МКУК ЦБС Октябрьского района

Методико-информационный отдел

Выставки-экспозиции

«Книга + Скульптура = Искусство»

Часть 2

Автор-составитель:

главный библиограф Фомичева И. Б.

Новосибирск

2020

Оглавление

«Всё начинается с любви…» 3

Мышиные истории 19

Ребятам о зверятах 38

Рождественские ангелы 53

С чего начиналась книга? 65

Заключение 91

Приложения 93

Выставка – экспозиция

«Всё начинается с любви…»

Всё начинается с любви…

https://cbstolstoy.ru/42074

Всё начинается с любви…
Твердят: «Вначале было слово…»
А я провозглашаю снова:
Всё начинается с любви!

Всё начинается с любви:
И озаренье, и работа,
Глаза цветов, глаза ребёнка –
Всё начинается с любви!

Роберт Рождественский

Любовь была и остаётся одной из главных тем в культуре и искусстве. Во все века это чувство будоражит, радует, окрыляет душу и печалит. Любовь способна творить и разрушать, совершать подвиги и толкать на предательство, открывать истины и лишать разума, боготворить и ненавидеть. В Библии о любви сказано: «Тайна сия велика есть..» Вспоминаются слова святого апостола Павла, высказанные им в Первом послании к коринфянам: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не ищет своего, всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестаёт…»

Любовь не выразима, но писатели, художники, музыканты – люди искусства всех времён и народов – пытаются передать это высокое чувство в своих произведениях. На выставке собраны замечательные произведения из золотого фонда литературы. С лучшими легендами, сказаниями и мифами народов мира познакомит книга **«Легенды и сказания о любви»**.

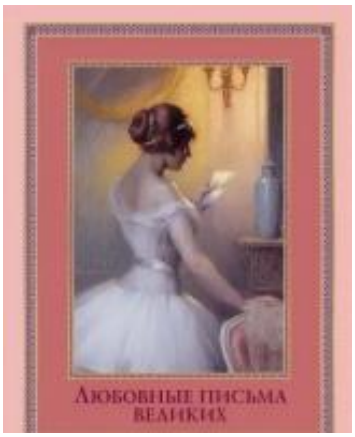
Наряду с известными античными преданиями об Орфее и Эвридике, прекрасной Елене и Менелае, европейскими легендами о Тристане и Изольде, Ромео и Джульетте, сюда вошли древнеарабские сказания о Лейле и Меджнуне, индийское предание о Раме и его верной жене Сите, китайский миф о первой божественной паре Нюйве и Фуси, японская легенда о Кинген и Шокуо – женихе и невесте звездного неба, а также история любви норвежского королевича Харальда и русской княжны Елизаветы.

Кажется, лирическая поэзия была вечной. Но в том виде, в каком мы знаем и любим её сейчас, она родилась более чем 2500 лет назад, когда Алкей и Сапфо облекли свои ощущения в мелодию, дали волю своим чувствам… В книге **«Влюблённые в красоту»** содержится наиболее полное собрание песен и лирических отрывков двух самых известных древнегреческих поэтов, в которых «чарующие речи» переходят от «уст к устам».

Великий итальянский поэт и мыслитель **Франческа Петрарка** прославился сонетами, посвященными возлюбленной Лауре. В книгу **«Сонеты о прекрасной даме»** вошли сонеты и канцоны из «Книги песен» – это возвышенная исповедь поэта, история его любви и воспевание всего прекрасного, что есть в женщине.

На протяжении столетий мир зачитывается сонетами и пьесами великого английского поэта и драматурга **Уильяма Шекспира**. Имена его героев – **Ромео и Джульетты** – давно стали нарицательными, а текст трагедии разошелся на цитаты. Едва зародившись, трогательное чувство молодых людей встретило на своём пути непреодолимые преграды. Однажды обретя друг друга, они не желали разлучаться ни на мгновение, и даже смерть не становится для них преградой. Многие влюбленные не мыслят жизни друг без друга…

Как сказал один мудрец, без любви всё мертво, все несчастья меркнут перед созидающей силой любви. Без чувства любви, возможно, не родилась бы поэзия. Действительно, нет на земле поэта, который не посвящал бы любимому человеку своих вдохновенных творений. О любви писали Пушкин и Лермонтов, Тютчев и Фет, Блок и Брюсов, Есенин и Маяковский, Цветаева и Гиппиус. В сборнике **«Нежные стихи»** собраны самые трогательные стихи о любви лучших русских поэтов XVIII – начала XX веков, которые во все времена остаются бриллиантами любовной поэзии, ее вечными сияющими вершинами.



