МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого

Записки библиотекаря

Выпуск 3.

Путешествие на VIII КРЯКК
или
Книжный пир на весь сибирский мир!

Подготовила: Фомичева И. Б.

Новосибирск

2014

Книжный пир на весь сибирский мир!

Каждый раз тема Красноярской Ярмарки Книжной Культуры – своеобразная интрига, разрешения которой красноярцы терпеливо ждут весь год. В 2013 году это была «Культурная память или память культуры», когда организаторы и участники задались вопросами – как мы обращаемся с прошлым, что берём с собой в будущее.

В этом году главная тема КРЯККа – тема развития городской среды «Город, в котором МОЖНО». На 5 дней павильоны Международного выставочно-делового центра «Сибирь» превратились в место, в котором можно делать и действовать. На повсюду расставленных разрешительных знаках указывалось: «Можно вдохновлять», «Можно искать команду», «Можно умничать», «Можно творить» и т.д.

Разрешительные знаки ярмарки

Урбанистическая направленность была заявлена уже в холле выставкой «100 трендов городской жизни», предлагавшей посетителям создать свою «карту» самых обсуждаемых сегодня тенденций в развитии современных городов. Каждый тренд сопровождался специально подобранным тематическим исследованием («Поведенческие изменения», «Развитие на основе инициатив местных сообществ» и др.).

Дизайн-выставка «100 трендов городской жизни»

Здесь же можно было видеть выставку «Логотипы городов», представлявших имя города.

Выставка «Логотипы городов»

Писатели и поэты, музыканты и архитекторы, журналисты, режиссеры и урбанисты собрались в Красноярске, чтобы обсудить вместе с горожанами важные вопросы: как человек существует в городе, как культурная мифология создает образ места, как мы можем изменить окружающий мир?

Темы урбанистики, градостроительства, городской архитектуры, а также социальных проблем города звучали на многих мероприятиях.

С темой ярмарки была тесно связана и профессиональная программа для библиотекарей под названием «Библиотека в городе». Есть ли для неё место, нужна ли она горожанам, какой может быть?

Участники семинара «Библиотека в городе».

Библиотека в городе имеет много аспектов.

Библиотека – это здание, помещение, среда, структура, связанная с пространством вокруг, она существует в архитектурном и градостроительном контексте, работает как важная градостроительная единица.

Это культурный институт и центр притяжения интеллигенции города. Она невозможна без экономического аспекта существования, это - затратная

структура с точки зрения содержания, комплектования фонда, зарплат работникам и т.д.

О. В. Синицына, эксперт Фонда Прохорова, во вступительном слове подробно остановилась на векторах развития библиотек как явления культуры, пространства для решения социальных задач, важнейшего места для социальной адаптации.

О. В. Синицына

Важнейший аспект – архитектурное устройство библиотеки с визуальной точки зрения: заметность и привлекательность здания, доминирование в окружающем пространстве.

Внутреннее пространство библиотеки должны отличать:

- понятная навигация, дружественность и приветливость,
- понятное адресное послание (как будто оно направлено лично читателю).

Пришедший в библиотеку человек не должен делать лишние усилия, чтобы понять – куда ему пойти. Также важен баланс открытых и приватных пространств, где посетитель может по-разному вести себя. Важнейшим современным фактором является выход из стен библиотеки. Так, в Москве поддерживаются гранты, направленные на освоение окружающего пространства (открытые летние читальные залы на бульварах, во дворах, мероприятия в парках и т.д.). Хотя в этом нет ничего нового, но эти формы работы остаются очень востребованными у горожан.

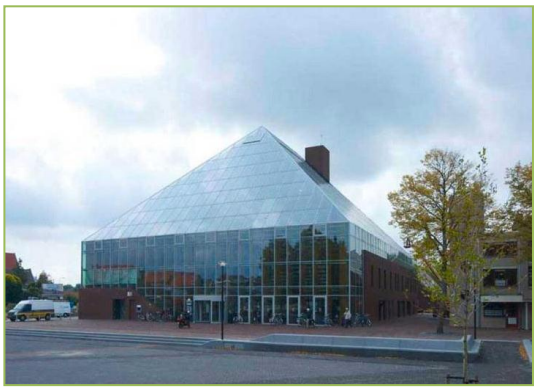
Библиотека должна привлекать читателей дружественностью, разговором на одном языке, соучастием, современным дизайном, современными услугами.

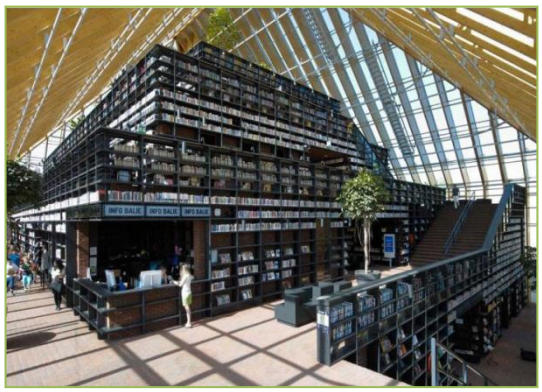
Н. Е. Прянишников, архитектор, преподаватель Московской высшей школы социально-экономических наук, курирующий тему библиотечной архитектуры в РБА, в лекции «**Библиотека в пространстве города»** рассказал о том, как пространство города влияет на особенности функционирования библиотеки, её тип (архитектура, дизайн, среда), а также на состав помещений, зонирование и виды деятельности.

Взаимоотношения библиотеки и города - это диалог 2-х миров, в котором существуют две противоположные тенденции: когда библиотеки стремятся «сесть на поток», оказаться в самом центре вибрирующей, яркой

жизни; другая – когда библиотеки хотели бы «удалиться от мира». Одни библиотеки активно развиваются, другие – деградируют.

Николай Евгеньевич привел примеры зарубежных библиотек: библиотеку-пирамиду в средневековом городе Ульме, расположившуюся рядом с собором, и библиотеку «Книжная гора» в голландском г. Спукениззе.





Библиотека «Книжная гора» (Архитектор Готфрид Бём)

Так, внутри последней была создана метафора «Горы знаний», и основной смысл движения по библиотеке – восхождение на вершину знаний. На 4-м этаже посетителей ждет вознаграждение - прекрасное кафе, на 5-м этаже расположена – прекрасная смотровая площадка, где можно видеть весь город. Ресурсов библиотеки не хватило, чтобы заполнить это здание, поэтому там дополнительно разместили экологический центр образования, шахматный клуб, аудитории, залы для заседаний местного сообщества, офис вспомогательной библиотеки (для 70 тысяч книг) и парковку на 350 мест.

Городская библиотека Штутгарта также стала символом преображения города, его претензией на интеллектуальность жителей. В основе концепции, над которой архитекторы работали 12 лет, лежит идея пантеона. Внутреннее пространство организовано подобно городу с нишами, мостами, подробной навигацией.

Н. Е. Прянишников вспомнил футурум-форум, проходивший в Новосибирске, на котором показывали модель будущей областной библиотеки, и выразил надежду, что ему удастся посмотреть на претворение в жизнь этой интересной модели.

Поскольку он занимался подробным исследованием 22-х лондонских библиотек, очень интересно было услышать от него – как соответствовало расположение и местонахождение библиотек городской ситуации, на кого рассчитаны библиотеки, насколько издалека они начинают демонстрацию своих возможностей, насколько дружественно библиотеки «разговаривают» с читателями на своих стендах и в инструкциях.

Полученная информация «к размышлению» помогла бы и нашим библиотекам изменить что-то в лучшую сторону, а особенно всем нам необходима активность в обновлении, которая поможет спасти библиотеки.

Ярчайший пример того, как много может дать библиотека городу, был продемонстрирован в выступлении «**Библиотека и горожане**» Дирка

Виссена – директора городской региональной библиотеки Франкфурта-на-Одере (Германия).

Он начал с высказывания немецкого драматурга, поэта и прозаика, знаменитого уроженца города - Генриха фон Клейста: «Нигде невозможно так хорошо узнать степень культуры города, а также дух его вкуса и одновременно правильнее познакомиться с ним, как в библиотеках».

Городская библиотека Франкфурта-на-Одере в 2013 году заняла 1-е место в библиотечном рейтинге Германии по выполнению заказов.

Ее основные задачи: культурное образование, способствование чтению горожан, рекомендация литературы, а также обучение медиаграмотности.

Церковь Св. Марии и библиотека (справа) **Музей писателя Генриха фон Клейста**

Для решения этих задач библиотека предоставляет пространство и доступ к информации, создает возможность выступления для местных авторов, обеспечивает возможности для коммуникации между горожанами и авторами. Библиотека предоставляет не только носители информации, но и информационные услуги.

Д. Виссен отметил, что для библиотеки очень важно привлечь к себе горожан. Он привел пример способа под названием «опека над книгами». Так как в фонде есть ценные исторические книги, реставрация которых требует средств, библиотека обращается к гражданам с просьбой – взять опеку над книгой и оплатить её реставрацию. Горожане охотно соглашаются на это.

Но главный вопрос – как достучаться к горожанам?

Здесь важно организовать массу сопутствующих мероприятий (в год в библиотеке проходит около 250 мероприятий). Среди них базовые: открытие выставок, тематические мероприятия, участие в проведении общенациональных кампаний («Чтение делает сильнее», «Начинаем читать», «Город читает книгу», «Удиви родителей – прочти книгу» и др.). Библиотека получает много откликов в прессе, на радио, телевидении.

Особенной популярностью пользуются мероприятия «Рассказы о жизни», где пожилые горожане рассказывают о своей судьбе, о каком-то важном событии. Некоторые рассказы потом беллетризуются, выпущенные сборники поступают в библиотеки.

Местные авторы регулярно собираются на круглые столы, проводят «Открытые чтения». Дополнительный положительный эффект состоит в том, что многие авторы работают и как журналисты, поэтому библиотека

получает положительный имидж. Популярностью пользуется «Ночь поэзии», поскольку жители знают друг друга, им интересно – что же написал сосед или знакомый. И это тоже сильное средство вовлечения горожан в жизнь библиотеки.

Д. Виссен рассказал о регулярных встречах за чашкой кофе волонтёров, когда заинтересованные горожане приходят в библиотеку и обсуждают – в каком качестве они могли бы помочь библиотеке. Многие из них читают посетителям вслух, а некоторые любят, например, ухаживать за цветами. Есть и такие волонтеры, которые поддерживают страницу библиотеки в различных социальных сетях.

Клуб друзей поддерживает библиотеку в лоббировании её интересов. Например, когда в библиотеке хотели провести сокращение (вместо 20 сотрудников оставить 5), Клуб возглавил кампанию протеста, и 5 тысяч жителей подписали петицию, чтобы этого сокращения не было.

Каждое мероприятие освещается в прессе, на радио, в интернете. Иногда это объявления, анонсы, но также и отчёты о состоявшихся мероприятиях. Важно быть представленным в медиапространстве, поэтому необходимо приглашать прессу на все мероприятия, чтобы работа библиотеки широко освещалась.

