекари понимают - то, что было ярким 5 лет назад, сейчас стало обычным. Поэтому нужно придумывать что-то новое, чтобы в головах появлялись дерзкие интересы, привлекательные и нужные людям идеи.

Краеведение – не только знание истории места, но и современности, повседневности. В этом у библиотек есть большой ресурс. Библиотека может и должна стать своеобразным медиа, собирать информацию, которая имеет местное значение (не попадет в центральную прессу).

Основная программа Красноярской Ярмарки Книжной Культуры.

Помимо профессиональной программы, удалось посетить **множество культурных площадок и мастер-классов**.

На одной из встреч Кристофер Меррилл – поэт, писатель, профессор из США сказал: «Мой редактор, когда меня сюда отправлял, посмотрел карту, чтобы понять, - где это, Красноярск? Он сказал: «Мне кажется, это посередине ничего». Но после того, как я послушал программу, которая будет проходить здесь в течение трёх дней, я думаю, что **нахожусь в центре мира**».

Действительно, основная программа ярмарки была очень насыщенной, впечатлила своим размахом и содержанием всех участников и гостей КРЯККа. Она включала более 200 профессиональных и культурных событий: встречи с писателями и поэтами, мастер-классы, презентации, дискуссии, выставки, театральные представления, концерты, кино-показы. В качестве специальных гостей в программе приняли участие Владимир Шаров, Андрей Бильжо, Леонид Юзефович, Николай Усков, Жан-Филипп Арру-Виньо (Франция), Ник Филдинг (Великобритания) и многие другие деятели из России, Норвегии, Дании, Швейцарии, Польши, Германии, Австрии, Латвии, США.

Ключевая тема события – «**Карта Родины: художественное освоение пространства**» нашла отражение в беседах о трэвелоге, круглых столах: «Новая карта Родины. Изобретение традиции», «Русский роман как укрощение пространства», «Литература как путешествие. Почему писатель собирается в путь?», «Карта мира. Интерпретация пространств», лекциях и презентациях книг.

Беседа «Что такое травелог?»

Участники: Ирина Прохорова, Михаил Визель, К. Голубович.

Михаил Визель отметил, что тема путешествий была всегда интересна людям. Литература началась с рассказа о «славном муже», который покинул пределы мира и вернулся (Гильгамеш, Одиссей). Принципиально новое сейчас то, что мир стал мал и конечен. И сейчас путешествие принимает новые формы. Литературное путешествие «**Итальянская Транссибириада**» в 2011 году предприняли 10 итальянских писателей и журналистов. Они отправились на поезде в путешествие по России, а затем написали пользовавшийся успехом за рубежом литературный отчет (в том числе - об изменении отношения к Сибири: «от громадного холодильника» до «места с духом свободы»). Это маленький пример, показывающий, что в Европе жанр путешествий, частная история частного человека завоевывала все больше места в сердцах людей. Есть и другой пример – книга архитектора и писателя Майкла Соркина «**Двадцать минут на Манхеттене**», который идет 20 минут по городу из своей квартиры в мастерскую и уделяет всему вокруг

самое пристальное внимание. Он объясняет то, что видит, представляет, знает. Во время простой прогулки раскрываются слои истории, инженерного дела, искусства и т.д. Путешествие - не только поездка в Патагонию, Таиланд. Дело не в дальнем расстоянии поездки, а в ментальном перемещении, перестройке мыслительного аппарата, когда можно взглянуть на давно знакомое под новым углом зрения.

После большого перерыва тема путешествий вошла в центр издательской практики, многим стал интересен взгляд на знакомые вещи новыми глазами. Когда человек, носитель какой-либо ментальности, съездит куда-то и покажет нас нам новыми глазами. Особое мастерство – как в маленькие книжки уложить большие истории, ярко показать детали и события.

Ксения Голубович, литературовед и филолог, отметила, что трэвелог «перемещается» между репортажем, литературой и блогом, тяготеет то к одному, то к другому. И если наших книжных магазинах книги расставлены по авторам, по странам, то в западных магазинах на одной полке могут стоять самые разные книги о путешествиях вообще, которые считаются «за одно» (путеводители, художественные книги, карты и т.д.).

Трэвелог даёт ключ к разного рода темам: от трагической до смешной (В. Шаламов, Гузель Яхина и др.). В Западной культуре это, как правило, книга о путешествии. В нашей литературе это нечто большее, можно встретить разные подходы к описанию, переживанию. Писатели едут, чтобы узнать себя, узнать своё и это не всегда развлекательная литература.

Встреча со специальным гостем.

Павел Лобков. «Путешествие творческого человека».

Специальный гость IX Красноярской ярмарки книжной культуры Павел Лобков уже второй год путешествует по России и выясняет, где нужно отдыхать и что стоит посмотреть (в рамках проекта «Ездим дома» на телеканале «Дождь»).

Он рассказал о том, что очень важно изменить точки привлекательности и объекты интереса местности. Например, в Нижнем Новгороде рассказывают о двух персонажах: А. М. Горьком и А. Сахарове («как капусту в бочку нам их запихивают»). Но там есть интереснейшая городская история. Нижний Новгород – это Силиконовая долина 20-х годов XX века. Там была основана нижегородская радиолаборатория, в которой изобрели транзистор, это технологическая столица Советского Союза. Ничего нам об этом неизвестно, а это интересно.

Павел Лобков поделился впечатлениями от путешествий

Анна Гор, директор Приволжского филиала Государственного музея современного искусства в Нижнем Новгороде, заставила власти открыть «**Музей великих надежд**». Средствами современного искусства, а также традиционными музейными средствами здесь рассказывается о культурных героях города, людях, которые не только определили что-то здесь, но и в российском масштабе изменили реальность. Причем это люди техники и искусства. Здесь нет политиков, выставка начинается с Кулибина, заканчивается Ростиславом Алексеевым. В экспозиции есть «Петля Нестерова», Валерий Чкалов, Алексей Горький, Надежда Суслова, М. Балакирев, изобретатель радио А. Попов. Есть и совершенно новый для нижегородского культурного пространства персонаж — Михаил Матюшин, сподвижник Малевича, автор оперы «Победа над солнцем», один из создателей русского авангарда. Подробнее о музее можно узнать здесь: http://newsnn.ru/interview/culture/anna_gor_muzey_velikikh_nadezhd_zaymet_vse_novye_ploshchadi/

Это и есть «новое краеведение». Краеведение, которое толкает к размышлению, ставит больше вопросов, чем дает ответов, которое изначально предполагает диалог и рассказывает об интересных людях.

Горьковский Автомобильный Завод (ГАЗ) строили американцы, мы и сейчас видим гигантские ряды соцгородков с общественными кухнями – их построили в Нижнем Новгороде приехавшие из Детройта рабочие.

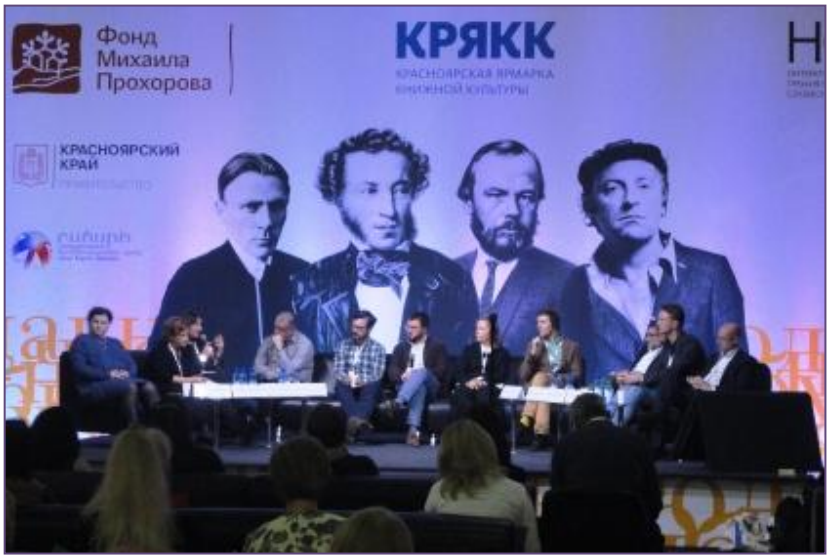
Пока у нас проблемы с «гением места». Здесь не столько проблема закрытых городов. Если взять Ростов-на-Дону, что нам известно? Ассоциация такая: раки, Дон и казаки. Но мало кто знает о династии Парамоновых, производивших лучшую муку в России (http://fb.ru/article/148997/paramonovskie-skladyi-v-rostove-na-donu---pamyatnik-kotoryiy-nikto-ne-berejet).

А есть совершенно уникальный персонаж – Сабина Шпильрейн – дочь богатых ростовских торговцев, страдающая неврозами. Её отправили на лечение в Вену к Фрейду. Там она не только вылечилась, но ещё и выучилась психоанализу. Там она влюбилась в Юнга. Это удивительная женщина с удивительной судьбой, о ней в Германии сняты фильмы. Вот «гений места» и нужно «вытаскивать» таких персонажей и добавлять к этой истории образовательный компонент. Люди много времени тратят на то, чтобы выбрать в интернете вещи или машину. П. Лобков порекомендовал, чтобы каждый придумывал себе сам «историю путешествия». Внутренний туризм не развит настолько, чтобы предложить много вариантов. И многое надо делать самим, иначе будет неинтересно.

Круглый стол «Новая карта Родины. Изобретение традиции».

Участники: Виктор Шалай (Владивосток), Михаил Мельниченко ("Прожито"), Святослав Перехожев ("Сибиряки вольные и невольные"), Дмитрий Споров ("Устная история"), а также Мария Шубина, Наталья Копелянская, Наталья Конрадова, Леонид Копылов (эксперты конкурса "Гений места. Новое краеведение")

Новое краеведение - это способ разговора об истории через частное, индивидуальное. Его основная идея, по словам директора программ РФК Марии Шубиной, очень близка мыслям Орхана Памука о том, что вместо музеев истории государств нужны музеи историй людей. В круглом столе принимали участие авторы проектов, с разных сторон представляющих и изучающих именно личную историю. Проект «Гений места. Новое краеведение», например, - это рассказ о смысле места через уникальные для него личные истории. Проект движется по стране, вовлекая музеи и гуманитариев на территориях в поиски новых смыслов.



Обсуждение проектов по изучению локальных историй

Проект "Прожито" описывает страну через частные дневниковые записи ее жителей. «Музей 90-х», который сделал фонд Гайдара для интернет-портала Colta, - через интервью, звуки, отдельные примеры, раскрывает историю определенного периода. Участники дискуссии представили свои проекты и обсудили новую движущую силу, то важное самоощущение современного человека, что стоит за новым краеведением. То историческое чувство, что диктует необходимость обращения к новым подходам в практиках работы с прошлым и традицией мест, к новой археологии современности, которая меняет и нашу личную карту и карту родины, представляя необъятную страну в важнейшем для нее масштабе - масштабе человека.

Круглый стол «Русский роман как укрощение пространства». От «Онегина» и «Мёртвых душ» до «Живаго» и далее. Большие романы как образы освоения страны, эпизоды на пути ее истории.

Участники: Владимир Шаров, Роман Сенчин, Леонид Юзефович, Александр Гаврилов, Константин Мильчин.

Модераторы: Константин Богданов, Ксения Голубович.

К. Голубович отметила, что русский роман как большой роман и как текст работает с огромной аудиторией и по сути дела создаёт в воображении читателя карту собственной страны, осваивает её вместе с ним и отвечает на такие вопросы, как «что значит быть здесь?»

Большое путешествие заложено в каждом русском романе. Например, у Гоголя в «Мёртвых душах» - первом мощном русском трэвелоге (до него было разве что «Путешествие в Арзрум» Пушкина). Через этот проезд Чичикова по стране Гоголь искал координаты для всех.

А. Гаврилов сказал, что русский роман продемонстрировал несколько очень разных стратегий укрощения пространства. Первая стратегия – постижение пространства через путешествие (безнадежное путешествие по России – в романе Сорокина «Метель», где страна - бесконечная дорога).

Но литература давала и другие примеры укрощения пространства, когда автор выстраивает такую оптику – взгляд Божества, видит всю землю разом, тем самым наделяя её смыслом («Война и мир», «Тихий Дон»). Интересно, что там, где Толстой погрешает против исторической правды, он более всего убедителен и ему верят. Все помнят, что про Кутузова написал Толстой и никто не проверяет – так ли это было, так ли зафиксировано в документах.

Третий тип укрощения пространства – это превращение реального пространства в иконическое, в икону. Такой подход демонстрирует Владимир Шаров в романе «Репетиции», где описывается, как Патриарх Никон, который считает Россию Землей обетованной, строит Иерусалимский монастырь в Москве. Этот роман дает слоистую картину укрощения. Евангельский миф и русская история соединены необыкновенной,

фантастически правдоподобной и увлекательной фабулой. Роман «Репетиции» произвел на А. Гаврилова и его друзей такое мощное впечатление, что они отправились в Иерусалимский монастырь и читали его вслух окружающему пространству.

И еще один тип покорения пространства демонстрирует русский философ А. М. Пятигорский в повести «Философия одного переулка». Здесь прослеживаются три хронологических и топографических среза: московский переулок и разговоры 30-х годов, беседы героев в Ленинской библиотеке в конце 40-х и встречи в Лондоне в конце 70-х годов. Автором выписывается пространства, но потом читатель понимает, что его обманывают. И постепенно понимаешь, что одним из движущих элементов является проницаемость пространства.

По мнению Л. Юзефовича, каждое пространство хочет иметь свой текст, но иногда на этом пути случаются казусы. Например, в Перми 10-15 лет назад решили, что роман Б. пастернака «Доктор Живаго» - это про Пермь, про Прикамье. Ведь всем хочется найти смысл в том месте, где они живут. Но подоплёка этой истории следующая: Пастернак посетил город единожды по дороге и пробыл там всего два дня. А сейчас в Перми есть ресторан «Живаго», там собираются поставить памятник Пастернаку и так далее. И это совершенно ложный путь, когда автор текста, который что-то объясняет, должен быть статусной фигурой: конечно, «Доктор Живаго» ничего про Пермь и Урал объяснить не может. Чтобы всем это стало понятно, должен был появиться замечательный писатель Алексей Иванов, который действительно написал «пермский текст», и тут-то все пермяки поняли, в каком месте они живут.

Р Сенчин отметил, что ему интересны романы, где не видишь перемещения героя из одного места в другое, но при этом оно происходит. Например, у Толстого: там просто не замечаешь, что герои путешествуют – то Петербург, то Москва, то одно имение, то другое. Или взять «Обломова» И. А. Гончарова – в нём три разных Петербурга: каменный, дачный и деревенский, а нам кажется, что герой постоянно лежит на одном и том же диване. Последнее же десятилетие герои современных авторов сидят по большей части на одном месте, тогда как сами писатели очень активно перемещаются в пространстве.

Круглый стол. Литература как путешествие. Почему писатель собирается в путь?

Участники: А. Стасюк, В. Голованов, С. Соловьёв, Э. Фрай, В. Шаров, Л. Юзефович. Модератор: Константин Богданов

Константин Богданов:

Представление о путешествии менялось на протяжении 100 лет. Раньше путешествие осуществлялось в контексте паломничества, а сейчас

путешествие – туризм, когда тебя везут, известно направление и будущая программа. Сегодня интересно индивидуальное путешествие, интересны путешествующие культуры. Почему писатель отправляется в путь? Каждый выстраивает собственную мотивацию путешествия.

Немецкий философ и писатель Новалис писал, что «у путешественника ностальгия повсюду быть дома». Путешественник многое видит, но немногие превращают свой визуальный опыт проживания пространства в словесный.

Анджей Стасюк:

Писательство – скучное занятие, физический труд. Писатель отправляется в путь, когда он устаёт сидеть на одном месте. Это путешествие за чувствами и образами, за опытом, чтобы узнать, что мир тебе предлагает. Он едет, чтобы коснуться пространства, это очень важно. Когда я еду через Забайкалье, Алтай, и в Монголии выхожу из машины, то ощущаю – как пространство обнимает меня. Я хотел бы умереть в монгольской степи.

Прозвучали самые разные мнения
о мотивации писателя, отправляющегося в путешествие

Василий Голованов:

Почему мы отправляемся в путь? Нет ответа на этот вопрос. Ты выдвигаешься на встречу с пространством. И ты наполняешься образами, проживаешь другую, не писательскую жизнь. Вернуться и не рассказать о впечатлениях - это «сходить зазря», ты же не турист, укрытый обязательствами турфирмы. В отличие от туриста путешественник не знает – будет ли у него кусок хлеба вечером.

