МКУК ЦБС Октябрьского района

ЦРБ им. Л. Н. Толстого

Методико-информационный отдел

книжные люди рекомендуют

Сборник материалов



Автор-составитель:

гл. библиограф И. Б. Фомичева

Новосибирск

2021

Оглавление

Приглашаем на книжное чаепитие!
Заседание первое, на котором мы начинаем разговор о хороших книгах: отдаём дань уважения творчеству писателя и общественного деятеля Даниила Гранина, обсуждаем важную тему решения экологических проблем, испытываем душевные переживания от любовного романа, вспоминаем обряды предков в ночь на Ивана Купала, знакомимся с жизнью Ленинграда середины прошлого века, возвращаемся в непростые перестроечные события 1990-х, следим за приключениями молодого польского шляхтича во время Смоленской войны 1632-1634 гг.
Книжные люди рекомендуют
Заседание второе, на котором главное место занимает увлекательная тема путешествий и мы обсуждаем экстремальные плавания Юрия Сенкевича, вспоминаем красивейшие перевалы Горного Алтая и археологический комплекс Кур-Кечу, достопримечательности «сибирского Стоунхенджа» — памятника природы «Сундуки», а также поднимаем интригующую детективную тему в творчестве зарубежных авторов, обсуждаем поражающие воображение фантастические сюжеты
Доброе чтение с чаем полагается17
Заседание третье, на котором делимся впечатлениями от фестивалей «Книжная Сибирь», «Новая книга» и даём оценку увиденным новинкам и редким изданиям; знакомимся с необыкновенными картинами-панорамами П. Я. Пясецкого, размышляем о перспективах развития искусственного интеллекта, оживленно обсуждаем юмор и колорит жизни Одессы
Предновогодний книжный калейдоскоп20
Заседание четвертое, на котором рассуждаем о старинных картах и расширении географических представлений о границах мира; восхищаемся открытиями астрономов-исследователей Солнечной системы, совершаем воображаемые «Путешествия сквозь 196 стран» вместе с Альбертом Поделлом, а со Стивеном Кингом через временной портал попадаем в 1958 гол

Книги и судьбы25
Заседание пятое, на котором рассуждаем о том, как бурная история XX века повлияла на судьбы разных людей, вникаем в увлекательные подробности жизни выдающегося красноярского библиофила Геннадия Васильевича Юдина, «включаем интуицию» во время викторины «Верю-не верю», с романтическим настроением слушаем замечательные стихи Инги Гвоздь
От Бэнкси – до Будды
Заседание шестое, на котором разбираемся в направлениях современного искусства, делимся впечатлениями от знакомства с творчеством художниковавангардистов; традиционно играем в шутливую викторину «Верю-не верю», посвященную занимательным фактам о жизни художников; знакомимся с детективной историей о похищении старинной статуэтки и драматическими судьбами российских юристов
Записки из карантина35
Заседание седьмое, на котором познаём драматическую историю изобретателя книгопечатания Иоганна Гутенберга, изучаем модель печатного станка Леонардо да Винчи; восхищаемся прекрасными иллюстрациями известного российского художника Бориса Диодорова, открываем поэтический дар нашего нового сотрудника Виталия Шатовкина
Приложения

Вступление

Читаю, следовательно, существую. Валентин Юркин

Не правда ли, душа моя, прекрасно Проникнуть в смысл великих книг, впитать Их глубину, игру воображенья понять...

Уолт Уитмен

Библиотекарей не нужно убеждать в пользе чтения. Они не понаслышке знают о замечательных качествах книги, о её способности перенести в мгновение ока в любую страну и в любую историческую эпоху. Как писал в книге «Мир библиофильства» известный российский культуролог и библиофил В. А. Петрицкий, «книга позволяет познать обычаи и нравы людей и народов, постичь черты национального характера и национальной культуры. Для того, чтобы проникнуть в своеобразный мир средневековой Испании, следует познакомиться с «Дон Кихотом» Мигеля Сервантеса. Тайны загадочной русской души приоткроются в романах Льва Толстого и Федора Достоевского. А читая «Домби и сын» или «Тяжелые времена» Чарльза Диккенса, словно наяву видишь старую, но не всегда и не для всех добрую Англию…».

Когда книга находит своего заинтересованного читателя, её жизнь наполняется смыслом. И здесь большую роль играет библиотекарь. Высоко ценил значимость библиотекаря как проводника в мире знаний Д. С. Лихачёв, когда говорил, что всякая образованность создаётся не телевидением, а чтением и книгами.

Действительно, люди приходят в библиотеку прежде всего за книгой. Но не так-то просто нам предложить читателю необходимое издание. Для этого нужно быть в курсе литературы и уметь интересно порекомендовать полезную книгу. В первую очередь, библиотекарь сам должен быть хорошим читателем, много читать, охватывая разнообразные темы даже за пределами собственных вкусов и пристрастий. Каждый может специализироваться на конкретном типе книг, иметь о них более глубокое представление. Но всегда приветствуется стремление быть любопытным энтузиастом чтения вообще.

Читающий библиотекарь, хорошо знающий книжный фонд, может стать экспертом в области литературы. Хороший специалист обязательно

порекомендует посетителю книгу, опираясь на личный читательский опыт. Но кроме любви к чтению, библиотекарь обязан быть коммуникабельным, открытым к живому общению с другими людьми. У профессионала должен быть баланс между этими двумя качествами.

К сожалению, нельзя «объять необъятное» и прочитать всё, поэтому библиотекари часто обращаются к рецензиям в журналах, например, к любимому многими из нас «Читаем вместе». Они знакомятся с мнениями хорошо осведомлённых книжных обозревателей, таких, как Галина Юзефович, Дмитрий Гасин и др. Но чтение чужих отзывов и знакомство с книгами путём просмотра книжных списков хотя и помогает, но всё-таки это не то же самое, что самостоятельное «погружение в книгу».

Так что же делать? Как нам расширить читательские горизонты, потренировать свои навыки красноречия в рассказе о книге, и в то же время преодолеть психологическую «зажатость» в разговоре (и смущение)?

Чтобы мотивировать коллег к чтению и разговору, услышать от них качественные рекомендации интересных книг, мы создали клуб «Книжные люди». Образно говоря, решили провести практический эксперимент и в формате непринужденного дружеского разговора реализовать идею формирования навыков интеллектуального библиотекаря — руководителя чтением.

Мы сознательно уклонились от некоторых официальных рамок: не проводили предварительного анкетирования о читательских предпочтениях, ушли от форм обзора новых поступлений, деловой игры или тренинга. Создав атмосферу непринужденного разговора, мы хотели обсудить книги по принципу — «это интересно, советую прочитать».

В результате произвольного и добровольного выбора рассматривались произведения самых разных жанров: от женских романов и фантастики до новинок научно-популярной литературы. Тем интереснее было знакомиться с мнением коллег. За час с небольшим мы успевали поговорить о многом, а главное — желающих высказаться становилось всё больше.

В сборнике «Книжные люди рекомендуют» собраны статьи, написанные сразу после заседаний и выложенные на сайт библиотеки им. Л. Н. Толстого. Можно сказать, что здесь запечатлелся неформальный «срез чтения», частные мнения библиотекарей, а не оценки и исчерпывающая критика произведений. Это рассказ о том, что же заключено в книге насущного, интересного и полезного, почему её непременно нужно прочесть. В конце

каждого заседания можно видеть рекомендательный список. Но на самом деле речь шла о гораздо большем количестве книг. И указатель разнообразных авторов и названий даёт представление о том, насколько разнообразна палитра вкусов и широк охват предпочтений профессиональных книжников.

Трудно представить другой формат, который помог бы так «разговорить» библиотекарей, когда многие из нас с удовольствием делились впечатлениями о произведениях. Действительно, любовь к книге — дело заразительное, ведь книга не только доставляет радость и удовольствие, но и, как оказалось, она хорошо объединяет.

Каждую книгу хочется сравнить с приключением. Можно вспомнить слова Альберта Мангуэля, одного из важнейших исследователей процесса чтения, из его книги «История чтения»: «В природе не существует книг (или существует всего несколько), в которых я не нашёл бы вообще ничего интересного». Поэтому нужно как можно чаще отправляться в путешествие по миру книг, это такое замечательное дело!

Широко известный в библиотечных кругах издатель и реформатор московских библиотек Борис Куприянов часто с сожалением отмечает, что библиотекари мало читают, что их нужно заставлять читать, потому что важно любить и знать книги. «Представлений о том, как это делать, у нас много, а практики мало», — отмечал он в одном интервью. Пример «Книжных людей» можно считать удачным экспериментом в этом направлении, показавшим отличные результаты.

По словам В. Юркина, генерального директора издательства «Молодая гвардия», необходимо «всячески возвышать феномен книги. Ведь чтение — это доступное счастье для всех». И читающий библиотекарь, который вдохновенно служит книге, становится достойным помощником читателю и помогает ему встретить «друга по душе». После знакомства с заседаниями «Книжных людей» станет очевидно, что в ЦРБ им. Л. Н. Толстого работают читающие, интеллектуально развитые, способные размышлять и говорить о книгах библиотекари. А ведь залог успешной работы библиотеки — не только хороший фонд, но и высокий профессионализм её сотрудников.

Мы благодарим всех участников заседаний за энтузиазм и желание поделиться впечатлениями о прочитанных книгах.

Надеемся, что интересная идея и полезный опыт заинтересуют коллег. Возможно, благодаря нашим рекомендациям кто-то встретит «свою» книгу.

Сборник «Книжные люди рекомендуют» посвящен всем, кто любит читать и по-настоящему «состоит на службе» у книги. В электронном виде с ним можно познакомиться на сайте библиотеки им. Л. Н. Толстого в разделе «Библиотекарям / Страница библиографа».

Приглашаем на книжное чаепитие!

Заседание первое, на котором мы начинаем разговор о хороших книгах: отдаём дань уважения творчеству писателя и общественного деятеля Даниила Гранина, обсуждаем важную тему решения экологических проблем, испытываем душевные переживания от любовного романа, вспоминаем обряды предков в ночь на Ивана Купала, знакомимся с жизнью Ленинграда середины прошлого века, возвращаемся в непростые перестроечные события 1990-х годов, следим за приключениями молодого польского шляхтича во время Смоленской войны 1632-1634 гг.



Чаепития бывают разные: сразу возникает ассоциация – сцена безумного чаепития у Шляпника из «Алисы в Стране Чудес», пир у самовара Мухи-Цокотухи, потом вспоминается книга Ким Уилсон «Чаепитие с Джейн Остин» и многие другие. Но чаепитие с активным разговором о хороших книгах - это особенно приятное занятие! Заранее предвкушая интересные впечатления, сотрудники библиотеки собрались на уютное «Книжное чаепитие». чтобы обсудить новинки

поговорить о любимых книгах. Библиотекари — люди читающие, им всегда нужно быть в курсе новой литературы, чтобы рекомендовать читателям самые лучшие издания. Конечно, всем хочется прочитать что-то и «для души», а литературные вкусы у нас разные. Поэтому разнообразие выбранных для обзора книг никого не удивило, а только разожгло любопытство.

Высокую планку началу беседы положил рассказ Тамары Демидовой о книге Виктора Лопатникова «Даниил Гранин. Хранитель времени». В почти столетнюю биографию писателя и общественного деятеля уместилось множество событий — первые пятилетки и Великая Отечественная война, хрущевская оттепель и горбачевская перестройка, споры «физиков» и «лириков», распад Советского Союза и трудное рождение новой России. Всё это Даниил Александрович сумел осмыслить, прочувствовать и воплотить в своих произведениях. Но о чем бы он ни писал — о жизни ученых, о пережитых им трагических годах войны и блокады или о далеком прошлом — в центре его внимания — нравственный выбор, который стоит перед каждым человеком. Гранин и сам не раз делал этот выбор, выступая за справедливость и милосердие, за сохранение исторического облика своего родного Ленинграда-Петербурга.

Многим из нас нравятся книги в электронном формате, а услуга Литресс помогает оперативно знакомиться с теми книгами, которых нет в фонде в привычном бумажном виде. Наталья Кресс, прочитав электронную книгу «Как отказаться от пластика: руководство по спасению мира» Уилла МакКакуллума, затронула очень важную тему экологии. Автор освещает глобальные экологические проблемы, связанные с

загрязнением нашей планеты пластиковыми отходами. Он приводит ужасающие статистические данные о количестве данных отходов, появляющихся ежедневно в результате хозяйственной деятельности человека. Особенно удручает то, что большая часть пластикового мусора не перерабатывается для повторного использования. В книге даются конкретные рекомендации о том, как отказаться от пластиковой посуды и прочих пластиковых вещей, используемых человеком в повседневной жизни. Как призналась Наталья, после прочтения ей очень захотелось сделать буктрейлер по этой книге!



