

МБУК «ЦБС Октябрьского района»  
ЦРБ им. Л. Н. Толстого  
Инновационно-методический отдел  
Рекламно-издательский отдел

# Л. Н. Толстой – педагог!

*Материалы к презентации*



*Подготовили:  
Михайлова Н. И.  
Игнатова Л.А.*

Новосибирск  
2010

### **Слайд 1.**

«Выбор сделан. Литература – искусство, педагогика и семья».

Л. Н. Толстой, дневник.

«Главное – сильно, явно пришло мне в голову завести у себя школу в деревне для всего околотка и целая деятельность в этом роде».

Л. Н. Толстой, дневник.

«Насущнейшая потребность русского народа есть народное образование».

Л. Н. Толстой – Е. П. Ковалевскому, 12 марта 1860 г.

### **Слайд 2.**

«Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель»

Л. Н. Толстой, «Общие замечания для учителя».

### **Слайд 3.**

Л. Н. Толстого, великого гуманиста и художника, на протяжении всей его жизни волновали проблемы воспитания человека. Стремления писателя были направлены на то, чтобы просвещать русский народ, давать образование детям из простого народа, в среде которого кроются огромные природные возможности. Л. Н. Толстой рассматривал народное образование как единственный законный сознательный путь достижения счастья для всего человечества.

**Слайд 4.** В 1859 году он открывает в Ясной Поляне школу для крестьян. Школа Толстого была явлением настолько уникальным для своего времени, причем не только в России, но и в Европе, что на этом следует остановиться особо. Она была расположена в двухэтажном каменном флигеле, оставшемся от старого барского дома.

**Слайд 5.** Ученики собирались в нее сами по звону колокольчика и почти никогда не опаздывали. На уроках дети рассаживались совершенно свободно – на лавках, на столе, на подоконнике, на полу или кресле.

**Слайд 6.** Главное требование к учителю – он должен уметь заинтересовать учеников своим уроком; никакие силовые методы или даже угрозы наказаний для поддержания порядка в классе в толстовской школе не допускались.

**Слайд 7.** В основу своей педагогики Толстой положил идеи давно любимого им Руссо и, в частности, его представления о «естественном человеке». «Человек рождается совершенным – есть великое слово, сказанное Руссо, и слово это, как камень, останется твердым и истинным. Родившись, человек представляет собой первообраз гармонии, правды, красоты и добра», - писал Толстой в статье под знаменательным названием «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?»

**Слайд 8.** Изучив в нескольких странах вопросы народного образования, Толстой создал более двух десятков школ нового направления в своем Крапивенском уезде Тульской губернии: «Существенное для меня сделано. В моем участке на 9 тысяч душ в нынешнюю осень возникла 21 школа». (Л. Н. Толстой – В. П. Боткину, январь 1862 г.)

**Слайд 9.** Учителя – студенты Московского университета Бутович Митрофан Федорович и Петерсон Николай Павлович все свое время посвящали педагогической деятельности. *Слайд: Схема сети школ в книге: Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах. – М.: Просвещение, 1961. – с. 84.*

**Слайд 10.** Работая в Яснополянской школе, Л. Н. Толстой все больше убеждался в непригодности установившихся в то время методов воспитания и обучения. Чтение достаточно обширной педагогической литературы не дало ответа на волновавшие его вопросы. Не удовлетворила его и практика воспитания в европейских школах: «Я мог бы написать целые книги о том невежестве, которое видел в школах Франции, Швейцарии и Германии». Характеризуя методику преподавания в этих школах, он подчеркивал, что по знаниям, там полученным, можно судить в лучшем случае о грамотности народа, а не о его образованности.

**Слайд 11.** Яснополянскую школу Л. Н. Толстой превращает в своего рода педагогическую лабораторию, стремясь выработать новую систему образования и воспитания. Он обосновал один из принципиальных взглядов практики воспитания: самое благоприятное, самое наилучшее отношение между учителем и учеником есть отношение естественности, противоположное этому – есть отношение принудительное.

**Слайд 12.** Л. Н. Толстой делает вывод о том, что «всякое движение вперед педагогики состоит только в большем и большем приближении естественности отношений между учителем и учениками, в меньшей принудительности и в большей облегченности учения».

**Слайд 13.** Он развил и утвердил истину: школа для ребенка, а не ребенок для школы. Основопологающей в его педагогической системе была вера в творческие силы детей, уважение к личности ребенка, создание «наивыгоднейших условий» для развития познавательной активности и способностей учащихся. На этой основе строилась вся методика обучения в Яснополянской школе.