Более ста лет назад вышла книга Анастасии Чеботаревской «Любовные письма великих». В эпистолярную антологию «песен любви» вошли письма выдающихся людей прошлого: Байрона, Бетховена, Вольтера, Гёте, Наполеона, Флобера и других. Их письма полны любви, сомнений, страданий и надежд. Читая их, понимаешь, что человек, говорящий «люблю тебя», объясняется в любви всему миру. По словам автора предисловия, Федора Сологуба, «история любви каждого человека – точный слепок с истории его отношений к миру вообще». В сборнике **«Любовь не имеет границ»** собраны сентиментальные откровения классиков и признания знаменитостей, их звучные афоризмы и крылатые слова о любви. Книгу можно раскрыть наугад и обязательно найти какие-то особенно близкие строки.

Книг о любви бесконечно много, и в представленных на выставке прекрасных изданиях вы найдёте очарование первых робких встреч, зарождение высокой, чистой любви, непростые испытания, через которые проходят влюбленные.

Выставку украшают изящные фигурки влюбленных, читающих книги. Они выглядят так, что можно с уверенностью сказать – книга соединила их сердца.

Здесь можно увидеть великолепную статуэтку **«Ромео и Джульетта»** от всемирно известного итальянского бренда – компании **Каподимонте** (Capodimonte). Это невероятной тонкости и изящества ручная роспись по бисквитному фарфору скульптора и художника **Бруно Мерли** (Bruno Merli). Мастером создан чудесный образ нежной и трепетной первой любви, юной прелести и чистоты влюблённой пары.

Необыкновенной красоты юноша и девушка в изящных костюмах XVIII века как будто перенеслись к нам из прекрасной Венеции. Может быть, они читают книгу о приключениях Казановы?

Шедевр итальянского скульптора **Витторио Сабадина** (Vittorio Sabadin) – настоящее чудо, созданное и расписанное вручную искусным мастером.

Радует глаз нежная фарфоровая статуэтка **«Чтение стихов»** работы скульптора **Карла Вернера** немецкой мануфактуры **Хутченройтер** (Hutschenreuther). Голова девушки склонилась к плечу юноши, кажется, что она внимательно прислушивается к звучащим строкам.

Немецкими мастерами фарфоровой мануфактуры **Унтервайсбах** (Unterweissbach) создана прелестная пара: мальчик и девочка, склонившись в изящном приветственном поклоне, обсуждают книги. Яркие и сочные фарфоровые статуэтки поражают живым выражением лиц и мельчайшей отделкой деталей одежды. Стоя у деревца любви, они обмениваются нежными взглядами.

Притягивают взгляд две композиции, вышедшие из датской Королевской мануфактуры **Ройял Копергаген** (Royal Copenhagen). Фарфоровые статуэтки **«Дети с книгой»** и **«Подростки за чтением»** созданы по моделям скульптора **Джона Галстера** (John Galster). Обладающие невероятной пластикой, эти читающие фигурки передают особую атмосферу вдумчивого чтения и глубокого погружения в книгу.

Шуточная статуэтка бренда **Pavone «Влюбленная парочка»** с юмором демонстрирует первые шаги молодых людей на пути к большой любви и счастью. Ребята сидят на деревянной скамейке, и пока юноша наслаждается видом своей избранницы, девушка романтично смотрит вдаль, не мешая возлюбленному любоваться своим видом. В ее руках можно видеть маленький томик лирических стихов, а рядом лежит только что подаренный роскошный букет. Кажется, что влюбленным пока не о чем говорить, поэтому они предпочитают хранить молчание и застенчиво улыбаться. Но первый шаг сделан – они вместе и им хорошо вдвоём!

Рассматривая статуэтки читающих влюбленных, хочется немного перефразировать строки **Эдуарда Асадова**:

Любить — это только глаза открыть
И сразу подумать еще с зарею:
Ну чем бы порадовать, одарить
Того, кого любишь ты всей душою?!