Всё зависит от окружающих тебя в путешествии людей, и ты отправляешься за ощущением человеческого братства. Сбегаешь от стола, от работы, чтобы собрать удивительную копилку смыслов, образов,

подробностей, чувств, переживаний, сюжетов человеческой жизни. И путешествие создает книгу.

В путешествии ломается домашнее, городское представление о жизни. Путешествие тебя «втаскивает» в неизвестное, ты ничего не знаешь о будущем. Это «касания» первого дня, первого вечера. А дальше – опыт всё экстремальнее, глубже и интереснее. Все мы ходим за чем-то тем, что входит в подсознание, без чего потом «не получается пара» (вдохновения).

Сергей Соловьёв:

На самом деле литература не имеет отношения к путешествию. Если человек отправляется в путешествие с целью преобразовать опыт в путешествие, он «едет мимо» путешествия, мимо жизни. Литературоцентричность надо снять с себя как одежду, иначе мир не будет с тобой разговаривать. Путешествие – это катастрофический опыт, но опыт светлой катастрофы. Отправляются «нипочему», в ином случае это просто прагматический подход. Пржевальский говорил, что путешественником нужно родиться. Нужно делать шаг в сторону от себя, отправляясь в путь. В путешествие отправляешься от внутреннего состояния.

Путешествие – преображение через смену внутренней картины мира. Одни люди сначала путешествуют, а потом пишут. Другие пишут, а потом путешествуют. Можно назвать разных авторов: Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Алигьери «Божественная комедия», Н. Гоголь «Мёртвые души» и др. Один из лучших наших путешественников – Н. Гумилёв.

Мы помним строки О. Мандельштама: «Одиссей возвратился, пространством и временем полный». Сменяется внутренняя картина мира и тогда начинается литература. Одиссей возвращается как отлетевший дух. Приходит слепой Гомер и пишет за Одиссея. Писателю всегда надо удерживать в себе и Одиссея, и Гомера.

Элеонора Фрай:

В моей книге «Путешествие в Охотск» герои книги едут в тяжелое, трудное путешествие. Люди здесь иначе проживают пространство, и мне хотелось бы расположить швейцарских героев в этой обстановке.

Путешествие – это выход из предсказуемости, определённости будничной швейцарской жизни. Приехав в Москву, я вижу слова, которые отчасти могу расшифровать, вижу людей и невольно среди толпы людей ищу глазами и думаю: где-то рядом ходят герои Толстого, Чехова. У меня был момент узнаваемости людей, благодаря литературе.

То, с чем я столкнулась в Красноярске – люди вокруг меня и обстоятельства - они чужие мне и мне нужно только смотреть и наблюдать, литературный опыт мне здесь не поможет. В этом состоянии непонимания ко мне приходит ощущение, что я должна описать всё, что вижу вокруг. В чужой стране и, особенно, в Сибири, я как будто нахожусь перед чистым листом, который надо заполнить новыми словами. Красноярск не похож на другие города и мне приходится включать фантазию, чтобы его

представлять. И так происходит всегда с чужими городами. Важно погрузиться в чужой мир, чтобы потом с новым вниманием всматриваться в знакомый Цюрих.

Владимир Шаров:

В незнакомых местах всегда хожу без путеводителя - не хочу знать, что будет за углом. Заграничное путешествие для меня чересчур мимолетно, я не знаю иностранных языков и не успеваю входить в жизнь других стран.

Я шаг за шагом иду за теми людьми, о которых я пишу. Работа литератора медленная, аутичная, а герои, о которых пишешь, подвигают на путешествия. Герои путешествуют внутри и «используют» меня, чтобы путешествовать.

Леонид Юзефович:

Если проза – дитя пространства (как сказал Анджей), тогда поэзия – дитя времени.

Самое важное – те путешествия, которые мы предпринимаем не как писатели. Мы лучше понимаем пространство, если попадаем куда-то в силу обстоятельств и определенных ограничений, а не как свободные путешественники.

Настоящий путешественник не должен иметь возможности в любой вернуться (как И. Гончаров, автор «Фрегата Паллаыа», когда он не мог сойти на берег и прервать путешествие). Самое интересное путешествие я совершил, будучи офицером, когда полк вывели на учения в г. Эрдэнэт, где мы должны были стоять трое суток. Недалеко находился буддийский монастырь и у меня были сутки, чтобы добраться туда и вернуться обратно. Сейчас этот монастырь приведён в порядок, а тогда дороги не было, он среди степи лежал в руинах как большой город. Всё там кишело щитомордниками, и это я запомнил на всю жизнь. Всё, куда мы ездим в юности – важное. Я убежден, что настоящее путешествие должно иметь экстремальные рамки, экстремальный опыт. Зато потом будет что вспомнить, и я часто мысленно возвращаюсь к монгольскому пейзажу – самому прекрасному на земле.

Круглый стол «Карта мира. Интерпретация пространств».

Участники: Л. Юзефович, С. Соловьёв, С. Иванов, А. Ипполитов, К. Мильчин, Н. Усков, Н. Филдинг. Модератор: Константин Богданов.

Страны остаются на месте, но вместе с нами в ходе миграций, перемещений, путешествий странствуют их «культурные модели». В одном и том же месте одновременно могут существовать несколько цивилизаций, что порождает продуктивное сотрудничество разного или разламывается в конфликт, оказываясь непроницаемым друг для друга.

Участники круглого стола говорили о культурных, цивилизационных моделях освоения пространства, от самых ранних дней – от различий моделей кочующего и оседлого человека, до уже развитых культурных

моделей больших цивилизаций прошлого и современности. Об освоении человеком своей территории и переносе этой культурной модели в ходе миграции по планете.

Константин Богданов:

Разговор о пространственном подходе может быть бесконечным. Покорение пространства может быть в социально-историческом плане, политическом и др. Пространство по-разному воспринимается в зависимости от идеологической модели. Например, в СССР в 30-е годы было отменено изучение физической географии (её вернули в 1935 г.), была только политическая география. Были запрещены карты, масштаб которых был меньше 10 км. В сегодняшней ситуации границы во многом отменены, универсализация позволяет рассуждать о пространстве в разных планах.

Пространство диктует нам базовые ориентации. Пространство всегда было важно для любого государства и есть разные возможности для развертывания своей идентичности в базовом пространстве.

Ник Филдинг:

За последние 40-50 лет в связи с большими группами приезжающих из Африки произошли существенные изменения в Британии. Возникает вопрос – как будут соотноситься английские традиции с этими потоками? Мы будем охранять ценности нации или осуществлять модель ассимиляции, когда нации вписываются в то, что видят здесь. В большинстве случаев преобладает мультикультурализм. Но с выходом на сцену новой формы ислама возникает определённый кризис. Д. Дефо называл Британию «культурой убийц». Римляне, саксы, англы – это всё культура новых потоков и завоеваний. Я считаю, что культура расовой чистоты отвратительна и позорна. Но что делать с кризисом при столкновении общин и разных культур, я не знаю.

Обмен мнениями о различных моделях освоения пространства

Сергей Иванов:

Нам известна Византийская модель существования. Византия – не идеал, ведь ареал греческого языка не расширился, а сузился за ту 1000 лет, пока существовала Византия. Если греческая цивилизация и Александр Македонский распространили греческую культуру на колоссальное пространство, то ничего сопоставимого с этим Византийская империя не дала. Она распространила христианскую веру на славянский ареал, но что касается светской культуры, то все окружающие народы она считала варварскими. Кокон изоляционизма был преодолен в 14 веке и произошло распространение исихазма (христианского мистического мировоззрения). Но это были уже смертельные судороги. Византия упустила свой исторический шанс и поэтому осталась под конец жизни одна.

Надо вспомнить, где происходит наш разговор. Мы находимся здесь в результате деятельности империи. Российская империя за 90 лет завоевала всю Северную Азию и не изменилась в своём самоощущении по той причине, что двигался не народ, а государство.

Когда русские распространялись в качестве колонизаторов на русский Север, они менялись (и сейчас мы слышим разные г**о**воры). А когда государство двигалось на Восток, оно распространило московский говор на эту территорию. Российская империя – удивительный феномен, уникальная колониальная империя, непонятно – где начинается колония, где кончается митрополия.

Может быть главный здесь вопрос – это вопрос культуры: как мы выстраиваем выдуманную общность, как выстраивается сообщество?

Имперская конструкция оторвана от человека и держится на власти, но как разобрать её так, чтобы она не погребла под обломками всех нас?

Константин Богданов:

Каким образом в общественных представлениях возник интерес к различию кочевых народы и оседлых? Культура кочевого общества всегда оценивалась как «пораженная в правах, странствующая за своей едой» (Аристотель). Кочевой образ жизни – это погоня за едой и бегство от врага, то есть недостаточная в своих основаниях культура. То, что называется «перекати-поле», сообщество, лишенное памяти о прошлом, которое можно передать другим поколениям. А наличие корней, «урожденность» носили позитивную оценку. Всё это переносится и на современную миграцию.

Проблема связана со сменой оптики. Пока есть в нашем понимании «другие» - чужие, мигранты, ситуация понимается как опасность, загрязнение культуры. Вспомним, в 2005 г. лозунг партии «Родина»: «Очистим Москву от мусора» («мусор» был с лицами кавказской национальности). Необходимо иным образом смотреть, думать о различиях. Это зона культурного капитала, различие однообразий, множества и интенсивность связей между людьми. Между ними должны быть социальные

связи, основанные на доверии. Как нам преодолеть оптику «оптику подозрительного прищура»?

Леонид Юзефович:

Мы говорим о кочевой и оседлой культуре. Но это неправильное представление, что кочевник не имеет родины, у него нет корней. Кочевое общество очень хрупко. Мы раньше не понимали – зачем кочевнику много земли? Но так устроено кочевье – по кругу, чтобы хватало еды скоту. Каждый третий мужчина в Монголии становится буддистом, монахом в монастыре, так как пастбищное скотоводство требует определенной регуляции, нельзя всем становиться скотоводами.

Но мы начали изымать землю для переселенцев («зачем кочевым столько земли»), и потом сложилась ситуация: переселенцы оказались на стороне красных, а монголы и буряты – на стороне белых. Так что Столыпина можно назвать отцом революции.

Кочевники производят мало мусора, они очень экологичны и берегут окружающий мир. Современный мир, цивилизация, напротив, мусорят.

В психологии русского человека кочевники – это казахи, киргизы, монголы. Отношение к ним более лояльное, чем к выходцам с Кавказа. Кочевая культура нам кажется «чистым листом», мы считаем, что казах легче «встроится» в нашу систему ценностей. Но на самом деле все происходит по-разному, все гораздо сложнее.

Аркадий Ипполитов:

Интересно вспомнить, как себя собирала Европа, как возникла итальянская модель сосуществования. Это сложная и важная проблема. Нас всегда учили, что централизация – это хорошо, это необходимо для культуры, языка нации.

Итальянцы это ставят этот взгляд под вопрос: что лучше - централизация или федерация? Италия сумела добиться единства, балансируя между регионами, в любой момент это может разрушиться (например, Венето хочет отделиться). Хорошо это или плохо – большой вопрос, это сложная и запутанная картина.

Николай Усков:

Почему историю человечества мы представляем как движение к централизации? У нас это понятно, потому что происходит обслуживание тоталитарной власти. Феодальная раздробленность рассматривается как трагедия. Смысл нашей истории представляется как обретение государства.

С точки зрения места государства в жизни современного человека, государство дискредитировало себя - как идея - двумя ужасными войнами. В Европе катастрофа двух войн привела к переоценке. Процесс появления новых кочевников важен как разрушение модели государства. Появляется некая подвижная культура. Наверное, эту систему можно назвать новым

Средневековьем, когда локальный патриотизм был более развит, чем национальный. Если посмотреть траекторию жизни святого Доминика, святого Франциска – это люди мира. Универсалистская концепция вернулась после Второй мировой войны. В новой европейской культуре сформировалось понятие, что государство – это просто бюрократическая структура, распределительная система. Не надо обожествлять государство.

Но это не для России на государственном уровне. Концепция государства в России – мощное государство есть смысл жизни людей, населяющих это пространство. Российское государство – абсолютное зло, которое портит нашу жизнь, везде, где мы ступаем здесь – кости. Как сделать, чтобы нами не устилали поля сражений? Нет национального патриотизма, а есть локальный патриотизм. Я – патриот Москвы, где всё перемешано.

Константин Мильчин:

Вспомним ситуацию в Словении, где тоже есть проблемы с мигрантами. Мне нравится роман Горана Войновича «Чефуры вон!», где описана эта проблема.

Есть словенцы, и есть чефуры (выходцы из южных республик бывшей Югославии - сербы, боснийцы, хорваты, югославы). Словенцы считают себя европейцами, а чефуры – балканцы, «понаехавшие». Они слушают фолк, ходят в спортивных костюмах.

И описана история 17-летнего Марко Джорджича, чефура во втором поколении, для которого баскетбол – способ вырваться, он мечтал попасть в сборную. Но у него ничего не получилось – и об этом рассказывает книга. Между словенцами и чефурами не было понимания, а молодой писатель Войнович написал роман о нескольких днях жизни молодого чефура, чужака в своей стране. И эта книга стала бестселлером и изменила отношение словенцев к чефурам. Литература смогла переломить ситуацию, книга помогла решить проблему, и уже не так остро стоит там это противоречие.

Сергей Соловьёв:

В чём причина того, что столкновение разных культур и народов приводит к таким драматическим результатам, особенно для слабого?

Дело не в государстве, а в простой вещи – человеческое «Я» позволяет делать с собой то или другое. Почему в Индии не было завоевательных походов? Там другие модели мировосприятия и другое поведение. Именно в Индии нам показывают хороший пример, плодотворную модель сосуществования. Дело в децентрализации человеческого «Я». Пока существует жёсткое «Эго», мы будем приходить к плачевным результатам.

С помощью усилий человечество должно двигаться в сторону смягчения, «ахимсы», ненасилия, причинения зла ни одному живому существу.

Ник Филдинг:

Я помню, что я нахожусь в центре Сибири, и что обсуждение движения народов в Европе не актуально. Но те процессы, которые происходят сейчас там, затрагивают всех. Я много путешествую по границам и разломам Сибири. Я видел в Казахстане немцев. Казахов, которые перебрались в Китай, потом снова возвратились в Казахстан. Возникает проблема между живущими там постоянно и вернувшимися из Китая. Огромное количество городов, которые когда-то процветали. И русские в Казахстане тоже оказываются в середине кризиса. Они стоят перед вопросом: оставаться им там или переселяться? Во всех уголках бывшей российской империи этот вопрос актуален. Вопрос кочевничества касается и тех, кто находился много лет на одном месте. Суммируя эту ситуацию, мы все пытаемся решить проблему.

В 1989 году рухнула Берлинская стена, и вновь возникли вопросы переезда. Сейчас всё осложняется тем, что люди со всего мира начинают переезжать, это носит глобальный характер.

Ксения Голубович:

Мы проговорили тему круглого стола в бесконечном количестве вариаций. Есть клаустрофобия (боязнь замкнутого пространства) и агорафобия (боязнь открытого пространства). Нам нужно относиться к пространству здраво.

Круглый стол, посвященный значению Сибири для российской идентичности «**Сибирский ресурс: культурная мифология края**»

Участники: Ник Филдинг, Е. Зберовская, Р. Сенчин, С. Перехожев, М. Шубский, В. Голованов, А. Разувалова. Модератор: Борис Куприянов.

Разговор о будущем Сибири был искренним и заинтересованным

Василий Голованов:

Вспомним 1585 год. Через 50 лет после гибели Ермака произошло гигантское освоение Сибири (50% государственной прибыли давали сибирские меха). Первопроходцы и зверопромышленники осваивали Сибирь. Семен Дежнев, с отрядом казаков (90 человек) отправившийся на восток, сделал географическое открытие о существовании пролива между Азией и Америкой (составил записку об этом в 1655 г., 80 лет пролежавшую в Якутском остроге). Из большого отряда уцелело всего 28 человек, они прожили 8 лет в устье реки Анадырь, добывая моржовую кость. За бивни С. Дежнёв получил 17 тыс. руб., из рядового казака превратился в якутского атамана, став состоятельным человеком. Представьте, в России Иван Грозный, потом Смутное время, и люди бежали в Сибирь как в пространство свободы.

Но существовал устойчивый миф о Сибири как колонии, мрачном, темном пространстве. На картах XVII-XVIII вв. Сибирь изображена как «Великая Тартария». Эта космогония восходит к древнегреческим мифам, где Сибирь являлась оборотной стороной мира, нижней частью диска, куда не проникает солнечный свет, полная темнота и живут дикие народы.