Библиотеке необходимо иметь партнёров в лице официальных учреждений: от мэра - до представителей коммуникационных служб здания, в котором она находится. Важно проводить встречи с директорами школ, музеев и других организаций на тему: какой они видят библиотеку будущего. У городской библиотеки Франкфурта-на-Одере по результатам таких встреч появилось много партнеров (в настоящее время она насчитывает 156 партнёров). Большое значение имеет работа с общественностью, которая помогает завоевать сторонников в разных областях.

Дирк Виссен знакомится с путеводителем нашей библиотеки

О том, как может выглядеть библиотека глазами архитектора, какое место занимает в городском пространстве, мы получили представление от Александра Свердлова (бюро в Роттердаме).

А. Свердлов - архитектор, урбанист, руководитель российско-голландского бюро SVESMI (Амстердам-Москва) - в докладе «**Библиотека как системный дизайн и библиотека изнутри**» осветил опыт проекта модернизации московских библиотек.

В 2012 году по инициативе главы московского департамента культуры С. Капкова начал разрабатываться проект по модернизации библиотек. Перед этим было проведено несколько исследований: анализировалось системного управления, изучался набор сервисов и услуг, а также состояние фонда и финансирование. При этом учитывалось – как библиотеки выглядят, какие у них недостатки и достоинства.

Выступление А. Свердлова

Первая отреставрированная по проекту Svesmi библиотека

Библиотеки исследовались на предмет их изменения: что вычистить, что оставить и т.д. Но в некоторых библиотеках в панельных домах нельзя переносить не только стены, но и двери. Изучили также – какую часть совокупного пространства занимают книги (большое место занимало хранения, складирования книг, открытый доступ был незначительный). Мы предложили уменьшить склад и увеличить открытые пространства.

Библиотеки нанесли на карту города, сравнили с транспортной сетью и с тем, что находится вокруг. Это определило предложения по программированию библиотек.

Около 30 библиотек находятся в здании метро. Есть программа своеобразной «продленки», когда родители могут «сдать» ребенка в библиотеку, быстро на метро съездить в центр и вернуться. Есть пример, когда вокруг библиотеки находится 5 студенческих общежитий. Библиотека могла бы многое предложить студентам. Есть библиотеки внутри кластера больниц. Возник проект «Книги на колёсах», когда книги привозили в больницу на мопеде.

Голландским бюро А. Свердлова были выработаны общие рекомендации о том, как реформировать библиотечное пространство. Московский городской библиотечный центр непосредственно занимается этой реформой.

Положительные изменения можно видеть на примере библиотеки имени Ф. М. Достоевского.

До реконструкции библиотека делала все, чтобы о ней никогда не узнали. Она спряталась за шторами, за ними же спали многочисленные кошки. Но кошки не могут находиться в общественном пространстве, у

некоторых читателей – аллергия на шерсть. Можно было видеть решетки на окнах, железные двери, массивную стойку и гардероб.

История, которая последовала дальше: были убраны барьеры между городом и библиотекой. Библиотека – нейтральное пространство, это залог её здорового функционирования. Обязательно только разделение читального зала, где нужна тишина и зала, где проходят мероприятия.

Очень важно – открытые окна, когда город смотрит в библиотеку, а библиотека – в город. На читателей должно быть приятно смотреть, фундаментально важен и дизайн мебели. В библиотеке сейчас можно видеть стол, покрытый искусственным камнем, на который можно ставить стаканы с кофе. На фоне этого белого стола лучше видны силуэты читателей. Длинный стол фундаментально важен, люди сидят друг напротив друга, они могут читать обложки книг друг у друга, знакомиться, обмениваться мнениями. Но есть и приватные пространства. Есть зона сервисной среды (с кофемашиной, кулером для воды), вместо гардероба установили локеры.

Библиотека стала интересной, её посещаемость выросла в 30 раз.

Свердлов А. пояснил: «Сначала у нас была проблема: местные жители писали жалобы на то, что «голландское бюро разрушает старинное здание, портит русское наследие, извело кошек» и т.д. По инициативе Б. Куприянова были устроены открытые чтения этой жалобы. Мы рассказали людям о своем проекте, но на многие запланированные перемены они сказали «нет»: диваны не нужны, так как «люди приходят в библиотеку читать книги, а не валяться на диванах», не нужно раздавать здесь кофе, делать открытыми фонды, использовать интернет («он делает людей тупее») и т.д.. Но после подробного объяснения всех плюсов перемен мы все же пришли к согласию. Действительно, дидактический дизайн требует понимания.

Каждый день в этой библиотеке проводится несколько мероприятий, и её сотрудники вкладывают все силы, чтобы библиотека жила, а не была мёртвыми стенами. Сейчас там стало очень модным «шелфи» («shelf» – полка), когда люди фотографируются на фоне полок, человек читающий стал моделью, положительным примером.

Но особенно хочется уточнить то, что принятие решения по реконструкции библиотеки возможно только после предварительного исследования, проведенного независимыми экспертами-профессионалами».

Борис Куприянов, член экспертного совета ярмарки Non/fiction, заместитель директора «Московского городского библиотечного центра», в сообщении «**Новые функции библиотеки в постиндустриальном городе»** рассказал о лучших реализованных проектах московских библиотек

Он напомнил, что публичная библиотека возникла в эпоху Просвещения. Библиотека стала храмом знания и просвещения, и библиотекарей сравнивали с храмовниками, жрецами. Но время изменилось и мы должны измениться тоже.

Б. Куприянов сказал: «Библиотека – великая ценность, мы должны защитить её, наполнить новыми смыслами. Функцию просвещения

необходимо сохранить любой ценой, сохранить наши сокровища, добавив к ним дополнительный функционал».

Библиотека остаётся единственным публичным бесплатным пространством. По своему качеству и позиционированию она несёт необходимый функционал просвещения.

Для реформирования московских библиотек была поставлена сложная задача – изменить 448 библиотек. Результаты реформы мы увидим не раньше, чем через 5-6 лет.

Упоминавшаяся выше библиотека имени Ф. М. Достоевского доказала, что в библиотеку пойдут люди, 350 человек в день на помещение 400 кв. м. – это большая нагрузка, сейчас библиотека работает на пределе. Московское руководство поняло, что библиотека может быть востребована.

Интерьеры библиотеки им. Ф. М. Достоевского

Внутреннее пространство обладает дидактическим свойством. Мы выслушивали претензии на «бездушные белые стены», что здесь «неуютно», «люди сидят с компьютерами». Но книговыдача в день составляет 200-300 книг – это много, к тому же здесь есть доступ к 358 тысячам документов в электронном виде, подписка - 1800 газет on-line. Поэтому те, кто сидят за компьютерами, они не играют в запрещенные в библиотеке компьютерные игры, они читают.

Отметим, что само по себе чтение – как понимание текста, практика вдумчивого аналитического чтения теряется, важнейший процесс уходит из жизни и мы должны защищать чтение. Очень важна практика чтения.

Библиотека – это возможность общения. Чем меньше город, тем больше там развиты коммуникационные связи. В Москве люди, согласно одному выражению, « живут не в городе, а в квартирах». Библиотека – единственное место, которое помогает местному сообществу развиваться.

Очень важно социальное значение библиотеки, когда она превращается в портал, но общение здесь происходит не виртуальное, а реальное.

Библиотека выполняет огромное количество социальной работы: она взаимодействует с инвалидами, с неимущими, которые не могут позволить себе иметь домашнюю библиотеку; работает с детьми, с мигрантами. Работа по социализации детей мигрантов – это наш долг и обязанность, чтобы не получилась неуправляемая плачевная ситуация, как в Париже.

Пространство библиотеки должно существенно измениться. Библиотека должна принадлежать горожанам, должна быть удобной. Нет библиотеки, которая приносила бы прибыль. Библиотеки – это роскошь, которую власть предоставляет своим гражданам. Мебель в библиотеке должна быть удобной, компьютеры – новые, туалеты – лучше, чем дома. Власть должна тратить деньги, чтобы гражданам было сверхудобно.

Библиотеки должны добиться заметности. Если библиотека не видна, её не существует. Нужно помнить о краеведении. Память места, история места, традиции места – необходимы для нас. Библиотека должна изучать свой район, местное сообщество, выяснять – для чего она нужна.

Без работы с сообществом (если жители не будут лояльны к библиотеке), вас никто не защитит. Жители должны видеть, что библиотека принимает людей, у нее нет искусственных запросов. Мы должны быть нужными людям, должны добиться народной любви.

Библиотека может стать порталом, где человек может иметь доступ не только к культуре, но и к власти. В библиотеках нередко проходят выборы, встречи с депутатами. Библиотека должна обеспечивать быструю двустороннюю связь, быть своеобразным «послом» от читателей - к власти района.

Крайне важна работа с фондами (печатными и цифровыми). Главное – чтобы фонды пополнялись и актуализировались. Даже 100 тысяч – маленький фонд, у нас должно быть много литературы, 10% в год новой литературы - это обязательно! Приветствуется разнообразие и разнонаправленность библиотек, 30% фонда должны отличаться (существуют библиотеки, у которых больше фонд с литературой о фантастике, у другой – фонд с иностранной литературой и т.д.). Необходимо увеличить востребованность фонда.

Существует еще один вопрос - вопрос ментальный. Библиотекарь – не хранитель, не настоятель монастыря. Но он и не работник сферы услуг. В библиотеке может быть библиограф – хороший специалист, а библиотекарь за кафедрой может быть «дикий». Каталогизатор и библиограф – прекрасные люди, но их работа списывается в глазах читателей грубостью обслуживания. Библиотекарь за кафедрой должен стать проводником, помогать разобраться в мире литературы, быть добрым советчиком. Библиотекарь должен поменять свой статус, с момента открытия библиотеки – он помощник и друг, а не инспектор. Мы должны этого добиться, и тогда наша профессия станет модной и уважаемой. Иначе никто не заметит нашей работы.

Главное - не идеальное знание библиографии или ББК на память, а нахождение знаний. Большинство из библиотекарей не знает список лауреатов премии «Большая книга». А ведь библиотекарь-эксперт должен знать больше, чем обычный человек. С нами должно быть приятно!

Елена Владимировна Лерман, руководитель отдела международных проектов Московской областной детской библиотеки, в выступлении «**Гений места**» на примере двух библиотек (в г. Штутгарте и поселке Комарово)

рассказала о том, как библиотека может создавать образ города, горожанина, истории, легенды – дух города.

Городская библиотека города Штутгарта (Германия) – современный, успешный и привлекательный библиотечный центр для всех жителей города. В 2013 году она была признана лучшей библиотекой Германии и получила федеральную премию 30 тысяч евро как «Библиотека года».

Она является местом непрерывного образования, обеспечивает равные возможности доступа информации для всех граждан. Библиотека – место встреч и культурной коммуникации, место для творчества.

