

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

БИБЛИОТЕКА

ИЗДАЁТСЯ С 1910 Г.

НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЁТА»

3
2015



«Правовое
просвещение
молодых
избирателей –
важнейшая
задача
библиотек».

Надежда
ПОЗДЕЕВА,
завсектором ЦПИ
Межбиблиотечной
системы
посёлка Кез,
Удмуртия.



ЧЕЛОВЕК И ГОРОДСКАЯ СРЕДА: КАК ЕЁ ФОРМИРУЕТ ПЕЧАТЬ?

Каждый раз название Красноярской ярмарки книжной культуры — своеобразная интрига, разрешения которой будущие участники терпеливо ждут все 12 месяцев. В минувшем году главной стала тема развития окружающей городской среды. Писатели и поэты, музыканты и архитекторы, журналисты и режиссёры, урбанисты и читатели собрались вместе, чтобы обсудить важные вопросы: как человек существует в городе? как мы можем изменить окружающий мир? и т. д.

С темой ярмарки была тесно связана и профессиональная программа под названием «Библиотека в городе». Нужна ли она горожанам и какой может быть?

Библиотека в городе имеет много ипостасей: это и здание, помещение, среда, важная градостроительная единица. Библиотека — культурный институт и центр притяжения интеллигенции города. Она должна привлекать читателей дружественностью, соучастием, современным дизайном.

Архитектор Н. Прянишников, курирующий тему библиотечных зданий в РБА, в лекции рассказал, как город влияет на особенности функциони-

рования библиотеки. Николай Евгеньевич привёл зарубежные примеры: библиотеку-пирамиду в средневековом Ульме и библиотеку «Книжная гора» в голландском Спукениззе.

Ярчайший образец того, как много может дать библиотека городу, был продемонстрирован в выступлении Дирка Виссена, директора библиотеки г. Франкфурт-на-Одере (Германия). Он отметил важность привлечения к её работе горожан. Например, в Германии популярен способ под названием «Опека над книгами», когда жители оплачивают реставрацию ценных изданий. Или ещё один факт. На мероприятиях цикла «Рассказы о жизни» посетители библиотеки рассказывают о своих судьбах, каких-то важных событиях. Некоторые рассказы потом беллетризуются, и выпущенные сборники поступают в библиотеки. Директор Д. Виссен рассказал о регулярных встречах волонтёров за чашкой кофе, когда заинтересованные люди приходят в библиотеку и обсуждают, в каком качестве они могли бы ей помочь. Он подчеркнул, что на мероприятия необходимо приглашать прессу, чтобы работа библиотеки широко освещалась.

О том, как может выглядеть библиотека в глазах архитектора, какое место должна она занимать в городском пространстве, рассказал Александр Свердлов, архитектор, руководитель российско-голландского бюро SVESMI (Амстердам — Москва). Бюро А. Свердлова выработало общие рекомендации по дидактическому дизайну библиотечного пространства, а практическое их воплощение можно видеть на примере московской Библиотеки имени Ф.М. Достоевского.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ЯРМАРКИ

Учреждение изменилось: через большие окна город смотрит в библиотеку, а она — в город; за длинным общим столом сидят читающие люди. Посещаемость выросла в 30 раз.

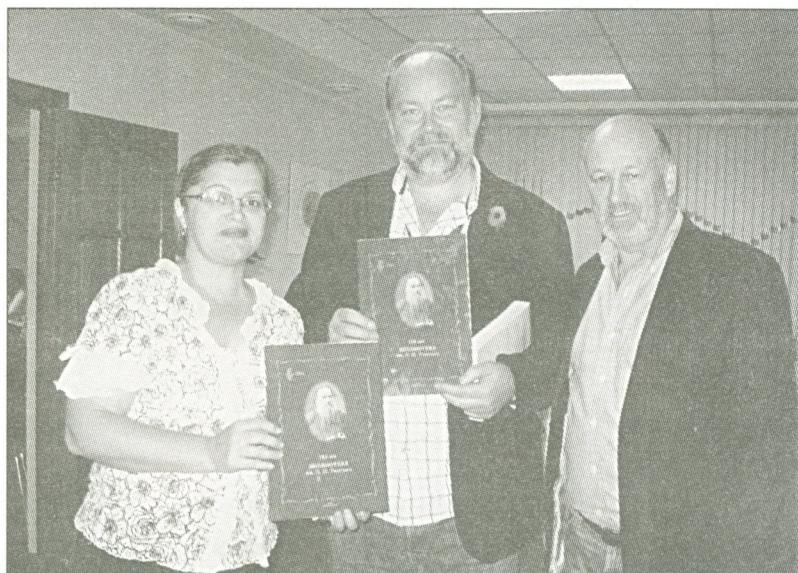
Член экспертного совета ярмарки Non/fiction, заместитель директора Московского городского библиотечного центра Борис Куприянов рассказал о лучших реализованных проектах московских библиотек. Каждая должна принадлежать горожанам и быть удобной для них. Ей следует изучать свой район, местное сообщество, выяснить, для чего она нужна. Библиотекарь за кафедрой должен быть проводником в мир литературы, добрым советчиком. Библиотекарь-эксперт обязан знать больше, чем обычный человек.