В XVIII веке Сибирь стала местом высылки. В это время возникает сибирский любовный миф, начиная с Натальи Шереметевой (в замужестве Долгоруковой). Наталья Шереметьева оставила «Своеручные записки». Потом в Сибирь поехали декабристки. Не зная о Долгоруковой, они повторили этот любовный миф: мужчина слаб и поражен в правах, а женская любовь расцветает и проявляет жертвенность. Это одно из самых удивительных порождений дворянской культуры того времени.

Вспомним колоссальную сибирскую экспедицию, которую финансировал Пётр I. На каждой реке строились городки, более 1000 человек осваивали территорию. Правительство должно было осмыслить это прирастание. Экспедиции обозначили новые контуры страны.

Б**о**льшая половина России лежит в Азии, Сибирь своего слова ещё не сказала, она еще себя артикулирует. Всё ещё впереди.

Ник Филдинг:

Меня часто спрашивают: как Сибирь воспринимают из-за границ России. Пугающая перспектива - разговаривать в Сибири о Сибири (шутка). Есть такая притча: на Севере слова замерзают и падают на землю, а летом эти слова можно услышать, когда они оттаяли. И такая же история – с обсуждением Сибири. Мифы о Сибири восходят к Геродоту (что там живут люди, в центре живота у них глаз), и до сих пор есть недопонимание этой земли. Ведь я все время готовился к морозам, а когда я приехал, то умирал от жары.

Я стал думать, почему такой миф возник о Сибири? Первая задача чужестранца – обнаружить, откуда он растет (и разрушить его). Сибирь можно скорее сравнить с Австралией, где проходила колонизация, но мы об

этом не думаем. И множество русских не понимают, что такое Сибирь. Кто был первый русский правитель, который приехал в Сибирь? Николай II? (В первый приезд он был еще не император, во второй - уже не был).

Елена Зберовская:

Сибирь по-прежнему остаётся колонией как поставщик ресурсов, хотя на самом деле «сибирский ресурс» заключается не столько в угле, нефти и газе, сколько в культурной и взаимодополняющей среде.

А. Разувалова:

Само понятие «ресурс» активизирует колониальные смыслы, связанные с зависимостью и неравноправием. Поэтому необходимо искать какие-то другие языки написания и обозначения.

Михаил Шубский:

Штамп «Сибирь – это колония» звучит оскорбительно. По мнению всех участников, Сибирь – это больше, чем просто набор полезных ископаемых. Это огромный интеллектуальный, человеческий и лингвистический потенциал; это духовный ресурс; это место соединения культур малых и российских народов; это олицетворение свободы и пространства.

Борис Куприянов:

Характеристики Сибири и её особенностей - все они колониальные. Жители России не относятся к Сибири как к «своему», они до сих пор относятся к ней как к колонии. Отрезанность Сибири чувствуется по Уральскому хребту. Будущее России связано с переживанием этого колониального мифа, в какой бы ипостаси он ни был представлен. Я бы хотел, чтобы Россия присоединилась к Сибири, если можно так сказать, с её отношением к пространству, расстоянию, мобильности, личной свободе и ответственности.

Сергей Перехожев:

Колониальный миф действительно устойчив и отчасти поддерживается людьми, которые фразу «Я из Сибири» приравнивают к сепаратизму.

Василий Голованов:

Спасение в развитии информационного пространства, коммуникации между регионами.

Роман Сенчин:

Разделение никуда не уйдёт, огромная страна не может быть совершенно единой и культурно. К сожалению, продолжается миграция, гибнут деревни, дичают пространства, что обескровливает Россию. Сделать Сибирь полноценным организмом поможет её динамичное развитие.

Борис Куприянов:

В государственной системе нет никакого разделения на Россию и Сибирь, нет транспортных или иных преград. Если у России есть будущее, то

оно связано с тем, что не существует никаких ресурсных придатков, а есть одна страна со свободным доступом к образованию и перемещению. Сибирь станет частью России тогда, когда все россияне будут относиться к ней как к своей земле. Это не колониальные и имперские ощущения, территория не знает условностей. Если мы относимся к ней как к своей, значит она наша. А если мы рассматриваем территорию как хранилище, как некий резерв, то свою «нашесть» еще нужно будет доказать.

Значительная часть мероприятий ярмарки была посвящена встречам с авторами книг, презентациям исследований, лекциям.

Василий Голованов. «Каспийская книга»: философское странствование во времени и пространстве. Презентация исследования.

По мнению В. Голованова, Дагестан – это «страна в стране», там сосуществуют 40 языков, похожих, но разных культур. Чтобы написать о пространстве не банальное, для этого надо там подольше побыть. Я был в Иране один раз, визу дали всего на 12 дней, нужно было быстро ориентироваться в пространстве.

По разным берегам Каспийского моря разные культуры, и даже разные исламы. Иран – волшебная страна, терпимая и мудрая – на берегу Каспия. В книге приведено изречение В. Хлебникова о том, что Каспий – Средневековье Востока. Изучение Каспия – изучение того, как соединились и сосуществуют разные культуры. 70 народностей и 40 языков в Дагестане выработали редкое умение - жить вместе мирно. Существует «адат» – местное право, система взаимоотношений.

Увлекательный рассказ В. Голованова об изучении Каспийского пространства привлек внимание многих слушателей

Книга начинается с 2-х источников. Первый - «обвороженность» пустынным ландшафтом (Каспийский ландшафт с мягко играющим рельефом). 2-я составляющая – Велимир Хлебников. В 1999 году была начата работа над книгой, написаны первые строки о Хлебникове. Тогда ко мне пришло осознание того, что написан необыкновенный текст. Я понял, что запутанная метафора Хлебникова выходит из дельты Волги, он ничего не выдумывал. Язык Хлебникова с его птичьими вкраплениями вырастает из мира дельты Волги.После 2000-х годов Россия столкнулась с миграцией (наплыв чернорабочих, выходцев из Азии), с чем столкнулась сейчас Европа. Вспомним, первая большая миграция произошла во времена римской империи (великое переселение народов), вторая – сейчас. Как мирно сосуществовать этим потокам людей?

Ирина Прохорова: В книге странным образом хватило мудрости договориться взрослым людям. Это будет полное падение, если мы допустим побоище. Саморегуляция общества возможна, в Дагестане был найден модуль. Сибирь можно сравнить с плавильным котлом, где живут люди разных национальностей, но национализма не было. Власть сама создает очаги напряжения, унижения людей.

Василий Голованов: Сибирь как матрица бывшего пространства Российской империи, являет собой сплав народов и культур, как и Каспийское пространство.

Ирина Прохорова: Путешествие читается как травелог. Мы видим поразительную многомерную культуру, а проблемы возникают из-за нашего невежества. Знать реальность интересно и безопасно

Василий Голованов: Государство демонстрирует неспособность понять проблему, происходящую в мире. Азербайджанцы заполнили рынки. Но ведь это по природе своей купцы, они умеют торговать, везде легко адаптируются. Чеченцы и дагестанцы по сути своей – воины, с ними нельзя воевать, конфликты надо только гасить. В XVIII веке Надир-шах пришел в Дагестан, что мог ему противопоставить Дагестан? Надир занял Дербент – «Ворота ворот». Насилие как метод управления не бывает эффективным. Существуют другие формы взаимоотношений. Не изучая территорию как культурный текст, мы повторяем свои ошибки.

Вечные понятия: «они» и «мы». Когда живешь там, текст путешествие не превращается ни во что, если ты сам не ищешь приключения, не провоцируешь их. Ты находишь много людей, близких твоему сердцу и потом считаешь их друзьями.

Книга представляет собой не рассказ о политических проблемах, а роман, который пишется самой жизнью. Мы с водителем Азером поднялись на вулкан, стояли спина к спине против собак, которые стерегли отару и

приняли нас за врагов, собирались напасть. Со встречи с Азером начинался рассказ и со встречи с ним через 2 года роман заканчивается. Я волновался: найдем ли мы с ним общий язык через 2 года? Нашли, он помог достать мне обратный билет. Мы остались друзьями. Друзей можно обрести в каждой стране. В путешествии происходит подлинное познание страны, самих себя. Человек без предвзятостей пытается открыть мир других культур и обогащать своё существование. В путешествии человек может опираться только на людей, которые рядом. И ты идёшь среди чужих, опираясь на «своих ближних». Из путешествия мы выносим трудный опыт человеческого братства.

Курцио Малапарте. «Проклятые тосканцы» и «Шкура/Капут».

Разговор о творчестве автора, совместная презентация издательств AdMarginem и «Барбарис».

Участвуют: издатель Ирина Тарханова, искусствовед Аркадий Ипполитов, критик Михаил Визель.

Аркадий Ипполитов:

Курцио Малапарте (1898-1957) – один из самых крупных и противоречивых писателей первой половины XX века. Его настоящее имя – Курт Эрих Зуккерт, псевдоним был взят в 1925 году (фамилия Малапарте означает буквально «Худая доля» и придумана в противоположность Бонапарту, чья фамилия значит «хорошая доля»). Человек авантюрного склада и анархист по убеждениям, Малапарте всегда и во всём любил идти поперёк сложившегося порядка.

А. Ипполитов подробно рассказал о жизни Курцио Малапарте

Он учился в римском университете Ла Сапиенца, первое стихотворение опубликовал в 1912 году. Участвовал в Первой мировой войне, был ранен, контужен, награждён за храбрость орденами Италии и Франции. С 1918 года работал журналистом. В 1920 году вступил в Национальную фашистскую

партию, в 1922 году принял участие в походе Муссолини на Рим. Издавал несколько политических журналов и газет. Параллельно политической активности деятельно участвовал в литературной жизни: вместе с Массимо Бонтемпелли основал ежеквартальник «Девятисотые годы», где печатались Пикассо, Джеймс Джойс, Филипп Супо и др.

В начале 30-х годов он побывал в России и восхитился русскими и тем образом жизни, который там существовал. После опубликованного антитоталитарного памфлета «Техника государственного переворота» (1931), в котором автор одобрительно высказывался о стратегии Ленина и тактике Троцкого, одновременно осуждая Муссолини и Гитлера, Малапарте был изгнан из партийных рядов, в 1933-1938 годах он находился в изгнании на острове Липари в Тирренском море. Был освобожден по личному вмешательству Галеаццо Чиано, некоторое время проработал в дипломатических представительствах, но впоследствии снова неоднократно арестовывался, отбывал срок в римской тюрьме.

С 1941 года Малапарте - корреспондент итальянской газеты на Восточном фронте. Многие его статьи подвергались цензуре или не допускались к печати, но составили материал для будущих книг «Капут» (1944) и «Шкура» (1949).

Роман «**Капут**» написан в пылу войны, задолго до того, как моральные оценки были определены раз и навсегда. Малапарте (циник и действительный участник событий) рассказывает о событиях, происходивших на Восточном фронте, даёт картины посещения Варшавского гетто, описывает пиры у губернатора Польши. Большая часть повествования – напряженное застолье, где протагонист-рассказчик ведёт смертельно опасную беседу в жанре «Тысячи и одной ночи» с хозяевами-убийцами. Война только началась, но и за те недолгие месяцы автор уже стал свидетелем каких-то нечеловеческих ужасов, с которыми его сознание не может разобраться. Малапарте оказался в авангарде европейского опыта морального переосмысления реальности, увидел бездну.

Роман «**Шкура**» - также о военных событиях, это 1943 год. Но здесь изменена точка наблюдения. Теперь Малапарте в качестве офицера дружественной итальянской армии участвует в наступлении союзников на Рим. Что лучше: немецкая или английская ковровая бомбардировка? «Да, мы грязные итальяшки, а вы чистая нация американцев-освободителей. Я уже однажды наступал вместе с армией чистой нации…». Мир полуразрушенного Неаполя здесь описан с гораздо большей достоверностью, чем Украина и Румыния в предыдущей книге (там ему постоянно мерещились какие-то дикие татары и казаки-танкисты – извинительный грех для европейского литератора). Малапарте повествует о том, как мафия торгуется за головы военнопленных, про украденный линкор, описывает монументальную сцену извержения Везувия, - конечно, роман был обречён на мировой успех, а в 1981 году по его сюжету сняли совместный итальяно-американский фильм с Марчелло Мастроянни. При этом в романе зеркально повторяются сцены

застолий союзного командования, роскошные пиры в честь американских генералов. Возгласы «Underbart!» заменены на «Wonderfull!», но моральная оценка событий остаётся такой же, как и раньше. Что остаётся делать нормальному человеку в окружении монстров-победителей, кем бы они ни были?

В 1943-1946 годах Малапарте находился при высшем командовании армии США в Италии. Его статьи этого времени постоянно публиковались в периодике союзных стран. Курцио терпеть не могут ни немцы, ни англичане, ни итальянцы, со всеми он в противостоянии. Наконец, «докраснелся» до коммунизма-сталинизма. После войны он вступил в Итальянскую коммунистическую партию. В 1947 году поселился в Париже, где написал франкоязычные пьесы о Марселе Прусте и Карле Марксе. Интересовался маоистским Китаем, предпринял поездку туда, но вскоре заболел и был вынужден вернуться раньше времени (дневник поездки «Я в России и в Китае» был посмертно опубликован в 1958 году).

Свою знаменитую виллу на Капри, где в разное время гостили Альберто Моравиа, Альбер Камю и др., завещал правительству Китайской Народной Республики (до сих пор виллой владеет КНР).

Последняя книга Курцио Малапарте «**Проклятые тосканцы**» вышла посмертно и стала культовой среди интеллектуалов Европы, была переведена на многие языки мира. У итальянцев она вызвала большую критику.

В России роман впервые был напечатан издательством «Барбарис» в переводе большого знатока Италии, художника и путешественника Валерия Сировского, под общей редакцией, с комментариями и вступительной статьей А. Ипполитова.

Это большое эссе можно назвать образцом «психологического трэвелога»: автор описал разные области Тосканы (Ливорно, Пиза, Сиена, Лукка, Пистойя и др.). Но интересуют его не столько достопримечательности, которыми славятся города-музеи «родины Возрождения», сколько особенности менталитета их жителей, которые они, наоборот, стараются спрятать (как уверяет автор). Малапарте приходит к выводу: «Было бы пределом счастья, если бы в Италии было побольше тосканцев и поменьше итальянцев».

Михаил Вигель:

В биографии Малапарте отражены все парадоксы итальянской истории XX века. Кульбит жизни Италии, когда она сначала была верным союзником Германии, потом – союзных сил, американской армии.

Тоскана – область, регион Италии, столица Тосканы – Флоренция.

Тосканский диалект лёг в основу итальянского литературного языка, благодаря созданным на нём классическим произведениям Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо.

Когда Малапарте говорит: «Проклятые тосканцы» - это звучит вызывающе, потому что многие художники и выдающиеся люди – тосканцы. Тоскана была родиной Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте Алигьери. Старинный тосканский патрицианский род дал миру известных учёных – Джованни, Франческо и Томмазо Ингирами.

Насколько правомочен такой подход – брать жителей одного региона и выделять его достоинства и недостатки? Книга говорит, что преувеличения здесь нет, Тоскана уникальна, здесь в VIII веке до н.э. родилась цивилизация Италии, в XV веке здесь же она возродилась. Пейзажи Тосканы как будто склоняют их обитателей к постоянному поиску новых красот, дают повод для радости и восторга.

Итальянский журналист Энцо Бьяджи вспоминал слова главного редактора газеты «Правда»: «Даже крестьянин в Тоскане рождается с чувством прекрасного; прекрасное у него внутри, перед глазами – в этих окружающих его пейзажах…»

В Тоскане искусство – у себя дома. Символично, что именно здесь в древности родился тот, чьё имя означает «покровитель искусств» - выходец из богатого этрусского рода города Ареццо – Гай Цильний Меценат. Династия Медичи – тосканцы. Но речь в книге не об искусстве.

Книга заставляет задуматься об одной важной вещи: нас всегда учили, что централизация – это хорошо (в политике, культуре, во всём).

Раньше по большому счёту в нас был один музей – Эрмитаж, один главный город – Москва, в результате в России есть стойкое понятие «провинция», а в Италии этого понятия нет.

Некое государственное единство Италии итальянцам, миланцам, венецианцам не свойственно. Всё цветение Италии было именно тогда, когда каждая её часть ощущала себя независимой (сиенская школа живописи, болонская школа и др.), а когда все объединились, появилось неизвестно что размытое. Италия объединилась в 1761 году, это молодая страна со своими достоинствами и недостатками. Италия хороша, поскольку так разнообразна и пытается сохранить баланс между региональными амбициями.

Ирина Тарханова:

Тоскана – самая аристократическая часть Италии ещё со времён этрусков. Её жители отличаются невероятным достоинством, некой аристократической надменностью, как говорится – «у них ровная спина».

Часто спрашивают – как правильно произносить: пр**О**клятые тосканцы или проклЯтые? Потому что прОклятые – могут быть и хорошими, а проклЯтые – значит, в смысле «противные». Отверженные, но невероятно привлекательные.