Городская библиотека г. Штутгарта

Среди её рекордов – самые продолжительные часы работы из всех публичных библиотек Германии. Стеклянные двери, на которых выгравированы приветствия и прощания на немецком, латинском, турецком и русском языках, открываются здесь 6 дней в неделю с 9 утра до 21 вечера. А для тех, кто срочно желает духовно обогатиться среди ночи, есть «неотложка» - «библиотечка для тех, у кого бессонница» - зал, работающий круглосуточно.

Несколько цифр:

10 этажей занимают площадь 20 000 кв. м.

Коллектив - 120 сотрудников

5 000 посетителей в день

Фонд - 400 000 изданий на бумажных и электронных носителях

100 планшетов, ноутбуков, диктофонов напрокат

150 партнёрских организаций.

Существует 18 филиалов этой библиотеки, на все библиотеки оформляется единый электронный билет.

Главный смысл – сюда может прийти любой и получить все услуги, которые он пожелает.

Этажи устроены стандартно:

Scriptorium на каждом этаже – зона справочной литературы и информационных терминалов;

Studiolo воплощают концепцию «библиотеки как места индивидуального обучения» и предназначены для углубленного изучения какой-либо темы;

Spektrum – на каждом уровне расположены выставочные витрины и стенды;

Kinderblick – это уголок фонда для детей;

Кабинеты – место для групповых занятий.

Мемориальные кабинеты на каждом этаже (принцип – здесь информация только о локальных, местных знаменитостях).

Есть театральный зал. Вокруг (на слайдах это видно) – только белые стены и книги, никаких ламбрекенов, фикусов, мягких игрушек. Первое ощущение – аскетизм, холодность, «больничность». Вокруг только книги и серо-синие диваны. Одна из версий такого оформления – библиотека позиционирует себя как место, куда ты приходишь для самореализации, самопознания и тебе ничего не мешает, ты – сам с собой, и на своем «белом листе» можешь написать всё, что ты хочешь.

Этажи библиотеки называются: «Жизнь» (книги про всё, что связано с жизнью – про здоровье, спорт, хобби, семейное воспитание и др.), «Дети», «Музыка», «Литература», «Знания», «Искусство», «Мир» (здесь собраны книги на 100 языках).

Библиотека выдает произведения изобразительного искусства. Хотите повесить у себя дома или в офисе хотя бы на время оригиналы произведений Йозефа Бойса или Георга Базилица? Для этого есть «Графотека» - собрание из 2,5 тысяч оригинальных произведений искусства. Графика, коллажи и фотография современных художников, известных в Германии и за рубежом, доступны членам библиотеки всего за 2,5 евро страхового взноса. Экспонаты выдаются на 8 недель.

Один работник обычно присутствует на этаже, сидит на информационном месте, он помогает посетителю в затруднительных случаях.

Финансовый вопрос.

18 евро в год – стоит абонемент

9 евро в год - стоимость абонемента с 50%-ной скидкой – для студентов

бесплатно - для детей до 18 лет

4 евро в месяц стоит абонемент для гостя города

Это касается только выдачи книг и других источников на дом, в здании библиотеки всем можно пользоваться бесплатно.

У Штутгартской библиотеки заключено 150 партнерских соглашений. Представители такого городского объединения, как «Литературный дом» ходят в библиотеку, это очень престижно. Члены такого объединения, как Центр воспитания конституционного патриотизма, тоже предпочитает изучать конституцию в библиотеке. В библиотеке играют свадьбы, там постоянно ходят многочисленные экскурсии и т.д. Потому что это знаковое место, которым гордится город.

Еще одна библиотека – своеобразное место встреч местных жителей – библиотека поселка Комарово (под Санкт-Петербургом).

В поселке живут ученые, писатели. Здесь насчитывается 1 100 жителей, летом – значительно больше. Здесь жила А. Ахматова, И. Бродский, Д. Шостакович и многие другие известные деятели науки и культуры.

У всех жителей, конечно, есть свои прекрасные домашние библиотеки, но все они ходят в поселковую библиотеку. Вдоль тропинок можно видеть смешные указатели («Как пройти в библиотеку - скажет Кот Учёный»). В библиотеке живет не только симпатичный кот, но и овчарка Миша. Штат - 2 сотрудника. Здесь настоящий «Дух места», «по зову души» все приходят сюда попить чай, поболтать, обсудить книги и новости.

Стеллажи сделаны в виде книжного дерева. И много интересного происходит в этой библиотеке (фонд Д. Лихачёва устраивает здесь международные конференции и др.).

Таков пример двух библиотек – «гениев места». Нужно подумать – как в Вашем городе с горожанами работает библиотека. Библиотека – средоточие всего, что известно о городе, о крае. И очень важно сделать её духом, «гением места».

«О библиотеке КЦ ЗИЛ: новая роль библиотека в интерьерах с историей» рассказала Эмилия Страчевская, руководитель Образовательного и общественного центра Культурного Центра ЗИЛ.

Культурный центр ЗИЛ – первый и самый большой Дворец культуры в Москве – был построен по проекту архитекторов братьев Весниных в 1930-1937 годах, это памятник архитектуры конструктивизма.

Библиотека. Культурный центр ЗИЛ

По пилотному проекту здесь был создан Образовательный и общественный центр (ООЦ), в который входят 2 библиотеки: взрослая (с фондом 50 тысяч единиц хранения), детская (с фондом 10 тысяч единиц хранения) и лекторий (200 посадочных мест).

Библиотека была здесь спроектирована изначально.

На слайде можно видеть, как выглядела библиотека 3 года назад: советские интерьеры, пыльные шторы, изобилие стендов с бумажками, старая мебель, сомнительные выставки, кулуарные форматы работы.

Э. Страчевская сказала: «Три года назад пришла команда. Мы не закупали новые стеллажи, а расчищали пространство, пытались сделать так,

как это было спроектировано. Важно было создать разные режимы (где-то шумят, где-то тихо читают), зоны комфорта.

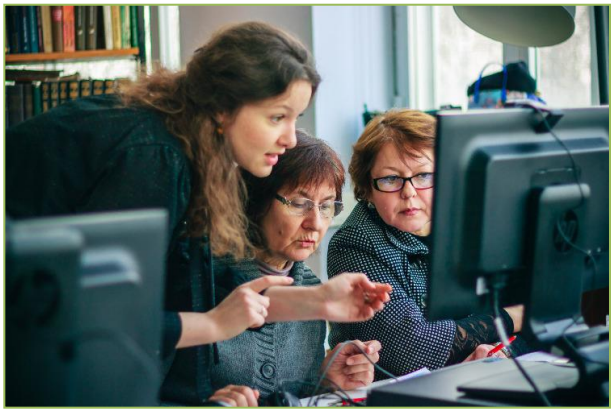
Внутренний режим работы библиотеки разделен на 3 части:

- до 13 часов приходят люди старшего поколения
- дневное время мы отдали подросткам, школьникам
- вечернее время занимают студенты, профессиональные сообщества.

Пространство занимаем небольшое, поэтому важно всех уместить в пространстве библиотеки.

Мы становимся третьим местом, в котором комфортно. Мы создаём новые форматы самообразования, проведения «умного досуга».

Взрослая библиотека: открытое многофункциональное общественное пространство. Мы никогда не выгоняем тех, кто пришел работать в наше пространство (здесь могут сидеть родители, которые привели детей заниматься в кружок). Книги на дом иногда выдаем, но абонемента у нас нет. Есть фонд виниловых пластинок, он постоянно пополняется и пользуется вниманием».



Э. Страчевская обучает компьютерной грамотности

Интересна история компьютерных курсов «**iБабушки. iДедушки**».

Это курсы компьютерной грамотности для пожилых людей. Программа курса из 10 занятий и включает изучение принципов работы на компьютере, знакомство с программой Microsoft Word, интернетом, порталом государственных услуг, а также создание электронной почты и аккаунта в социальных сетях. Курсы проходят в формате индивидуального общения, в группах не более 5 человек. Курсы преподают сотрудники библиотеки (на волонтерской основе). Дополнительный курс для продвинутых бабушек и дедушек - «iБабушки. iДедушки. PRO».

Проект реализуется совместно с Общественным волонтерским движением поддержки пожилых людей «В.Н.У.К.» (Ветеранам нужны уход и компания).

Проекты, которые осуществляет библиотека:

«**Это опера!**» - цикл лекций, включающих в себя просмотр фрагментов оперных постановок и их обсуждение. В библиотеке проходят концерты классической музыки:

Юридическая клиника – совместный проект Культурного центра ЗИЛ и юридического факультета Московского государственного индустриального университета (МГИУ) по оказанию бесплатной юридической помощи гражданам. Консультации проходят 1 раз в неделю.

Вечерняя школа ЗИЛ

«**Вечерняя школа ЗИЛ**» - это «спортзал» для мозга, новый формат развития интеллектуальных способностей для всех аудиторий по четырём направлениям: «Математика», «Русский язык. Подготовка к тотальному диктанту», «Геометрия. Развитие пространственного мышления», «Каллиграфия». Ходят заниматься школьники, люди среднего возраста.

«**Языковые клубы**» на немецком и французском языках. Это не курсы, а клуб – открытый дискуссионный формат для желающих улучшить навыки разговорного языка. Изучают не только язык, но также культуру, смотрят отрывки из фильмов. Встречи клуба проходят еженедельно.

«Лаборатория полезного действия = продленка» (пространство доверия и свободы). Это пространство творческого развития и самореализации для подростков 12-16 лет в свободное от учебы время.

Подростки с позиции городских активистов работают над проектами (медийными, экологическими, архитектурными, агрокультурными и культурно-просветительскими), проходят обучающие занятия с педагогами.

«Игротека». Игротека от издательства HobbyWorld предоставляет свою продукцию (это более 30 настольных игр, среди которых «Быстрые деньги», «Дикие джунгли», «Сантьяго Де Куба», «Колонизаторы и многие другие). Игротека ориентирована как на опытных, так и на начинающих игроков. Это место, где можно поиграть в любимые игры, узнать о новинках, весело провести время в кругу единомышленников и друзей. В субботу-воскресенье папы с детьми с удовольствием занимаются играми.

Специализация.

Библиотека формирует специализированный фонд по архитектуре, искусству авангарда, конструктивизму и дизайну. Михаил Калужский подарил 700 книг из своей библиотеки, другие искусствоведы отдают часть тиража, жертвуют библиотеки.

Главное – создание библиотеки с уникальным лицом для проведения «умного досуга» и ориентацией как на запросы местного, так и профессионального сообщества.

Культурный центр ЗИЛ инициировал проведение **Фестиваля индустриальной культуры**. Это способ осмыслить наследие уходящей в прошлое эпохи индустриализации, показать эстетику того времени и взаимосвязь поколений. Символично, что именно здесь прошел фестиваль – дворцы культуры, возникшие как часть инфраструктуры заводов, остаются прямыми наследниками индустриальной эпохи XX века.

Благодаря выставкам, лекциям, дискуссиям, кинопрограммам, экскурсиям в библиотеке поддерживается «память места». Здесь проводятся экскурсии по культурному центру ЗИЛ. Это путешествие по первому и самому большому дворцу культуры в Москве, памятнику архитектуры конструктивизма 30-х годов, построенному по проекту архитекторов братьев Весниных.