Какое женское сердце не дрогнет, читая о любви и душевных переживаниях? Светлана Полищук познакомила нас с книгой Сары Джио «Соленый ветер». Этот трогательный роман о любви и дружбе построен на двух временных параллелях, которые в итоге пересекаются и имеют красивое, хоть и предсказуемое завершение. Основная линия происходит в военное время. 1943 год, две подруги запутавшись в отношениях с любимыми, уезжают работать медсестрами

на остров Бора-Бора, где встречают все ужасы войны, боли, предательства, потерь, ну и конечно же новую любовь... С чистой совестью эту книгу можно посоветовать любителям любовных романов. Светлана призналась, что находится под сильным впечатлением от романа и хотела бы продолжить знакомство с творчеством Сары Джио.

Интересный рассказ о славянских обрядах и древних традициях прозвучал в исполнении Натальи Максютовой, прочитавшей книгу Татьяны Алюшиной «Чудо купальской ночи». Главные герои Клим и Полина – современные молодые люди, которые после случайного знакомства решили отпраздновать волшебную ночь на Ивана Купала. В романе описаны не только обряды наших предков, связанные с водой и огнем, ритуальная одежда, песни и танцы, но и сильные чувства, любовные отношения сильного мужчины и прекрасной, чистой душой женщины. Основная мысль книги – семейные связи нерушимы. «Счастливая семья – это то, что строится годами, когда люди прорастают друг в друга привычками, корнями и сосудами, становясь одним живым организмом, одним дыханием». По мнению Натальи, после прочтения книги гарантировано хорошее настроение и оптимистический настрой на будущее.

Татьяна Потапова выразила впечатления от доброй и светлой книги «Неувядаемый цвет» Ирины Богдановой. Здесь повествуется о жизни в Ленинграде 60-80-х годов, освещается период гонений на церковь. Главные герои — Павел и Эдик — учатся в 5 классе. У них разные характеры, отношение к учебе и жизненным ценностям, работе и любви. Настоящую любовь не так просто увидеть, если гоняешься за красивой «оберткой»... По всему роману идет неувядаемый цвет — это икона Богоматери, помогающая всем людям.

Она рассказала также о книге Ильи Штемлера «Нюма, Самвел и собачка Точка», которая возвращает нас в 90-е годы прошлого века. Сразу вспоминается непростое время: пустые полки магазинов, безработица. Но самое главное — повествование часто ведется от имени собачки Точки — приблудной дворняги, познавшей все прелести бродячей жизни. Эта

смышленая собачонка попала в квартиру двух одиноких пенсионеров – хозяина квартиры Наума и снимавшего у него комнату беженца Самвела. Бывает, что герои не понимают друг друга, обижаются, им не хватает денег, но они не теряют чувства юмора.

Вера Гусарова поделилась впечатлением от книги «О действии благодати Божией в современном мире». Автор книги — Е. И. Казимирчак-Полонская (1902-1992) — доктор физико-математических наук, лауреат премии им. Ф. А. Бредихина, монахиня в миру. В ее



честь названа малая планета № 2006, открытая в сентябре 1973 года русским астрономом Н. С. Черных. Через долгую жизнь этой выдающейся женщины прошли все потрясения XX века: Первая и Вторая мировые войны и Гражданская война в России, Бутырская тюрьма и гибель самых дорогих людей... Будучи обвиненной в шпионаже, она во время многочасовых допросов обратила в православную веру следователя, который

в итоге добился ее освобождения. Этот беспрецедентный случай описан в учебниках по юриспруденции. Елена Ивановна всегда была для окружающих людей опорой и поддержкой, а после кончины ее книги помогают людям жить и укрепляться в вере.

Ирина Фомичева рассказала о романе смоленского писателя Олега Ермакова «Радуга и вереск», который удостоился премии «Ясная Поляна» и вошел в шорт-лист премии «Большая книга». В книге две сюжетные линии: путешествие свадебного фотографа Павла Косточкина в современный Смоленск и приключения молодого польского шляхтича Николауса Вржосека во время Смоленской войны 1632-1634 гг. Удивительно, но две частные истории высвечивают историю нашей страны. Захватывающе описаны сражения и приключения на улочках Смоленска, в заснеженных полях и непролазных лесах. И еще одна героиня романа — легендарная летопись Радзивилла, которая дает возможность почувствовать дыхание еще более отдаленных времен, ведь недаром ее миниатюры называют окнами в мир Древней Руси. После прочтения книги «Радуга и вереск» захотелось узнать как можно больше про Смоленск, и в этом помогла книга «Крепости и кремли России» из серии «Самые красивые и знаменитые» издательства «Аванта+».

Конечно, помимо указанных книг темой обсуждения стали и другие книги, а также воспоминания о встречах с писателями, о судьбах родных и близких в непростые годы прошлого столетия.

Книга читается «на одном дыхании!», «это надо прочитать!» — эти и другие рекомендации звучали из уст участников чаепития и это ли не гарантия, что рассмотренные книги можно считать интересными и полезными для чтения?

От искреннего и душевного обмена мнениями все получили интеллектуальное удовольствие! В итоге мы не только поделились друг с другом полезной информацией, но и составили план чтения с тем, чтобы рекомендовать хорошие книги читателям.

В дальнейшем хотелось бы изменить формат мероприятия и провести шоу книжных обзоров в стиле интеллектуального стендапа, как это было продемонстрировано в проекте «Кот Бродского» на 11-й Красноярской Ярмарке книжной культуры в 2017 году. Согласно правилам, участники тогда прочитали книги, полученные при случайной жеребьевке, а потом рассказали о них так зажигательно, что привлекли внимание всех гостей ярмарки! Уверены, что обзоры в такой форме будут востребованы читателями.

В конце августа мы ждем в нашем уютном конференц-зале всех желающих рассказать о книгах, прочитанных летом.

«Места здесь сколько угодно, приборов гораздо больше», — сказала кэрроловская Алиса, оглядев стол у Шляпника. И вслед за Алисой мы можем повторить эти слова, приглашая на «Книжное чаепитие» всех, кто любит читать книги и высказывать о них свое мнение. Следите за августовской афишей и приходите на интересный разговор о книгах.



Советуем почитать:

- Виктор Лопатников. Даниил Гранин. Хранитель времени. Москва : Молодая гвардия, 2019. 341 с.: ил. (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1765).
- Уилл МакКакуллум. Как отказаться от пластика: руководство по спасению мира: ЛитМир Электронная библиотека: сайт. URL.: https://www.litmir.me/br/?b=645719&p=1 (дата обращения 22.07.2021)
- Сара Джио. Соленый ветер. Москва : Эксмо, 2015. 320 с. (Зарубежный романтический бестселлер. Романы Сары Джио).
- Татьяна Алюшина. Чудо купальской ночи. Москва : Издательство «Э», 2015. 384 с. (Еще раз про любовь).
- Ирина Богданова. Неувядаемый цвет. Москва : Сибирская Благозвонница, 2017. 685 с.
- Илья Штемлер. Нюма, Самвел и собачка Точка. Санкт-Петербург : ООО ТД «Современная интеллектуальная книга», 2012. 300 с.
- Олег Ермаков. Радуга и Вереск. Москва : Время, 2018. 736 с. (Самое время!)

Ссылка: https://cbstolstoy.ru/32713 Дата публикации на сайте: 25.06.2019 г.

Книжные люди рекомендуют

Заседание второе, на котором главное место занимает увлекательная тема путешествий, и мы обсуждаем экстремальные плавания Юрия Сенкевича, вспоминаем красивейшие перевалы Горного Алтая и археологический комплекс Кур-Кечу, достопримечательности «сибирского Стоунхенджа» – памятника природы «Сундуки», а также поднимаем интригующую детективную тему в творчестве зарубежных авторов, обсуждаем поражающие воображение фантастические сюжеты.

Поговорить о книгах библиотекари не просто любят, а обожают. В этом можно было убедиться на втором заседании клуба «Книжные люди». В активное обсуждение книг разных авторов и литературных жанров органично влилась тема путешествий, поскольку во время летнего отпуска многим из нас повезло побывать в новых местах, испытать захватывающие эмоции. Не забегая вперед, расскажем обо всем по порядку.

Впечатлениями от книги Юрия Сенкевича «В океане «Тигрис» поделилась Наталья Новикова. судьбе Сенкевича особым образом переплелись медицина, космонавтика, телевидение и многочисленные путешествия. Много лет путешествуя, он неоднократно побывал в экстремальных условиях и написал об этом интересные мемуары: «Путешествие длиною в жизнь», «Их позвал горизонт», «На «Ра» через Атлантику». По приглашению путешественникаизвестного норвежского исследователя Тура Хейердала он вошел в



международную команду и совершил путешествия на папирусной лодке «Ра» (1969), «Ра-2» (1970), «Тигрис» (1977—1978).

Врач по образованию, в путешествиях Юрий Александрович всегда применял свои медицинские знания и лечил экипаж от всевозможных болезней «по-советски» — лучше, дешевле и качественнее». Несмотря на тяжелую международную обстановку, очень любили и заботились о нем все члены международного экипажа. Сменив на посту ведущего телепередачу В. А. Шнейдерова, Сенкевич сделал академический «Клуб путешественников» более популярным. Обладая незаурядным даром рассказчика, он буквально «втаскивал» зрителя в кадр.



Отметив, что она любит читать не только классику, но биографии известных людей, Наталья Николаевна рассказала воспоминаниях кинокритика В. Вульфа о легенде российского кино — актере М. Глузском. творческий путь Его нелегким, но он смог преодолеть все уготовленные ему судьбой трудности и неурядицы. Обо всем интересном примечательном в жизни человека.

порядочности которого ходили легенды, рассказывает книга В. Вульфа.

Ирина Фомичева рассказала о подарочном издании — каталоге выставки Ильи Ефимовича Репина (1844-1930). К 175-летию великого художника в Государственной Третьяковской галерее была организована масштабная выставка произведений великого художника, собранных из 26 музеев России и зарубежья, а также из ряда частных собраний.

Расположенная на трех этажах экспозиция включила более 180 лучших работ мастера, как широко известных («Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), так и малознакомых произведений. Продолжить знакомство с многогранным талантом мастера можно по фундаментальному каталогу, где анализируют различные аспекты раннего и позднего творчества Репина, его впечатления от европейских поездок и картин европейских мастеров и др. Подробная биография Репина проиллюстрирована редкими архивными фотографиями.

Лето — время поездок и путешествий. Арина Полтарацкая рассказала об интересном путешествии по горной гряде «Сундуки». Это памятник природы республиканского значения, его также называют «сибирским Стоунхенджем». С вершин «Сундуков» на многие километры вокруг видна бескрайняя степь с бесчисленными курганами и линиями древних оросительных каналов. Существует несколько версий о том, что представляло собой это место в древности. Некоторые ученые придерживаются мнения о том, что это

была крепость енисейских кыргызов, другие – называют «Сундуки» самой древней обсерваторией, особое отношение к этим горам и у хакасских шаманов.

Впечатлениями от своей поездки в Горный Алтай поделилась Нина Михайлова, поведав нам об одном из красивейших перевалов Чике-Тамане, археологическом комплексе Кур-Кечу, красивых горных реках с прозрачной водой. Увлекательный рассказ про красоту первозданной природы, опасные переправы, экстремальные сплавы и крутые серпантины поразили воображение слушателей. Путешествие по одной из красивейших дорог мира было еще интереснее от услышанных легенд и преданий.



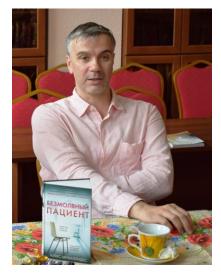


называются село и озеро Горного Алтая.

Прочитать их можно в книге «Сказки, предания Чуйского тракта». легенды, Например, одна легенда рассказывает о запретной любви богатыря Камыша дочери предводителя племени красавице Ла, в честь которых люди назвали водопад Камышла. Легенда «Бычье сердце» — о храбром юноше, верно любящим свою мать. Он победил в соревновании с быком и смог принести ей живую воду из целебного родника. В переводе с алтайского «бычье сердце» звучит как Манжерок, именно так

Всех любителей детективов увлек рассказ Дениса Третьякова о дебютном романе Алекса Михаэлидеса «Безмолвный пациент». Совершившая преступление известная художница Алисия Беренсон отказывается давать какие-либо объяснения своим поступкам, и это

будоражит общественное воображение. Алисия находится на принудительном лечении, с ней работает криминальный психотерапевт Тео.