Елена Лерман, руководитель отдела международных проектов Московской ОДБ, в выступлении «Гений места» на примере двух библиотек (в г. Штутгарте и пос. Комарово) рассказала, как следует создавать образы города, горожанина, пропагандировать местные легенды, в целом — воплощать городской дух.

Библиотека Штуттарта (Германия) — успешный и привлекательный центр для всех жителей города. Это место встреч и культурной коммуникации. Сюда может прийти каждый и получить услуги, какие только пожелает. На всех десяти этажах (с разделами «Жизнь», «Дети», «Музыка», «Литература», «Знания», «Искусство», «Мир») есть зона справочной литературы, кабинеты для индивидуальных и групповых занятий, стенды для выставок. Но особенно поражает воображение отдел «Графотека». Если посетитель пожелает повесить у себя дома или в офисе произведения Йозефа Бойса или Георга Базилица, он может это сделать. Собрание из 2,5 тыс. оригинальных произведений современных художников доступно членам библиотеки за 2,5 евро страхового взноса. Экспонаты выдаются на восемь недель.

Другое своеобразное место встреч местных жителей находится в пос. Комарово под Санкт-Петербургом. Здесь живут учёные и писатели, имеющие прекрасные домашние книжные собрания, но все они по зову души приходят в местную библиотеку попить чая, обсудить книги. Она — средоточие всего, что известно о городе, и очень важно сделать её «гением места».

О библиотеке Культурного центра ЗИЛ рассказала Эмилия Страчевская, руководитель Образовательного и общественного центра. Культурный центр ЗИЛ — первый и самый большой Дворец культуры в Москве, построенный по проекту братьев Весниных в 1930–1937 гг. Здесь создан Образовательный и общественный центр (ООЦ),



*С путеводителями Новосибирской ЦБС имени Л.Н. Толстого
автор статьи познакомила писателя Найджела ФАРНДЕЙЛА (в центре)
и директора Британского Совета в России Поля де КВИНСИ*

в который входят взрослая, детская библиотеки и лекторий на 200 посадочных мест. Практикуются новые формы самообразования, проведение «умного досуга» с ориентацией на запросы местного и профессионального сообществ. Осуществляется ряд проектов: «Это опера!», «Вечерняя школа ЗИЛ», «Лаборатория полезного действия», «Игротека» и др. Благодаря выставкам, лекциям, кинопрограммам, экскурсиям здесь поддерживается «память места».

Согласно программе ярмарки, здесь активно обсуждались вопросы, посвящённые новым книгам и формам их продвижения. В частности, под руководством Марины Аромштам, писателя и педагога, главного редактора сайта «Папмамбук», состоялась дискуссия «Как вырастить читателя».

М. Аромштам рассказала о конкурсе «Книжный эксперт XXI века». Подростки 10–14 лет пишут эссе о прочитанных книгах, после чего члены жюри оценивают их умение мыслить и высказывать то, что думают, искренность и хорошее знание текстов. Всю полезную информацию можно найти на сайте <http://www.papmambook.ru>.

В рамках перекрёстного Года культуры Великобритании и России на ярмарке проходила писательская конференция Британского Совета. Для библиотекарей организовали встречу «История в книгах» с британскими писателями Найджелом Фарндейлом и Имтиазом Джакером. Мистер Фарндейл рассказал, как он изучал архив документов ветеранов Первой мировой войны, читал их письма и дневники. Большое впечатление на него произвели рассказы дедушки, участника битвы на севере Франции. Джакер, поэтесса, чье детство прошло в охваченном войной Пакистане, говори-



В своём кругу всегда интересно

ла, что писать на тему военных конфликтов трудно: люди не хотят вспоминать пережитые ужас и жестокость. Отличие современных конфликтов в том, что сейчас всё стало намного сложнее: фронт военных действий сдвигается в интернет, школу, в семьи и умы людей, хотя они и осуществляются руками вооружённых солдат.