Человек, который имеет дерзость называть себя исключительным, всегда будет прОклят толпой. Тосканцы – исключительные, и книга - про человеческую исключительность.

«ПрОклятые тосканцы» – ода исключительности вообще и дерзости быть человеком исключительным, потому что расплачиваться за это приходится очень сильно, возможно – жизнью.

Книга не издавалась в виде «книги художника», авторской книги, потому что это по сути своей это текстовая книга, её трудно иллюстрировать. Аркадию Ипполитову, автору книг «Особенно Ломбардия» и «Только Венеция. Образы Италии XXI» повезло с прекрасным фотографом. Мне претят иллюстрации к поэтическому тексту, насыщенному визуальными образами. Это такая особенная история, в неё надо вглядываться.

Книга имеет много слоёв, которые придают этому литературному шедевру исторический объем.

Аркадий Ипполитов:

На самом деле это лучшая книга о Тоскане, которая когда-либо была написана.

Андрей Бильжо. «Моя Венеция, или Держите себя в руках».

Встреча с автором и презентация двух книг издательства «Новое литературное обозрение». Модератор: Ирина Прохорова.

Андрей Бильжо – по первой профессии врач-психиатр, кандидат медицинских наук, более известный как художник, карикатурист, писатель и иллюстратор. Он создал образ современного «маленького человека» - Петровича. Автор многих художественных проектов, Бильжо обладает очень важным качеством – наблюдательностью. Это помогает ему во всех сферах деятельности, в том числе и при написании книг.

Презентация книг А. Бильжо «Моя Венеция» и «Держите себя в руках».

«**Моя Венеция**» - русский взгляд на великий город, итальянскую кухню, культуру и традиции жизни в целом.

В книге 31 глава, и каждая написана в том или ином ресторанном заведении этого удивительного города. Иллюстрациями послужили венецианские рисунки А. Бильжо, сделанные им фотографии, визитные карточки и копии счетов из описываемых ресторанов.

Многочисленные отступления и карикатурные зарисовки делают «путеводитель по точкам общепита Венеции» - правдивый рассказ о венецианских рестораторах и их заведениях - интересной и занимательной книгой.

А. Бильжо, показывая на экране фотографии, которые он сделал в Венеции, сказал, что Венеция «подставляет» любые виды, каждый здесь становится гениальным фотографом. Он вспомнил случай, когда в городе выпал снег и не таял три дня. Итальянцы, не привыкшие к такому явлению, ходили грустные и встревоженные. Когда А. Бильжо сказал хозяину кафе, что завтра он летит в Москву, где сейчас 35 градусов мороза, потрясенный итальянец крикнул: «Всем посетителям просекко (шампанское)!», потому что понял - есть места намного морознее и страшнее зимой.

И. Прохорова сравнила Венецию с Норильском. Два города, которые, казалось бы, не имеют ничего общего, но все-таки общее есть. Даже в основании – дома стоят на сваях, нет подвалов.

Норильск – как замерзшая Венеция. Вся центральная часть этого города построена по архитектурным мотивам Петербурга. При взгляде на него возникает чувство какого-то сюрреализма.

Норильск и Венеция – безумные и прекрасные города, в которых есть общее – ощущение острова, близость людей друг другу, коммунальность. Размышляя на эту тему, мы понимаем - насколько судьбы городов глубже на самом деле, чем наш поверхностный взгляд.

Создаётся город, площадка, которая не поддаётся логике. Но он начинает жить, создавать свою мифологию.

А. Бильжо пояснил, что венецианцы не считают себя итальянцами, это важно для них. Культура, образ жизни (у них нет машин, нечем выделяться, «как все - катишь на тачке продукты»). Более 400 мостов в городе. Здесь много школ, университетов. Самый лучший бизнес – «киоскета» (торговля в киоске).

Про Венецию можно рассказывать бесконечно, даже не говоря про главное - историю и искусство. Культура Венеции бесконечна и в искусствоведческом и в бытовом смысле. Венецианский дух города: приятно слышать разговоры, звук расставляемых тарелок, когда окна открыты. Утром у всех – итальянский завтрак, можно пить только капучино с бриошами, и корнетто (пить капучино после обеда - это дурной тон, особенно некорректно заказывать капучино после спагетти). Интересно, что кофе пьют как водку, одним движением руки опрокидывая в рот.

Интересно наблюдать жизнь этого города, где каждый знает друг друга. Когда студенты получают дипломы, то можно видеть стенгазету, с

шуточными шаржами на них (этот обычай идет ещё из древнего падуанского университета). После получения диплома студенты пьют шампанское и обсыпают друг друга мукой, вывешивают голубые и розовые банты.

Венецию можно сравнить с коммунальным тесным сообществом, где живут связи и ритуалы. Это важно, когда люди не просто живут, а знают друг друга и создают свой микромир. А. Бильжо сказал: «Я называю венецианцев «одноклассниками», потому что все они учились вместе. Дедушки 89 лет обрадовано кричали в кафе: «Педро исполнилось 89!», по-дружески дали ему подзатыльник. Утром бабушки собираются с 11 часов дня в кафе выпить вино и газировку. Эта городская жизнь - тёплая коммунальная история. Там не видны социальные различия, в кафе могут рядом стоять успешный адвокат и пекарь, у которого халат в муке и они расспрашивают друг друга о домашних новостях».

В Венеции можно гулять, наблюдать, и потом говорить об этом бесконечно. Туристы стали ходить с книгой «Моя Венеция», брать автографы у описанных там официантов. Венеция сочетает в себе древность и современность, всё находит себе место в этом древнем городе, и церкви отдают площади для инсталляций современного искусства. Три раза в неделю проводит службу православная церковь.

Закончилась эта тема словами автора: «Книга называется «Моя Венеция», потому что я вижу её так. Венеция прекрасна!»

Недавно в НЛО вышла книга А. Бильжо «**Будьте здоровы и держите себя в руках**». Этой устойчивой фразой традиционно заканчивались журнальные колонки в «Дилетанте» и других журналах на протяжении 15 лет. В сборник вошли 60 коротких текстов и 30 рисунков, с иронией рассказывающих о нашей повседневности.

А. Бильжо сказал: «Это о том, что вижу и чувствую. Там многое из моего детства, я веду дневники, закодированные слова из которых превращаются в истории.

Истории разные. В г. Перми было обсуждение моей книги и один школьник сказал: «Как я могу понять рисунки Андрея Бильжо, если я не жил в его время». Он видел рисунок к одному из моих рассказов и решил, что я жил во времена Пушкина. Дело в том, что я нарисовал эфиопа, который лечился в психбольнице. Он был студентом из МГУ и внешне очень походил на Пушкина. Кстати, в Аддис-Абебе эфиопы считают Пушкина своим поэтом. Двадцать раз вытаскивали этого студента из петли, без солнца, в пасмурный день ему всё время хотелось повеситься. Я добился, чтобы приняли решение отправить его на родину, и надо было видеть – как посольская машина въезжала на территорию больницы Кащенко и как счастлив был наш пациент, увидев в своих руках билет на самолет.

От книги можно получить удовольствие и загрустить светлой грустью. Это картина наших современных нравов, весёлая и добрая. С другой стороны, это – взгляд мозговеда, где высвечивается много серьезных и печальных моментов.

Сергей Иванов. Царьград как русский город.

(Лауреат премии «Просветитель»). Лекция.

Современный Стамбул если и обладает русской мифологией, то связанной исключительно с торговцами – «челноками» 90-х. А вот его предшественник Константинополь был для русской культуры в течение многих веков воплощением мечты, причём не всегда одной и той же.

После лекции С. Иванова у многих слушателей возникло желание прочитать книгу о Царьграде.

В Константинополе торговали купцы. Еще одна группа – паломники. Русское паломничество было очень популярно, несмотря на все трудности дороги и продолжительность путешествия (путь от Киева до Константинополя (1700 км) преодолевали в среднем за 2,5 месяца). О популярности паломничества рассказывают многочисленные граффити. Их нужно воспринимать не как современные надписи на заборах. У древнего паломника была иная интенция (направленность сознания, намерение). Написанная фраза звучит как молитва: «Святая София, помоги!» Трогательные граффити свидетельствуют, что вся русская география была здесь представлена: «писал Матфей, поп Галичкий», «Ефстафий Москвитин», «Иван писал, мы пришли из Костромы», «А се аз Фёдор был о страстях земных, аз Иван, аз Кузьма был о святых страстях третьим был» и т.д.

Паломники были убеждены, что храм Святой Софии – главная церковь Византийской империи – является местом сосредоточения Божественной благодати. О чудесных знамениях и мистических видениях, происходивших в её стенах, знали далеко за пределами Константинополя.

Паломники прибывали в Константинополь часто и помногу, даже существовал «бизнес» по их обслуживанию. Одни и те же байки записаны на разных языках (то есть у одних памятников звучали одни и те же рассказы).

Об этом мы знаем из разных «хождений». Важно отметить, что эти «хождения» фиксируют и местные почитания. Когда «Антоний Новгородский приидохом поклониться Святой Софии», ему показали золотое блюдо княгини Ольги, великую икону святых Бориса и Глеба.

Колония русских монахов жила в Студийском монастыре, они переводили с греческого языка книги.

О том, до какой степени древнерусский человек ориентировался в Константинополе, свидетельствует «Путешествие Афанасия Никитина». Описывая статую Шивы, которую он увидел в Индии, А. Никитин поясняет, что «он такой, как статуя Юстиниана на площади Константинополя», то есть подразумевается, что все его читатели бывали в Константинополе и поэтому могут себе представить Шиву.

Хождения в Царьград не прекратились с падением Константинополя. Самым выдающимся из множества хождений является хождение московского попа Ивана Лукьянова, православного паломника. Он побывал здесь в 1710 году и так описывал свое впечатление от храма Святой Софии: «А когда мы взошли на верхние палаты, тогда ум человечь переменился таково диво видевши, что такова дива в подсолнечной другова не сыщешь, и как её описать – невозможно». И. Лукьянов оставил восторженный панегирик городу: «Ненасытный град, чтобы насмотреться».

О русских, приезжавших в Стамбул в XX веке.

Одним из главных лозунгов Первой мировой войны было отвоевание проливов и завоевание Царьграда. Обе великие империи рухнули одновременно. Османская империя была оккупирована державами Антанты.

В 1919 году сюда хлынул поток русских беженцев. С 1919 по 1923 год через Константинополь прошло 170 тысяч эмигрантов из России. Основная масса прибыла сюда в 1920 году после падения Крыма. Тогда за одну неделю Стамбул принял 80 000 человек, единовременной эвакуации такого масштаба история не знала. На 1/5 часть население Стамбула стало русским. Основная масса переселенцев ютилась в русском монастыре и 17-ти действовавших на тот момент русских церквях. Стамбул был консервативным городом, во главе стоял султан. И эту жизнь поменяли русские эмигранты. 1920 год – год мирного завоевания Стамбула русскими.

100 тысяч русских «упали» на Константинополь и кто оказался им ближе? Мусульманский Стамбул, а не союзнические власти Антанты. Шульгин писал: «Улица Гран рю, если пройти по улице… можно увидеть все занятия русских. Главное занятие – ходить по улице, искать знакомых. Русских так много, они очень заметны». Шульгин отмечает, сколько открылось ресторанов («Медведь», «Кремль»), русских больниц, книжных магазинов.

Известны мемуары А. Вертинского. Он открыл кафе «Чёрная роза», которое пользовалось успехом, и хотя турки не понимали русского языка, но им нравилось бывать здесь. У русских людей есть умение обживать чужие

страны. Из разговора на улице: «Как вам Константинополь?» - «Ничего, только турок много».

Еще один интересный момент из истории Византии хотелось бы напомнить. Если мы вспомним сказку «Золотой петушок» А. С. Пушкина, то корни её можно найти в Византии. Лев Математик (или Лев Философ) – византийский математик и механик, выдающийся византийский учёный-энциклопедист (IX в.). Он родился в Константинополе, для своего времени был исключительно образованным человеком: прекрасно знал математику, физику, механику. Приёмный зал Большого дворца (резиденцию византийских императоров) украшали изобретённые Львом Математиком механизмы-автоматы: статуи рычащих львов, поющих и порхающих птиц и другие приводимые в движение водой механические фигуры (эти чудесные механизмы должны были изумлять иноземных послов, утверждая их в мыслях о могуществе государства).

Лев Математик изобрёл систему световой сигнализации, посредством которой передавались сообщения о событиях в соседних странах. Световой телеграф представлял систему сигнальных башен, позволял в течение часа передать сообщение от границы с Халифатом в Константинополь, что было важно в условиях постоянных арабских набегов на империю.

Учениками Льва Математика были Фотий, будущий прославленный константинопольский патриарх и просветитель славян святой Кирилл (Константин). Реально существовавшие механизмы-автоматы и световой телеграф соединились в сознании, слились в одно и дали пищу рассказам Мериме (книга «Гусли»). Об этом же рассказывают арабские, багдадские сказки и др. Пушкин добавил в эту сказку Шамаханскую царицу. Идея в том, что если ты вступил в сговор с колдуном, это хорошим не кончится.

Еще больше узнать о Византии можно из книги «В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям».

Ася Казанцева. Как мозг ориентируется в пространстве.

(Лауреат премии «Просветитель»). Лекция

Лекция А. Касанцевой началась с шутки о том, что красноярская книжная ярмарка большая, можно заблудиться и чтобы этого не произошло, надо ориентироваться в пространстве. Разговор был о том, как у человека формируются представления о карте местности, о том, где находить еду, партнёра, убежище. От правильного ответа на эти вопросы напрямую зависит вероятность выживания, а значит, в ходе эволюции получают преимущества те существа, которые способны анализировать и запоминать своё положение относительно других объектов окружающей среды. Современная нейробиология всё ближе подходит к пониманию того, как это работает.

За исследование, посвященное умению мозга ориентироваться в пространстве, была вручена Нобелевская премия по физиологии и медицине

в 2014 году. Её получили супруги Мозер из Норвегии и американско-британский физиолог Джон О'Киф.

Работа учёных позволяет ответить на следующие вопросы: «Как мы понимаем, где мы находимся?», «Как мы находим путь от одного места до другого?», «Как мы запоминаем информацию, чтобы немедленно найти тот же самый путь, если мы оказываемся в том же месте снова?»

В 1971 году Джон О'Киф открыл первый компонент системы ориентации - «клетки места», которые находятся в отделе мозга - гиппокампе. В 2005 году норвежские нейробиологи Мэй-Бритт и Эдвард Мозер сделали серьёзное дополнение к этому исследованию. Они обнаружили в энторинальной коре (соседнем с гиппокампом отделе мозга) другую группу нервных клеток - «клетки решётки», которые быстро получили прозвище «GPS-системы мозга».

Это важное и достойное открытие проливает свет на нервные механизмы ориентации в пространстве и пространственной памяти. Эти ученые показали, какие нейроны обеспечивают запоминание той или иной точке пространства, как мы ориентируемся в знакомом или незнакомом месте. Они очень расширили наши представления о том, как мозг решает подобного рода задачи. (Более подробно от этом можно почитать здесь: http://biomolecula.ru/content/1462).

Лекция А. Казанцевой объяснила тайны деятельности мозга

Слушая лекцию А. Казанцевой – молодого научного журналиста, выпускницы биофака СПбГУ, мы узнали о том, как клетки решетки постепенно формируют карту местности. И любую точку пространства можно описать как набор активирующихся в ней клеток решеток. А когда мы будем ходить по павильонам ярмарки, мысленная карта будет посылать нам сигналы – где мы находимся. Алгоритм запоминания нового места состоит из

информации от органов чувств, внутренней карты из клеток решетки, а наборы клеток решетки образуют связь с определенными клетками места.

Нельзя забывать о мощной эмоциональной связи: если ничего не случилось в этом месте, происходит его забывание. И наоборот, если произошло что-то важное в каком-либо месте, оно запоминается прочно. В этом есть биологический смысл. Эмоция вызывается каждый раз, когда мы попадаем в какое-то место, и у нас возникают ассоциации.

Лекция А. Казанцевой доходчиво и понятно объясняла сложную мозговую деятельность. Теперь, попадая на КРЯКК и испытывая самые радостные эмоции, можно будет хотя бы примерно представить, что в это время происходит в голове. Конечно, захотелось прочитать книгу «Как мозг заставляет нас делать глупости», в которой она рассказывает, откуда берутся вредные привычки, почему в ноябре так трудно работать и о многом другом.

«Земля Санникова: поиски и формирование легенды».

Лекция Д. Ю. Хоменко – ассистента кафедры отечественной истории КГПУ. Организатор: Гуманитарный лекторий, КГПУ им. В. П. Астафьева.