В книге встречается множество эпизодов, в которых поведение героев разбирается с точки зрения психотерапии. Но к чему приведут психологические эксперименты Тео над художницей, предугадать невозможно (если только не посмотреть сразу на последнюю страницу). Интересный психологический триллер прочитали многие сотрудники и были потрясены неожиданным финалом.

Интригующую детективную тему продолжила Анна Девяткова, рассказав о серии классических детективов норвежского писателя Ю Несбё («Нож», «Снеговик», «Жажда», «Полиция» и др.). Главный герой серии — Харри

Холе – умный и обаятельный алкоголик,

враждующий с начальством и коллегами – «оборотнями в погонях». У него сложная личная жизнь, и по всем книгам серии проходит его история знакомства, любви, свадьбы, развода... Книги серии увлекательно читать не только из-за криминальной сюжетной линии. Всегда интересно узнать бытовую сторону норвежской жизни: как там живут люди,



чем мы похожи и чем отличаемся от норвежцев. На следующий клуб нам пообещали рассказать о детективах — Таны Френч из Ирландии, Роберта Брындзы из Великобритании и Камилы Лэкберг из Швеции.



О книге Михаила Самарского «На качелях между холмами» мы узнали от Натальи Кресс. Удивительно то, что книгу автор написал в двенадцать лет и это не может не восхищать, поскольку произведение написано очень увлекательно. Самарский искренен с читателем в своём видении мира. И хотя общение героя книги с родителями, бабушкой и дедушкой в обыденной жизни полно противоречий, оно наполнено

добротой и житейским юмором. Общаясь с друзьями, он выражает себя без притворства и лжи, всегда приходит им на помощь.

«Смерть – это только равнины. Жизнь – холмы, холмы» — цитирует стихотворение

Иосифа Бродского главный герой. Он «парит» на качелях между холмами, в стремлении понять жизнь, ответить на волнующие душу вопросы, поделиться с читателем сокровенными мыслями с читателем. Книга рекомендована всем тем, кому интересно общение с людьми.

На встрече зашла речь о фантастике. Людмила Игнатова нашла в электронном варианте интересные произведения молодого американского писателя Брендона Сандерсона и



поделилась своим мнением о прочитанном. Трудно сказать, близко это к классической фантастике или нет, но ей очень понравился «Город богов». У писателя интересное направление: он пишет об изменениях, которые происходят с людьми, разными путями получающими невероятные качества. Как они потом этим пользуются, как развиваются — об этом можно узнать из книги.

Увлекателен сюжет «Города богов»: человек живет обычной жизнью, а в один прекрасный день просыпается преобразованным и ощущает себя почти богом. Что происходит с белоснежным городом Элантрисом, какую роль в нем играет библиотека и как она помогает наследному принцу организовать жизнь — об этом читать захватывающе интересно.

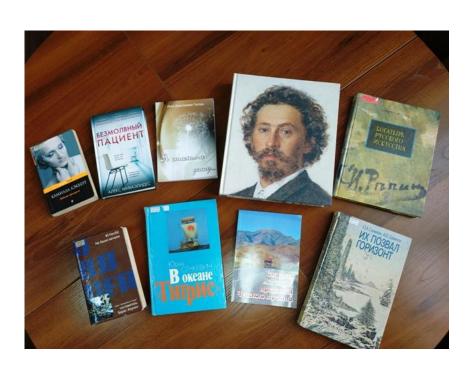


Необыкновенно теплую и душевную нотку в нашу встречу внесла Инга Гвоздь, предложившая нашему вниманию свою новую книгу «Я стихами дышу...». В прежних сборник вошли стихи лет и новые произведения. 307 замечательных произведений, каждое из которых «берет за душу» и заставляет задуматься о любви к родителям, о родной сторонке, пофилософствовать о жизни, о времени и о себе...

Каждый присутствующий на заседании клуба мог сказать о том, что ему больше всего понравилось, зачитать отрывок из книги. В теплой и располагающей

к общению обстановке нам удалось обсудить разные произведения. Можно смело предположить, что благодаря клубу мы прочитаем еще много замечательных книг.

Не зря говорят, что лучшие друзья — это книги. Наверное, это утверждение справедливо. Чтобы найти как можно больше друзей, мы приглашаем всех желающих поговорить об интересных книгах на следующее заседание клуба «Книжные люди», которое состоится 25 сентября. Следите за афишей!



Советуем почитать:

- Дмитриева-Гвоздь, И. Я стихами дышу...: Сборник стихов / Инга Дмитриева-Гвоздь. Новосибирск: Издательский дом «Манускрипт», 2019. 202 с.: ил.
- Илья Репин / Гос. Третьяковская галерея; отв. ред. Т. Л. Карпова. Москва, 2019. 592 с.: ил.
- Михаэлидес, А. Безмолвный пациент / Алекс Михаэлидес; пер. с англ. О. Акопян. Москва : Эксмо, 2019. 352 с.
- Несбё, Ю. Не было печали / Ю Несбё. Москва: Иностранка, 2009. 672 с. (Лучшие детективы мира).
- Самарский, М. На качелях между холмами / Михаил Самарский. Москва : АСТ, 2018. 256 с. (Радуга для друга).
- Сенкевич, Ю. А. В океане «Тигрис» / Ю. А. Сенкевич; худож. В. Я. Мирошниченко. Москва: Советская Россия, 1982. 240 с.: ил.
- Сенкевич, Ю. Их позвал горизонт / Ю. А. Сенкевич, А. В. Шумилов. Москва : Мысль, 1987. 215 с.: ил.
- Сказки, легенды, предания Чуйского тракта: Путеводитель по легендарным местам Чуйского тракта. Бийск: Алтай Автогид, 2019. 80 с.: ил.

Ссылка: https://cbstolstoy.ru/34398

Дата публикации на сайте: 03.09.2019 г.

Доброе чтение с чаем полагается

Заседание третье, на котором делимся впечатлениями от фестивалей «Книжная Сибирь», «Новая книга» и даём оценку увиденным новинки и редким издания; знакомимся с необыкновенными картинами-панорамами П. Я. Пясецкого, размышляем о перспективах развития искусственного интеллекта, оживленно обсуждаем юмор и колорит жизни Одессы.



задушевным получилось очередное заседание клуба «Книжные люди». Разнообразными были темы, предложенные для обсуждения: книжные фестивали-ярмарки; редкие издания, посвященные российскому выдающемуся Π. Я. Пясецкому; деятелю творчество Д. Брауна; своеобразие языка одесситов и Тодоровского фильм «Одесса».

До сих пор у многих свежи в памяти прошедшие книжные фестивали-ярмарки «Книжная Сибирь» и «Новая книга. Том 4». Мы делились впечатлениями от встреч с писателями и критиками, от увиденных на стендах столичных и местных издательств новинок и редких изданий.

Интересно, что победителем межрегионального конкурса «Книга года: Сибирь-Евразия-2019» стала книга П. Я. Пясецкого «Путешествие по Китаю. 1874-1875», вышедшая в издательстве «Паулсен» тиражом 500 экземпляров. Она послужила для нас поводом вспомнить имя и дела этого замечательного человека.

Павел Яковлевич Пясецкий (1843-1920) — врач по профессии, путешественник, писатель и художник по призванию. До недавнего времени он был незаслуженно забыт, но сейчас его имя вышло из забвения. Пясецкий — автор более полутора десятков акварельных

самая знаменитая панорам, которых — «Великий Сибирский ПУТЬ» длиной 942 метра. Выполненная высоким c панорама будущего мастерством Транссиба показывает, выглядела Сибирь в конце XIX века. Таежные просторы и дикие степи, горы, строящиеся поселки, вокзалы, мосты через крупные сибирские реки Тобол, Иртыш, Обь, Енисей, озеро Байкал, тоннели - все это донесла до нас быстрая кисть художника. В 1894-м он взялся за



заказ железнодорожников и в специальном вагоне с надписью «Мастерская художника» несколько лет курсировал по строительству Транссиба.

Панорама «Великий Сибирский путь» имела огромный успех на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Члены жюри отметили её Большой золотой медалью, художник был награжден орденом Почетного легиона. И хотя её создание обошлось казне в 59 тысяч рублей, работа того стоила.

В музее истории Западно-Сибирской железной дороги есть необычный экспонат – интерьер купе вагона первого класса, в котором путешествовал П. Я. Пясецкий. На плазменной панели демонстрируются фрагменты его картины-панорамы. Кстати, на всеобщее обозрение фрагменты панорамы выставлялись в зале ожидания вокзала Новосибирск-Главный в 2009 году и вызвали восторг и восхищение у многих пассажиров.

Но вернемся к изданию, получившему премию фестиваля «Книжная Сибирь». Путевой дневник Павла Яковлевича относят к «географическим бестселлерам». В 1874-1875 гг. он в составе экспедиции посетил Китай. Как врач следил за здоровьем членов экспедиции, а как художник — делал зарисовки. По возвращении в Россию написал книгу «Путешествие по Китаю» и создал 72-метровую картину-панораму «От середины Китая до Западной Сибири». Значение первого путешествия и книги воспоминаний Пясецкого трудно переоценить — он нашел свое призвание и стиль повествования. Дальнейшая жизнь сложилась насыщенно и разнообразно, но всегда Пясецкий выступал как энтузиаст-просветитель, стремился донести в общественных лекциях свои впечатления от путешествий, рассказать о нравах и обычаях людей разных стран. Долго еще мы обсуждали личность этого удивительного человека, но затем обратили внимание на другие издания.



Так. услышали рассказ Ворониной Олеси книге «Происхождение». По мнению многих критиков, она «обязательна к прочтению» как очередной шедевр американского писателя Дэна Брауна. В летективе поднимается тема искусственного интеллекта. Главный герой пытается найти ответ на вопрос: «Откуда мы взялись и куда идем?» Ученый, футуролог, миллионер,

вкладывает деньги в развитие искусственного интеллекта. Например, когда люди приходят в музей современного искусства Гуггенхайма, они могут ходить с наушником, с помощью которого с ними общается искусственный интеллект, дающий все необходимые пояснения. Интересно описываются некоторые произведения, которые действительно находятся в музее Гуггенхайма (большая паучиха «Маман» Луиз Буржуа). Поэтому «Происхождение» интересно почитать и с искусствоведческой точки зрения тем, кто не очень понимает, что такое современное искусство. В книге это объясняется так: современное искусство — это идея, тогда как классическое искусство — мастерство написания, мастерство владения кистью, резцом и другими инструментами.

Много внимания здесь уделяется идее, согласно которой наш мир — это матрица, искусственно воссозданная виртуальная реальность. Когда в 2010 году вышел фильм «Матрица», никто не воспринимал его серьезно. А сейчас американский инженер, предприниматель и миллиардер Илон Маск выделяет большие средства для изучения этого вопроса. Автор книги предполагает, что наша планета создана сверхразумом, который нами управляет. Можно отметить, что пятая книга Дэна Брауна написана по определенной схеме. Здесь, как в «Коде Да Винчи», «Ангелах и демонах» есть загадка, преследования главного героя и т.д., но читается она очень легко, «на одном дыхании».

Совсем о другом прозвучал следующий рассказ. Мы узнали о книге «Мой одесский язык» Татьяны Соломатиной. Автобиографическая книга написана остроумно, в ней есть много интересных моментов. Город своего детства писательница описывает легко и колоритно. Но поскольку чтение книги совпало с просмотром нового фильма Валерия Тодоровского «Одесса», фильм понравился намного больше, его обязательно стоит посмотреть. Картина Тодоровского очень сентиментальная, она отчасти основана на его воспоминаниях о жизни в Одессе летом 1970 года. Особенное впечатление оставила виртуозная игра замечательных актеров: И. Розановой, Л. Ярмольника, Е. Цыганова и др. Поэтому увлекательно, несмотря на смотрится фильм легко и 2,5 часа просмотра. Конечно, не обошлось наше чаепитие и без личных воспоминаний тех, кому посчастливилось побывать в этом городе. Чего только стоил рассказанный эпизод о кондукторше автобуса, с невероятным колоритом отчитывавшей безбилетника! Ради её речи можно было пропустить нужную остановку и проехать дальше...

Заседание прошло интересно и с пользой. Как обычно, время пролетело незаметно. Желаем всем увлекательного чтения и приглашаем на заседание клуба «Книжные люди» в конце октября!



Ссылка: https://cbstolstoy.ru/35281 Дата публикации на сайте: 01.10.2020 г.