На семинаре «Библиотека в городе» нам были представлены лучшие реализованные проекты 2014 г. (в рамках конкурса «Новая роль библиотек в образовании»). Павел Пермяков, директор Красноярской краевой специальной библиотеки, рассказал о проекте «Картины, которые видят все». Его цель — познакомить слабовидящих читателей с различными видами искусства. Произведения живописи, размещённые на стенах библиотеки, были снабжены идентификационным QR-кодом со словесным описанием изображённых сюжетов. В качестве аудиогидов, способных считывать QR-коды с экспонируемых картин, служили смартфоны. Посетитель имел возможность самостоятельно пройти вдоль стен с произведениями искусства и получить информацию о них.

Сотрудники Краевой детской библиотеки поделились с нами опытом по продвижению к юным читателям научно-популярной литературы. Проект «Я в учёные пошёл» направлен на создание условий, способствующих развитию у детей и подростков познавательной активности, формирование умения использовать чтение как инструмент познания мира и самообразования.

Практическая часть занятий — весёлые опыты и эксперименты, участие в которых принимают ребята. Компания «Научное шоу профессора Эйнштейна» стала настоящим другом библиотеки. Участники знакомятся с книгами, в которых доступно и занимательно рассказывается о науке. На сайте библиотеки есть рубрика «Библиотеч-

ный всевед». Ребята могут написать на сайт, задать вопросы из области науки, получить ответы.

Фонд Михаила Прохорова помогает библиотекам, участникам открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании», и призывает их активнее подавать заявки на гранты. Всю полезную информацию можно найти на сайте <http://www.prokhorovfund.ru/projects/contest/84/>.

На таких фестивалях, как в Красноярске, узнаёшь, что делается на библиотечном поле, получаешь разнообразную полезную информацию, устанавливаешь контакты с коллегами, неравнодушными к чтению и книгам. Помимо профессиональных мероприятий хотелось принять участие и в общей культурной программе ярмарки. С интересом мы прослушали лекцию Иннокентия Келейникова «О конкурсе современного книжного дизайна «Жар-книга»».

Это единственный конкурс, посвящённый исключительно созданию книги от замысла до реализации. Его цель — показать, что печатное издание может быть современным, удобным и красивым. Книга-вещь, книга-собеседник, книга-друг, книга-эмоция выходит сейчас на первый план. Конкурс продолжится в 2015 г., а всю необходимую информацию можно посмотреть на сайте <http://www.zharkniga.ru>.

Среди интересных мероприятий хочется отметить такое событие, как круглый стол «Российский нон-фикшн: почему он есть, но его нет», на котором авторы бестселлеров обсуждали ситуацию с научно-популярной литературой в стране. Переводчик В. Сонькин (автор книги «Здесь был Рим») и победитель премии «Просветитель-2013», лингвист И. Левонтина (книга «Русский со словарём»), журналист Н. Кононов («Код Дурова») согласились, что зачастую проблемой является неготовность учёных выступать в жанре научно-популярной литературы. Это не очень выгодное дело: ведь настоящий учёный не позволит себе написать поверхностную книгу. В то же время, если он будет писать исчерпывающе и учёным языком, его не поймут читатели. Примером ясного изложения, возбуждающего интерес публики, уже много лет остаётся «Занимательная Греция» академика М. Гаспарова, которая начиналась как книга для детей, а затем переросла в серьёзный нон-фикшн.

Главным событием четвёртого дня ярмарки была творческая встреча с телеведущим Леонидом Парфёновым, на которой состоялась презентация нового тома серии «Намедни. Наша эра». Л. Парфёнов рассказал, как работает над проектом: «Метод один: ты понимаешь или не понимаешь, что написать в лиде (вступлении к основной статье), можешь сформулировать инфоповод (что

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ЯРМАРКИ

произошло) и объяснить, в чём новизна». Книги серии «Намедни» не учебники истории, здесь используется монтажный метод «люди — события — явления», с помощью которого можно объяснить прошлое так, чтобы было интересно.

Красноярские ярмарки книжной культуры всегда славились насыщенными программами для детей. Однако в 2014 г. детская программа превзошла всё, что было раньше. Удалось побывать в «Королевском книжном лабиринте» и поучаствовать в антиигре «Король вдохновляет». Лабиринт — это симпатичное сооружение из фантазии, энтузиазма, из картона и других подручных материалов, построенное по мотивам «Сказок про королей» С. Седова, «Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла, «Динки» В. Асеевой, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен. Организаторы создали лабиринт, чтобы в игровой форме привить детям любовь к чтению, донести до их сознания, как интересно читать.

Комнаты были оформлены разными средствами: бумага имитировала сталактиты, пластиковые стаканы — облака, стены были сделаны из картона. За два часа посетители Лабиринта проходили через невероятно насыщенное пространство, не замечая, как пролетает время. Взрослым вход был закрыт, но нашу группу пропустили, предварительно взяв клятву, что на два часа мы станем беззаботными детьми и забудем обо всех делах.