В нашей стране вряд ли найдётся человек, который не слышал о Земле Санникова. Легенда, созданная одноимённым фильмом, жива и по сей день. Действительность была намного сложнее и прозаичней.

В лекции прозвучал рассказ о поисках Земли Санникова; о смелых людях, посвятивших жизнь научному изучению Русского Севера; о лишениях и трагедиях на пути к мечте, о забвении, наложенном на имя полярного исследователя А. В. Колчака; о том, как зародилась современная легенда о благодатной земле среди полярных льдов.

Д. Ю. Хоменко напомнил, что в череде географических открытий было много курьезов и парадоксов. Закрытие будто бы сделанного открытия тоже можно считать открытием. Часто, чтобы установить географическую ошибку, требовалось много времени, усилий и жертв. Один из наиболее ярких примеров – история с Землёй Санникова, оказавшейся мифической.

Как появилась эта легенда?

Представления о суше в районе Северного полюса существовали в глубокой древности, её рисовали на всех картах Средневековья.

В начале XIX века жил Яков Санников – якутский промышленник, добытчик песца и бивней мамонта, исследователь Новосибирских островов. Он известен тем, что совершил несколько географических открытий - открыл и описал острова Столбовой (1800) и Фаддеевский (1805). С северного берега о. Фаддеевский в 1810 году он увидел гористую землю. По словам охотника, над морем поднимались «высокие каменные горы».

Другим свидетельством в пользу существования теплых и плодородных земель на севере стали многочисленные наблюдения за перелётными птицами, весной улетающими дальше на север, а осенью возвращающимися

с потомством. (Загадка перелётных птиц позже прояснилась, оказалось, что они летят таким маршрутом в Канаду и на Аляску).

Лекция Д. Ю. Хоменко о поисках Земли Санникова

В 1820-1821 гг. российское правительство отправило экспедицию Петра Фёдоровича Анжу на поиски этой земли. Молодой офицер составил первую карту Новосибирских островов на основе инструментальной съемки, попытался достичь неизвестной земли на собачьей упряжке, но ничего не обнаружил и отчитался об этом.

В 1880-1881 годах по русской Арктике проходила экспедиция Джорджа Вашингтона де Лонга (1844-1881), открывшая три острова («Архипелаг де Лонга»). Американский полярный исследователь руководил экспедицией к Северному полюсу на судне «Жаннетта», но оно было затёрто льдами. После гибели яхты де Лонг с частью экипажа достиг устья р. Лена, где погиб от голода. Открытие островов де Лонга возбудило новый интерес к неизведанной земле. В 1882 году Александр Васильевич Григорьев предположил, что эти три острова и есть Земля Санникова. На все возражения, что это слишком далеко и их невозможно было бы увидеть, Григорьев отвечал, что в Арктике своя оптика.

В 1885-1886 гг. Александр Александрович Бунге (1851-1930) – зоолог, путешественник-исследователь и военный врач был руководителем экспедиции по комплексному изучению Новосибирских островов. Его помощником был геолог Э. В. Толль.

Эдуард Васильевич Толль родился в Ревеле 14 марта 1858 года. Окончил Дерптский университет, где изучал минералогию, медицину и зоологию. В 1882 году ездил в Алжир, через 2 года был назначен хранителем в Минералогический музей. 13 августа 1886 года с того же места, что и Санников, увидел землю: «…контуры четырёх столовых гор, которые к востоку соединялись между собой понижением». Толль всеми силами добивался от русского правительства организации экспедиции на поиски

«Арктиды», в 1898 г. правительством было принято решение организовать Русскую Полярную экспедицию (на это выделили 180 тыс. руб.).

21 июня 1900 года экспедиция на шхуне «Заря» отправилась в Северный Ледовитый океан (начальник экспедиции Э. В. Толль, командир лейтенант Н. Н. Коломейцев, гидролог А. В. Колчак, зоолог А. А. Бялыницкий-Бируля и др.). Первую зимовку команда провела в Таймырской бухте. «Заря» вмёрзла в лёд, став научной базой. Учёные на собачьих упряжках разъезжали по Таймыру. Достигли мыса Челюскина. Толль изучил геологическое строение Таймыра и предсказал существование архипелага Северная Земля. Во время первой экспедиции уехал лейтенант Коломейцев (как будто бы за углем, но на самом деле из-за конфликта самолюбий, они с Толлем поспорили – кто главный в экспедиции).

В навигацию 1901 года «Заря» попыталась найти Землю Санникова, но потерпела неудачу. В мае 1902 года началась подготовка санно-шлюпочного перехода на остров Беннета (один из островов Де-Лонга) и 5 июля 1902 года Толль покинул «Зарю» в сопровождении астронома Фридриха Зееберга и двух каюров-зверопромышленников Василия Горохова и Николая Дьяконова. 3 августа партия Э. Толля на собачьих упряжках достигла острова Беннета. В условленный срок, в начале сентября, из-за тяжелой ледовой обстановки «Заря» не смогла подойти к острову, и лейтенант Ф. А. Матисен был вынужден увести судно в бухту Тикси.

В 1903 году поисковая экспедиция под руководством лейтенанта А. Колчака обнаружила место стоянки Толля, его дневники, геологические коллекции и последнее письмо-отчёт об изучении острова (октябрь-ноябрь 1902 г.). Стало известно, что группа Толля, не дождавшись «Зари», приняла решение самостоятельно двигаться на юг в сторону континента. Никаких следов пропавшей группы больше не было ни на одном из Новосибирских островов. Э. Толль погиб в 44 года, так и не обнаружив Землю Санникова. Потом, в 1930-е годы этот район многократно исследовали и с кораблей, и с самолётов. Никакой суши к северу от Новосибирских островов, кроме архипелага де Лонга, не оказалось.

Может быть, это был остров из ископаемого льда, и он растаял, как тают некоторые из Новосибирских островов – острова Васильевский, Семёновский (что впервые установил именно Толль). Может быть, это было скопление ледяных торосов или мираж.

Но на этом история не закончилась. С Землёй Санникова связан научно-фантастический роман геолога и географа, палеонтолога, популяризатора науки академика В. А. Обручева (1863-1956). Учёный хотел поделиться своими знаниями с другими, чтобы «разжечь умственный аппетит». Его роман основан на двух легендах: о Земле Санникова и загадочном племени онкилонов, живших вдоль берега Северного Ледовитого океана, а потом исчезнувших.

Обручев описывает путешествие трёх политических ссыльных и двух местных жителей, которые находят эту таинственную землю. Она

оказывается вершиной дремлющего вулкана, поэтому там достаточно тепло и сохранились растения и животные, давно вымершие в других районах Сибири: мамонты, волосатый носорог, исполинский олень и другие представители древней фауны и флоры. Обручев подробно описывает этот ископаемый мир, который существовал на территории нашей страны несколько десятков тысячелетий тому назад. Путешественники встречаются с онкилонами и ещё с одним племенем – вампу, которое живет даже не в новом каменном веке, а в палеолите.

Главные герои прописаны автором схематично, все их диалоги научны, они легко определяют неандертальца и кроманьонца. В своих рассуждениях они обосновывают – почему земля обладает благодатными признаками, считают нормальным убить мамонта и его череп отвезти в Петербург.

В 1973 году был снят одноименный фильм, основанный на романе В. А. Обручева (режиссёры Альберт Мкртчян, Леонид Попов). Это история невероятных приключений полярной экспедиции. Политический ссыльный Александр Ильин отправляется в экспедицию, которую финансирует богатый золотопромышленник Перфильев. Отважные путешественники обнаруживают среди ледяного безмолвия цветущий оазис, но выясняется, что во время землетрясения он должен исчезнуть. Ильин с товарищами снова стремится достичь материка в попытке предотвратить катастрофу гибели и исчезновения онкилонов.

Интересно, что в фильме должен был сниматься В. Высоцкий (вместо О. Даля), он написал три песни: «Кони привередливые», «Балладу о брошенном корабле», «Белое безмолвие», которые должны были здесь прозвучать, но эти планы не сбылись. Позже «Белое безмолвие» было исполнено в фильме «72 градуса нижнее нуля», причём Высоцкого даже не поставили об этом в известность.

Насколько роман имеет слабое отношение к реальности, настолько фильм имеет слабое отношение к роману. Это фильм о человеческих отношениях. Например, эпизод, где золотопромышленник советует слуге Игнатию: «Ты их, товарищей своих, на обратном пути убери». Здесь советское клише - классический купец не может быть хорошим, только расчётливым злодеем.

Второй фрагмент показывает основную мысль, идею этого фильма: воздействие золота на человека (Игнатий: «моё это, не дам»). Предки онкилонов запретили своим потомкам прикасаться к золоту, чтобы они не погибли от алчности, не уничтожили друг друга.

Мудрый якут, который везёт Александра Ильина на нартах, спрашивает: «Эх, человек, человек, зачем по земле идёшь? Зачем вся жизнь твоя в дороге?»

Марина Костюхина. «Излюбленное занятие для детей и взрослых: история настольных игр в России».

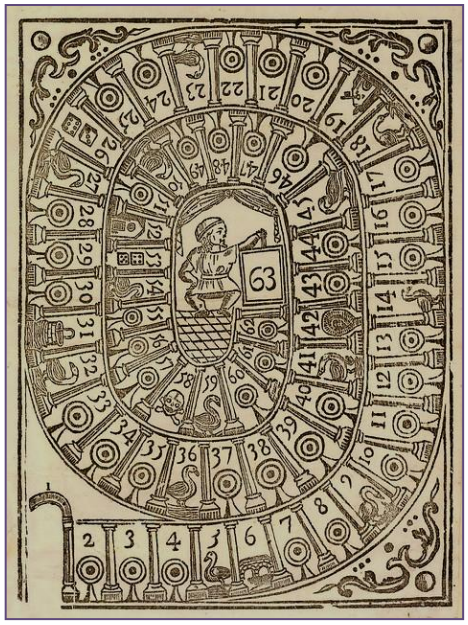
Лекция по книге «Детский оракул»: по страницам настольно-печатных игр.

Настольные игры в России были излюбленным занятием для детей и взрослых: дождливой осенью и холодной зимой семья рассаживалась вокруг стола, доставалась коробка, раскладывалось поле, вынимались фигурки – и начиналась игра. Лото, карты, панорамы, «гуськи» - все эти виды игр должны были не только развлекать, но и образовывать, воспитывать.

Культуролог, историк, исследователь русского детства, автор книги «Детский оракул» Марина Костюхина рассказала о том, какие игры были общеупотребительными в России XVIII - XX веков, как через игру можно описать детство.

Каждый из нас может вспомнить, как в детстве играл в «гусек», азартно кидая кубик и передвигая фишки. Чтобы понять правила какой-нибудь современной игры, нужно время для понимания правил, а в «гусек» можно играть практически сразу. Это семейная игра и каждая семья объединялась вокруг «гуська».

Игра имеет длинную историю. Например, в книге можно видеть старинное игровое поле XVI в., которое сохранилось до нашего времени. Специалисты настольных игр – особые люди - хватаются за сердце, потому что настольные игры того периода практически не сохранились. Обычно все настольные игры заиграны до дыр.



Игра «Гусёк». Настольная игра 1700-х годов.

Почему игра так называется? Потому что на игровом поле изначально было изображение гусей. На игральной доске можно видеть извилистую линию, подразумевающую воду. По обеим сторонам от линии - гуси. У

некоторых гусей на игровом поле голова повернута вперед, у некоторых – назад. Правило гласило: если голова птицы смотрит вперед, игрок делает ход вперед, если голова гуся повернута назад – игрок делает ход назад. На 58-м квадрате поля мы видим скелет с косой (или колодец, или пропасть, или решетка). Казалось бы, какое отношение это имеет к гусю?

Дело в том, что каждая игра – это символическая картина истории жизни человека, каждого из нас. На игровом поле мы видим последнюю клетку с цифрой 62 или 70 (это годы человеческой жизни). «От тюрьмы и сумы не зарекайся» - говорит народная мудрость, поэтому и на поле мы видим пропасть, решётку. «Сегодня ты на коне, завтра ты в тюрьме», и игра каждый раз об этом напоминает. Проиграв в игре, ты проиграл судьбе, а не друзьям-игрокам.

Каждый «гусёк» - картина человеческого странствия по жизни. Графически передвижение по игровому полю изображается в виде извилистой «дороги» или «спирали», которые разделяются на отрезки-эпизоды (некая метафора жизни). Каждый этап жизни сопровождается приобретениями или потерями, так и отрезок маршрута имеет свои штрафы или бонусы.

Одна из причин притягательности в том, что в игре некоторым образом проживается жизнь. Сюжетные повороты игры кажутся не слишком весёлыми и не совсем детскими. С самого раннего детства ребенок не питал никаких иллюзий относительно того, что жизнь – нелегкая штука.

«Гусёк» 1820-1850-х годов. Можно видеть, что игровое поле заиграно до дыр. Причём играли только образованные люди, нужно было знать грамоту, понимать нарисованную на поле символику.

В XIX веке игра использовалась в учебных образовательных учреждениях. Например, игра, посвященная путешествию из Петербурга в Москву. Можно видеть между картинками - опять человек и его история, человеческая судьба и разные неприятности («порвал сапоги», «потерял кошелёк», «ох, не хватило денег расплатиться» - написано на квадратах поля). Можно попутно знакомиться с достопримечательностями города, но намного важнее «знать» судьбу – в ладах ты с ней или нет.

В книге «Детский оракул» 350 иллюстраций, описано 2000 игр. М. Костюхину часто спрашивают о её любимой игре. Это игра «Конёк-Горбунок» (по мотивам сказки Ершова). В неё играли не господа – дворяне, а купцы в трактирах, простонародье. Это игра о том, как простому пареньку «подфартило», повезло и он приобрел и женщину, и царство, и справедливость. И каждый, идентифицируя героя с собой, мечтал: «Вот бы так повезло, выпало и мне счастье!» Играли двумя костями (кубиками), поединок при этом становился острее.

Можно видеть игровое поле, на котором изображено путешествие на знаменитую парижскую выставку-ярмарку «Путешествие в Париж» - европейский вариант «Путешествие из Берлина в Париж». У нас существовал свой вариант такой игры. Игровое поле конца 50-х - начала 60-х годов XX

века изображает выставку на ВДНХ, главный её герой – кукуруза. Можно видеть, как хорошие овощи идут вперёд, а вредители отбрасываются. Это рассказ об успехах советского сельского хозяйства.

После лекции М. Костюхиной захотелось поиграть в «гусёк»

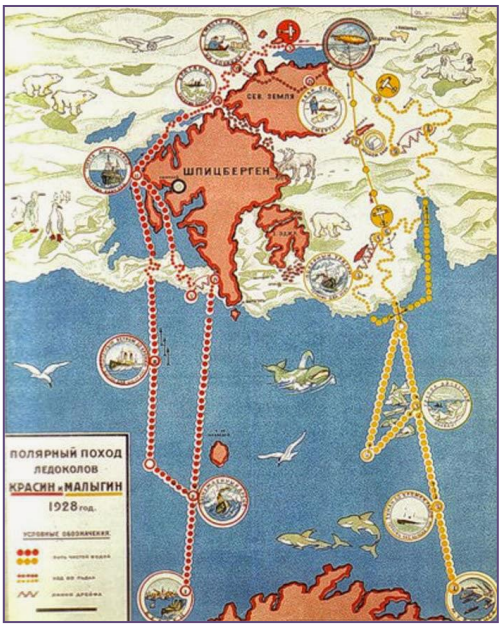
Интересен и другой тип «гуська». Комическая скачка с препятствиями, где герой – жокей-неудачник (надпись на квадратах поля: «опять не повезло, деньги потерял» и др.). Его преследуют разнообразные неудачи или он достигает успеха, и каждый игрок ассоциирует себя с «удачником» или «неудачником». Количество ходов – 100, тот, кто приходит первым, доскакал и победил. Конечно, каждому хочется прискакать не последним. Это игра для взрослых, а детский её вариант – мальчишка на велосипеде (это одновременно и реклама велосипеда). Две досочки на поле – игрок вылетает из игры, это детский вариант напоминания о неприятностях жизни.

Были предусмотрены игры для досуга солдат. Их печатало военное ведомство, рекомендуя играть перед битвой солдатам, отвлекаясь от неприятных мыслей. На войне многое зависит от случая, так же как и в игре. Солдатику на игровом поле не всегда везло (надписи на квадратах: «с лошади упал», «пулю получил»). В конце игры мы видим наградные кресты, но они посмертные.

Очень распространенными были настольные игры, посвященные охоте. Эта тема занимала второе место по популярности (после путешествий). Игра «Охота на медведя» была напечатана в 1867 году. Здесь изображён простой охотник и его история. Далеко не всегда ему везёт (рисунок на квадрате поля - явно медведь задрал), но на 36 клетке видим, что охотник возвращается с добычей.