**Слайд 14.** Л. Н. Толстой с большим интересом и вниманием изучал своих учеников. Свою школу он рассматривал как экспериментальную лабораторию, в которой он и его коллеги вели поиск новых форм педагогической работы.

**Слайд 15.** Принуждение в образовании, по мысли Л. Н. Толстого, насильственное внедрение известных взглядов несостоятельны, чем свободнее школа, тем она лучше. В статье «Сельский учитель» Толстой

писал, что «образование есть потребность всякого человека, поэтому образование может быть только в форме удовлетворения потребностей».

**Слайд 16.** Осмысление им новой педагогической концепции было пронизано глубокой верой в творческие силы, природные возможности детей. В школе, считал он, учитель не должен грубо вмешиваться в духовный мир ребенка, там должна царить атмосфера естественно складывающихся деловых отношений между учителями и детьми.

**Слайд 17.** На опыте Яснополянской школы Толстой показал, что творческие силы детей, их нравственные возможности раскрываются только тогда, когда они становятся участниками педагогического процесса в обстановке непринужденности и сотрудничества, и пришел к выводу, что каждый ученик обладает «особенным дарованием и способен выполнить определенную задачу. Нужно постараться открыть в ребенке это особенное дарование и соответственно ему направлять его образование и воспитание».

**Слайд 18.** Изучение детской природы позволило Толстому сделать вывод о том, что ребенок всегда стремится к деятельности, проявляет активность и интерес к познанию окружающего мира. Его действия предельно разнообразны, а их содержание и интенсивность изменяются с возрастом. На основе учета индивидуальных и возрастных особенностей базируется не только школьное, но и семейное воспитание.

**Слайд 19.** Толстой считал, что ребенок ближе взрослому стоит к идеалу гармонии, к правде, красоте и добру. Он писал: «Здоровый ребенок родится на свет, вполне удовлетворяя тем требованиям безусловной гармонии в отношении правды, красоты и добра, которую мы носим в себе». Концепция Л. Н. Толстого о совершенстве детской природы – явление уникальное. Это гимн творению природы.

**Слайд 20.** Такой подход способствовал усилению внимания к ребенку, к его возрастным индивидуальным особенностям. Важно, чтобы в каждой школе нашли свое место серьезные учения, труд, игра. В игре формируется сообразительность, развивается любознательность, мышление, интерес.

**Слайд 21.** Основное направление в педагогике Л. Н. Толстого: «Нет плохих учеников, есть плохой учитель». Известно, что в каждом ребенке заложены определенные индивидуальные особенности: в одном – дар художника или музыканта, в другом – дар поэта или математика, в третьем – дар искусства ремесел и т.д. Задача учителя – создать благоприятные условия для пробуждения спящих способностей и их развития.

**Слайд 22.** Л. Н. Толстой полагал, что словесная книжная система обучения не обеспечивает правильное развитие и формирование личности ребенка. Дети должны иметь дело с реальными предметами, с реальными вещами окружающего мира. «Вообще давайте ученику как можно больше сведений и вызывайте его на наибольшее число наблюдений по всем отраслям знания;

но как можно меньше сообщайте ему общих выводов, определений, подразделений и всякой терминологии».

**Слайд 23.** Большое внимание уделялось подготовке новых учебников для начальной школы, которые должны были в корне отличаться от ранее действующих. Он полагал, что для хорошо подготовленного учителя книга для чтения явится могущественным орудием для осуществления задач начальной школы, что она послужит фундаментом дальнейшему образованию и развитию детей.

**Слайд 24.** Его собственные учебники «Азбука» и «Новая Азбука» стали заметным явлением в истории отечественной методики, педагогики и детской литературы. Четыре тома «Азбуки» вобрали в себя все предметы, входящие в круг элементарного начального обучения, а именно: чтение, письмо, начальную грамматику, счет и, кроме того, книгу для классного и домашнего чтения. Каждый том снабжен примечаниями для учителя, в которых автор делает некоторые методические указания и дает советы, как пользоваться книгой.

**Слайд 25.** «Азбука» - это своеобразная энциклопедия народной жизни и одновременно окно, через которое деревенские дети могли увидеть широкий и многообразный мир. Эти книги совершенствовали речь. В них вошло много познавательных тем: об основах мироздания, о космосе и звездах, о жизни и смерти, о человеческой душе и Боге, о Свете и тьме, о хаосе и гармонии и многом другом. С этими понятиями дети знакомились с первых дней занятий в школе. У них формировалась способность к философскому мышлению, т.е. понимание смысла жизни на Земле, и осознанию своего назначения в ней. Детям не навязывалась ни вера, ни безверие. Это предоставлялось свободному выбору семьи.