Также популярностью пользуются экскурсии «Москва с крыши» (все желающие могут не только насладиться панорамой нашего города, но и познакомиться с историей и архитектурой основных московских объектов), «Территория кино» (когда можно познакомиться с фильмами, снимавшимися в стенах Культурного центра и пройти по местам, ставшим съемочными площадками картин «Чародеи», «Интимные места», сериала «Оттепель»).

Библиотека проводит проекты по актуализации архитектурного и индустриального наследия:

- картирование и исследование района, выявление местного сообщества;
- создание спектакля вербатим (с глубинными интервью ветеранов завода ЗИЛ);
- разрабатываем экскурсии по конструктивистским объектам района на платформе izi.trevel.
- запускаем цикл лекций по индустриальному наследию и экскурсий на закрытые промышленные объекты Москвы.

Режим работы библиотеки: с 10 утра до 22 часов вечера. При входе лежат пледы, если посетителю холодно, он может взять плед – это добрый жест библиотеки.

Детская библиотека.

В библиотеке проводится мастер-класс для детей 6-10 лет «Конструктивизм: дома будущего». Этот архитектурный мастер-класс посвящен главным памятникам конструктивизма города Москвы, и детям доступно рассказывается о том, что такое конструктивизм в архитектуре и каковы его основы. Участники мастер-класса узнают о том, где в Москве есть памятники конструктивизма, они слушают интересные истории о них, а также создают собственный проект дома будущего.

Детская библиотека - это пространство, ориентированное на проведение досуга детей и их родителей, комфортного для игр, самостоятельного чтения,

встреч и групповых занятий. Сначала дети приходят поиграть, потом начинается чтение, мы очень активно занимаемся комплектованием детской литературы.

В последнее время набирают популярность квесты для детей 7-11 лет, которые проходят по мотивам таких известных произведений, как «Остров сокровищ», «Робинзон Крузо», «Приключения Тома Сойера» и др.

Квесты позволяют детям освежить в памяти любимые книги, потренироваться в заданиях на сообразительность и узнать о ранее неизведанных уголках ЗИЛа. За 1 час детям нужно обойти все точки на «пиратской карте» и справиться с испытаниями, чтобы найти приз – коробку с сокровищами. Квесты очень популярны, многие хотят провести здесь свой день рождения (на основе какого-нибудь литературного произведения).. Последний квест был по Гарри Поттеру, мы видели, как 40 детей носятся с палочками.

Проекты с котенком Финдусом. Очень популярен шведский цикл про котенка Финдуса, мы читали вслух все сказки о Финдусе , а потом начался проект «Читаем с Финдусом» - чтение книг из фонда детской библиотеки.

Популярен проект «Я путешествую с Финдусом» - познавательные занятия для детей 6-11 лет, в ходе которых они узнают о расположении разных стран, их национальных, географических и культурных особенностях.

Сотрудники библиотеки хотели сделать это место свободным и созданным для людей. Место нового типа, для новых идей и отношений между людьми.

Удивительные ковры Фаига Ахмеда

В заключение Э. Страчевская сравнила библиотеку с произведением искусства – ковром, созданным известным азербайджанским художником Фаигом Ахмедом. Опираясь на богатые традиции ближневосточного ковроткачества, Фаиг Ахмед создаёт сюрреалистические творения (часть ковра изготовляется в традиционном виде, а часть как будто растворяется в цветных «лужах», похожих на нефтяные пятна). Ковры (с их семантикой и орнаментализмом) – это традиция и символ дома. Традиционную часть ковра можно сравнить с библиотекой, а вторую часть (необычную) – с новым облик библиотек – какими они могут стать.

Большое место в профессиональной программе КРЯККа заняли вопросы, посвященные читателям библиотек, новым книгам и формам их продвижения к читателям.

Так, например, под руководством Марины Аромштам (писателя и педагога, главного редактора сайта «Папмамбук») прошло активное обсуждение вопроса «**Как вырастить читателя».**

М. Аромштам рассказывает об участниках конкурса

М. Аромштам рассказала о конкурсе «Книжный эксперт XXI века». Он придуман для подростков 10-14 лет, готовых потратить свободное время на чтение. Они пишут эссе на прочитанные книги, в которых члены жюри оценивают умение мыслить и высказывать то, что думаешь; искренность и хорошее знание текста. Эссе не должно сводиться к пересказу книги с использованием шаблонных фраз и стереотипных суждений.

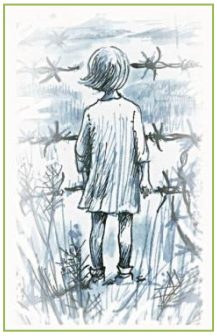
В 2013 году в первом сезоне конкурса приняли участие 1063 школьников, представивших 1510 эссе о книгах, которые они посчитали важными и интересными. Затем в Москве прошел круглый стол на тему: «Что такое хорошее эссе про книгу?» И дети ответили, что для них это был способ самореализации, возможность узнать, что ты – человек читающий – не одинок, дети познакомились друг с другом, читали и оценивали эссе друзей. К тому же это была возможность раскрыть свое мнение, отличное от мнения взрослых.

До 15 декабря 2014 года продолжается прием работ на конкурс, всю полезную информацию можно найти на сайте http://www.papmambook.ru

В новой номинации конкурса - «Культурный мост» - могут принять участие те, кто хочет читать и говорить по-русски. Участники должны представить на конкурс эссе о прочитанной книге, написанное по-русски. Но книгу при этом можно прочитать на любом языке.

После обсуждения ситуации – как приучить детей к чтению в разных библиотеках - присутствующие поблагодарили М. Аромштам за создание очень качественного ресурса – сайта «Папмамбук», который для многих является настоящей методической копилкой.

Ярким событием профессиональной программы стала презентация романа «**Сахарный ребенок**» Ольги Громовой, главного редактора профессионального журнала «Библиотека в школе».



Автор рассказывает историю создания книги

Она рассказала историю знакомства и многолетнего общения с прототипом героини книги - Стеллой Натановной Дубровой, которая в 5 лет вместе с матерью оказалась в Киргизии, в лагере для жен и детей врагов народа. На основе разных историй о жизни и возникла эта книга о том, как не упасть духом и несмотря на обстоятельства остаться свободным человеком, и какую спасительную роль может играть воспитание в жизни человека.

Главная тема «Сахарного ребенка» - как дети видят и оценивают потрясения и перемены в стране, как влияет на их жизнь политическая история XX века – поднимается и в других книгах: «Облачный полк» Э. Веркина, «Сталинский нос» Е. Ельчина, «Стена» П. Сиса и др. Это трудные для чтения детей книги, поскольку они ничего не знают о репрессиях, лагерях для политзаключенных и пр. Какими могут быть варианты работы с такой литературой – обсудили присутствующие библиотекари. Это могут быть беседы о книге; формирование «агентов влияния» из активных читателей; организация конкурса в школе «Лучшая реклама для книги»; проведение конференции по разным книгам, по разным темам («Хороших людей всегда больше», «Что такое свобода?»); организация подиум-дискуссии по книгам или по проблемным вопросам. Была предложена также такая форма, как «Технология проживания одной книги».

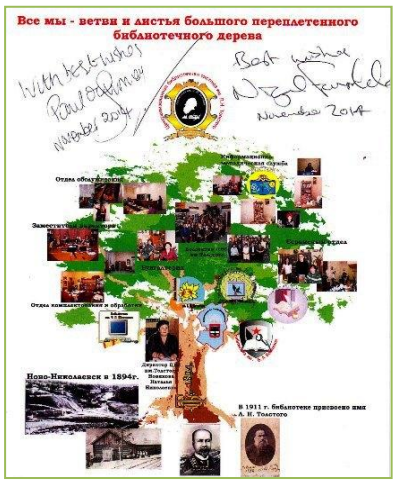
Так как на ярмарке в рамках Перекрестного года культуры Великобритании и России проходила писательская конференция Британского Совета, для библиотекарей организовали встречу «**История в книгах**» с современными британскими писателями Найджелом Фарндейлом и Имтиаз Дхакер.

Несмотря на то, что Первая и Вторая мировые войны отошли в прошлое, писатели по-прежнему черпают в них материал для своих новых работ.

Почему в произведениях современных писателей звучит военная тема? Как правдиво рассказать о тех далеких событиях?

Найджел Фарндейл – британский писатель и журналист - рассказал о своем исследовании войны: как он изучал архив интервью с ветеранами Первой мировой войны, читал их письма и дневники, чтобы видеть войну глазами участников событий. Большое впечатление на него произвели рассказы дедушки, который участвовал в битвах на севере Франции. Часто первым шагом для написания сюжета служит изучение газет того времени. Многое приходит к нему от понимания и сочувствия к своим героям, от воображения – как бы он ощущал себя на их месте.

Н. Фарндейл рассказал о работе в мемориальном музее, в архивах Британской библиотеки, об удивительных военных историях, которые ему рассказывают на встречах читатели. Конечно, существует мнение, что написать о войне по-настоящему может лишь тот, кто сам её пережил. Но Найджел привел пример Л. Н. Толстого, который родился через несколько лет после войны 1812 года, и это не помешало ему описать войну в своем великом романе.



Писатель Найджел Фарндейл (в центре) и Поль де Квинси, директор Британского Совета в России (справа) с удовольствием оставили свои автографы с пожеланиями успехов нашей библиотеке

Впервые приехав в Россию в 1983 году, он был поражен – насколько свежи здесь воспоминания о Второй мировой войне, как долго сохраняется психологический эффект в умах людей. И в этот свой приезд он так же был удивлен - насколько искренне, горячо и откровенно с ним обсуждали ситуацию военных действий на Украине.

Имтиаз Дхакер – поэт, её детство прошло в охваченном войной Пакистане и оставило глубокий след на всю жизнь. Она говорила о том, что писать на тему военного конфликта трудно, люди не хотят вспоминать пережитый ужас и жестокость солдат.

Отличие современных конфликтов в том, что сейчас всё стало намного сложнее - фронт военных действий сдвигается в интернет, в школу, в семьи и умы людей, хотя и делается руками вооруженных солдат. И. Дхакер вместе со школьниками изучала архивы собора Святого Павла, письма солдат Второй мировой войны. Вместе они смотрели на оставшиеся от немецких

бомб ямы, повреждения в стенах собора и думали: **что** сейчас стоит того, чтобы воевать, за что можно было бы стоять насмерть? Подростки давали ответы: «За свою семью, за свои убеждения» и др. Особенно радует Имтиаз, когда они испытывают чувство - что стихи имеют отношение к их жизни, затронули их душу.

В конце второго дня работы семинара «библиотека в городе» нам были представлены лучшие реализованные проекты (в рамках конкурса «**Новая роль библиотек в образовании**»).

Пермяков Павел Юрьевич, директор красноярской краевой библиотеки, рассказал о проекте Красноярской краевой специальной библиотеки «**Картины, которые видят все**», цель которого - познакомить слабовидящих читателей с различными видами искусства.