Любить — это видеть любой предмет,
Чувствуя рядом родную душу:
Вот книга — читал он ее или нет?
Может, вслух? А я буду слушать…

Вокруг влюбленных сияет мир, и нет ничего нового под солнцем. И одна только любовь торжествует над временем. Любовь будет жить всегда, пока жив человек.

Любите и читайте!

Список книг, представленных на выставке:

1. Алкей, Влюбленные в красоту. Алкей и Сапфо. Собрание песен и лирических отрывков в переводе Вячеслава Иванова / Алкей ; Сапфо ; пер. В. И. Иванова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп ; Просвещение, 2015. – 304 с. : ил. – (Подарочные издания. Мировая классика в иллюстрациях).

2. Асадов, Э. Стихотворения о любви / Э. Асадов. – Москва : Эксмо-Пресс, 2014. – 320 с. – (Pocket book).

3. Лукин, Е. В. Легенды и сказания о любви / Е. В. Лукин. – Москва : ОЛМА Медиа Групп ; Просвещение, 2014. – 304 с. : ил. – (Подарочные издания. Сказки и мифы).

4. Кожевников, А. Ю. Любовь не имеет границ / А. Ю. Кожевников, Т. Б. Линдберг. – ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015. – 340 с.: ил. – (Подарочные издания. Мудрость).

5. Матвеева, Л. Г. Виртуальная любовь в 6 «Б» / Л. Г. Матвеева. – Москва : Олимп : Астрель : АСТ, 2007. – 300 с. – (Любимые книги девочек).

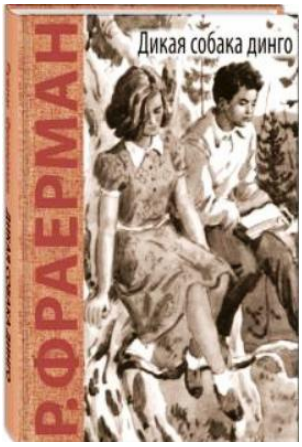
6. Нежные стихи. Сборник любовной лирики / Сост. М. Кулькова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп. 2011. – 304 с. : ил.

7. Осеева, В. Волшебное слово / В. Осеева ; худ. Л. Дронова, А. Дронов. – Москва : Книги «Искателя», 2006. – 63 с. : ил. – (Библиотека школьника).

8. Петрарка, Ф. Сонеты о прекрасной даме / Ф. Петрарка ; пер. Вяч. Иванов, Г. Р. Державин, О. Н. Чюмина. – Москва : ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015. – 304 с. : ил. – (Подарочные издания. Мировая классика в иллюстрациях).

9. Сарданян, А. Р. 100 великих историй любви / А. Р. Сарданян. – Москва : Вече, 2019. – 416 с. : ил. – (100 великих).

10. Тургенев, И. С. Ася. Первая любовь. Вешние воды / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2015. – 384 с. : ил. – (Русская классика).



11. Фраерман, Р. И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви / Р. И. Фраерман ; худ. И. И. Пчелко. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2015. – 208 с. – (Куда уходит детство).

12. Чарская, Л. А. Во имя любви. Рассказы о женском сердце / Л. А. Чарская. – Москва : ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015. – 304 с. : ил. – (Подарочные издания. Классика в иллюстрациях).

13. Чеботаревская, А. Любовные письма великих / А. Чеботаревская, ред. В. В. Кузьмин. – Москва : Абрис/Олма, 2017. – 256 с. : ил – (Подарочные издания. Русская классика в иллюстрациях).

14. Чехов, А. П. Все оттенки любви / А. П. Чехов Москва : ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2014. – 304 с. : ил. – (Подарочные издания. Классика в иллюстрациях).

15. Шекспир, У. Сонеты и избранные монологи / У. Шекспир ; пер. М. И. Чайковский, Н. Гербель, В. Я. Брюсов. – Москва : ОЛМА Медиа Групп ; Просвещение, 2017. – 304 с. : ил. – (Подарочные издания. Мировая классика в иллюстрациях).

Отзывы о выставке

Очень понравилась выставка фарфора и книг. Спасибо огромное! Очень удобно просмотреть выставку через ссылку, в электронном варианте.

Удивлен, поражён, восхищён, поэтому и произошло духовное и душевное движение! Значительная и значимая выставка!