Каждая из четырех книг азбуки включает в себя 3 части:

1. Материал для чтения.
2. Материалы древних и библейских текстов.
3. Счет, т.е. арифметическую часть.

**Слайд 26.** Подобранный в книгах материал вызывал живой интерес к изучаемому. В связи с этим уместно привести отзывы о «Новой Азбуке», опубликованные в «Московских епархиальных ведомостях»: «Мы делали опыт, давая читать статейки, помещенные в «Азбуке», детям 5-6 лет, умеющим читать, и нашли их вполне доступными их пониманию и интересными для них». Для «Азбуки» Л. Н. Толстой написал более 629 рассказов, в том числе «Кавказский пленник», «Акула», «Лев и собачка».

**Слайд 27.** Л. Н. Толстой, обучая детей в Яснополянской, не задавал им уроков на дом, чтобы ученика не мучила мысль о предстоящих уроках. В школу он несет свою восприимчивую натуру и уверенность в том только, что там нынче будет так же весело, как и вчера. На занятиях учащиеся рассаживались по своему усмотрению: кто где хотел, кто как хотел, кто

сколько хотел находиться в классе. Никто из учителей никого не понукал и не поучал. Единственной задачей учителя было заинтересовать класс.

**Слайд 28.** Несмотря на крайний педагогический анархизм, занятия проходили успешно. Уроки в классе сочетались с уроками на природе. Детям очень нравились рассказы Толстого о животных и растениях. Они слушали их с большим вниманием, тонко улавливали глубокий смысл повествования и приучались к добру, любви ко всему живому и бережному отношению к природе.

**Слайд 29.** Эксперименты Толстого в области народного образования вызывали горячее сочувствие не только у отдельных энтузиастов, но и в министерстве народного образования, которое неизменно защищало неумолимого графа от бесконечных запросов из министерства внутренних дел. Поток бумажек от подозрительных чиновников особенно возрос в 1862г., когда начал выходить педагогический журнал «Ясная Поляна», в котором в основном печатались материалы, подготовленные самим Толстым и его учениками, крестьянскими ребятами; журнал знакомил своих немногочисленных читателей с методами, организацией и ходом занятий в Яснополянской школе.

**Слайд 30.** Современники отмечали, что к проблемам образования общество обратилось только после перелома, вызванного статьями Л. Н. Толстого. О школе, воспитании и образовании заговорили как о самом главном вопросе жизни, от решения которого зависит нравственное здоровье общества, его социально-экономическое развитие.

**Слайд 31.** Популярность необычайной школы Л. Н. Толстого возрастала и это все больше вызывало недовольство правительства. Как только летом 1862 года писатель, уставший от занятий и переживаний, связанных со смертью брата, уехал в самарские степи, взяв с собою двух школьников, в Ясную Поляну нагрянула полиция с обыском. Возмущенный Толстой в письмах говорил о планах требовать от царя гласно разобраться в этой истории, а в случае отказа – уехать из России: «Я и прятаться не стану, я громко объявлю, что продаю именья, чтобы уехать из России, где нельзя знать минутой вперед, что меня, и сестру, и жену, и мать не скуют и не высекут». Обещанное письмо Толстой все-таки передал с оказией Александру II; в качестве ответа ему сообщили, что, его лично по этому делу привлекать не будут.

**Слайд 32.** Утешение Толстой нашел в Москве, в доме доктора Берса, где его встречали звонким смехом сразу три незамужние барышни. Родители хотели выдать за него старшую дочь Лизу, но сам Толстой отдавал предпочтение Соне. 23 сентября 1862 года состоялось венчание Льва Толстого и Софьи Берс, после которого они отправились в Ясную Поляну.

**Слайд 33.** Женитьба привела к большим переменам: с тем же жаром, с которым Толстой занимался народным образованием, он увлекся хозяйством

и бытом: купил пчел, взялся за разведение птицы, овец, телят, посадил огромный яблоневый сад, один из самых больших в Европе.

**Слайд 34.** Журнал «Ясная Поляна» вскоре угас. В 1863 г. вышел последний, 12-й номер. Толстой сетовал на мизерное число подписчиков – всего 400, однако главное было в другом. Теперь он не хотел тратить деньги, пусть и на благородные цели, а стремился зарабатывать их для своей семьи. Для этого у него существовал один надежный путь – литература. Лет на 15 в Ясной Поляне воцарились мир и гармония. За это время Толстой написал два своих самых известных романа, «Война и мир»(1863-1869) и «Анна Каренина» (1873-1877), которые заставили говорить о Толстом как о первом из русских писателей.