Стены библиотеки были украшены работами учащихся Красноярской школы искусств № 15. Каждая картина снабжалась идентификационным QR-кодом со словесным описанием изображённого на ней сюжета. В качестве аудиогидов, способных считывать QR-коды с экспонируемых картин, служили смартфоны. Посетитель имеет возможность самостоятельного прохода вдоль стен с произведениями искусства и получения информации о ней.

В библиотеках провели выставку скульптур красноярского скульптора Дубинича. Они также были описаны и посетители могли познакомиться с ними на ощупь. Каждый человек мог самостоятельно, в свободном режиме подойти и познакомиться с картиной и скульптурой.

Основная статья расходов библиотеки включила приобретение оборудование (смартфонов, сервера и т.д.). Проект продолжается, есть дальнейшие планы с учетом опыта и поддержки Фонда Прохорова.

Сотрудники краевой библиотеки поделились с нами опытом по продвижению к юным читателям научно-популярной литературы.

Проект «**Я б в ученые пошел**» направлен на создание условий, способствующих развитию у детей и подростков познавательной активности, формирование у них умений, позволяющих использовать чтение как инструмент познания мира и самообразования.

Благодаря поддержке Фонда Михаила Прохорова библиотека закупила оборудование, заключила договор с «Научным шоу Профессора Эйнштейна», разработала программу занятий.

В результате широко проведенной рекламной кампании на презентации программы было 80 человек, все хотели участвовать в мероприятиях. Библиотекари знакомили детей с литературой, проводили занятия по информационной культуре.

Практическая часть занятий – это веселые опыты и эксперименты, участие в которых принимают сами ребята. На таких занятиях ребята понимают, какой увлекательной может быть наука.

Благодаря реализации проекта у библиотеки появились новые партнеры: ОАО «Красноярскэнергосбыт» (сотрудники которого презентовали новую книгу «Вода - необычное в привычном», изданную «Детгизом»), Красноярский планетарий (дети дважды посетили планетарий в рамках проекта), преподаватели СФУ и аэрокосмической академии.

Компания «Научное Шоу профессора ЭйнШтейна» неоднократно провела свои программы и стала настоящим другом библиотеки.

Библиотека приобрела не только новых партнеров, но и доверие со стороны родителей, детей. Участники занятий знакомятся с книгами, в которых доступно и занимательно рассказывается о науке. Ребята легко ориентируются в литературе, быстро находят информацию.

Увлекательные занятия на проекте «Я б в учёные пошёл»

Когда в залах библиотеки они хотят воспользоваться Wi-Fi, они могут это сделать, когда найдут ответ на выданный вопрос (ответ служит паролем для подключения).

На сайте библиотеки (в разделе «Я б в ученые пошел») есть рубрика «Библиотечный всевед». Ребята могут написать на сайт и, задав вопросы из области науки, получить на них ответы. Работа по этому проекту продолжается, впереди большие планы.

К сожалению, невозможно подробно рассказать о всех выступлениях и впечатлениях, полученных от общения с профессионалами. Но главное - на таких семинарах получаешь полезную информацию, которую хочется потом «расширить и углубить», а также устанавливаешь контакты с коллегами, неравнодушными к чтению и книгам людьми.

Помимо профессиональной программы очень хотелось принять участие и в общей культурной программе ярмарки, насыщенной интересными презентациями и обсуждениями книг. Сложно было успеть везде, поэтому удалось побывать только на нескольких мероприятиях.

С большим интересом прослушала лекцию Иннокентия Келейникова «**О конкурсе современного книжного дизайна «Жар-книга**».

Конкурс «Жар-книга» - единственный конкурс, посвященный исключительно книжному дизайну (воплощению книги от замысла до реализации).

Звучит рассказ о конкурсе «Жар-книга» **Знакомство с книгами-финалистами**

Конкурс «Жар-книга» направлен не только на выявление интересных книг, но и на их анализ. Его цель – показать, что печатная книга в современном мире не является реликтом и атавизмом. Печатная книга – это современно, удобно и красиво. Книга-вещь, книга-собеседник, книга-друг, книга-эмоция выходит сейчас на первый план.

Конкурс включает в себя не только фестиваль книжного дизайна (в этом году он состоялся 18 октября на площадке дизайн-завода «Флакон»).

Проходит также лекционная программа, на которой рассказывают о печатной книге как современной коммуникационной форме. В программу фестиваля входят и передвижные выставки, чтобы книги могли увидеть жители других регионов. Издаётся каталог конкурса.

В жюри конкурса входят: И. Александров (художник книги, дизайнер, иллюстратор), В. Кричевский (дизайнер и автор 15 книг о около сотни статей для графических дизайнеров и друзей графики), Марен Поппе (дизайнер, издатель, искусствовед из Германии, член жюри международного конкурса «Красивейшая книга мира»), Е. Рымшина (искусствовед, куратор выставок и проектов, автор многих публикаций по современному дизайну), Ю. Сурков (графический дизайнер).

Книги подавали на конкурс издательства, иногда не предупреждая своих дизайнеров, так что члены жюри с удивлением могли наблюдать свои книги, выставленные на конкурс без их ведома и участия. В этом году было подано 73 книги, обсуждение между членами жюри было активным и серьёзным.

Книги – лауреаты национального конкурса дизайна книги «Жар-книги» - оценивались не по содержанию, а по тому - насколько форма соответствует содержанию.

Победителями конкурса 2014 года были вручены **5 бронзовых наград** («Евангельский проект» (авторы: Д. Врубель, В. Тимофеева; дизайнеры: Д. Мордвинцев, М. Родин); «Художники в Первой мировой войне. В. А. Фаворский - М. В. Фаворская, И. С. Ефимов - Н. Я. Симонович-Ефимова. Письма» (авторы: Е. Ефимова, И. Голицын, И. Шаховской; дизайнеры: Л. Ордынская, И. Шаховской), «В поисках истины» (автор-составитель: Р. Цурцумия; дизайнер: М. Ершова), «Фотографическая история 1840–1950» (дизайнеры: К. Ерёменко, А. Гвирц), «Звезда над Вифлеемом. Рождественские истории» (автор: А. Кристи; дизайнер: А. Гусев),

4 серебряные награды («Территория культуры. Кварталы Волхонки» (авторы: Т. Царева, Е. Ольшанская; дизайнеры: И. Александров, Е. Бялая), «Александр Солженицын. Из-под глыб. Рукописи, документы, фотографии» (авторы: Н. Солженицына, Г. Тюрина; дизайнер: Е. Корнеев), «Путеводитель по ВДНХ» (автор: П. Нефедов, дизайнеры: Д. Мордвинцев, М. Родин), «Ежегодник Архитектурной школы МАРШ» (авторы: Н. Токарев, К. Асс; дизайнеры: А. Васин, С. Кузьмичева).

2 золотые награды («IL EST DES RUSSES. Русские» (авторы: Жан-Феликс де ля Вилль Боже, И. Дулькина; дизайнер: Ю. Сурков), «**Ленин колет лед»** (дизайнеры: Д. Мордвинцев, М. Родин; фотограф: Юрий Пальмин).

Серия «Имена».

Гран-при получила серия «Имена».

Серия «Имена». Александр Дейнека, Казимир Малевич, Владимир Мамышев-Монро, Дмитрий Пригов, Владимир Архипов (авторы: Борис Гройс, Екатерина Андреева, Екатерина Деготь, Виктор Мизиано; дизайнеры: Дмитрий Мордвинцев, Полина Лауфер).

Чем заинтересовали членов жюри скромно изданные книги маленького формата? Серия «Имена» состоит из приятных и полезных, простых и понятных книг. Этот выбор был также своего рода протестом против книг в статусе «предметов роскоши» (из кожи, с золотым обрезом и др.).

Выставка книг-финалистов конкурса «ЖАР-Книга» в атриуме привлекла большое внимание посетителей КРЯККа. Постоянно можно было видеть

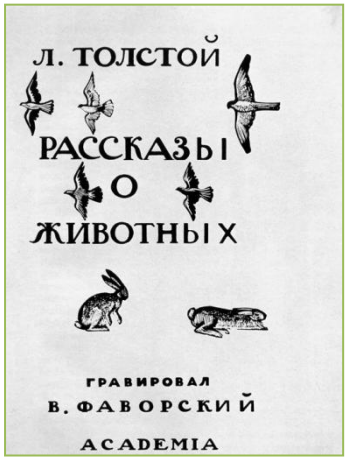
людей, листающих и рассматривающих книги, обсуждающих необычные экземпляры. Всё это внушает оптимизм, уверенность в том, что планка книжного дизайна будет подниматься. И нас ждёт знакомство с новыми книгами, разными и по-своему привлекательными.

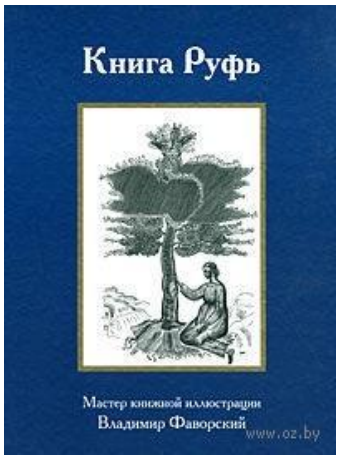
Конкурс продолжится в 2015 году, а всю необходимую информацию можно посмотреть на сайте конкурса http://www.zharkniga.ru.

В продолжение темы книжного дизайна интересно было познакомиться с темой «**Модель современной книги**».

И. Келейников уточнил, что проблемы современной книги проистекают от отсутствия ясной модели. До середины XIX века никакого искусства книги в принципе не существовало (за редким исключением). Впервые об искусстве книги» заговорил Уильям Моррис, который имел представление о том, как должна выглядеть красивая книга.

У нас более известно другое имя: Владимир Фаворский. Он также имел свое представление о красивой книге и предложил «статическую модель» книги. Эта модель предполагала наличие некоей «красивой книги» на все времена. Если только правильно описать эту модель – все книги, сделанные по этому описанию, будут прекрасны. Описание было сделано, но книги получались не столько прекрасные, сколько одинаковые.





Книги, оформленные В. Фаворским

Спустя полвека появляется новое имя – Воля Ляхов. Он предложил новую модель книги – «функциональную» или «пост-статическую». Предполагалось, что есть не только эстетические, но и функциональные параметры, которые надо учитывать в оформлении.

Надо помнить, что модели Фаворского и Ляхова формировались в эпоху металлического набора. Сейчас современная техника освободила книжный набор от гнета технологии и можно делать совершенно немыслимые раньше или очень сложные вещи.