В 20-е годы прошлого века за настольные игры взялись серьёзные художники и графики. С помощью игр тогда воспитывали беспризорных и безграмотных. Значение настольных игр для 20-30-х годов – огромное, игры

помогали детям разбираться в мире. 2 миллиона беспризорных по скромным подсчётам тогда насчитывали. На игровом поле можно было видеть, что победит тот, кто больше всех беспризорников приведёт в приют. Здесь не объяснялись причины беспризорности, но давалось понятие – как бороться с этим злом.



Игра «Полярный поход ледоколов «Красин» и «Малыгин». 1928 год

Существует немецкая настольная игра «Покорение Севера». Могли участвовать 4 игрока, которые шли по 4 маршрутам. Здесь всё обозначено так, как это было в реальной истории - 4 северных экспедиции. Советский Союз позиционировал себя первым в освоении Севера и тогда появилось много игр, в том числе «Полярный поход теплоходов Красин и Малыгин». Здесь изображена история реальных ледоколов, которые двинулись из разных точек к полюсу.

Интересна игра «Гигиена и охрана здоровья». На 66 клеточке поля персонажи целуются, значит, игрок, попавший на эту клетку поля, лишается всех бонусов и скатывается вниз, так наглядно пояснялась опасность поцелуя, при котором можно получить разные болезни.

Игра «Цирк» - самые разнообразные линии передвижения, первые игры про цирк появились ещё в XIX веке, а последнее издание подобной игры было в 2005 году. Правда, все подлежало корректировке, поэтому в советское время изящную полуобнаженную наездницу заменили атлетической гимнасткой и т.д.

У детей есть потребность самим рисовать «гусек». Каждый ребенок при этом проходит историю человечества, интуитивно проживает жизнь. Настольные игры всегда были отличным способом для детей вступить в честный поединок со взрослым человеком – если итог зависел от успешного броска костей (кубика), то перед лицом судьбы все были равны.

Во все времена игры помогали ребёнку упорядочить свое представление о мире, освоить правила с их системой штрафов и бонусов, установить контакты и разрешить их, причём не только во время игры. Рушатся империи, исчезают социальные институты, а игры остаются – с теми же правилами, а порой - с теми же принадлежностями.

В книге 40 глав о самых разных играх – от старинных до современных. Если познакомиться с этой книгой подробнее, можно открыть для себя энциклопедию русского детства. И, может быть, современный ребенок отвлечется от компьютера или планшета и сядет с родителями за один стол под лампой, чтобы поиграть в «гусёк» или еще какую-нибудь увлекательную игру, описанную в книге.

Шеф-редактор журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», преподаватель Британской высшей школы искусства и дизайна Л. Алябьева выступила с лекцией «**Мода как искусство/искусство как мода**» (в рамках презентации сборника «Мода и искусство»).

В сборник вошли эссе, посвященные взаимоотношениям моды и искусства. В XX веке, когда связи между модой и искусством стали более тесными и интенсивными, стало очевидным, что не нужно считать моду несерьёзной и недостойной стандартов искусства.

Несколько лет назад возникло понимание необходимости издания о моде, ориентированного не на рассматривание картинок, а на её анализ. Собственно, самой дисциплине изучения моды, научному подходу около 12 лет. Идея состоит в том, что мода – это такое явление, с помощью которого можно изучать и описывать механизмы, действующие в современной культуре и общественной жизни.

Вообще понятие «мода» появилось во второй половине XIX века. Это было связано с индустриализацией, внедрением машинного производства товаров, в том числе и одежды. Но прежде всего – с ростом городов и появлением городских жителей, городской жизни как самостоятельного объекта для изучения. Появилась возможность делать одежду массово, большими партиями, возникла необходимость выделяться на общем фоне городской толпы, появилась площадка для демонстрации моды и спрос на моду, создавший журналы, модные картинки и т.д.

На самом деле мода не ограничивается сменой стилей одежды, а затрагивает практически все стороны существования современного человека. Мода распространяется на профессии, на район, в котором живёшь, на образ жизни. В моде отражаются важные особенности нашего времени, страны, общества. Есть множество людей, которые интересуются модой, но глянцевые журналы им наскучили, им хочется чего-то более серьёзного.

Л. Алябьева сказала, что ей часто задают вопрос: существуют ли региональные дресс-коды, чтобы можно было отличить по одежде сибиряка от петербуржца? Если раньше функцию региональных дресс-кодов

выполняли национальные костюмы (это было в деревнях, да и надевали костюмы скорее по праздникам), то в настоящее время все перемешалось, глобализовалось, городские жители в Красноярске, Париже и Нью-Йорке одеваются примерно одинаково. Какие-то особенности могут диктоваться климатом или уровнем жизни, когда девушки носят дорогие шубы, чтобы показать свой статусный уровень.

В моде есть свой язык, есть свои субкультуры, но они локализованы не по региональному признаку, а по социальному или по принадлежности к определённой «тусовке». У нас за последние годы гламуризировались политики и чиновники, а гот в Красноярске выглядит так же, как гот в Хельсинки. Формирование вкуса к одежде не зависит от наличия денег. Это нечто индивидуальное, связанное с местом и воспитанием. Сегодня меняется понятие стиля. Если раньше стиль означал соответствие классическим канонам, то сегодня его границы сильно раздвинулись. Для многих модных людей одежда – это их послание миру, желание заявить о себе. Но большинство людей одевается для того, чтобы слиться с толпой, не обращать на себя внимания.

Рассказ о выставке «Дневники моды: от замысла – к воплощению» сопровождался интересной слайд-программой

Л. Алябьева рассказала о выставке коллекции «Дневники моды: от замысла – к воплощению»: «Коллекция состояла из 3-х частей, которые мы сделали со студентами Британской высшей школы дизайна. Экспозиция показала путь дизайнера от первого наброска, «случайной» фотографии, строчки из романа, который проходит путь от наброска до воплощения в реальных платьях, костюмах, рубашках, жакетах и брюках.

Выставке всегда предшествует большая работа, при этом создаются книги-альбомы формата А3. Когда я впервые увидела скетчбук известного

модельера, он мне напомнил черновик писателя. Всегда интересно посмотреть на то, как создается будущая красивая глянцевая картинка.

Первый зал выставки посвящен «Белому проекту». Дизайнеры должны были создать изделие из материалов белого цвета. Нет ничего сложнее простой белой рубашки, как мне сообщили студенты, потому что монохромы провоцируют на интересное дизайнерское решение.

Второй зал был посвящен «Чёрному проекту», здесь было продемонстрировано индивидуальное видение чёрного цвета. Студенты делали всё, что угодно (платья, костюмы).

Третий зал был отдан выпускным коллекциям, над которыми дизайнеры работали на последнем курсе Школы и которые были показаны в рамках Недели моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia в 2014 году.

Идея выставки – показать работу модельера. Потому что мы видим лишь парадную сторону, которая сводится к дефиле моделей во время показа, в то время как большой труд и месяцы кропотливой работы (как развивается идея, как вдохновение перетекает в серьёзную концепцию) остаются невидимыми за закрытыми дверями мастерской. Мода – это серьёзно, а не просто глянцевая поверхность журнала».

Тем, кто интересуется модой, Л. Алябьева порекомендовала прочитать сборник «Мода и искусство» - сборник эссе, работ разных авторов (Валери Стил, Дианы Крейл, Ники Райан и многих других). Эта книга - хорошее дополнение для любой библиотеки, а особенно полезна она будет читателям, не равнодушным к поискам новых возможностей в области моды.

«Книга художника. От романа до арт-объекта».

Круглый стол.

Участники: Ирина Тарханова, Андрей Бильжо, Евгений Стрелков, Екатерина Гущина. Модератор: Елизавета Плавинская

Инициатор дискуссии – издательство «Барбарис» (http://www.brbrs.ru/), основанное в 2012 году Ириной Тархановой – архитектором, дизайнером, художником книги, автором изданий по искусству. Оно задумывалось как площадка для арт-изданий, место для свободного эксперимента книжного дизайнера с новыми бумагами и полиграфическими технологиями. Главное для «Барбариса» - это люди, собрание уникальных авторов, артистичных и свободно мыслящих. Продюсер и художник в одном лице, И. Тарханова издаёт книги своих друзей - художников, поэтов, писателей, талантливых детей.

Ирина Тарханова:

В последние годы книги уходят из круга знакомых предметов. Дом**а** без книжных полок становятся нормой. В метро люди читают электронные книги. Наступает время адресного издательского производства. "Барбарис" создан для тех, у кого все есть, в том числе электронные книги. Для тех, кто

хочет обладать редкими и умными книгами с текстами и картинками. Для тех, кто понимает и любит традицию и учит этому детей. Можно сказать, что издательство создано для тех, кто хочет не только читать, но разглядывать, думать и наслаждаться этим.

За четыре года существования «Барбарисом» выпущено около двух десятков наименований издательских наименований - от книг до игр, открыток и авторских принтов. Среди книг самая популярная и получившая широкий отклик в прессе - "Алиса Порет. Записки. Рисунки. Воспоминания".

Книга художника начинается со встречи с искусством.

Книга художника – это книга, где художник является режиссером. Например, мы снимаем фотографии, снимает видео, но только когда появляется режиссер, появляется какой-то фильм, какой-то отдельный мир. Так и настоящая книга художника рождается, когда художник создаёт свой маленький или большой мир, дарит его читателю. Всё зависит от желания художника вступить в диалог с людьми, от того, делает ли он книгу для 10 человек или для миллионов, он должен ощущать свою аудиторию (например, делает он её для своего артистического сообщества, которое ориентируется в мире искусства, для подготовленной аудитории или не подготовленной).

Обсуждение темы: какой может быть «книга художника» и для кого она создаётся

Я думаю, что книга художника - это всё-таки для людей, которые понимают и «насмотрены» в современном искусстве. Нужно представлять аудиторию, ставить задачу и понимать свою ответственность. Книгу художника можно сравнить со строительством дома. Надо заранее продумать свое произведение. Книга художника - как цельный космос, который создается сразу, изначально понятно, что должно получиться.

Книга художника может быть представлена как традиционная книга (книга-кодекс), которая листается. Она может быть книгой-объектом (из

картона, из целлофана, в форме игры и т.д.), книгой-перформансом (спектакль, художественная акция – с последующей записью события) и т.д.

Евгений Стрелков:

Книгу художника я могу сравнить с контейнером, где упакованы разные концепции. Например, это можно сказать о книге-раскладушке «Дельта ВЭ», похожей на маленькую «китайскую стену».

Евгений СТРЕЛКОВ. ДЕЛЬТА ВЭ Книга художника. 255х170мм.
Крафт, картон, шелкография, вырубка. 50 нум. экз. «Дирижабль», 2005

Эта книга – результат акции по превращению заброшенного фонтана в Астрахани в макет дельты Волги. Замысел связан с именем астраханского уроженца Велимира Хлебникова – певца Волги, исследователя пространства-времени. Сетка из полос чёрной ткани охватывает чашу фонтана и создаёт поверхность, напоминающую гиперболоид неэвклидовой геометрии Лобачевского (с которой поэт был знаком с юности). С другой стороны, кружево ажурной сетки – дань древней традиции украшения знаковых мест лоскутами ткани.

Сама книга в разложенном виде напоминает контур дельты Волги. Словно двигаясь по протокам русла, читатель может отследить этапы ландшафтной акции, которые на страницах книги сопровождаются строчками и рисунками Хлебникова, архивными фото и графическими символами – смысловыми ключами инсталляции.

Это книга-мистификация, в которой авторы смешали впечатления от речного круиза по Волге с почерпнутыми из экскурсий сведениями, создав набор текстов, каждый из которых до определённого момента кажется правдивым. Советское краеведение, переполненное биографиями революционеров и героикой соцстроительства, исчезает из постсоветского общественного сознания, его место занимают разнообразные спекуляции и слухи, которые авторы не без успеха имитируют.

Книга-раскладушка выполнена в форме стилизованной карты Волги и её притоков и представляет собой своеобразный трансформер. Отпечатанная на рыхлой синеватой бумаге, книга иллюстрирована фотографиями известных

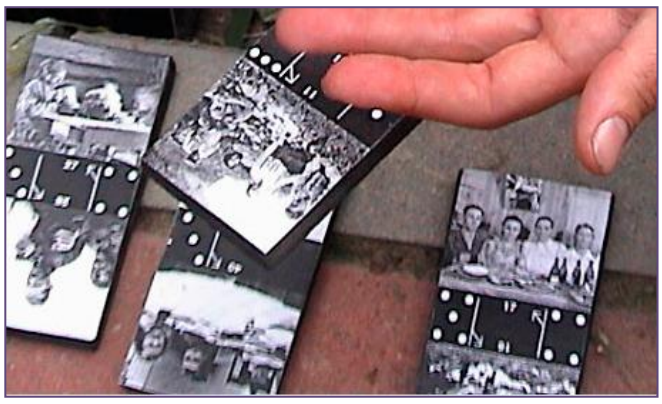
поволжских мастеров (О. Карелина, М. Дмитриева, Д. Финогеева, А. Муренко, А. и В. Леонтьевых), гравюрами и коллажами.

Евгений Стрелков. НИЖЕ НИЖНЕГО
Текст: Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков, Вадим Филиппов.
Нижний Новгород: Дирижабль, 2001. 230х 230, 20 стр. Тираж: 100 нум. экз. Книга-раскладушка. Картон, шелкография, вырубка, вклейка

Книга художника - произведение искусства, она делается с аппликациями, вклейками, аудио- и медиа- файлами. В ней используется типографика и многое другое.

Книга «**Рыба: Волжское застолье**» тяготеет к паблик-арту, поскольку реализуется в момент игры в домино различных компаний.

Книга представляет собой коробку с гипертрофированно большими костяшками домино, а на них – фотографии волжских застолий и чаепитий прошедшего столетия с указанием места и времени. Здесь «книжность» раскрывается не во внешнем подобии, а в акте коммуникации, в передаче традиции: издание развивается по принципу продолжающегося прочтения.



Е. Стрелков
РЫБА: ВОЛЖСКОЕ ЗАСТОЛЬЕ
Книга художника

«Рыба: Волжское застолье» на берегах Енисея

Андрей Бильжо: Как автор 10 книг, я могу сказать, что книгой художника может быть и дембельский альбом, и книга школьника-биолога, куда он записывает и зарисовывает свои исследования, вклеивает засушенные растения. В широком смысле каждый может создать книгу художника, если напишет в тетрадке рецепты и приклеит открытки с фотографиями блюд. Например, у моей бабушки Антонины Игнатьевны, которая была портным и хранила выкройки, была книга-развертка с разными моделями. С одной стороны, книга художника – всё, что человек делает сам. Но с другой стороны, к этой вещи должна прикоснуться рука кого-то, кто мог бы организовать это всё и превратить в книгу. Высшая математика – это дизайн книги.

Например, у меня был проект – глобальная инсталляция «ЕДА», где я изобразил на одноразовых бумажных тарелках традиционную еду из советского прошлого – шпроты, селёдку, глазунью, сосиски с зелёным горошком и т.д., и описал те ассоциации, которые она у меня вызывает. Тот же проект, но в виде книги – альбом «ЕДА: 40 историй про Еду с рисунками автора». С одной стороны, это личные истории (например, про то, как он жарил сыну глазунью, залив яйцо в корочку от ломтика хлеба без мякиша). С другой стороны, речь здесь идет о советском прошлом и свойственных ему гастрономических пристрастиях. Поэтому салат оливье, без которого не обходился ни один праздничный стол – неотъемлемая часть жизни каждого. А вообще, еда помогает вспомнить – с кем ты ел в последний раз салат «оливье», сразу же возникает ряд ассоциаций.

Можно каждому попробовать «сотворить» книгу разными способами. В. Серов говорил, что можно научить рисовать даже собаку, но она от этого не станет художником. Художник должен уметь рассказывать и придумывать истории. Художник не столько руки, сколько голова.

Ирина Тархова:

Хочу рассказать о книгах путешественника Валерия Сировского. Неутомимый путешественник и художник, он создал более 70 альбомов с путевыми зарисовками, рукописными текстами и артефактами. По этим дневникам издательство выпускает серию книг «Путешествия с Сировским», на сегодня издано две книги, посвященные Италии. В планах выпуск книг по России, Америке, Испании, Англии, Франции, Таиланду. Книги рассчитаны на широкую аудиторию, но прежде всего они для тех, кто любит путешествовать в одиночестве. Но к путевым листам, тетрадкам должна была прикоснуться рука издателя и тогда они превратились в книгу художника.

Катя Гущина срежиссировала авторскую книгу-трэвелог – иллюстрированный дневник путешествия из Москвы во Владивосток. Катя – московская студентка, изучает графический дизайн в Higher School of Economics. Родом она из Нижнего Новгорода, любит путешествовать и рисовать, объединила обе свои страсти в художественный проект.