**Слайд 35.** «Азбуку», которая вышла в ноябре 1872 г., разругали в печати практически все рецензенты, книга продавалась чрезвычайно плохо. Сам Толстой так высказывался об этой работе: «Рассказать, что такое для меня этот труд многих лет – «Азбука», очень трудно... написав эту «Азбуку», мне можно будет спокойно умереть» (Л. Н. Толстой – А. А. Толстой). «Такой Азбуки не было и нет не только в России, но и нигде! И каждая страничка ее стоила мне и больше труда и имеет больше значения, чем все те писания, за которые меня так незаслуженно хвалят» (письмо М. Н. Каткову от 17 мая 1875г.).

**Слайд 36.** Единственными, кто тогда по заслугам оценил труды Толстого в этой области, стали российские ученые: в декабре 1873 г. Толстой был избран членом-корреспондентом Академии наук по отделению русского языка и словесности именно за его «ученые», а не «литературные» труды.

**Слайд 37.** Начиная в 1892 года, Л. Н. Толстого не раз навещали японцы. Он всегда радушно принимал их и подолгу беседовал. Последний раз гости из Японии посетили Ясную Поляну в апреле 1910 года. В дневнике В. Ф. Булгакова записано: «... из Москвы приехали два японца: Харада Тацуки – христианин, директор высшей школы в Киото, и Мидзутаки Ходзэ – буддист, чиновник министерства путей сообщения, командированный в Россию для изучения русского языка».

**Слайд 38.** Через несколько лет японцы позаимствовали у России «школу Толстого» и стали с 1926 года внедрять ее в свои учебные заведения. Они поняли, что дальнейшее развитие мертвой технократии заведет их страну в тупик, и в поисках утраченной духовности обратились к педагогическому наследию Л. Н. Толстого. Их привлекали не столько знания сами по себе, сколько возможность формирования с их помощью нравственной личности.

**Слайд 39.** Почитание Толстого в Японии - это отдельная тема. "Первым толстовцем Японии" признан писатель Токутоми Рока, посетивший Льва Толстого в его Ясной Поляне в 1906 году. Он легко воспринял толстовский

идеал крестьянской жизни и нашел его очень близким синтоистскому благочестию.

**Слайд 40.** Не менее любопытна судьба японских последователей толстовской системы начального образования. Педагогические идеи Толстого необыкновенно воодушевили поэта и литературного критика Энкити Хитоми, который вместе со своей супругой Мидори основал в 1920 году знаменитый учебный центр Сёва Дзёси. Комплекс объединил в единое целое детский сад, школу и университет. Центр дожил до наших дней и включает сегодня более 300 преподавателей и около 7000 учащихся.

**Слайд 41.** В 2007 году в Токио состоялась презентация всех трех книг Фумико Дэвис, вышедших на японском языке. Первая книга - о последних днях жизни Толстого, его уходе из семьи и кончине; вторая - перевод воспоминаний любимой дочери Толстого, Александры Львовны; третья - собственный перевод Фумико на японский язык сборника рассказов и притчей Толстого "Чем люди живы".

**Слайд 42.** Характерна ее защита Софьи Андреевны от обвинений бесчисленных ненавистников жены писателя: "Изучая подлинники, я особенно остро прониклась переживаниями Софьи Андреевны, по-настоящему поняла эту женщину. У Толстого были свои собственные причины, побудившие его к уходу из семьи и не имевшие никакого отношения к Софье Андреевне".

**Слайд 43.** Мощное влияние толстовского психологического анализа испытали на себе японские писатели. В их числе такие выдающиеся литераторы, как Фтабатэй Симэй, Токутоми Рока, Такэо Арисима, Санэацу Мусякодзи, Наоя Сига и другие. Известный японский литературовед Кацуютиро Камэи в своем обобщении идет еще дальше: "Ни одна иностранная литература не оказала на современных японских писателей такого влияния, как русская..."

**Слайд 44.** В прошлом веке во многих городах Японии существовали «толстовские общества» — группы сторонников этических и моральных идей Льва Николаевича. Именно по их приглашению и приехала в Японию после большевистской революции Александра, дочь Л. Н. Толстого, которой отец оставил право распоряжаться всеми его произведениями — об этом вторая книга Фумико Дэвис.