Предновогодний книжный калейдоскоп

Заседание четвертое, на котором рассуждаем о старинных картах и расширении географических представлениях о границах мира; восхищаемся открытиями астрономов-исследователей Солнечной системы, совершаем воображаемые «Путешествия сквозь 196 стран» вместе с Альбертом Поделлом, а со Стивеном Кингом через временной портал попадаем в 1958 год.



Увлекательно прошло завершающее год заседание клуба «Книжные люди»! На нем мы обсудили ряд незаурядных и очень интересных изданий.

О прекрасной научно-популярной книге «Мир на карте. Географические карты в истории мировой культуры» издательства Paulsen рассказала Ирина Фомичева. По старинным картам можно понять, как формировались географические представления

людей о мире, как развивались знания по картографии, навигации и мореплавании.

Автор книги Марьё Нурминен — археолог и опытный историк науки — изучала ранние карты мира более пяти лет. Она знакомилась с редкими средневековыми рукописями в музеях, библиотеках, архивах по всей Европе (Британской библиотеке Лондона, Национальной библиотеке Франции в Париже, Ватиканской Апостольской библиотеке и др.). Марьё подробно изучила бесценную коллекцию карт ученого, путешественника и коллекционера А. Э. Норденшёльда, которая выдвинула крохотную Финляндию в передовые страны с точки зрения изучения истории картографии (коллекция хранится в Национальной библиотеке Финляндии).

Bo все времена искателей приключений манили в дорогу неизведанные страны. Люди хотели понять – где пролегают границы известного мира, как по отношению к ним располагаются неизвестные земли. Поэтому во всех культурах обитания свои места люди располагали в центре, а по краям размещали чужие земли. Но в те далекие годы на карте также изображали многое, относившееся к географии. Поэтому они отражают достижения науки и искусства своего времени.



Самые древние карты, сохранившиеся до наших дней, относятся к VII веку — это так называемые карты Т-О. Согласно библейской истории, мир был разделен между

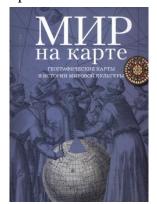
сыновьями Ноя на три части: Европу, которую получил Иафет; Азию – ее получил Сим, и Африку, куда отправился Хам. Крупные водные преграды образуют букву «Т». Со всех сторон окружает мир «Всеобъятный океан» – буква «О». На рисунке изображена первая в мире печатная Т-О карта 1472 года.

Средневековые христианские карты не предназначались для географического описания, они служили иллюстрациями и помогали верующим понять, как был сотворен мир в свете учения Библии. Поэтому Вселенную представляли как «машину мироздания», механический инструмент, который создан и поддерживается Богом. Ангелы — проводники Божьей воли — вращают эту машину, управляя рычагами небесных сфер. На картах также показывали распространение христианской веры, изображали 12 апостолов на территориях, где они проповедовали учение Христа.

У торгового морехода была совсем другая карта. Морские навигационные карты – портоланы (от слова «порто» – гавань) – составлялись с учетом направлений компаса и масштабной шкалы. Таких карт сохранилось очень мало – необходимые в плавании, они погибали вместе с кораблем.

Еще со времен античности моряки использовали путевые заметки — периплы, которые описывали безопасные маршруты между портами, делали предупреждения о рифах и отмелях. Словесные заметки финикийцев моряки сменили на графические изображения — портоланы. Магнитный компас, песочные часы и карты-портоланы произвели революцию в мореходном деле и помогли раздвинуть границы известного мира, создать более точные карты. Ведь в ранних картах только предсказывали существование некоторых континентов (например, Антарктики). В XIV веке эти две картографические традиции — христианских вселенских карт и морских карт-портоланов — слились и значительно повлияли на возникновение новой картины мира.

Карты увлекательно рассказывали об известном мире и будоражили дух искателей приключений своими многочисленными иллюстрациями, они были самым изысканным и



желанным подарком для королей. Королевские дома Европы были заказчиками известных своей красотой карт. Часто карты даже рисовали на стенах дворцов, они также хранились в частных собраниях богатейших людей своего времени. Многие голландские художники любили изображать карты в своих картинах: Ян Вермеер, Питер де Хох и др.

Фолиант «Мир на карте» расскажет много интересных подробностей о том, как изготавливались карты, о координатах и проекциях, о различных инструментах для угловых измерений и т.д. Со временем карты становились все более точными в

географическом отношении, обозначая границы государств и подчиненных территорий, они несли на себе не только научную, но и политическую нагрузку как инструмент идеологии. Но это уже предмет отдельного разговора.

Интересно, что в областной научной библиотеке в ноябре была открыта уникальная выставка карт и гравюр «Первое кругосветное путешествие и искусство картографии». Здесь были представлены подлинные карты и гравюры XVIII-XX веков из коллекции переводчика Александра Казачкова. Экспозиция посвящалась празднованию 500-летия Первого кругосветного путешествия, совершенного в 1519-1522 гг. прославленными мореплавателями экспедиции Магеллана-Элькано на службе испанской монархии.

Старые карты мира приглашают совершить незабываемое путешествие в прошлое. И только читающий книгу определяет направление и цель своего путешествия!

Тема неизведанных и воображаемых земель, географических открытий навеяла y нас ассоциацию с астрономическими исследованиями. Так, Инга Гвоздь выразила свое восхищение которые обнаруживают астрономами, дыры, предсказанные теорией относительности Эйнштейна. Удивительно, астрономыкак исследователи, наблюдая планетами галактиками, вычисляют, сколько световых лет потребуется, чтобы долететь до самой близкой из них.



Денис Третьяков напомнил нам, что одним из самых главных открытий науки считается фотография обратной стороны Луны автоматической станцией. А сейчас, благодаря сервису Google Maps Moon (www.google.com/moon) можно посмотреть карты Луны, а также других планет Солнечной системы и их спутников. Не отходя от компьютера, можно виртуально «посетить» Меркурий, Венеру, Марс и др. Любое из небесных тел можно вращать как глобус, приближать и отдалять карту. Нажимая на равнины,



возвышения и кратеры, можно узнать диаметр того или иного объекта и почему он так называется. «Гулять» по поверхностям планет, как в «Просмотре улиц», сожалению, нельзя.

Зато можно попутешествовать по разным странам вместе с Альбертом Поделлом. Впечатлениями от книги американского путешественника Альберта Поделла «Паспорт человека мира. Путешествие сквозь 196 стран» с нами поделилась Нина Михайлова. Героя книги

сравнивают с Марко Поло наших дней, но в отличие от знаменитого путешественника, у него совсем немного денег, а вместо собственного корабля — трещащие по швам самолеты в странах третьего мира.

На самом деле Поделл не путешественник, а редактор ведущих американских изданий, а путешествия — это его хобби. В 20 лет он решил, что посетит все страны и достиг этой цели в 50. В большей части книге рассказано о самых интересных путешествиях, которые приключились с ним в Африке, Северной Корее и исламских странах, где идет война. В книге ярким и живым языком описаны приключения, интересные факты и точные наблюдения. Интересно было узнать о его встрече со стадом буйволов, о прыжках с тарзанки в столице экстремального спорта (инструктор помечал на плече каждого прыгуна его вес и имя человека, что вызывало определенные ассоциации). В Никарагуа он выкупал у местных ребятишек черепашьи яйца и закапывал их, пытаясь решить проблему продолжения черепашьего рода.

Главный герой преодолел разные препятствия в своем стремлении посетить все страны мира. Он попадал в опасные ситуации и жуткие приключения, провел много времени на перегруженных паромах и переполненных маршрутках, за рулем которых сидели дети,

даже не видевшие водительских прав. Читая эту книгу, понимаешь, что если не опускать рук и быть настойчивым многие годы, можно достичь невозможной мечты. Самое главное в книге — не только обилие полезной информации, но и юмор, потому что только стопроцентному оптимисту в итоге улыбается удача. Рекомендуем почитать книгу Альберта Поделла всем любителям путешествий.

Но в книгах встречаются путешествия не только в пространстве. Анна Девяткова рассказала про путешественника во времени, о котором узнала из научно-фантастического романа американского писателя Стивена Кинга «11/22/63». Молодой преподаватель Джейк Эппинг получает доступ к временному порталу, ведущему в 1958 год. По просьбе своего умирающего друга он пытается предотвратить убийство 35-го президента США Джона Кеннеди, которое случится 22 ноября 1963 года. Путешествия во времени – тема глубокая и сложная, но книга Стивена Кинга – это не столько история о путешествии во времени, сколько роман об Америке, ее прошлом и настоящем. Роман написан великолепным языком (видимо, Кингу еще и повезло с переводчиком), он просто «забирает в плен», потому что Кинг очень эмоционально пишет о любви к людям, миру, жизни и у него это получается. Но что бы ни делал главный герой Джейк Эппинг, сколько бы он не ходил во временную дыру, у него ничего не получилось. И философская мысль о неотвратимости истории и судьбы путает до мурашек.



Тему произведений в жанрах фантастики и фэнтези продолжила Оксана Хомякова. Мы узнали о новой книге Сергея Лукьяненко «Маги без времени». Действие приключенческого фантазийного романа происходит в Темной Империи — мире, где люди соседствуют с звероящерами и бронированными котами, а физика, химия и биология слились в единую науку — натурфилософию. Этому есть объяснение — их развитие тормозит

рунная магия. Во Вселенной «Магов без времени» руны обладают магической силой, и их грамотное начертание и умение сочетать между собой дает волшебнику множество возможностей: от способности вызывать сильный удар, прилив воды или огонь до умения создавать электрические разряды или призывать попутный ветер. Но одного умения мало – нужен ресурс, и за колдовство и волшебство маги расплачиваются своей молодостью, временем своей жизни. И стоит сделать неверный шаг, как 17-летний мальчишка превращается в дряхлого старца.

Роман привлекает не только оригинальной идеей — за возможность творить волшебство нужно платить временем жизни, но и увлекательным сюжетом, ярким языком. По мнению Оксаны Хомяковой, это «прежний Лукьяненко, очень талантливый и ни на кого не похожий, которого читаешь с удовольствием».

Где прочитать о юных волшебниках, мы узнали. А про реальных



школьников и их проблемы нам рассказала Наталья Кресс, прочитавшая книгу Лады Кутузовой. «Человек-невидимка из седьмого «Б» — это добрая и правильная книга о мальчишеских проблемах и довольно жестком виде спорта. Главные герои — братья Серый и Лёха — периодически дерутся, и чтобы решить вопрос конфликтов, мама решила устроить их в экстремальный велоспорт. Братья проявили к этому интерес, у каждого сформировалась своя мотивация. Здесь рассказывает об отношениях мальчишек с родителями, их дружбе и стычках с врагами, о школьных проблемах ребят и, конечно, о встрече с незнакомкой и о первой любви! Лада Кутузова очень тонко и точно расставляет приоритеты в самых важных для подростков темах.

Книга читается очень легко, а визуалы встретят здесь прекрасные описания внешности людей, природы и погоды. При чтении выстраиваются яркие образы-картинки, которые могут привлекать детей.

Как считает Наталья Кресс, книга Лады Кутузовой может стать мостиком для разговора с подростками, наладить общение и провести совместное мероприятие со школьниками.

Завершилась встреча в нашем клубе, но продолжение следует! Мы встретимся вновь в 2020 году и будем рады обменяться интересной информацией о прочитанных на каникулах книгах!

Поздравляем всех с Новым годом чтения!

Советуем почитать:

- Кинг, С. 11/22/63 / Стивен Кинг ; пер. В. А. Вебер. Москва : АСТ, 2016. 800 с. (Король на все времена).
- Кутузова, Л. Человек-невидимка из седьмого «Б» / Лада Кутузова ; худ. Вера Каратаева. Москва : Время, 2019.-160 с.
- Лукьяненко, С. Маги без времени / Сергей Лукьяненко. Москва : АСТ, 2019. 352 с. (Книги Сергея Лукьяненко).
- Нурминен, М. Мир на карте. Географические карты в истории мировой культуры / Марьё Нурминен. 2-е изд. Москва : Paulsen, 2018. 342 с.: ил.
- Поделл, А. Паспорт человека мира. Путешествие сквозь 196 стран / Альберт Поделл; пер. с англ. Е. Тортуновой. Москва: Издательство «Э», 2018. 480 с. (На грани возможного. Дикие истории экстремальных путешествий).

Ссылка: http://cbstolstoy.ru/37427

Дата публикации на сайте: 30.12.2019 г.