Но главное – изменился читатель, изменился темп и ритм движения, структура информационного потока. Книга не является больше просто средством хранения и передачи информации, появилась масса других носителей. Поэтому книге требуется новая модель – «динамическая». Она

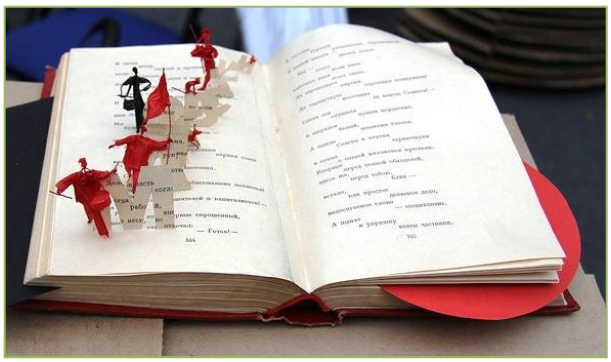
строится на структурном анализе материала, выявлении эстетических требований к его структурным элементам (с учетом особенностей восприятия целевой аудиторией).

Для создания хорошей книги необходима команда участников издательского процесса, каждый член которой хорошо знает свои обязанности. Редактор и дизайнер являются ключевыми фигурами в создании книги, взаимопонимание между ними приведет к повышению качества издания.

Невольным дополнением к лекциям И. Келейникова и своеобразной «изюминкой» выставочной программы стала выставка Елены Павловой (Потаниной) из Санкт-Петербурга. Е. Павлова – дизайнер, член гильдии печатников Канады, участница многих выставок и международных проектов «Книга художника» в Голландии, Канаде, Финляндии, Швеции, Черногории, Москве и Санкт-Петербурге.

Гости ярмарки увидели 21 работу из проектов «Многоточие» и «Оригами». Работы выполняются в единственном экземпляре и являют собой переживания автора о прочитанных книгах, авторах, о жизни, которая стала книгой. В основе каждой инсталляции книги известных писателей: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. Некрасова, Ф. М. Достоевского, В. В. Маяковского, В. Набокова и др.).

Петербург Гоголя



Стихи Владимира Маяковского

Среди интересных мероприятий хочется отметить такое событие, как круглый стол «**Российский нон-фикшн: почему он есть, но его нет**», на котором авторы бестселлеров в этом жанре обсуждали ситуацию с научно-популярной литературой в России.

Переводчик Виктор Сонькин (автор книги «Здесь был Рим» и победитель премии «Просветитель»-2013), лингвист Ирина Левонтина («Русский со словарём»), и журналист Николай Кононов («Код Дурова») согласились, что зачастую проблемой является неготовность учёных выступать в этом жанре: «С одной стороны, они стесняются описывать свои достижения простыми словами, как для дураков, а с другой стороны, боятся упреков научного сообщества в профанации их деятельности».

Н. Кононов отметил, что нон-фикшн питается из двух источников: книги пишут ученые, которые занимаются наукой и научные журналисты,

изучающие определенную тему (Максим Котин, Олеся Герасименко и др.). Внятно и просто, без излишнего усложнения объяснять сложные вещи – особый дар и миссия.

Это не очень выгодное дело, потому что настоящий ученый по своей сути не может написать поверхностную книгу, с другой стороны – если он будет писать исчерпывающе и ученым языком – его не поймут читатели. Он должен найти интересную, важную теорию, которая «выстрелит». Если это какие-то узко специальные вещи, то здесь надо выбирать особый, «игровой» формат. Примером ясного изложения, возбуждающего интерес читателя уже много лет остается «Занимательная Греция» М. Гаспарова, которая начиналась как книга для детей, а затем переросла в серьёзный нон-фикшн.

Выступления участников круглого стола

Логотип премии «Просветитель»

Стать популяризаторами журналистам также мешает отсутствие экономической выгоды и времени. Журналисты не пишут на научные темы, потому что на это требуется много времени – необходимо тщательно исследовать тему. Но у нас есть яркие авторы, способные увлекательно писать интересные и емкие книги. Например, Ася Казанцева, написавшая книгу «Кто бы мог подумать! Как мозг заставляет нас делать глупости».

В. Сонькин считает очень важным само существование конкурса «Просветитель». Получивший премию конкурса, он заявил: «На эти деньги жить нельзя. Капитализация происходит другими путями (изданием новых тиражей, чтением лекций и др.)». По его словам, люди начинают написать не столько из-за денег, сколько потому, что хотят войти в круг людей, которые занимаются благородным делом. И таких авторов становится все больше (познакомиться со списком книг – претендентов на премию, прослушать интересные лекции их авторов можно на сайте http://www.premiaprosvetitel.ru/info).

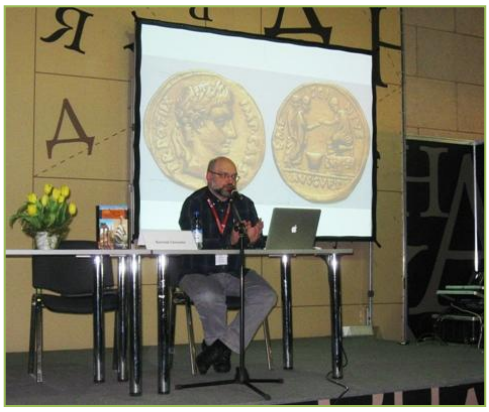
Известна позиция части научного сообщества, когда ученые считают зазорным опускаться до критики антинаучных учений, книг шарлатанов.

Антиподом премии «Просветитель» является недавно учрежденная антипремия «Обскурант», которая будет присуждаться изданиям, распространяющим псевдонаучную и антинаучную информацию.

Научное сообщество не должно бояться выглядеть популяризаторами, оставлять читающую публику наедине с шарлатанами, которым нужно оказывать повседневное сопротивление. «Радует то, что в этом году качестве

представленных на премию «Просветитель» книг невероятно высоко. И говорить о том, что качественной литературы в жанре нон-фикшн в России нет – несправедливо. Это как не видеть собственного счастья» - заявил В. Сонькин.

Убедиться в высоком качестве собственно книги В. Сонькина «Здесь был Рим» можно было на его лекции «**Город и связь времен. Рим и его вечные памятники**». Мы услышали о трех памятниках, построенных во времена императора Августа: театре Марцелла, мавзолее Августа и Алтаре мира. Все эти здания сохранились до наших дней, но судьба у каждого из них сложилась интересно и непредсказуемо.



В. Сонькин так увлекательно рассказывал про Рим, что захотелось прочитать книгу «от корки до корки»

Так, театр Марцелла, построенный императором в честь любимого племянника, неоднократно в дальнейшем менял владельцев. Кроме театра, в котором Вергилий читал «Энеиду», он был и оборонительным сооружением, и дворцом. Этому зданию 2 тысячи лет, в нем до сих пор живут люди.

Мавзолей Августа был построен по приказу императора задолго до его смерти. Перед входом стояли два обелиска и две бронзовые колонны. Известно, что на этих колоннах было описание деяний Августа (составленное самим императором). Интересно, что в местечке Анкара одним дипломатом были обнаружены развалины храма с надписями «Деяния божественного Августа», которые оказались идентичными надписям на колоннах. Сам Мавзолей последовательно был усыпальницей, укреплением, ареной для боя быков и т.д. В начале 20 века он стоял в плотной городской застройке, позднее площадь была расчищена по распоряжению Муссолини. Сейчас он до сих пор не музеефицирован, обнесен сеткой и ждет своего часа.

Самая удивительная история о превратностях судьбы памятника прозвучала про Алтарь мира, воздвигнутый в 13 г. до н.э. в честь благополучного возвращения императора из похода по усмирению провинций. Благодарные сенаторы постановили воздвигнуть алтарь на Марсовом поле, где тогда происходили не только военные тренировки солдат, но и священные обряды жертвоприношения. По старинному описанию известно, что боковые загородки алтаря изображали

торжественную процессию с заложниками из покоренных провинций (тогда это было своеобразной формой культурного обмена).

Но время шло, Рим пришел в упадок, Марсово поле застраивалось новыми зданиями, в том числе было построено палаццо Перетти-Фиано (сейчас там находится кинотеатр «Олимпио»). С XVIII века под палаццо стали находить фрагменты убранства и стало ясно, что там погребено что-то интересное и значительное. В 1880 году Фридрих фон Дум предположил, что это алтарь мира императора Августа. В начале XX века из-под фундамента извлекли 53 обломка мраморных рельефов.

Мраморные рельефы алтаря мира Августа

В 1938 году Рим готовился отметить 2000-летие рождения императора и по приказу Муссолини, считавшего себя его воплощением, было решено восстановить Алтарь мира. Были сделаны копии слепки фрагментов, поднятых из-под фундамента раньше и попавших в разные музеи. Но главная трудность состояла в том, чтобы достать оставшиеся в земле фрагменты алтаря. После прорытия траншей по 55 трубам был пропущен углекислый газ, заморозивший почву вокруг палаццо. После этого под фундамент были подведены определенные конструкции, а фрагменты ценой неимоверных инженерных усилий – извлечены из земли. Для воссозданного алтаря нашли место на берегу Тибра. В 2006 году американский архитектор Ричард Мейер поместил его в скандально-белую оболочку, напоминавшую скорлупу. Иногда стены алтаря раскрашиваются во время своеобразного светового шоу. Под одной крышей с алтарем часто проходят выставки современного искусства, в частности, недавно была выставка русского авангарда. Такова интересная судьба этого памятника: когда-то он был невероятно важным монументом, потом исчез под землей, а сейчас это опять важная часть городского пространства.

Интересно, что изначально слово «урб» в классической латинской литературе означало именно Рим как крупный город. До сих пор он остается точкой, от которой мы можем отстраивать городские фантазии.

Увлекательный рассказ В. Сонькина о превратностях городской судьбы памятников закончился, но чувство сожаления из-за окончания лекции скрашивалось предвкушением предстоящего чтения его интересной книги.

Внимание многих посетителей ярмарки привлекла лекция о том, как меняется наш язык «**Приходят слова, уходят слова**», которую прочитала

Ирина Левонтина, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН.

Почему одни слова стремительно врываются в язык, а другие уходят? От чего это зависит – от моды, от изменений в самой жизни и в нашем сознании?

Как происходит вхождение слова в язык? Например, слово «гламур» широко вошло в наш обиход примерно 15 лет назад, сначала оно занимало большое место, многих раздражало, а сейчас просто занимает свою нишу.

Сложнее происходит процесс, когда слово уходит из языка. Например – на мероприятии общества «Мемориал» «Возвращение имён», когда люди зачитывают имена расстрелянных (ФИО, год рождения, кем работал), И. Левонтина обратила внимание на неправильное произношение молодыми людьми слова «артель» («работник артели инвалидов»). Несколько человек прочитали его как «артэль». Почему так произошло?

Звучит очень интересный рассказ о жизни слов

Это слово было хорошо освоено русским языком, артелей было много (артель бурлаков и др.), существовали они и после революции. А. Герцен говорил: «Артель – передвижная коммуна, способ организации труда». Артели были разгромлены при Хрущёве (с полной ликвидацией собственности) и заменены бригадами (как боевой единицей чего-то общего).

Остались только артели старателей, художников, но из общего обихода это слово вышло. Жизнь слова резко изменилась, прервалась преемственность, традиция применения слова. Для молодого поколения это слово не является активным, ребята произносили его как новое, неизвестное слово. Орфоэпические особенности показывают – что происходит со словом, как оно переходит из активного потребления в пассивное.