**Слайд 45.** Произведение было переведено на русский язык и выпущено в издательством «Русь-Олимп». Перевод выполнен известным специалистом по Японии Татьяной Львовной Соколовой-Делюсиной. Оформление книги исполнено художницей Натальей Олеговной Толстой, праправнучкой великого писателя, с которой Фумико Дэвис связывают долгие дружеские отношения. Издание вышло небольшим тиражом в 1000 экземпляров и целиком останется в России — будет подарено музеям, библиотекам и просто читателям — любителям и знатокам русской и японской культуры.



## **Слайд 46.**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ  
“ШКОЛА Л.Н.ТОЛСТОГО”  
(научный руководитель – Ремизов Виталий Борисович)

## **Слайд 47. ЧТО ТАКОЕ “ШКОЛА Л.Н. ТОЛСТОГО”?**

“Школа Л.Н.Толстого” призвана ответить на вопросы: что мы завещаем наступающему столетию и каков дальнейший путь развития образования и воспитания - как в России, так и за рубежом.

“Школа Л.Н.Толстого” - это связующая цепь педагогических эпох. Поиск лучшего в прошлом и настоящем ради будущего согласия народов и их культур, поиск философии образования и форм его воплощения в реальном мире во имя раскрытия того лучшего, что есть в человеке, во имя служения Родине, Человечеству, рядом живущим людям.

**Слайд 48.** “Школа Л.Н.Толстого” - это высокий уровень образованности в сочетании с подлинно духовным отношением к жизни. Это попытка обратить ребенка, входящего в мир, к разумному постижению знаний о мире и душе человека, к культуре чувства как добровольному стремлению жить в согласии со своей совестью, с людьми, окружающей действительностью, к свободе выбора и самостоятельности.

**Слайд 49.** “Школа Л.Н.Толстого” - это восхождение по ступеням жизни к идеалу, Это непрерывность образования от рождения через детство, юность, зрелость, мудрость старости к бессмертию (ДОУ - начальная школа - базовое и высшее среднее звено школы - вуз - повышение квалификации и переподготовка кадров - родительский университет). Такая постановка проблемы предполагает переход от развития к саморазвитию, от совершенствования к самоусовершенствованию; раскрытие “Я” для нравственного служения людям.

**Слайд 50.** “Школа Л.Н.Толстого” - это школа любви и ненасилия. Ненасильственное (любовное) общение, ненасильственное обучение обладают способностью сделать человека добрым и сильным. Легче ответить на зло злом, чем найти противостояние злу добрыми усилиями.

**Слайд 51.** “Школа Л.Н.Толстого” - это гармоничное сочетание общероссийского и регионального образования, это одно из перспективных экспериментальных направлений отечественной педагогики.

Весь эксперимент направлен на интеграцию российского образования и мировой культуры, приобщение к региональным ценностям, духовному наследию великого земляка, совершенствование педагогической культуры всех участников образовательного процесса.

**Слайд 52.** В Республике Корея в Музее истории г. Сеула 10 декабря 2004 г. состоялось открытие выставки «Живой Толстой». Это событие стало важной вехой в реализации грандиозной международной культурной программы GMT.

**Слайд 53.** Интерес жителей Южной Кореи к выставке «Живой Толстой» был огромен. Каждый день ее посещали более 1000 человек. По мнению ведущего исследователя восточной (корейской и японской) литературы профессора Ким Рэ Хо, открытие толстовской выставки – самое значительное событие в культурной жизни Кореи за последние 50 лет.

**Слайд 54.** Педагогика Л.Н.Толстого - это духовное и физическое здоровье ребенка, основанное на идеале человечества, нации и личного опыта самого человека. Это поиск ответов на вопросы - что есть мир, что есть “Я”, каково мое место в мире? Это школа обретения пути жизни согласно способностям, потребностям и свободному волеизъявлению каждого человека.

## Список литературы:

1. Алехина С. Н. Цель, неподвластная смерти. // Мир библиографии. – 2010. - № 3. – С. 28-32.
2. Кольцова Л. А. К 180-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. // Мир библиографии. – 2008. - № 6. – С. 49-56.
3. Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах: пособие для учителей средней школы. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1961. – 388 с.: ил.
4. Л. Н. Толстой: энциклопедия. / сост. и науч. Ред. Н. И. Бурнашова. – М.: Просвещение, 2009. – 848 с.: ил.
5. Толстой Л. Н. Война и мир: Роман-эпопея. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 928 с., - ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз – Ефрон).
6. Ясная Поляна: фотоальбом. – М.: Издательство «Советская Россия», 1978. – 312 с.