Катя Гущина: Мой скетч-бук посвящен Транссибу, одному из самых длинных железнодорожных путей в мире длиной почти 9000 км, который идёт через всю Россию. Так как мой собственный железнодорожный опыт невелик (езжу из Москвы в Нижний Новгород), для проекта я использовала сайты, блоги и книги про Транссиб, а также воспоминания моих друзей и родственников. Пришлось основательно покопаться в истории малых и больших станций и городов, списываться со специалистами. Главным моим критиком была бабушка, архитектор по профессии. Чтобы проникнуться духом поездки, я попросилась у проводников поезда «Москва-Владивосток» походить по вагонам. Когда работа была закончена, скетчбук распечатали для общего просмотра, получилась линия в 10 метров.

Страница скетчбука, посвященная Новосибирску

Интересно, что сейчас пользуются популярностью фанзины или зины, микрокниги. Это любительские, самиздатные издания, альманахи, журналы. В Москве недавно проходил фестиваль зинов, это очень популярная вещь, может быть, без особой концепции. Хотя, например, «Я плыву в никуда» - это тоже концепция.

Ирина Тарханова:

Таким образом, в книге художника остаётся что-то от обычной, исходной книги (картон, шрифт, символы). Книга – это высказывание, послание читателю, текст, записанный разными способами. Книга художника может быть разной: традиционной - в виде кодекса, в виде маленькой «китайской стены» и коробочки (как «Дельта ВЭ» и «Рыба: Волжское застолье» Е. Стрелкова), в виде скетч-бука. Книга художника, на мой взгляд, проходит по ведомству искусства, а не литературы. Художник – автор текста, иллюстратор, идеолог, конструктор, который делает книгу руками (эта энергия движения тоже передается читателю). Книги художника обычно малотиражные, копий мало. Мы можем рассказать всё, что угодно, показать

разные примеры. Но почему книга художника становится шедевром? Это тайна, на которую могут ответить только зрители и читатели.

Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова организовал на ярмарке проведение ряда увлекательных мероприятий, на которых всегда присутствовало много участников.

Например, в серии мастер-классов «Волшебная книга» прошло **занятие по художественному шрифту**. По приглашению Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова его провела доцент кафедры графического дизайна Художественного института **К. Д. Волощук**.

Всем присутствующим раздали бумагу, кисти, тушь, гуашь. Затем мы познакомились с историей шрифта и букв, с тем, как они приглашают и вводят нас в книгу. Шрифт и любая буква уже за счет визуального образа говорит – о чем книга. Если книга с ярким шрифтом – это детская книга, если буквы рубленые – про конструктивизм. За счет внешнего вида буквы читатель и зритель понимают, о чём будет дальнейшая информация.

Ксения Дмитриевна рассказала о том, что в шрифте и буквах разная композиция, определённая структура, существуют графические принципы, в которых буквы выражаются. Графические принципы: пятно, линия, фактура, форма буквы и её контрформа (внутреннее пространство).Дальше мы выполняли задание: нарисовать букву «о» так, чтобы она выражала определённую эмоцию (чтобы «о» «кричала», «о» было «как облачко, мягкое и пушистое»), потом мы поработали со словами, написали романтичное слово «романтичными буквами».

К. Волощук и участники мастер-класса по художественному шрифту

Нарисовав свое имя, разобрали составляющие его буквы в формы и контрформы. Интересно было изобрести и написать графическим шрифтом монограмму (имя, фамилию, отчество).

К. Волощук принесла на мастер-класс много визуального материала, надписи из шрифтов, который делали студенты, также показала впечатляющие работы признанных мастеров графического дизайна.

Детская программа ярмарки.

Детская программа включала множество мероприятий. Для маленьких участников ярмарки подготовили и провели: встречи с авторами книг (Ж.-Ф. Арру-Виньо, Т. Михеевой, Е. Шумской), увлекательные беседы, познавательно-географические викторины «Широка страна моя родная», «Москва-столица Родины», мастер-классы по настольным играм, по созданию художественных альбомов и строительству Города Пуговиц, интерактивные познавательные программы, квест-чтения по командам, весёлое представление Свинстиваль (по книге Роальда Даля «Свинтусы») и многое другое. Но традиционно самым грандиозным событием для ребят было путешествие в Лабиринте.

Все дни работы ярмарки в лабиринте из пяти локаций проходил научно-познавательный квест по мотивам книг М. Есеновского «Луна за диваном», Н. Латыпова «Бигуди для извилин», К. Робинсона «Выйди за пределы ума: Научись быть творцом».

Научно-познавательный квест проходил по мотивам этих книг

Целью организаторов игры «**Парад парадоксов**» было стремление заинтересовать молодое поколение естественными науками, подвигнуть школьников на чтение научно-популярной литературы, попытаться раскрыть их интеллектуальные способности и творческое мышление.

В основе игры лежал научный способ решения задач, состоящий из наблюдения, гипотезы, исследования, эксперимента, анализа, синтеза и

практики. Окружающий мир был показан с позиций парадоксальности загадочных и чудесных явлений, а знакомство с научным подходом к его познанию помогало сформировать собственную точку зрения на чудо.

Все участники ролевой игры превращались в научных сотрудников Открытой Академии Исследований и разгадывали парадоксы, продемонстрированные научными игрушками.

С маленькой группой из 9-летних школьников проникла в лабиринт и я, зная по прошлогоднему опту, что обязательно увижу что-то интересное и необычное.

В первой локации («**Регистрация**») мы познакомились с проводником-инструктором Настей, которая сразу же пообещала, что здесь мы станем учёными и исследователями, будем изучать мозг, Вселенную и многое другое. Но сначала нужно было дать клятву, подняв вверх левую ладошку: «Я, опытный учёный-исследователь, перед лицом науки и моих верных товарищей торжественно клянусь изучить все возможные и невозможные научные парадоксы. Быть смелым, умным, внимательным и сообразительным, не нарушать законы физики, помогать своим товарищам, слушаться проводника и всех мастеров на локации».

В локации «**Мозгодром**» мы пытались разобрать и собрать всевозможные головоломки. Труднее всего было догадаться – как достать куколку из деревянного кубика, не касаясь её руками. Оказывается, её надо было выдуть из кубика! Так начинался «мозговой штурм» и пробуждалась интуиция.

Догадаться о том, как достать куколку из кубика без помощи рук было нелегко

Локация «**Легендарная комната**» служила местом для рождения легенды. Усевшись в кружок, ребята стали придумывать – с какой планеты они прилетели, чтобы изучить жизнь на земле? Все вместе решили, что прилетели с Марса и даже выдумали себе «марсианские имена». На вопрос инструктора: «О чём, на ваш взгляд, мечтают учёные?» - ответы были очень разные: «о прибыли», «о нобелевской премии», «о том, чтобы покорить

планету и путешествовать» и т.д. Оказалось, что мечту можно разбить на стадии, и ученый Кен Робинсон (эксперт с мировым именем в области образования, развития творческих способностей и инновационного мышления) выделил следующие ступени исполнения мечты: 1) мысль, желание как эмоция; 2) появление в голове образа, работа воображения; 3) креатив, состояние желания, когда наметились пути и способы осуществления; 4) стадия инновации, когда человек продумал, какие действия он будет предпринимать и в какие сроки – как говорится, «бабочка расправляет крылья и летит».

«Космические разведчики» сочиняют легенду прибытия на Землю

В локации «**Трогательный музей**», где на столах были разложены самые разные непонятные приборы, нас встретила сама «Мария Кюри», которая сразу дала команду: «Включайте коллективный мозг, работайте в команде!» После объяснения, что все мы состоим из атомов, которые раньше побывали в недрах 3-х звёзд, мы приступили к разным интересным опытам. Всем ребятам раздали тренажеры (в центре натянутой веревки - диск) и предложили за 5 секунд раскрутить диск и превратить веревку в резиночку.

Проведение опыта под руководством «Марии Кюри»

Я сразу же вспомнила игру с пуговицей и ниткой из своего детства. Бралась прочная длинная нитка (60-80 см), которая складывалась пополам, концы её вдевались в два отверстия пуговицы и завязывались на узелок. Потом нужно было взять нитку за противоположные концы и натянуть её, при этом пуговица должна быть в центре. Вращательными движениями нужно было раскрутить нитку и когда она закрутится до предела, можно было приближать и отодвигать друг от друга свои ладони. Получался эффект резинки, пуговица при этом издавала характерный «фырчащий» звук.

«Шары Ньютона» вели себя непредсказуемо

После опыта по раскручиванию диска все внимание участников было обращено на «Шары Ньютона». Пять металлических шаров, подвешенных на стальной проволоке, наглядно демонстрировали законы механики, сформулированные Ньютоном. Нам объяснили, как кинетическая энергия одного шара передавалась остальным четырём, в результате чего получается мерное и ритмическое покачивание и постукивание. Стоило отвести крайний шарик и отпустить его, как приходил в движение шарик на противоположной стороне цепочки шариков. При этом 3 шарика в центре оставались неподвижными.

В самых разных вариациях мастер локации отводила и раскачивала шары, а ребята предсказывали – сколько шариков отлетит с другой стороны, если с этой стороны отпустить два, три шара. Увлекшись, мы предлагали самые разные версии – у всех включилась и заработала научная интуиция, необходимая для учёных!

А потом все отгадывали – что общего между прибором, где на одной нитке были закреплены на небольшом расстоянии друг от друга два шарика, и человеческой дружбой? Один шар при качании отдавал энергию другому, энергию шарика сравнивали с другом, который помогает и поддерживает в трудную минуту (а потом получает поддержку от друга).

Запомнился ребятам опыт с шариками-друзьями

Следующая локация - «**Микромир**» - была посвящена органу, которым мы думаем - мозгу. Дети размышляли – работает ли мозг, когда человек спим? Какими способами его нужно тренировать (загадки, шарады)? Игра «Что? Где? Когда?» заинтересовала вопросами, над решением которых нужно было, как говорится, «пораскинуть мозгами».

В локации «Микромир»

Например, зачем на дорожном знаке, установленном на парковке, изобразили машину, телефон, кошелек? Оказывается, это напоминание о том, что уходя из машины, нужно не забыть забрать с собой телефон, кошелек, чтобы этим не воспользовались воришки. Дальше тренировали визуальную память, переворачивая карточки настольной игры «Мемо» с парными изображениями.

Локация «**Белый слон**» была посвящена непростому делу – формулированию и проговариванию мечты, которая касалась бы всей

Вселенной! Ведь космическим разведчикам нужно было мечтать за всех землян! Сначала мечты были такие: «Хочу стать аленьким цветочком», «Хочу много денег» и др. После индивидуального обсуждения с мастерами локации и размышлений, каждый сформулировал «вселенскую» мечту и записал её на ленточке. Вселенной «желали»: «чтобы никто не болел», «чтобы сохраняли природу», «чтобы не убивали животных», «чтобы мир не ссорился», «чтобы у всех людей был дом» и т.д.

Сформулировать «вселенскую мечту» помогали мастера-инструкторы

В локации «**Вилла Курица**» с помощью мастера ребята делали бумажный фонарик в технике оригами, писали на нём фломастером свою мечту и вбрасывали туда маленький светодиод. Эти фонарики должны были «освещать» Вселенную.

Фонарики с мечтой готовы!

В локации «**Созвучие**» девочки и мальчики разделились на команды, каждая получила «суперзадание»: девочки пели одну мелодию, мальчики – другую, и в определенный момент получалось необычное созвучие. Так нам пояснили, что существует система, части которой взаимосвязаны и взаимодействуют. Потом нужно было представить свою мечту в виде какого-нибудь движения и изобразить его под музыку в локации «**Сцена**», что и было проделано ребятами с большим желанием и весьма энергично.

Закончилось путешествие у локации «**Галактики мечт**». Сделанные ребятами фонарики уже успели развесить на ниточках, поэтому они могли увидеть здесь свои «мечты» и тех, кто побывал в Лабиринте раньше. Многочисленные фонарики с мигающими светодиодами внутри производили чарующее впечатление. Если бы эти замечательные мечты действительно могли превратиться в реальность, как это было бы замечательно!

У «Галактики мечт»

Пусть все мечты сбудутся!

Полуторачасовое путешествие пролетело быстро, никто не успел заскучать. Всей космической командой исследователей решили, что на Землю можно прилететь жить, потому что здесь классно! Расставаться не хотелось, все ребята только-только разыгрались, «разбудили» свою фантазию и смекалку. Но инструктора Настю уже ждали следующие группы и, сфотографировавшись дружной компанией, они расстались.

Уверена, что впечатления детей от этого путешествия сохранятся в уже «натренированной памяти» надолго. А может быть, после этого ребята продолжат изучение научных парадоксов, читая книги М. Есеновского «Луна за диваном», Н. Латыпова «Бигуди для извилин» и другие научно-популярные издания, широко представленные на ярмарке.

Искусствовед Красноярского художественного музея Н. Н. Пименова организовала и провела для маленьких посетителей выставки **квест-чтение по командам на основе басен И. А. Крылова** «Волшебная книга». Сначала ребята узнали о том, что такое басня как жанр, почему там рассказывается о животных как о людях. Наталия Николаевна рассказала о мастерах басни – Эзопе, Лафонтене, больше всего внимания уделив творчеству И. А. Крылова. Участники во всех подробностях рассмотрели фотографию памятника И. А. Крылову, где вокруг баснописца собрались все герои его произведений.

Затем ребята разделились на команды и получили перемешанные фрагменты текстов двух басен («Квартет» и «Стрекоза и муравей»). Нужно было восстановить правильный порядок басен, ориентируясь на подсказки – гуляющую рифму, очередность описываемых событий и цвет бумаги, на которых был напечатан текст (листочки нужно было разложить в порядке спектра радуги). Пока каждый участник читал листочек с фрагментом текста, на экране воспроизводились соответствующие иллюстрации. Видеоряд был основан на графике и иллюстрациях художника Е. М. Рачева. Интересно было также посмотреть на подготовительные рисунки к басням В. А. Серова.

Увлекательно прошёл конкурс чтецов, все хотели почитать басни по ролям, пытаясь изобразить характеры героев.

Участница квест-чтения проверяет порядок фрагментов басни

В заключение Н. Н. Пименова провела краткую виртуальную экскурсию по творчеству блистательных художников-иллюстраторов Ю. А. Васнецова, Е. И. Чарушина, А. Ф. Пахомова и их ярких последователей.

Герои книг, иллюстрированных Ю. А. Васнецовым, всегда добры, смешны, обаятельны, надолго запоминаются. Работы художника-анималиста Е. И. Чарушина учат любить волшебный мир зверей и птиц. Великолепный мастер Г. Д. Епифанов известен иллюстрациями, выполненными в технике ксилографии, а его талантливый ученик А. А. Харшак – цветными офортами к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Чтобы мы могли узнать

больше о творчестве этих и других художников, Наталья Николаевна пригласила нас посетить Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова. К году литературы здесь открылась выставка ленинградской школы книжной иллюстрации «**Маленькое окошко в большой мир**», был выпущен замечательный каталог. Н. Н. Пименова отметила, что иллюстрация может очень сильно подвигнуть к чтению, что дети начинают читать больше, посмотрев иллюстрации на выставке. Маленькие участники квест-чтения ушли не только с яркими впечатлениями и призами, но и с желанием побывать в художественном музее и посмотреть выставку иллюстраций.

Добротно изданная **программа ярмарки** «Карта Родины. Художественное освоение пространства» подробно извещала – где, на какой площадке состоится то или иное мероприятие, кратко излагала его суть. Информативность издания и его качественный вид оценили все посетители ярмарки. Программа помогала ориентироваться в водовороте событий, а некоторые записывали на её полях особенно поразившие воображение высказывания участников круглых столов или электронные адреса новых друзей-единомышленников, встретившихся на КРЯККе. Просматривая сейчас эту книгу объёмом 110 страниц, испытываешь чувство сожаления, что не везде удалось побывать, не всех выдающихся гостей ярмарки удалось послушать. Но сейчас можно продолжить расширять познания, отталкиваясь от уже полученного.

Хочется рассказать еще о некоторых **интересных краеведческих проектах**, которые привлекали внимание посетителей ярмарки.

Это инновационный кросс-медиапроект «**Код города**» (http://www.kino-karta.ru/), в котором портрет своего города создают его жители. Проект «Код города» создан Документальным домом «Первое Кино» в 2013 году и реализуется в партнерстве с региональными культурными институциями в разных городах России. Его цель – создание фильмов-портретов российских городов.

Афиша кинопроекта «Код города»

Работа над проектом начинается с исследования города: поиска его характерных особенностей – кодов. На первом этапе проекта (до проведения КРЯККа) специально отобранная команда сталкеров проводила кодирование города, писала сценарные заявки про красноярцев.