Интересно изменение понятия «личность». В начале XIX века, употребляя это слово, подразумевали оскорбительный выпад против человека («из-за личности он был уволен с должности»). В 1858 году один писатель просил не употреблять это слово («не говорите о нем – личность, говорите лучше – персоналитэ»). Употреблять слово «личность» в значении

«человек» - было некультурно и оскорбительно. А сейчас мы привыкли к новому позитивному значению этого слова («личность» как индивидуальность человека).

Некоторые слова удачно обустроились, прижились и звучат сейчас («самокат», «паровоз»), а вот «мокроступам» не повезло. Судьба слова всегда не предсказуема. Слово «лётчик» используется с 1910 года. Но Блок в 1912 году использовал слово «летун», значительно раньше говорили «авиатор».

За изменением культурной нагрузки трудно наблюдать. Одежду или шрифт мы видим, с языком – хуже, потому что подводит человеческая память.

После лекции И. Левонтиной задавали много вопросов, просили рассказать об окказионализмах (индивидуальных авторских неологизмах, словах на случай, например: магазинус - у В. Шукшина), феминитивах (женских образованиях слов, которые часто можно прочитать в блогах, например, «авторка», «дизайнерка» и пр.). Лекцию едва удалось закончить, так как началось следующее мероприятие, и какое!

Главное событие четвёртого дня КРЯККа –
творческая встреча с Леонидом Парфёновым

Собравшимся в клубе КРЯКК предстояла презентация нового тома «**Намедни. Наша эра**», посвященного периоду с 1946 по 1960 годы.

Л. Парфенов, тележурналист, ведущий, автор популярных телепроектов и книжных серий «Намедни» и «Российская империя» рассказал о том, как он работает над проектом, продолжающимся уже 7 лет.

«Метод один: ты понимаешь или не понимаешь, что написать в лите (вступлении к основной статье), можешь сформулировать инфо-повод (что произошло) и объяснить – в чём новизна. Новый том составили 1200 страниц «беловика» формата А 4, так как по старой журналистской привычке все пишется от руки. Главное соблюдать принцип: этого раньше не было, теперь появилось и с ним человечество пойдет дальше, то есть зафиксировать взглядом профессионала прибавление опыта.

Книги серии «Намедни» - не учебник истории, здесь используется монтажный метод «люди-события-явления», с помощью которого можно объяснить историю так, чтобы было интересно.

Никакого специального отношения к историческим периодам или определенным историческим деятелям нет. Нет такого: «Хочу назад, в 19 век». Есть деятели, которые вызывают интерес. Например, Н. С. Хрущев, который ничего не стеснялся, в книге вы можете видеть фотографию обряда взаимного кормления в Кашмире и многие другие, из которых понятно, что он никогда не испытывал комплексов. Или можно оценить уровень откровенности такого деятеля, как У. Черчилль, когда он пообещал своей нации «кровь, пот и слёзы».

Есть еще определенная специфика: про очень давнее время, когда ни одна душа не знает сейчас - что такое Президиум ЦК КПСС, писать легче. Про недавнее время приходится писать больше и подробнее, потому что нет дистанции, стирающей эпоху.

По мнению Л. Парфенова поздний Советский Союз сформировал все советские поколения, и неплохо было бы вспомнить – как это было. То, без чего нас трудно представить, еще труднее понять. Советский Союз остался матрицей, мы так же как тогда - выбираем власть, служим в армии, поём гимн, продаем углеводороды. Способ общественного существования остался советским.

Почему том назван «Наша эра»? Потому что это история, которую не воспринимаешь как древность. Эта эпоха до сих пор оказывает существенное влияние на людей через родителей, дедушек и бабушек. Ощущение эпохи формируется из услышанных рассуждений родителей о плаще «болонья», о сибирских стройках, публикациях из журнала «Юность».

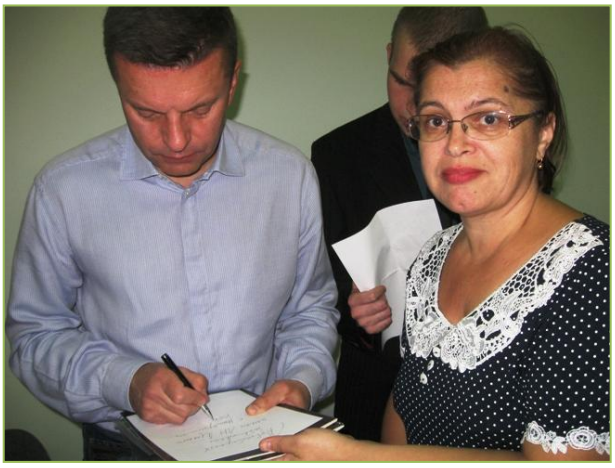
Когда Парфенова спросили – видит ли он общее между «оттепелью» и горбачевская перестройкой, он ответил, что «говоря об этих этапах, нужно понимать, что на каждом из них социализм подходил к внутреннему кризису и было ощущение, что всё нужно менять. Система спохватывалась из чувства самосохранения, но правители не понимали, что система работает только на страхе, а если вынуть систему принуждения, все летит в тартарары».

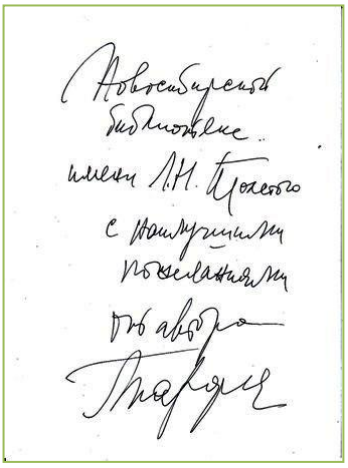
В советский период писали замечательные книги, но надо судить строй по коренным чертам. А основан он был на насилии и лжи, десятилетия обман и насилие продолжались десятилетиями. Многое в современной жизни не нравится, но сейчас свобод и возможностей для реализации человека больше. Парфенов сравнил современную ситуацию с эпохой позднего Брежнева: «Нет движения вперёд, нет целеполагания, нет развития. Мы против чего-то, но за что?» Надеяться надо на себя. Общенационального проекта нет, но каждый стремится реализовать свой личный проект, изменить свою жизнь. В сумме это изменение ведёт к изменениям в стране.

Л. Парфенов рассказал о своих телевизионных проектах, о фильмах «Глас Божий» (посвященных 100-летию ГМИИ), «Цвет нации»

(посвященный уникальному человеку С. Прокудину-Горскому, составившему….). Для того, чтобы снять фильм о нем (на 1 час 20 минут) понадобился год. Съёмочная группа объехала 11 регионов России, побывала во Франции и США. Сейчас начались съемки нового проекта, поэтому нам есть чего ожидать.

На вопрос о книгах, которые он читает, Л. Парфенов ответил, что «читает не очень много художественной литературы, все романы уже прочитал. Читаю нон-фикшн (переписку, мемуары). В последнее время читаю по принципу – «что читают в моем круге общения» («Каменный мост» А. Терехова и «Зелёный шатёр» Л. Улицкой).





Автограф Л. Парфёнова

В зале был полный аншлаг, у микрофонов собирались целые группы желающих задать свой вопрос. Сказав: «Это нельзя закончить, это можно только прекратить», Л. Парфенов направился подписывать книги. Он торопился посетить музей В. Астафьева в Овсянке, но терпеливо подписал не только 80 книг «Намедни», но и любые протянутые листочки.

Мероприятия сменяли друг друга как будто бы на своеобразном интеллектуальном конвейере и вскоре на этом же месте состоялась **презентация собрания сочинений Д. А. Пригова.**

Творчество Д. А. Пригова (1940-2007), крупнейшей фигуры советского андеграунда 70-80-х годов со временем становится лишь актуальнее. Большая часть его прижизненно опубликованных сочинений вышла в издательстве «Новое литературное обозрение». Теперь «НЛО» готовится к изданию пятитомного собрания сочинений Пригова, а также выпускает посвященные ему воспоминания и теоретические работы. Эти книги и феномен Пригова как такового обсудили модератор открытой дискуссии Ирина Прохорова и её собеседники: Сергей Шаповал и Мария Голованивская.

И. Прохорова сравнила Д. Пригова с Данте. Если Данте описывал эпоху, в которой жил, то Д. Пригов также всем своим творчеством пытался показать глубокую драму существования человека в советском социуме,

показать – как человек живёт, страдает в этом мире, донести его голос из глубины.

Данте писал на «вульгате» – на испорченном латинском языке для простонародья. И это было невероятным прорывом, становлением национального языка. Пригов же советский «новояз» считал «вульгатой», потому что русская культура – глубокая иллюзия, и мы как варвары, живём на руинах цивилизации XIX века. От того прежнего литературного языка мало что осталось. А вульгата (советский «новояз») стала новым литературным языком. У Пригова множество размышлений про язык, все языки он подвергал сомнению и испытывал на прочность (цикл «Азбука» и др.).

Если Данте заложил основы итальянского языка, то Пригов также как Данте открыл многие темы. Он начал мифологизацию типов («милицанер»), и важно, что у Пригова есть и будут последователи.

Презентация произведений Д. Пригова

Издательство «НЛО» выпустило в свет 2 тома его стихотворений, в которых отражена невыдуманная трагедия сосуществования человека и власти. Его творчество можно сравнить с магическим кристаллом, глядя через который многое начинаешь понимать про советскую эпоху.

Пригов оставил значительное наследие, огромное количество тем фокусируется в его романах («Живите в Москве» - бесконечная цепь катастроф, которая символизирует наше бытие; «Катя китайская» - попытка псевдо-рая).

Когда сотрудники издательства размышляли – по какому принципу издавать его произведения, они пришли к одной концепции. Каждый том организован вокруг определенного романа. Роман – центральное звено, а вокруг стихи, и это даёт понять тематическую широту творчества Пригова.

1 том – «Монады» (вокруг романа «Катя китайская»)

2 том – «Монстры» («Ренат и Дракон»)

3 том – «Места» («Только моя Япония»)

4 том – «Мысли»

5 том – «Философские мысли» (этот том выйдет с диском, на котором будут записаны перформансы).

Феномен Пригова попытался объяснить С. Шаповал. Когда к неподготовленному человеку попадают стихи Пригова, его первая реакция – недоумение и предъявление претензий с точки зрения высокой поэзии.

Также и перформансы Пригова – сначала вызывают недоумение. Когда я (С. Шаповал) понял, что нужно понимать – передо мной открылся целый мир. Смешно говорить: «Пригов – художник, поэт, скульптор». Он являет собой уникальную личность, которая вместила в себя всё.

Пригов требовал понимания того, что он делает. «Если Вы – интеллектуалы, – говорил он, - вы должны попытаться это понять». Нон-конформистское искусство послевоенных лет действительно пыталось осознать существование человека под плитой идеологии. Это всё есть у Пригова.