Книги и судьбы

Заседание пятое, на котором рассуждаем о том, как бурная история XX века повлияла на судьбы разных людей, вникаем в увлекательные подробности жизни выдающегося красноярского библиофила Геннадия Васильевича Юдина, «включаем интуицию» во время викторины «Верю-не верю», с романтическим настроением слушаем замечательные стихи Инги Гвоздь

Новогодние праздники пролетели быстро, но за это время все повеселились, отдохнули, посмотрели любимые фильмы и почитали книги. Настал момент поделиться впечатлениями и «Книжные люди» собрались на первое заседание года.



человеком-легендой для всего книжного мира.

Сначала зашел разговор об очень интересном и необыкновенном человеке – Геннадии Васильевиче Юдине – сибирском библиофиле винокуренном заводчике. Нашим соседям-красноярцам он знаком хорошо И является знаковой фигурой. Совсем скоро все книговеды и библиофилы отметят его 180 летний юбилей. Юдин сыграл большую роль в книжной культуре конца XIX -XX начала веков стал

И. Фомичева приобрела книгу о Г. В. Юдине у его правнучатой племянницы Инны Половниковой на Красноярской ярмарке книжной культуры несколько лет назад. А на недавно прошедшем КРЯККе она узнала от коллеги из Красноярской краевой научной библиотеки А. Б. Шиндиной интересную информацию о второй домашней библиотеке Юдина, получила презентацию на эту тему. Поэтому показалось уместным начать заседание с рассказа о личности и библиотеках Юдина.

Юдин родился в феврале 1840 года в купеческой образованной семье. Его отец занимался винным откупом. Все его дяди и отец очень любили читать, выписывали множество газет и журналов, подписывались на различные издания. А сам Геннадий еще в юном возрасте переписывался с книгопродавцем А. Смирдиным, букинистами Москвы и Санкт-Петербурга.

Одно время семья жила в Тобольске. И любопытное совпадение будущего великого химика Менделеева Мария Дмитриевна – руководила заводом стеклянным И выпускала емкости для питий, а организацией винных дел занимался Василий Юдин. Возможно, юные Дмитрий и Геннадий встречались и что-нибудь обсуждали. Это только предположение, но одно известно точно - в судьбах



обоих питейный промысел сыграл большую роль: Юдин собрал лучшую в России библиотеку в 100 тыс. томов, а Менделеев создал научные основы спиртометрии, участвовал в питейной реформе, написал много статей про винокурение. В семье Юдиных и Менделеевых книги любили и считали их лучшими друзьями жизни.

Начав работать в 12 лет, он разливал вино в подвалах магазинов, а к 21 году завел собственное дело. К тому же, оказался удачливым человеком – дважды выиграл в лотерею крупные суммы – 25 тыс. и 200 р. Юдин стал крупным предпринимателем и отстроил двухэтажный деревянный дом. К этому времени его траты на покупку книг стали очень существенными, а любовь к ним – безграничной. Например, он не стал оштукатуривать новый дом, чтобы «книги дышали». Сокровища стояли в 120 больших книжных шкафах. Книжный, журнальный и архивный фонды были упорядочены на самом высшем уровне: на книги составлены каталожные карточки, одна из восьми комнат была выделена под библиографический отдел. В книге посетителей могли расписываться гости библиотеки. К счастью, дом Юдина сохранился в Красноярске в первозданном виде, потому что несколько раз сюда приходил заниматься сосланный в Шушенское В. И. Ульянов-Ленин, будущий вождь советского государства.

Но потом фортуна отвернулась от Γ. В. Юдина, ушли из жизни два сына, началась русскояпонская война и революция 1905 года. Душа библиофила не знала покоя — он стал получать письма с угрозами сжечь библиотеку, если только не пожертвует деньги на революцию. И Юдин решил продать свою библиотеку, он давал объявления в газеты и ждал покупателя несколько лет. Все дело затрудняло условие продажи собрания в одни руки за 250 тыс. рублей.

К сожалению, в России покупателя не нашлось, на предложение Юдина откликнулся только Герберт Пэтнам, директор библиотеки Конгресса США.

Переговоры длились 3 года и носили жесткий характер: американцы постоянно сбивали цену, понимая безвыходность его ситуации. Наконец, Юдин подписал договор о продаже библиотеки за 100 тыс. рублей и пять вагонов с уникальными книгами уехали в Америку. Впоследствии оказалось, что ни один из пунктов договора продажи не был выполнен: книги не поместили отдельно с указанием «Собрание Г. В. Юдина», не составили опись книг и не отпечатали каталог. Редкие издания разошлись по университетским библиотекам, книжным магазинам и частным собраниям.

До конца жизни Юдин успел собрать вторую библиотеку, которая после революции была национализирована и позднее стала гордостью и украшением Отдела редких книг Красноярской краевой библиотеки.

Много взлетов и падений испытал Геннадий Васильевич Юдин. История его жизни могла бы послужить сюжетом для увлекательного фильма. И все-таки сибирский библиофил прожил счастливую и плодотворную жизнь — он исполнил свое предназначение, собрал библиотеку — феномен мировой культуры и оставил потомкам свой пример бескорыстного служения Книге и Читателю.

Потомки Юдина стали хорошими специалистами в разных областях деятельности. На Юдинские чтения в Красноярске собираются специалисты и библиофилы со всего мира. Подробнее узнать о жизни и судьбе этого уникального человека можно из книги Инны Половниковой «Геннадий Васильевич Юдин. Жизнь и Библиотека».

Действительно, личная история человека может складываться таким образом, что даже у самого даровитого и талантливого писателя не хватит воображения. Такой вывод мы сделали после рассказа Н. Н. Новиковой, директора нашей ЦБС. Совсем недавно её троюродная сестра, библиограф Российской государственной библиотеки, прислала книгу воспоминаний об истории семьи и рода. Через частную жизнь и судьбу одной семьи можно увидеть и понять, насколько бурной была история нашей страны в XX веке.



Прадед Натальи Николаевны жил Соль-Илецке Оренбургской губернии, очень состоятельным человеком, владел домами и магазинами. Во время революции 1905 года он испытал такое потрясение, что вместе с группой паломников ушел молиться в Иерусалим, чтобы беды миновали Россию. Там он принял постриг и уже не вернулся домой. Его жене пришлось распродавать имущество, справлять дочерям

приданое и выдавать замуж. Средняя дочь вышла замуж за донского казака, который воевал в Гражданскую войну на стороне белых, а позднее был репрессирован и отбывал заключение на строительстве Ферганского канала. Когда началась война, он в составе штрафной роты прошел с боями всю Европу и погиб в апреле 1945 года в Мюнхене.

Другая дочь вышла замуж за образованного человека, который всей душой принял революцию, воевал в Красной Армии, а потом преподавал научный коммунизм в Мордовском университете. По доносу студента он был репрессирован и сразу же расстрелян.

Множество интересных фактов из жизни семьи мы узнали, и можно сказать только одно – все вымыслы меркнут перед действительностью. Настолько невероятные повороты и совпадения сопровождали членов семьи, что нам трудно было в это поверить. Но такова жизнь, которую можно читать как роман!

Личную семейную историю нужно знать и изучать для того, чтобы чувствовать за собой поддержку рода, понимать – откуда ты, почему ты именно такой, что тебя сформировало, какие традиции ты должен передать дальше. Удивительно, но через какие бы испытания ни прошли люди, они все преодолели, выжили и передают семейную историю своим наследникам.

Рассказ Натальи Николаевны многим навеял желание узнать что-то о своих родных, всмотреться в семейные фотографии.

Наши размышления прервал Денис Третьяков, предложивший посмотреть на личные истории в другом ключе, а именно – поиграть в викторину «Верю – не верю», во время которой смех не умолкал ни на минуту, насколько остроумно и занимательно были составлены вопросы.

С одной стороны, вопросы показались легкими, так как были связаны с литературой. Но иногда приходилось «включать интуицию», чтобы отличать правду от неправды. Приведем некоторые вопросы:

Правда ли что Л. Н. Толстой вызывал на дуэль И. С. Тургенева?

Ходил ли Ф. М. Достоевский в гости с топором, когда обдумывал образ Раскольникова?



Правда ли, что в гимназии математику А. П. Чехову преподавал отец Феликса Дзержинского, будущего председателя ВЧК?

Правда ли, что Омар Хаям из-за ссоры более 20 лет не разговаривал с Франческо Петраркой?

Правда ли, что А. Маринина наняла Д. Донцову и Т. Устинову для написания романа «Стечение обстоятельств», расплатившись с ними элитной косметикой?

Правда ли, что самое длинное предложение Уильяма Фолкнера занимает 49 страниц? и тд.

Конечно, на многие вопросы мы давали быстрый ответ, но бывало и такое, что открывали для себя что-то новое. В зале царили оживление и смех, викторина оказалась очень интересной.



Свои замечательные новые стихи почитала И. Гвоздь. Лирические «Баллада о сбежавшем сне» и «Загнутая страница» навеяли нам романтическое настроение и светлую грусть с размышлениями о многом...

Всегда кажется непостижимым — как и откуда приходят стихи, это вечная и непостижимая загадка творца.

А. Девяткова почитала смешные лимерики

Э. Лира и у нас даже возникла мысль провести конкурс библиотечных лимериков.

Время разговоров о книгах и судьбах пролетело незаметно. У всех осталось приятное, радостное настроение и желание почитать книги, о которых зашел разговор. Чтение — это настоящее удовольствие для книжных людей!

Приглашаем всех желающих поговорить про книги и угоститься душистым чаем с домашним печеньем! Время встречи можно уточнить по телефону 266-50-10, регистрация обязательна.

Советуем почитать:

- Бурмистров, Д. Империя Млечного пути. Разведчик / Д. Бурмистров. Москва : ACT, 2020. 480 с.
- Вульф, П. Л. В старом и новом театре: Воспоминания / Павла Вульф. Москва : ACT, 2016.-336 с. (Портрет Эпохи).
- Лукьяненко, С. Порог / С. Лукьяненко. Москва : АСТ, 2019. 352 с.
- Озеке, Р. Моя рыба будет жить / Рут Озеке. Москва : АСТ, 2014. 480 с.
- Половникова, И. Геннадий Васильевич Юдин. Жизнь. Библиотека / Инна Половникова Москва: Типография «Новости», 2010. 456 с.: ил.

Ссылка: https://bstolstoy.ru/37887

Дата публикации на сайте: 28.01.2020 г.



От Бэнкси – до Будды

Заседание шестое, на котором разбираемся в направлениях современного искусства, делимся впечатлениями от знакомства с творчеством художниковавангардистов; традиционно играем в шутливую викторину «Верю-не верю», посвященную занимательным фактам о жизни художников; знакомимся с детективной историей о похищении старинной статуэтки и драматическими судьбами российских юристов.

Книг о современном искусстве появилось великое множество, но одна из них «Непонятное искусство» — особенно привлекла внимание, став центром обсуждения на заседании клуба «Книжные люди».



Автор книги «Непонятное искусство» Уилл Гомперц прекрасно разбирается в этой теме. Сейчас он является редактором отдела искусств Би-Би-Си, а до этого долгое время работал в галерее Тейт, изучал богатые частные собрания, наблюдал за многомиллионными аукционами по продаже картин. Поэтому, как пишет Гомперц, «об этом мире мне кое-что известно».

Как же разобраться в современном искусстве, отличить шедевр от розыгрыша? Ведь любой неискушенный посетитель невольно растеряется при взгляде на холсты современных художников, испугается вида плавающих в формалине акул или перевернутых в беспорядке кроватей.

Отвечая на вопрос «Почему это считают искусством?», Уилл Гомперц написал веселую и познавательную книгу, охватывающую историю искусства от импрессионистов до наших дней. Сегодня уже никто не ставит под сомнение гениальность Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Фриды Кало, но так было не всегда. Автор объясняет, что и среди множества созданных в настоящее время произведений есть работы, которые будут признаны шедеврами. Необходимо понимать эволюцию искусства — от классических работ Леонардо до заформалиненных акул британского художника Дэмиена Херста. Искусство напоминает интеллектуальную игру, нужно только освоить основные правила, и непонятное сразу приобретает некий смысл.

Свой захватывающий рассказ Уилл Гомперц описания начал провокационной выходки молодого художника Марселя Дюшана, представившего Выставку на независимых художников 1917 года арт-объект «Фонтан». Потому что, по мнению Дюшана, «искусством может быть всё, что угодно, если так считает художник». А значит, главное не материал мастерство,



оригинальная идея. Эта мысль оказала влияние на всю историю современного искусства.