Уже в первом зале, украшенном удивительными сталактитами и сталагмитами, нас посвятили в «королей» и «королев». Дальше «Наши Величества» отправились в путешествие. Попав в «Музей» (мастерскую художника), мы увидели, из чего делаются краски, какая взаимосвязь между красной краской и ракушкой, какой кистью лучше писать картины.

В локации «Мифология города» можно было отметить на карте любимое место, сопоставить старинную открытку с городским видом с современным снимком, сфотографироваться на фоне старинного здания. Всё вертелось, как в калейдоскопе, скучать совсем не приходилось: то нам предлагали вообразить, что могут изображать данные архитектурные конструкции, то мы выясняли, что такое королевский стиль одежды, то наблюдали, как проходит ток через апельсин и через лук.

В локации «Человек читающий» нас встретила Елена Павлова (Потанина), автор выставок «Многоточие» и «Оригами». Мы горячо обсуждали книги, говорили о пользе чтения, расспрашивали о смыслах инсталляций, сделанных на основе разных изданий.

Но пора написать, наконец, о главной хозяйке Красноярской ярмарки — Книге. В этот раз 200



Елена ПАВЛОВА — хозяйка локации «Человек читающий»

издательств привезли почти 30 тонн книг. По самым скромным подсчётам, ярмарку посетили 55 тыс. человек. Люди шли с радостным настроением, предвкушая приобретение нужных изданий. То и дело с разных сторон слышалось: «С праздником вас!», «И вас — с праздником!».

Традиционно в одном павильоне центра были представлены книги для взрослых (по истории, философии, искусству, литературоведению, а также художественная литература), в другом царили дети. Каждый посетитель ярмарки находил книги по своему вкусу и с удовольствием уносил неподъёмные сумки с «трофеями». Ожидания многих заядлых книжников оправдались!

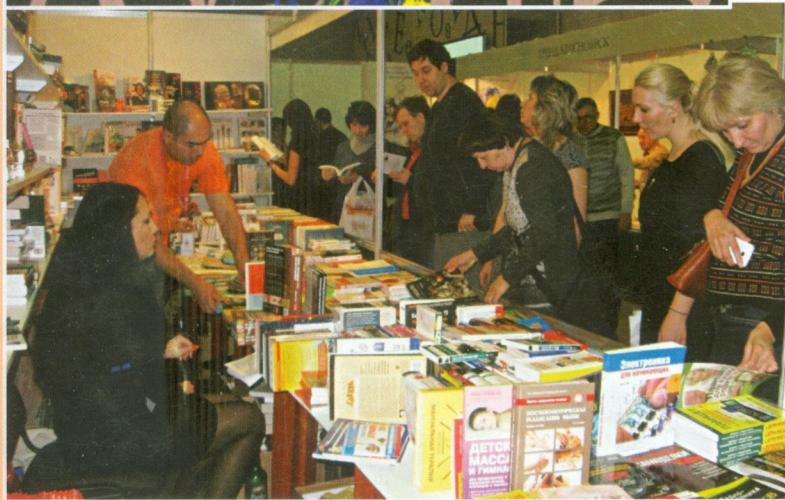
Тем, кто захочет узнать о Красноярской ярмарке книжной культуры больше, можно предложить выпуски ежедневной газеты «КРЯКК DAILY», программы, буклеты, презентации участников. А самое лучшее — самим поехать на ярмарку в 2015 г., чтобы увидеть всё своими глазами.

Мне удалось это сделать благодаря спонсорской помощи президента Фонда поддержки социальных инициатив «Единство» В. Ильенко и депутата Совета депутатов г. Новосибирска И. Титаренко. Символично, что в Год культуры народные избранники проявили понимание и помогли нам попасть на ярмарку, за что им большое библиотечное спасибо! А если вспомнить, что начавшийся год объявлен Годом литературы, то в голове невольно начинают возникать мечты и надежды...

Тема IX Ярмарки ещё неизвестна, но уверена, что эксперты фонда Михаила Прохорова уже обдумывают интересные идеи для нового праздника книги, который пройдёт 28 октября — 1 ноября 2015 г.

VIII Ярмарка закончилась, и да здравствует следующая!

ЧЕЛОВЕК И ГОРОДСКАЯ СРЕДА



Выставка открыта! Для любого самое интересное здесь — это, конечно, книги

В минувшем году значительным событием в общественной жизни страны стала VIII Красноярская ярмарка книжной культуры, посвящённая актуальной теме развития городской среды. О состоявшихся выставках, дискуссиях, докладах и других мероприятиях рассказывает главный библиограф из Новосибирска Ирина Фомичёва, посетившая ярмарку (с. 18).



Телеведущий Леонид Парфёнов на презентации цикла «Намедни. Наша эра»



Участники семинара «Библиотека в городе»