Он считал, что для того, чтобы понимать творчество художника, надо знать обстоятельства его жизни. Пригов – из поколения детей войны, в детстве переболел полимиелитом. Дворы, насилие, страх и погромная истерия – часть его жизни, и потом он стремился изживать этот страх, избавляться от бремени идеологии. Свою территорию свободы он пытался создать, прибегая к искусству нонконформизма. Издание книг Д. Пригова актуально, потому что потребность мыслить иначе сохраняется до сих пор. Он стал классиком, многое изменил. Хотя не был человеком, призывающим сомневаться. Он давал совет - не принимать на веру существующее, а проверять всё своим умом.

Конечно, всё услышанное требует переосмысления, дальнейшего изучения заинтересовавших книг и размышлений. Вся эта «информация к размышлению» еще найдет свое место и выражение. Но мне хотелось бы еще рассказать об одном очень ярком впечатлении, полученном на ярмарке.

КРЯКК всегда славился насыщенной программой для детей. Однако в 2014 году детская программа превзошла всё, что было на предыдущих ярмарках. Здесь, как всегда, были мастер-классы для детей разных возрастов, презентации детских книг и представления.

И хотя я не успела посетить мероприятия детской программы, но зато удалось побывать в «Королевском книжном лабиринте» и поучаствовать в анти-игре «Король вдохновляет».

«Королевский книжный лабиринт приглашает!»

Лабиринт – это симпатичное сооружение из фантазии, энтузиазма, картона и других подручных материалов, построенный по мотивам «Сказок про королей» Сергея Седова, «Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла, «Динки» В. Асеевой, «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрен.

Создатели Лабиринта решили показать ребятам – как самим превратиться в персонажей и прожить приключения, которых хватило бы на целую книжку. Организаторы сделали этот лабиринт, чтобы привить детям любовь к чтению в игровой форме, чтобы поняли, как интересно читать.

Комнаты были оформлены с помощью разных средств: бумага имитировала сталактиты, пластиковые стаканы – облака, стены комнат были сделаны из картона, а в переходах – натянуты веревочки, под которыми нужно пролезть, не задев висящие колокольчики. Две недели организаторы и волонтеры - студенты педагогического колледжа - резали картон, клеили с утра до ночи, но успели всё сделать к открытию ярмарки.

«Воздушные облака» и сталагмиты можно было потрогать

В команду Лабиринта вошли 137 волонтеров: проводники, стажеры, администраторы и др. Он состоял из 12 комнат – «локаций», у каждой был свой «хозяин-мастер» (писатель, художник, актер, архитектор, фотограф и др.).

На каждой локации («Мифология города», «Чаепитие у шляпника», «Театр», «Чудо» и др.) была своя программа, а в итоге получилась одна большая сказка про «Короля, который вдохновляет».

За 2 часа посетители Лабиринта проходили невероятно насыщенное пространство разнообразных площадок, не замечая, как пролетает время. Взрослым вход в Лабиринт был закрыт, но нашу группу пропустили, предварительно взяв клятву, что на два часа мы становимся беззаботными детьми и забываем о всех делах и заботах.

Посвящение в «Королев» и «Королей»

Уже в первом зале, украшенном удивительными сталактитами и сталагмитами, нас посвятили в «Королей» и «Королев», и дальше «Их Величества» отправились в путешествие. Попав в «Музей» (мастерскую художника), мы увидели – из чего делаются краски, какая взаимосвязь между красной краской и ракушкой, какой кистью лучше писать картины.

И маленькие, и большие «Короли» слушали искусствоведов, затаив дыхание

В локации «Мифология города» можно было отметить на карте города любимое место, сопоставить старинную открытку с видом города с современной фотографией, сфотографироваться на фоне старинного здания.

Находим старые и современные виды города и фотографируемся на память

В локации «Театр» мы разыграли по ролям сказку (от нахлынувшего вдохновения я не запомнила ни автора, ни название книги), и нам было очень смешно и интересно смотреть друг на друга - «вошедших в образ» новоявленных актеров.

Здесь разыгрывались интересные театральные мини-спектакли

Всё вертелось как в калейдоскопе, скучать совсем не приходилось: то нам предлагали вообразить – что могут представлять данные архитектурные конструкции, то мы выясняли - что такое «королевский стиль одежды», то наблюдали - как проходит ток в апельсине, луке и киви.

В локации «Чаепитие у Шляпника» мы не просто пили чай, а говорили о тайне вдохновения, о том, что каждый из нас пробовал (или продолжает делать это сейчас) писать стихи, романы, вел дневники.

В локации «Человек читающий» нас встретила сама Елена Павлова (Потанина), автор выставки «Многоточие» и «Оригами». Мы горячо обсуждали книги, говорили о пользе чтения, расспрашивали о смыслах инсталляций, сделанных ею на основе разных книг.

Е. Павлова проводит по своим владениям

В последней локации «Вилла "Курица"» мы дружно сели за большой стол, заваленный цветной бумагой, пластилином, картоном, лоскутиками и

принялись резать, клеить, раскрашивать свои «шедевры», выражая свой восторг и вдохновение. Было очень интересно вместе фантазировать, рисовать, размещать свои творения на импровизированной выставке.

В самом завершении Лабиринта нужно было удалиться в уединенную комнату, загадать желание и дёрнуть за веревочку. Если колокольчик прозвенит, то исполнение желания просто гарантировано. Что можно было загадать после такого путешествия по Лабиринту и путешествия на КРЯКК в целом? А сбудется ли желание, станет известно через год. Но ведь колокольчик уверенно прозвенел, значит, есть надежда!

Увлеченные творчеством, мы «часов не наблюдали»

Лабиринт пользовался огромной популярностью, поток детей шел практически непрерывно, и если вечером на остановке я видела группу ребят с горящими глазами, кричащими друг другу какие-то реплики, то сразу понимала – они только что вышли из Лабиринта и даже сейчас все еще «Короли» и «Королевы».

Но пора написать о главной хозяйке Красноярской Ярмарки книжной культуры – Книге.

В этом году 200 издательств привезли почти 30 тонн книг. По самым скромным подсчетам ярмарку посетили 55 тысяч человек. Люди шли с радостным настроением, предвкушая приобретение нужных книг. То и дело с разных сторон слышалось: «С праздником Вас!» - «И Вас – с праздником!». Это было очень наглядное объединение людей благодаря любви к книге, чтению, книжной культуре, случившееся в Красноярске задолго до официального праздника «День народного единства».

Традиционно в одном павильоне центра были представлены книги для взрослых (книги по истории, философии, искусству, литературоведению, а также художественная литература), в другом - «царила» детская литература.

Сразу сориентироваться в предлагаемом богатстве книжных сокровищ было очень трудно, а между тем стопки книг на прилавках таяли прямо на

глазах. И подходя к стенду издательства «Петроний» я уже не находила той книги, про которую все поняла и решила купить.

С одинаковым вдохновением покупалась книга «СМИ в Древней Греции» за 100 рублей и двухтомная «Энциклопедия русского авангарда» за 24 тысячи. Удивительно, но не только авторы книг, издатели, но и волонтеры с таким увлечением рассказывали о каждой книге (об истории её создания, особенностях издания, маленьком тираже и др.), что ты начинал терзаться – какая замечательная книга, единственная и неповторимая, только сейчас есть шанс ее купить. Как говорится, Одиссей с сиренами, мог «отдыхать».

Каждый искал и находил «свою» книгу

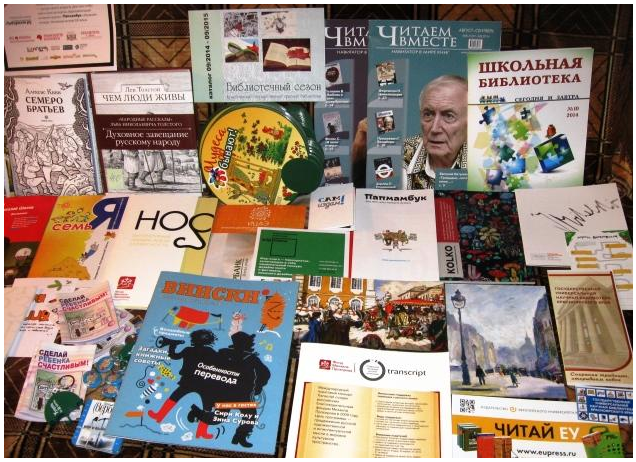
Каждый посетитель ярмарки находил книги по своему вкусу и с удовольствием уносил неподъемные сумки с «трофеями». Ожидания многих заядлых книжников были оправданы, но, узнавая от представителей издательств о не привезенных новинках и планируемых к выходу изданиях, в голове возникали новые желания (например, «Северный паломник» пообещал в ближайшее время выпустить новые тома «Истории русского искусства», как же их теперь не ждать!).

Стенды с лучшими книгами КРЯКК-2014

К сожалению, мне удалось описать - в лучшем случае – одну сотую того, что происходило на ярмарке. За рамками осталось многое: дебаты

литературной премии «НОС», мастер-классы «Издай свою книгу», презентации книг Р. Квама о Т.Хейердале, А. Киви «Семеро братьев» и многих других. Не удалось присутствовать на «Суде над супергероями» (а говорят, там просто «яблоку было некуда упасть»). Я уже не говорю о пропущенной музейной ночи «Ризома», прошедшей в Красноярском музейном центре. Всего на разных площадках КРЯККа было организовано 165 мероприятий, поэтому в отличие от Евгения Онегина «везде поспеть» было не только «мудрено», но и невозможно.

Но будем радоваться и тем впечатлениям от интересных мероприятий, которые удалось посетить. Будем с удовольствием читать те книги, которые удалось приобрести.



Со всеми материалами и презентациями можно познакомиться в нашей библиотеке

Мои «трофеи»

Тем, кто захочет узнать побольше про события Красноярской Ярмарки Книжной Культуры, я могу дать два совета: почитать о них на блоге Красноярской краевой библиотеки «День за днем, книга за книгой» (ссылка http://kraevushka.livejournal.com), а также познакомиться с ежедневными газетами «КРЯКК DAILY», программами, буклетами, презентациями участников профессиональной программы – в библиотеке им. Л. Н. Толстого. А самое лучшее – все-таки поехать на КРЯКК в следующем году, чтобы увидеть все своими глазами и заболеть ярмаркой, «на которую НУЖНО».

Мне удалось это сделать благодаря спонсорской помощи Президента фонда поддержки социальных инициатив «Единство» В. П. Ильенко и депутата Совета депутатов г. Новосибирска И. Н. Титаренко. Символично, что в Год культуры народные избранники проявили понимание и помогли попасть на КРЯКК, за что им большое библиотечное спасибо! А если вспомнить, что следующий год объявлен Годом литературы, то в голове невольно начинают возникать легкие мечты и надежды…

Тема IX выставки еще не известна, но уверена, что эксперты фонда Михаила Прохорова уже обдумывают какие-то интересные идеи для нового Праздника книги, который пройдет 28 октября – 1 ноября 2015 года.

Поэтому - VIII КРЯКК закончился, да здравствует IX КРЯКК!