Сейчас мы восхищаемся картинами импрессионистов, а ведь в своё время это были мятежные ниспровергатели устоев, которые претерпели немало насмешек со стороны зрителей, критики и даже профессионального сообщества. Импрессионисты хотели запечатлеть мгновения современной жизни, а не писать в мастерской героические сцены времен древних греков. Гомперц приводит интересное сравнение: «Это всё равно как если бы Стивен Спилберг подрядился снимать свадебные торжества на видео». Молодые художники разрушили стены между мастерской и реальной жизнью.

Импрессионисты создали искусство нового мира, из него многое взяли Сезанн, Ван Гог, Гоген и Сёра, которые изобрели собственные узнаваемые стили, предвосхитили новые направления. А вообще все художественные течения, все «измы» сложно переплетены друг с другом. В художественной среде, как и в среде научной, утверждает Гомперц, нет людей из ниоткуда. В каждой картине, как и в научной статье, есть сноска на предыдущие открытия. Иногда это «антиссылка» – протест против метода другого художника. Но и в этом случае каждое последующее произведение — это продолжение всеобщего бесконечного полотна.

Пока ещё не существует общепринятого академического термина для обозначения искусства последних десятилетий. Как считает Гомперц, в положенное время кто-то обязательно назовёт официальный «изм». Но сам он уже придумал слово для обозначения художественных стилей напористого поколения современных художников — «предприниматизм». Богатые, знаменитые и самоуверенные, они понимают важность создания собственного бренда и саморекламы, ощущают себя центром собственной вселенной.

Искусство меняет мир, а мир меняет искусство. И художник осмысляет мир и отражает его в своих работах. Но чтобы разобраться в этом, нужно использовать новую мыслительную оптику, основы который и даёт автор книги «Непонятное искусство» Уилл Гомперц.



Олеся Воронина посоветовала посмотреть отличный документальный фильм «Выход через сувенирную лавку» (2010) про стритарт и главную легенду современного искусства – неуловимого художника (Banksy). Его Бэнкси работы продаются на аукционах за бешеные суммы и бесплатно появляются на домах и заборах. Как и произведения Бэнкси, фильм похож мистификацию: никому не известный парень Терри берёт

становится кинодокументалистом и снимает работу уличных художников, а потом находит Бэнкси и отдаёт ему материал на монтаж фильма. Здесь есть всё, что нужно знать о современной истории граффити и жизни неформальных уличных художников.

При разговоре о современных молодых художниках вспомнили молодого российского художника-каллиграфа Покраса Лампаса. Он работает в стиле каллиграффити, переосмысливает традиции письменности и современной культуры через каллиграфию.

Например, в Екатеринбурге он расписал площадь 1-й Пятилетки в виде супрематического креста, превратив общественное место в эпицентр авангарда. Покрас Лампас (настоящее имя — Арсений Пыженков) создаёт муралы в Москве, Лондоне, Берлине, Пекине и других городах мира. Основанное им направление «каллиграфутуризм» привлекает все больше последователей.

Екатерина Вешкурцева поделилась впечатлениями книги Ксении Букши «Малевич». Сложно, но интересно читать о том, что происходило с искусством в России начала XX века. Социальные потрясения и внутренние беспорядки, революции, войны и конфликты – нашло отражение в всё это творчестве художниковавангардистов. Произошел разрыв с традицией, когда художники придумали новаторское беспредметное искусство.



Как и многие великие, сумел расслышать голос времени Казимир Малевич. В 1913 году он сделал декорации и костюмы в духе кубофутуризма для оперы «Победа над Солнцем», написанной Михаилом Матюшиным. В конце оперы, как часть декорации в сцене победы и появился тот самый черный квадрат на белом холсте, который позднее произвел революцию в искусстве. Изобразив черный квадрат в виде отдельной картины, Малевич говорил, что на его картине «все явления мира сведены к огромному Нулю». «Черный квадрат» как символ космоса или черной дыры, которая всё засасывает в себя, это как прыжок в темноту.

Если соединить оригинальность идеи, самобытность и редкость, то становится понятнее, почему «Черный квадрат» Малевича стоит миллионы долларов. Потому что эта картина радикальным образом повлияла на всё дальнейшее изобразительное искусство. На основе документов, воспоминаний современников, сочинений Малевича в книге увлекательно описана его жизнь, этапы творчества и стиль супрематизм, который оказал мощное воздействие на современное искусство, архитектуру и дизайн.

Как сказал в одном интервью знаменитый галерист и коллекционер Марат Гельман, современное искусство недостаточно изучать, в него надо погружаться. Он советует ходить на выставки, общаться с художниками и как можно больше «смотреть искусство, чтобы появилось две радости. Первая – радость узнавания. И вторая, наоборот, радость новому – «Ух ты, я этого не знаю!»

После серьезного разговора захотелось немного развлечься и по сложившейся традиции поиграть в викторину на тему искусства «Правда ли, что...» Например, среди вопросов викторины были такие:

Правда ли, что соус – это не только подливка, но и толстый карандаш из сажи?

Что император Николай I любил подрисовывать фигуры солдатиков в пейзажах?

Что герцог Бэкингем (тот самый, из «Трех мушкетеров») хотел увезти из Франции не только подвески королевы Анны, но и «Джоконду» Леонардо да Винчи, а кардинал Ришелье ему помешал?

Что Анри Матисс поссорился с Казимиром Малевичем из-за цвета квадрата?

Что Айвазовский мог написать прекрасную картину за два часа?

Что в начале XX века существовало направление «Школа мусорных вёдер»?

Что художники В. Серов и К. Коровин были такими близкими друзьями, что их называли «Коров и Серовин»? и др.



На встрече «Книжных людей» мы обсудили книги и на другие темы. Например, Инга Гвоздь рассказала об автобиографической книге знаменитой сибирской сказительницы Таисии Пьянковой, которая совсем недавно была гостем нашей библиотеки, провела теплую встречу со школьниками и подарила в фонд свою уникальную книгу. «Я — дочь врага народа» рассказывает о судьбе маленькой девочки, которая во время войны попала в детский дом,

претерпела многие лишения и страдания. Удивление и восхищение вызывает стойкость маленькой Таисии, не смотря ни на что сохранившей светлую душу и добрый характер. Не каждому из нас было бы под силу пройти через чудовищное детство, а потом писать чистые, красивые и светлые сказки. Характер и творчество этой необыкновенной женщины заслуживают отдельного большого разговора...

Хорошее впечатление оставил приключенческий детектив Георгия Персикова «Дело о Чертовом зеркале». В начале XX века тихий провинциальный городок потрясло громкое преступление — из местного музея похищена старинная статуэтка, а несколько часов спустя на пустыре находят убитым известного фабриканта-миллионера. Но следы преступлений ведут в Крым, где в одной из скал надежно спрятан древний артефакт невероятной разрушительной силы. Интересно изложены здесь поиски этого артефакта, и в целом сюжет сразу захватывает внимание.

Наталия Ерёменко поделилась мнением о произведении Б. Акунина «Ореховый Будда», действие которой происходит в России, сотрясаемой реформами Петра І. В повести описаны приключения девочки и принадлежащей ей священной статуэтки. По воле случая вместе с оберегающим её самураем она совершает длинное путешествие из далёкой Японии в Московию. Акунин показывает насилие и беззаконие правоохранительных органов, царившее на заре петровской эпохи. Книга читается очень легко и будет интересна всем любителям творчества Акунина.

Достойна внимания книга документальных очерков Александра Звягинцева «Роковая Фемида. Драматические судьбы российских юристов». Её герои — юристы с драматическими и интересными судьбами: Павел Добужинский, Яков Шаховской, Гаврила Державин, Александр Радищев, Михаил Сперанский, Анатолий Кони и многие другие — могут служить лучшими образцами пассионарности, потому что опережали своё время. Эту книгу можно рекомендовать для прочтения не только специалистам-

правоведам и историкам, но и всем читателям, настолько интересно и живо автор описывает события далеких лет и современности.

Лидия Либединская — писательница, переводчица и мемуаристка из рода Толстых — однажды произнесла в библиотеке такие мудрые слова: «Передать энергию книжных страниц людям — наша с вами обязанность». Чтобы выполнить этот завет и советовать книги, нужно их знать и разбираться в литературе. Этому и помогают разговоры о книгах на встречах «книжных людей», которые помогают лучше ориентироваться в мире интересных книг.

Приглашаем всех любителей поговорить о книгах на очередное заседание клуба, которое состоится в конце марта. Все вопросы и регистрация по телефону 266-50-10.

Советуем почитать и посмотреть:

- Акунин, Б. Ореховый Будда / Борис Акунин. Москва : ACT, 2018. 288 с. (История Российского государства).
- Букша, К. С. Малевич / Ксения Букша. Москва : Молодая гвардия, 2013. 333 с. : ил. (Жизнь замечательных людей : Малая серия : сер. биогр.; вып. 54).
- Выход через сувенирную лавку [Документальный фильм] : START : сайт / В главных ролях: Бэнкси, Мистер Брэйнуош, Шепард Фейри, Рис Иванс, Дебора Гетта и др. ; композитор Джофф Барроу. URL.: https://start.ru/watch/vyhod-cherez-suvenirnuyu-lavku?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=dynami (дата обращения 3.03.2020)
- Гомперц, У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси / Уилл Гомперц; пер. с англ. И. Литвиновой. Москва: Синдбад, 2016. 464 с.: ил.
- Звягинцев, А. Роковая Фемида. Драматические судьбы российских юристов / Александр Звягинцев. Москва : АСТ, 2010. 448 с. (Историческая библиотека).
- Козлов, Г. Покушение на искусство / Г. Козлов. Москва : СЛОВО/SLOVO, 2007. 560 с. : ил.
- Персиков, Г. Дело о Чертовой зеркале / Георгий Персиков. Москва : АСТ, 2015. 320 с. (Старый добрый детектив).
- Рейтерсверд, О. Импрессионисты перед публикой и критикой / О. Рейтерсверд; пер. с швед. Ф. Шаргородской; авт. вступительной статьи Б. Зернов. Москва: Искусство, 1974. 300 с.: ил.
- Пьянкова, Т. Я дочь врага народа / Таисья Пьянкова. Новосибирск, 2015. 80 с.

Ссылка: http://cbstolstoy.ru/39033 Дата публикации на сайте: 5.03.2020 г.

Записки из карантина

Заседание седьмое, на котором познаём драматическую историю изобретателя книгопечатания Иоганна Гутенберга, изучаем модель печатного станка Леонардо да Винчи; восхищаемся прекрасными иллюстрациями Бориса известного российского художника Диодорова, открываем поэтический дар нашего нового сотрудника Виталия Шатовкина.

Только оказавшись непривычных условиях самоизоляции, понимаешь какая непосредственное же это ценность Сейчас просто общение! мечтаешь работе, встретиться оказаться на коллегами и читателями, поговорить об интересных книгах или обсудить важные события. И поэтому особенно отчетливо встает в памяти общение на мероприятиях, разговоры и взгляды.



Одно из ярких воспоминаний — последнее заседание клуба «Книжные люди», которое состоялось задолго до объявления режима самоизоляции. Мы как-то особенно дружно собрались в уютной обстановке Камерного зала и просто не могли наговориться, много шутили и смеялись, даже не подозревая, что скоро будем надолго лишены замечательного общения друг с другом наяву. Расскажем подробнее о некоторых темах заседания.



Ирина Фомичева рассказала о книге Светланы Мурашкиной «Революция Гутенберга: книги эпохи перемен», посвященной прошедшей в Российской Государственной библиотеке выставке. На ней были представлены Библия Гутенберга и другие издания, с которых началась история книгопечатания инкунабулы (книги, изданные до 1 января 1501 года) и палеотипы (они были изданы с 1 января 1501 по 1 января 1551 года). Главное героине выставки, напечатанной в 1455 году Библии, исполнилось 565 лет!

Но она прекрасно сохранилась, потому что содержится в специальных условиях. По количеству строк на странице её называют 42-х строчной. 1282 страницы, набранные готическим шрифтом, ознаменовали тогда торжество новой технологии.

Всего было напечатано около 180 экземпляров Библий (140 на бумаге и 40 на пергаменте – для подарков правителям). На сегодняшний день в мире сохранилось 49 экз., но многие из них дошли до нас неполными. Один полный экземпляр на пергаменте находится в собрании Российской Государственной библиотеки.

О чём же рассказывает компендиум С. Мурашкиной? Здесь дается яркая картина эпохи грандиозных перемен в общественной жизни Европы, когда книга стала насущной

необходимостью. Биография Гутенберга изложена в духе экшн: он занимался изготовлением зеркал для паломников, основал предприятие, связанное с каким-то тайным «искусством», оказался в долговой яме, потом был вынужден отдать готовое оборудование с прессом и шрифтами своему кредитору и начать всё с нуля, снова издавать книги. Жизнь изобретателя книгопечатания можно считать довольно драматической историей.