На КРЯККе был построен специальный стенд, на котором можно было узнать, как видят Красноярск местные жители и жители других регионов, и сравнить эти две точки зрения. Как представляют себе Красноярск те, кто никогда здесь не был? С чем/с кем у них ассоциируется город? Что запомнили гости города? Чем гордятся и за что любят его сами красноярцы? Почему хотят/не хотят жить именно здесь?

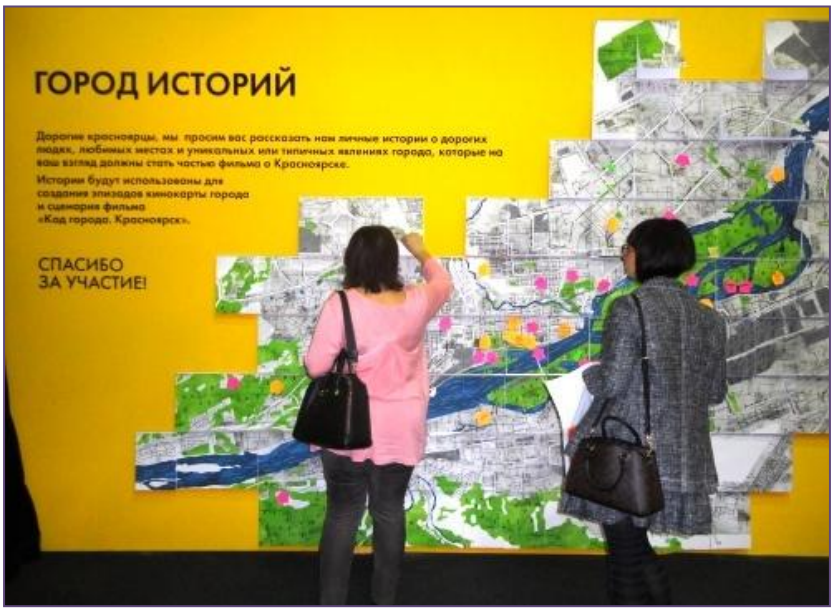
Стенд кинопроекта «Код города»

В левой части стенда были развешаны результаты работы по раскодированию города. Горожане подолгу стояли, читали стикеры, улыбались, хмурились, много фотографировали, а потом брали маркер и дописывали свои наблюдения о городе. За 5 дней КРЯККа количество стикеров на листах удвоилось.

В правой части была размещена аналоговая кинокарта - бумажный сценарий фильма. Внутри блокнотов уже были истории сталкеров, написанные во время подготовительного этапа. А посетители добавляли в блокноты свои. В итоге в создание фильма были вовлечены не только 17 сталкеров, но и все желающие.

Кинобудка для записи видео-послания

Еще горожане записывали послание в кинобудке, отмечали любимые места на карте города, рисовали прогулочные маршруты, и много разговаривали с организаторами и участниками проекта. Всё это очень позитивно выглядело.



Красноярцы отмечают любимые места на карте города

В рамках КРЯККА было собрано много карт с отметками значимых для красноярцев мест, за что организаторы от души благодарили всех участников!

На заполнение карты требовалось время

«Код города» - это одновременно проект по исследованию и развитию городской среды, образовательная программа, карта и портрет города в сети Интернет и, в результате – полнометражный документальный фильм о Красноярске, «эмоциональная карта» города. Участники медиа-лаборатории «Код города» создают неофициальный портрет родного города, который меняет информационную картину этой территории в медиапространстве, помогает сформировать доверительные отношения между жителями города.

В павильоне № 5 можно было полюбоваться на «**Мягкое Отечество**» - главный арт-объект выставки, созданный одним из самых известных российских актуальных художников Дмитрием Цветковым. Он приезжает на КРЯКК с самой первой выставки, и всегда предлагает яркие, необычные мастер-классы с оригинальными концепциями.

Для маленьких посетителей ярмарки
Родина началась с игры на «Мягком Отечестве»

«Мягкое Отечество» - сшитая из плюшевых частей карта России. Это большой пазл из нарядных цветных регионов, превращающийся в интерактивное действие. Д. Цветков сказал: «Каждый желающий сможет лечь на родину и почувствовать её тепло, или холод, или жар, увидеть сон про прекрасную родину или, наоборот, кошмар. Можно посчитать: из какого количества регионов состоит наше государство, пофантазировать о том, каких животных напоминают отдельные части. Можно закутаться в родину, спрятаться на родине, или наоборот, можно её игнорировать или покинуть. Каждый решает для себя, какая родина ему ближе».

На «Мягком Отечестве» всё время резвились малыши, а ближе к вечеру на мягкой Родине отдыхали и читали книжки подростки и взрослые.

В вечернее время «Мягкое Отечество» занимали подростки

Нужно сказать о **выставочных проектах** КРЯККа – личных способах художественного освоения пространства – географического, социального, культурного, книжного.

Значительное место занимали экспозиции, посвященные Сибири. Мультимедийная выставка «**Сибирь. Полюса**» от авторов проекта «Сибирь и точка. Истории с географией» (http://siberiadot.ru/) рассказала о двух противоположных пространствах на карте Сибири: Крайнем Севере (посёлке Диксон в Красноярском крае, которому в этом году исполнилось 100 лет) и Юге (долине реки Юстыд в Республике Алтай). Сибирь показана разной: полярная ночь и солнце июля, суровое море и высокие горы. Авторы (красноярский фотограф Антон Петров и оператор Ирина Фомушина) пытались ответить на вопросы: что такое Сибирь? Как живут люди в разных частях этой Terra incognita? Как география и климат влияют на отношения людей с пространством?

Выставка «Сибирь. Полюса» привлекала всеобщее внимание

Второй проект «**Редкие люди**» представил цикл иллюстраций художницы Лили Матвеевой (родилась в Красноярске, сейчас живёт и работает в Москве), посвященный коренным народам Сибири. Представители некоторых из них (селькупы, кеты) сегодня встречаются всё реже, их насчитывается всего несколько тысяч. Но и среди многочисленных народов (хакасов, бурятов, тувинцев) тоже есть «редкие» люди: хранители эпоса, традиций, языка, верований. Иллюстрации стали рассказом о тех, кто десятилетиями формировал уникальный культурный ландшафт Сибири.

Проект Л. Матвеевой «Редкие люди»

Невозможно подробно рассказать о всех проектах, их было очень много: выставка «**Шемякин. Высоцкий. Две судьбы**», приуроченная к выходу книги «Две судьбы» (30 иллюстраций М. Шемякина к стихам и песням Высоцкого); «**Колымские рассказы**» (иллюстрации петербургского художника Бориса Забирохина к «Колымским рассказам Варлама Шаламова); «**У времени в тени**» (фотографии современной Колымы, сделанные в ходе двух экспедиций 2014-2015 гг. по следам пребывания в крае Варлама Шаламова) и многие другие оригинальные композиции.

В холле можно было видеть плакатную акцию дизайнера и художника А. Логвина «**Я бы обнял тебя, но я просто текст**». Андрей Логвин попробовал зафиксировать сиюминутные состояния человеческой души, симпатий и отношений в формате плакатов. Вниманием посетителей неизменно пользовались скетчбук «**Путешествие из Москвы во Владивосток**» Е. Гущиной (исследование опыта поездок по Транссибирской

магистрали и воображаемое путешествие по ней) и **Волжские бук-арт-объекты** («книги художника») Е. Стрелкова, посвященные ландшафту, истории и быту Поволжья, созданные на основе архивных данных.

Редкая возможность увидеть процесс монтажа кинофильма

На протяжении всех дней ярмарки в павильоне № 5 работал ретро-кинозал «**Старый кинотеатр**». Четыре раза в день «Красноярский кинограф» показывал советские ленты на киноплёнке 35 мм. Среди них – художественные («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», «Девочка и крокодил», «Ох уж эта Настя!») и документальные картины («Госпожа Тундра», «Сибирскими маршрутами»), которые все желающие могли увидеть на большом экране. В фойе кинотеатра посетители могли полистать кинокаталоги 60-80-х годов, понаблюдать за работой монтажёра фильма и попробовать поработать с плёнкой в интерактивном режиме.

Большим успехом пользовался техническая новинка - стенд, где все желающие могли сделать селфи – «сняться на фоне Пушкина» и получить бесплатную фотографию (послать её на свой электронный адрес или посмотреть ВКонтакте «на стене» КРЯККа).

Более 3 тыс селфи было сделано у этого стенда

Время на Красноярской Ярмарке Книжной Культуры прошло очень увлекательно и с большой пользой!

Ярмарка познакомила с самыми разнообразными способами исследования страны. Кроме традиционно роскошного выбора книг здесь прошла грандиозная культурная программа.

Темой путешествия, трэвелога началась программа КРЯККа, этой же темой (на лекции о Земле Санникова) она закончилась. И перефразируя вопрос якута, который спрашивал спасенного исследователя о том, «зачем он по земле идет, зачем его жизнь в дороге», посетители ярмарки могли бы дать ответ – зачем они пришли на КРЯКК.

Каждый нашёл здесь что-то особенно важное для себя, имел возможность узнать об интересном опыте других и поделился своими знаниями, обрел новых друзей, и рассказал о том, что ему дорого и интересно.

Материалы, привезенные с КРЯККа

Действительно, как сказал А. А. Артамонов, информация «делилась без потерь», у всех гостей и участников ярмарки знаний становилось только больше. Мы беседовали, совместно думали, открывали для себя новые книги, знакомились с интересными примерами из российской и зарубежной практики. За время работы КРЯККа красноярцы и гости города пережили погружение в атмосферу книжной интеллектуальной феерии.

Благодаря организаторам и Фонду Михаила Прохорова на пять дней здесь было создано полнокровное существование в культуре, сделавшее нас смелее и счастливее, подарившее большое количество эмоций! Всё это непременно даст новый импульс и для личного саморазвития, и для улучшения работы с краеведческими материалами в библиотеках и музеях.

Приложения.

Приложение 1.

Список партнёров ЦРБ им. Л. Н. Толстого.

г. Москва, Российский Фонд культуры
Шубина Мария, директор программ РФК
раб. (495) 202-67-53
e-mail: info@culture.ru

г. Москва, издательство «Никея»
Иванов Дмитрий,
коммерческий директор
e-mail: id@nikeabooks.ru

г. Москва, издательство «Минувшее»
Савицкий Владимир Викторович,
главный редактор издательства
e-mail: trivek@mail.ru

г. Москва, издательство «Искусство - XXI век»
Гусейнова Лейла,
директор по продажам
раб. (499)241-64-65, (499) 241-49-95
e-mail: L-sale@ropnet.ru

г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена
Костюхина Марина,
доктор филологических наук, доцент кафедры детской литературы
e-mail: eakost@yandex.ru

г. Нижний Новгород,
Стрелков Евгений,
художник, куратор проекта «Ниже Нижнего»
моб. 951-901-85-94
e-mail: rivervolga2012@mail.ru

г. Красноярск
Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова
Пименова Наталия Николаевна,
искусствовед
e-mail: usataya@yandex.ru

Приложение 2.

Сертификат участника профессиональной программы

Фонд Михаила Прохорова

IX КРАСНОЯРСКАЯ ЯРМАРКА КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Фомичева Ирина Борисовна

принимал(а) участие в профессиональной программе для сотрудников библиотек и музеев «Новое краеведение», в рамках IX Красноярской ярмарки книжной культуры с 29 по 30 октября 2015 г.

Руководитель программы,
член Экспертного Совета
Фонда Михаила Прохорова — О.В. Синицына

Директор
Красноярского филиала
Фонда Михаила Прохорова — Н.К. Троицкая

Красноярск, МВДЦ «Сибирь»
2015

Приложение 3.

Список книг и материалов, привезенных с IX Красноярской Ярмарки Книжной Культуры

1. Библиотечный сезон. Красноярские государственные краевые библиотеки: каталог 09.2014-09.2015 / Сост. О. В. Андроненко, Ю. Н. Шубникова. – Красноярск, 2015. – 100 с.

2. Карта Родины. Художественное освоение пространства. Программа IX Красноярской ярмарки книжной культуры. – Красноярск, 2015. – 110 с.

3. Карта Родины. Детская программа IX Красноярской ярмарки книжной культуры. – Красноярск, 2015. – 12 с.

4. Кторова А. «Минувшее…» Пращуры и правнуки. – М.: Минувшее, 2007. – 352 с.

5. Лев Толстой и Общество любителей российской словесности /Об-во любит. рос. словесности; Отв. ред. член-корр. РАН Ю. Л. Воротников, сост. канд. филол. наук Р. Н. Клейменова. – М.: Academia, 2008. – 368 с. – (Монографические исследования: история литературы).

6. Мудрые мысли о Боге и человеке /Сост. И. Кабанов. – М.: Никея, 2015. – 288 с.: ил.

7. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. Вып. 2 /Сост. Н. Копелянская. – М., 2015. – 236 с.

8. НОС. Литературная премия Новая Словесность /Фонд Михаила Прохорова. – Красноярск, 2015. – 27 с.

9. Самуилова С. С., Самуилова Н. С. Отцовский крест. Жизнь священника и его семьи в воспоминаниях дочерей. 1908-1931. – М.: Никея, 2014. – 880 с. – («Духовная проза»).

10. Таких рождает вера наша: Избранные жития новых мучеников и исповедников Российских /Предисл. В. Н. Воробьева. – М.: Никея, 2013. – 318 с.: ил.

Примечание.
Выпуски газеты DAILY КРЯКК (№№ 1-5), различные брошюры, буклеты, рекламная продукция и др.

Приложение 4.

Фотоальбом

Мастер-классы художника Дмитрия Цветкова

Мастер-класс Светланы Прудовской «Книга своими руками»

Встреча с писателем Жаном-Филиппом Арру-Виньо (Франция)

Мастер-класс «Парад пуговиц»

Всех встречала Мудрая Сова

Гостеприимный Чеширский Котик

Король и Королева КРЯККа

Манекен «Круиза без виз»

На площадке телеканала «Центр. Красноярск» собирались пожелания красноярцев и гостей города – рекомендации «Что почитать?»

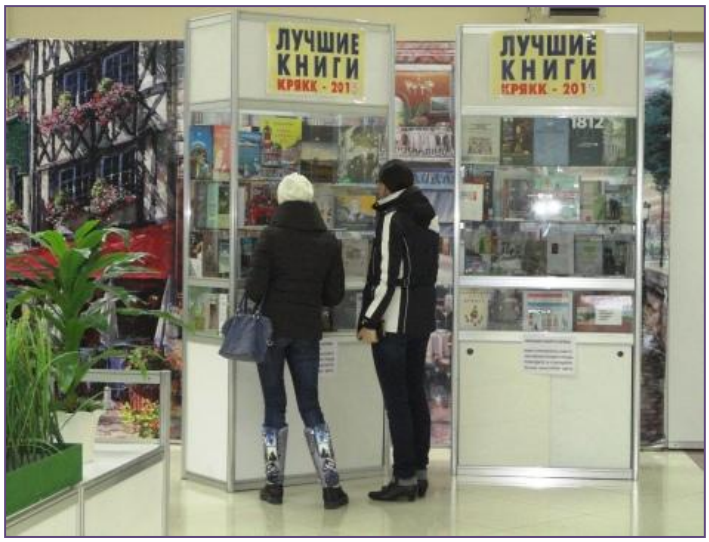
Встречи с писателями, презентации книг привлекали множество слушателей

Е. Стрелков едва успевал подписывать книги **Анджей Стасюк (Польша)**

Обсуждение книги «Детский оракул. По страницам настольно-печатных игр» и фото с её автором М. Костюхиной

От ассортимента предложенных книг «глаза разбегались»

Каждый искал и находил книги по своим интересам



Лучшие книги Красноярской Ярмарки Книжной Культуры

Приложение 5.

Список дополнительных материалов, размещенных на диске.

1. **Презентации**:

   1.1. Синицына О. В. Новое краеведение: новые игроки, новые требования, новые ожидания, лучшие практики. Демонополизация права знать.
   1.2. Артамонов А. А. Краеведение онлайн: возможности, ограничения, инструменты.
   1.3. Страчевская Э. Люди и город: о новых форматах краеведения.
   1.4. Лерман Е. Жители и институты памяти – пути взаимодействия.
   1.5. Ойнас Е. Коломна Лажечникова, Достоевского, Пильняка, Ерофеева.
   1.6. Копылов Л. Город Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Ахматовой, Бродского.
   1.7. Программы сотрудничества: опыт издательства «Самокат» и Ленинградской областной детской библиотеки.

2. **Электронный вариант сборника «Краеведческая феерия»**.

3. **Фотоальбомы КРЯККа**.