Текст маленькой книги написан великолепно, а интересным сведениям в ней просто нет числа. Она напомнила нам историю и необходимые условия для производства бумаги: водяная мельница и сырье (некрашеные тряпки, пенька, изношенная одежда). Перемолотая однородная масса выкладывалась на деревянную рамку с припаянным на проволочную сетку рисунком — водяным знаком. Бумага оказалась дешевым и доступным материалом. И все-таки у людей было много сомнений, даже сторонники книгопечатания считали, что бумажные книги не проживут больше двух столетий. Поэтому для подношений покровителям печатники изготавливали парадные экземпляры на пергаменте.

Другим важным новшеством было появление гравюры, оттиски на бумаге стали тогда широко распространяться: десятки тысяч паломников нуждались в недорогих картинках, сохранявших память об их пребывании в святых местах. Особой популярностью пользовались изображения святых — заступников в беде, защищавших от чумы, голода, болезней, нищеты. В Германии было четырнадцать таких святых, среди которых особенно любили Святого Христофора и Святого Себастьяна. Гравюры с их изображением вешали на стенах, наклеивали на крышки сундуков, зашивали в одежду.

Гравюру применяли еще и в производстве игральных карт. Никакие запреты не могли помешать играть в карты, и профессия рисовальщика часто упоминается в документах тех лет. Есть предположение, что именно потребность в тиражировании карт стала одним из стимулов для поиска механического способа размножения изображений.

Основа изобретения Гутенберга – печать наборными литерами, когда можно было набрать разный текст одними и теми же литерами. Для них он нашёл подходящий металл (сплав свинца, олова и сурьмы), обладающий повышенной текучестью и достаточно твёрдый, чтобы выдержать многотысячные тиражи. Гутенбергом были усовершенствованы типографские чернила на масляной основе. Пресс не был новым изобретением (он уже использовался в виноделии и бумагоделательном производстве), но все-таки еще



правильного брошюрования.

следовало обеспечить равномерность натиска по всей поверхности печати и создать подвижную каретку для перемещения формы под плиту и обратно. Отвечавший всем требованиям станок Гутенберга прослужил печатникам практически без изменений до XIX века.

Любопытно было узнать из книги второе значение слова «реклама». Оказалось, что реклама — это не только способ продвижения товара, но и первая строчка следующей тетради, которую приписывали в конце предыдущей. Это был необходимый прием для

Печатная книга отделила шрифт от почерка и вместо невероятного разнообразия рукописных шрифтов XV века (около четырех тысяч!) выработалось несколько основных типов: готический, антиква, курсив и др. В создании шрифтов принимали активное участие великие художники, среди которых был и Альбрехт Дюрер. В наследство от тех

далеких времен нам достался амперсанд — знак &, как результат слитного написания двух букв et (латинского союза и).

Интересно было узнать, что такой привычный сейчас титульный лист был изобретен не сразу. Изначально книга начиналась с фамилии автора, названия и первой буквы. Но когда появилось множество изданий и нужно было выбрать лучшее, издатели сделали титульный лист как саморекламу.

Трудно перечислить все интересные сведения, полученные из книги «Революция Гутенберга»: имитация разлиновки листа, печать разборными инициалами, ручная раскраска гравюр, а также информация о том, какие произведения читались больше всего, как тогда боролись с пиратскими копиями и многое другое.

Мы очень рекомендуем всем, кто заинтересовался этой темой, ближе познакомиться с полной информацией об истории книгопечатания и выставке «Библия Гутенберга» на сайте $P\Gamma b$

Не все люди оказались готовыми к тому, что прежде доступное лишь избранным знание стало достоянием широкой общественности. Многие так и не смогли приспособиться к скорости распространения информации и новых идей. А некоторых читателей особенно смущало то, что вместо созданной рукой писца живой книги они имеют дело с бездушной поделкой, произведенной машиной.

Сегодня, когда мы больше читаем с экрана, тоска по бумажной книге напоминает чувства людей того далекого времени. Электронная книга, в которой имитируется перелистывание страниц, чем-то похожа на печатный молитвенник XV столетия, маскирующийся под рукописную книгу. Мы искренне верим, что печатная книга никогда не умрет, как опасаются многие. И опыт людей, переживших бурные перемены в XV веке, сегодня это доказывает и внушает нам надежду.

Интересный рассказ, посвященный изобретениям Гутенберга, сопровождался показом двух удивительных экспонатов: выполненной из олова фигурки переплетчика и моделью печатного станка Леонардо.

Мастер переплетов в средневековом костюме как будто сошел со страниц редкого издания – книги Йоста Аммана и Ганса Сакса «Описание всех сословий», изданной во Франкфурте-на-Майне в 1568 году. «Переплётчик» увлеченно делает на корешке переплёта бинт – поперечный декоративный элемент и очень похож на изображенных в книге «Словолитчика» и «Печатника». Конечно, это предположение еще нуждается в фактическом подкреплении. Мы надеемся написать Светлане Мурашкиной и задать ей вопрос. Возможно, среди иллюстраций книги про сословия ей встречалось изображение нашего «Переплётчика».

Модель печатного станка особенно заинтересовала всех собравшихся. Оказалось, что великий гений Леонардо да Винчи изучил станок Гутенберга и усовершенствовал его устройство. В проекте да Винчи использовалась система, которая двигала печатную опору вперед, во время движения пресса. Затем пресс возвращался в свое первоначальное положение, скользя по наклонной плоскости за счет своего веса. Это позволяло устройству делать больше, чем одну операцию за данное время. Мы попробовали сделать оттиск на модели станка Леонардо и у нас это получилось! Гений Леонардо заслуживает отдельного большого разговора, возможно, именно ему мы посвятим отдельное заседание клуба.

Разговор продолжился обсуждением книги интересного и незаурядного художника. Олеся Воронина рассказала нам о прекрасном издании «Что такое иллюстрация?» известного российского художника Бориса Диодорова. Борис Аркадиевич родился в 1934 году, с 1958 года он занимается книжной иллюстрацией и проиллюстрировал более 300 книг, среди которых произведения Х. К. Андерсена, С. Лагерлёф, Л. Н. Толстого, С. Аксакова, А. Милна, П. Бажова и многих других авторов. В 2001 году он получил из рук датской принцессы главную международную награду в области детской литературы — Гран-при Премии имени Андерсена. В Дании его считают лучшим иллюстратором великого сказочника.



увидеть и почувствовать каждому читателю.

В обзорной главе альбома «Что такое иллюстрация?» Диодоров описывает детские книги, на которых он вырос, годы учебы и своих учителей мастеров живописи. Но на самом деле эта книга не о нём, а именно об искусстве иллюстрации. «Иллюстрация» (ot латинского «иллюстрэ») означает «освещение». Когда написанное автором произведение дополняется изображениями И сразу высвечивает то, что особенно важно

Диодоров описывает своё ощущение от иллюстраций — какие его творчески вдохновили, чему он научился у старых мастеров. В альбоме подобраны роскошные иллюстрации художников самых разных стран и эпох. Встречаются здесь и работы самого Диодорова, но их не так много, как в юбилейном издании «Жил. Любил».

Всем тем, кто увлекается искусством, будет интересно и полезно совершить подробный экскурс историю иллюстрации. Поскольку Олеся увлечена изучением разных стилей художников-иллюстраторов, эта книга ей очень пригодилась. Набранная прореженным капслоком, она читается быстро. Α главное, послужить прекрасной ступенькой формированию eë читателя художественного вкуса.



Инга Гвоздь обратила наше внимание в другую творческую область — поэзии и поэтического вдохновения. Совсем недавно она открыла для себя нового поэта и продекламировала несколько его стихотворений: «Чем старее в каждом звуке страх», «Снова новый день», «Бронзовая цапля». Так совершенно неожиданно мы открыли для себя поэтический дар нашего нового сотрудника — Виталия Шатовкина.

Он рассказал нам о деятельности некоторых локальных литературных журналов таких как «Реч#порт» и «После 12», а также санкт-петербургском самиздатовском литературном альманахе «Ликбез» и новосибирском «Между». О том, что в Новосибирске очень яркое и разноплановое литературное сообщество со своей спецификой и региональными



взглядами. Виталий пишет стихи, прозу и эссеистику с 1998 года, в последние пять лет он работает в жанре метафорического реализма, потому что «через это можно исследовать как словесную метафору, так и особенности поэтической речи и попробовать понять — куда может завести слово».

В прошлом году вышел его поэтический сборник «33», такое название дано потому что «здесь напечатаны стихи, которые

писались преимущественно до этого возраста и состоящие из этого количества букв». Мы произвольно называли номер страницы и слушали стихотворение в исполнении автора. Это было волнующее и незабываемое ощущение присутствия настоящей поэзии для многих из нас! Необычные образы возникали в воображении, услышанные стихи «падали на душу», а ведь это бывает так редко!

Заседание клуба «Книжные люди» получилось необыкновенно насыщенным и интересным! Рассказы об интересных книгах и людях, обмен мнениями и шутками — это было просто замечательно! А в условиях сегодняшней ситуации наша встреча приобрела особую притягательность и воскрешает самые приятные воспоминания. Мы надеемся, что скоро снова соберемся в уютной атмосфере Камерного зала и погрузимся в мир интересных книг, которые делают нас счастливыми!

Советуем почитать:

- Диодоров, Б. Жил. Любил: юбилейное издание в честь 80-летия художника / Борис Диодоров. Москва: Издательство ABCdesign, 2014. 320 с.: ил.
- Диодоров, Б. Что такое иллюстрация? / Борис Диодоров. Москва : РГ-Пресс, 2020.-184 с. : ил.
- Машины Леонардо да Винчи / Под ред. Д. Лауренцы и М. Таддея; пер. с итал. Москва: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. 240 с.: ил.
- Мурашкина, С. Революция Гутенберга: книги эпохи перемен / Светлана Мурашкина. Москва : Арт Волхонка, 2019. 128 с. : ил. (Ракурс).
- Слоун, Р. Круглосуточный книжный мистера Пенумбры / Роберт Слоун ; пер. с англ. В. Апрелева. Москва : Livebook, 2016. 360 с.
- Шатовкин, В. 33 / Виталий Шатовкин. Кемерово, 2019. 64 с.

Ссылка: https://cbstolstoy.ru/40221 Дата публикации на сайте: 15.04.2020 г.

Приложения

Приложение 1

Высказывания знаменитых людей о чтении книг

Башни стёрты с лица земли, пали государства, истлели триумфальные арки. Ни один царь или папа не найдёт чего-либо, что послужило столь верным залогом вечности, как книги... В книгах я встречаюсь с умершими, как с живыми; в книгах я предвижу будущее; в книгах уясняются военные действия; в книгах показан правовой порядок мирного времени.

Ричард де Бери

Каждый из нас есть то, что он читает; каждый человек есть то, как читает.

Иван Ильин

Читать — это еще ничего не значит. Что читать и как понимать читаемое, вот в чем главное дело.

К. Д. Ушинский

Настоящее чтение — это чтение, которое увлекает ум и сердце, пробуждает раздумья о мире, о самом себе, заставляет человека видеть себя и думать о собственном будущем. Нет такого чтения — человеку грозит духовная пустота. Ничто не заменит книги.

В. А. Сухомлинский

Книга – таблетка от тупости!

И. Одоевцева

Мы подходим к той грани, когда исправить положение с книжным чтением, а значит, развитием мышления, будет невозможно. Дело здесь в стремительно утрачиваемой культуре чтения. Это таит в себе реальную угрозу нашей идентичности и национальной безопасности. Наша задача — всячески возвышать феномен книги. Ведь чтение — это доступное счастье для всех.

В. Юркин

Добрая книга — как всхожее зерно, она прорастает в душе, и когда это происходит, книга становится взыскательным и строгим собеседником.

В. Астафьев

Прочитать хорошую книгу – это огромная радость.

М. Горький

С книгами у нас обстоит дело так же, как с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья.

Л. Фейербах

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Дидро

Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на восхитительные часы.

Шарль Монтескьё

Уединение с книгой лучше общества с глупцами.

Пьер Буаст

Книга должна быть исполнена читателем, как соната. Знаки – ноты. В воле читателя – осуществить или исказить.

М. Цветаева

Книги пишутся не для того, чтобы в них верили, а для того, чтобы их обдумывали.

У. Эко

Невнимательное чтение – это не чтение, а просматривание событийного ряда книг. Это не сопереживание, а любопытство.

В. Распутин

Хотя многие подробности из прочитанных книг и забываются нами, каждая из них в своё время как-то обогатила нас.

С. Моэм

Книги – это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы. Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты.

Н. И. Пирогов

Выбирать книги для своего и чужого чтения – не только наука, но и искусство.

Д. Н. Прянишников

Память о замечательной книге навсегда связана в нашей душе с воспоминаниями о человеке, который снял её для нас с книжной полки и, многообещающе улыбаясь, сказал: «Прочтите эту, не пожалеете!».

С. Я. Маршак

Если бы мне предложили все богатства мира и лишили бы меня чтения, я предпочел бы быть бедняком и жить на чердаке, лишь бы читать книги.

Маколей

Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги!

К. Г. Паустовский

Не стесняйтесь, хвастайтесь книгами. Это – единственное нужное и полезное хвастовство.

Н. П. Смирнов-Сокольский

Однажды сдружившись с книгой, бойтесь потерять эту славную, ни с чем не сравнимую дружбу. Дорожите ею и вы никогда не потеряете силу духа и веру в возможность творить.

С. Г. Струмилин

Чтение книг – это лишь начало дела. Творчество жизни – вот цель.

Н. А. Рубакин

Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека.

А. Т. Твардовский.

Книги заставляют остановиться около них, зажмуриться от удовольствия, как вы жмуритесь, глядя на солнце, чтобы снова взглянуть уже открытыми глазами.

К. А. Федин

Среди различных орудий, которыми располагает человек, самым удивительным, несомненно, является книга. Все остальное можно считать его физическим продолжением. Микроскоп и телескоп — продолжают глаз, телефон — голос, плуг и шпага — руки. Но книга — совсем другое дело, книга — продолжение памяти и воображения.

Хорхе Луис Борхес

Высказывания знаменитых людей о библиотеке и библиотекарях

Пока жива библиотека – жив народ, умрёт она – умрёт наше прошлое и будущее.

Д. С. Лихачёв

Повелеваю! Собрать триста отроков и учить книгам их, чтобы сделать из них отменных книжников, вокруг которых, как жемчуг поверх песчинок, наросли бы книжные хранилища.

Ярослав Мудрый

Современный человек находится перед Гималаями библиотек в положении золотоискателя, которому надо выбрать крупинки золота в массе песка».

С. И. Вавилов

Каждый библиотекарь является другом и художника, и учёного. Библиотекарь – первый вестник Красоты и Знания.

Н. Рерих

Величайшее сокровище – хорошая библиотека.

В. Г. Белинский

Хорошая библиотека есть книжное отражение Вселенной.

Н. А. Рубакин

Что за наслаждение находиться в хорошей библиотеке. Смотреть на книги – и то уже счастье. Перед вами мир, достойный богов; вы сознаёте, что можно принять в нём участие и наполнить до краёв свою чашу.

Ч. Лемб

Шуршат страницы в тишине библиотек, это самый замечательный звук из всех, которые я слышал.

Л. Кассиль

Как только я вхожу в библиотеку, я запираю свою дверь и изгоняю жадность, самолюбие, пьянство и леность и все пороки, которых источником является невежество, плод праздности и меланхолии; я погружаюсь в лоно вечности среди чудесных авторов с такой гордостью, с таким чувством самоудовлетворенности, что готов жалеть всех важных и богатых господ, которые не причастны этому счастью.

Гейнзиус

Размышляя о судьбах книг, я всегда думаю о тех, кто является их проводником, — о библиотекарях. Библиотекарю одному из первых дано сказать свое слово о книге, он даёт ей путевку в жизнь, и кармашек на обороте переплёта, куда вложен листок её странствий, служит самым достоверным паспортом книги.

В. Г. Лидин

Наиболее яркой характеристикой библиотеки будущего явится не столько её внешний вид, сколько интеллектуальная деятельность в её стенах — та деятельность, которая была отличительной чертой каждой библиотеки во все времена, начиная с Александрийской библиотеки.

Д. Шира

Любить книгу — значит понимать её; понимать — значит прославлять её и пропагандировать; пропагандировать — значит принять на себя ответственность за формирование и развитие человеческого сознания. Уподобим же, без слишком большого преувеличения, труд библиотекаря труду педагога, а своих старых учителей человек всегда вспоминает с теплотой и благодарностью за все, что они дали ему, научив искать и ценить высокую правду жизни.

В. Г. Лидин

В своей лекции Эмерсон говорит, что библиотека — это что-то вроде магического кабинета. Там заколдованы лучшие души человечества, но они ожидают нашего слова, чтобы выйти из немоты. Мы должны открыть книгу, и тогда они очнутся.

Хорхе Луис Борхес

Библиотеки – кровеносная система образования, науки и культуры.

С. Миронов

Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде: если вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперед, вы падаете.

Д. Шумахер

Библиотекарь...должен сам всем приходящим учтиво, ласково и помощником к приобретению полезного знания себя показывать.

В. Н. Татищев

Сначала нужно найти хорошего библиотекаря и только потом открывать библиотеку.

Ш. Ранганатан

Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и вы неизбежно сделаете его счастливым.

Джон Хершел

Чтобы произведения писателей были востребованы — дарите библиотекам книги. Дарите не только свои книги, но и из своей домашней библиотеки. В это трудное время подарки для библиотек — самые желанные. Труд библиотекаря — это труд подвижника.

В. Астафьев

Далек и сложен путь книжки к читателю, путь, чем-то похожий на человеческую судьбу. Велика при этом, несомненно, роль библиотекаря, профессионального пропагандиста книги. Читателю порой трудно самому определить: хорошо, плохо ли то, что стоит на книжной полке. Считаю, что наличие огромного ассортимента книг в библиотеке, пусть и мудрых, не освобождает библиотекаря от самостоятельных мыслей и поступков. Как и писатель, библиотекарь просто не имеет права быть личностью, остановившейся в своем развитии.

В. Астафьев

Вы – главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, ее культура. Без общей культуры не может быть подъема нравственности. Без нравственности не действуют никакие экономические законы. Чтобы стране не пропасть, ей нужны прежде всего вы – библиотекари.

Д. С. Лихачев

Приложение 2

Ссылки на заседания клуба «Книжные люди» (в прямой хронологии)

Приглашаем на «Книжное чаепитие»! https://cbstolstoy.ru/32713	25.06.2019 г.
Книжные люди рекомендуют https://cbstolstoy.ru/34398	03.09.2019 г.
Доброе чтение с чаем полагается https://cbstolstoy.ru/35281	01.10.2020 г.
Предновогодний книжный калейдоскоп http://cbstolstoy.ru/37427	30.12.2019 г.
Книги и судьбы https://bstolstoy.ru/37887	28.01.2020 г.
От Бэнкси – до Будды http://cbstolstoy.ru/39033	5.03.2020 г.
Записки из карантина https://cbstolstoy.ru/40221	15.04.2020 г.



Указатель авторов /цифрами указаны заседания /

```
Акунин Борис
  Ореховый Будда 6
Алюшина Татьяна
  Чудо купальской ночи 1
Богданова Ирина
  Неувядаемый цвет 1
Браун Дэн
   Ангелы и демоны 3
   Код да Винчи 3
  Происхождение 3
Брындза Роберт 2
Букша Ксения
   Малевич 6
Бурмистров Д.
  Империя Млечного пути. Разведчик 5
Вульф Павла
  В старом и новом театре 5
Гвоздь Инга
   Баллада о сбежавшем сне 5
  Загнутая страница 5
   Я стихами дышу 2
Гомперц Уилл
  Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси 6
Джио Сара
  Соленый ветер 1
Диодоров Борис
   Жил. Любил 7
  Что такое иллюстрация? 7
```

```
Ермаков Олег
   Радуга и вереск 1
Звягинцев Александр
   Роковая Фемида. Драматические судьбы российских юристов 6
Казимирчак-Полонская Е. И.
   О действии благодати Божией в современном мире 1
Кинг Стивен
   11/22/63
             4
Козлов Георгий
   Покушение на искусство 6
Кутузова Лада
   Человек-невидимка из седьмого «Б» 4
Лир Эдвард
   Лимерики 5
Лопатников Виктор
   Даниил Гранин. Хранитель времени 1
Лукьяненко Сергей
   Маги без времени 4
   Порог 5
Лэкберг Камилла 2
МакКакуллум Уилл
   Как отказаться от пластика: руководство по спасению мира 1
Машины Леонардо да Винчи 7
Михаэлидес Алекс
   Безмолвный пациент 2
Мурашкина Светлана
   Революция Гутенберга: книги эпохи перемен 7
Несбё Ю
   Жажда 2
   Не было печали 2
   Нож 2
```

```
Полиция 2
   Снеговик 2
Нурминен Марьё
   Мир на карте. Географические карты в истории мировой культуры 4
Озеке Рут
   Моя рыба будет жить 5
Персиков Георгий
   Дело о Чертовом зеркале 6
Поделл Альберт
   Паспорт человека мира. Путешествие сквозь 196 стран 4
Половникова Инна
  Геннадий Васильевич Юдин. Жизнь. Библиотека 5
Пьянкова Таисья
   Я – дочь врага народов 6
Пясецкий П. Я.
   Путешествие по Китаю. 1874-1875 3
Рейтерсверд Оскар
   Импрессионисты перед публикой и критикой 6
Самарский Михаил
   На качелях между холмами 2
Сандерсон Брендон
   Город богов 2
Сенкевич Юрий
   В океане «Тигрис» 2
   На «Ра» через Атлантику 2
   Путешествие длиною в жизнь 2
Слоун Роберт
   Круглосуточный книжный мистера Пенумбры 7
Соломатина Татьяна
   Мой одесский язык 3
```

Указатель произведений /цифрами указаны заседания /

11/22/63 4

33 7

Алиса в Стране Чудес 1

Ангелы и демоны 3

Баллада о сбежавшем сне 5

Безмолвный пациент 2

Бронзовая цапля 7

В океане «Тигрис» 2

В старом и новом театре 5

Выход через сувенирную лавку (документальный фильм) 6

Геннадий Васильевич Юдин. Жизнь. Библиотека 5

Город богов 2

Даниил Гранин. Хранитель времени 1

Дело о Чертовом зеркале 6

Жажда 2

Жил. Любил 7

Загнутая страница 5

Илья Репин: каталог выставки в ГТГ 2

Империя Млечного пути. Разведчик 5

Импрессионисты перед публикой и критикой 6

Их позвал горизонт 2

Как отказаться от пластика: руководство по спасению мира 1

Код да Винчи 2

Крепости и кремли России 1 Круглосуточный книжный мистера Пенумбры 7 Маги без времени 4 Малевич 6 Мир на карте. Географические карты в истории мировой культуры 4 Мой одесский язык 3 Моя рыба будет жить 5 На качелях между холмами 2 На «Ра» через Атлантику 2 Не было печали 2 Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси 6 Неувядаемый цвет 1 Нож 2 Нюма, Самвел и собачка Точка 1 О действии благодати Божией в современном мире 1 Одесса (худ. фильм) 3 Ореховый Будда 6 Паспорт человека мира. Путешествие сквозь 196 стран 4 Полиция 2 Порог 5 Покушение на искусство 6 Происхождение 3 Путешествие длиною в жизнь 2 Путешествие по Китаю. 1874-1875 3 Радуга и вереск 1

Революция Гутенберга: книги эпохи перемен 7

Роковая Фемида. Драматические судьбы российских юристов 6

Сказки, легенды, предания Чуйского тракта: Путеводитель 2

Снеговик 2

Снова новый день 7

Соленый ветер 1

Чаепитие с Джейн Остин 1

Человек-невидимка из седьмого «Б» 4

Чем старее в каждом звуке страх 7

Что такое иллюстрация? 7

Чудо купальской ночи 1

Я – дочь врага народов 6

Я стихами дышу... 2

Именной указатель выступавших сотрудников библиотеки

/цифрами указаны заседания /

Вешкурцева Екатерина 6
Воронина Олеся 3, 6, 7
Гвоздь Инга 2, 4, 5, 6, 7
Гусарова Вера 1
Девяткова Анна 2, 4, 5
Демидова Тамара 1
Ерёменко Наталия 6
Игнатова Людмила 2
Кресс Наталья 1, 2, 4
Максютова Наталья 1
Михайлова Нина 2, 4
Новикова Наталья 2, 5
Полищук Светлана 1
Полтарацкая Арина 2
Потапова Татьяна 1
Третьяков Денис 2, 4, 5
Хомякова Оксана 4
Шатовкин Виталий 7
Фомичева Ирина 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7