Ал. Фед-ич
26.11.2020

Уважаемая Ирина Борисовна! Огромная благодарность Вам за Ваш труд, за Вашу выставку, за прекрасное, что Вы даёте возможность любоваться прекрасным, добавляя нам хорошего настроения и удовольствия. Мне очень понравилось выражение «чтение это как второе дыхание».
Благодаря Вашей выставке я вспомнила произведение Р. Фраермана «Дикая собака динго» и взяла эту книгу для моего внука подростка, чтобы еще больше привить любовь к книгам, так как дети мало интересуются чтением литературы. Еще позвольте выразить Вам благодарность за служение народу.

С уважением к Вам и Вашей семье,
Читатель библиотеки 7.12.2020

Ирина Борисовна! Удивительно красивая и очень полезная выставка. Полезная тем, что через красоту форм и слов передаёт красоту любви – высшей человеческой ценности. Готов помочь Вам в дарении Вам интересной литературы по философии любви.

Преподаватель философии,
Музяев Виктор Иванович
22 декабря 2020 г.

Большое спасибо за предоставленную возможность видеть эту красоту. Вдохновляет, поднимает настроение, воодушевляет эта экспозиция. Море положительных эмоций.

Н. А. Чупрасова
11.01.2021 г.

Очень приятно при посещении библиотеки увидеть трогательную, красивую экспозицию статуэток. Спасибо владельцу и работникам библиотеки.

22.01.2021

Выставка «Все начинается с любви» – замечательная, вдохновляет прекрасными, чудными, с любовью собираемыми скульптурами коллекции семьи Фомичевых. Больших творческих Вам успехов, крепкого здоровья и исполнения всех заветных желаний! Г. П. Терентьева

Отзывы на канале YouTube

Спасибо большое за выставку! Такая красота, глаза радуются, а музыкальное сопровождение и стихи создают особую трогательную атмосферу

Ирина Ходунова

Так трогательно! Чудная выставка, спасибо!

Надежда Волконская

Очень красиво!!! Дух захватывает… Браво!

Юлия Калугина

О, уже хочу туда! Charmant et beau!

Ольга Ляшенко

Какая красота!!! Фигурки – статуэтки, выставка книг, цитаты из литературных произведений!!! Ирина, не перестаю восхищаться твоей преданности своим идеалам!!! Спасибо! Как всегда, благодарю за возможность использовать Ваши произведения на занятиях со студентами по культурологи!

Елена Борт

Всё начинается с любви:
С рожденья входит в нам в обитель,
Как светлый ангел и хранитель,
Себя пытаясь всем привить,

Чтоб в легкой форме заболеть:
Так непонятно и незримо,
Но глубоко неизлечимо,
И с радостью на мир смотреть.

С любви мы начинаем век:
Любимой мамы нежный голос,
Осенний золотистый колос,
Пушистый первый белый снег.

Пусть иногда не уловить
Ее коротких волн в эфире:
Всё к ней приводит в этом мире
Всё начинается с любви!

Андрей Михайлов

Прекрасная, восхитительная, волшебная выставка!!!! Хочется пересматривать этот ролик снова и снова, чтобы прикоснуться хотя бы взглядом на интересную подборку книг, на утонченные скульптурки замечательных мастеров!!!! Спасибо авторам этого ролика!!!! Благодаря таким неравнодушным людям как вы, мы можем наслаждаться просмотром на расстоянии!!!!

Руфина Раиткина

Количество просмотров на 15 июля 2021 года – 716 (55 лайков)

Приложение 1

Высказывания поэтов и писателей о любви

У самого злого человека расцветает лицо, когда ему говорят, что его любят. Стало быть, в этом счастье…

Лев Толстой

Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу!

Уильям Шекспир

Нужно иметь что-то общее, чтобы понимать друг друга, и чем-то отличаться, чтобы любить друг друга.

Поль Жеральди

Умереть за любовь не сложно. Сложно найти любовь, за которую стоит умереть.

Фредерик Бегбедер

Любовь не терпит объяснений. Ей нужны поступки.

Эрих Мария Ремарк

Уважай себя настолько, чтобы не отдавать всех сил и сердца тому, кому они не нужны и в ком это вызвало бы только пренебрежение.

Шарлотта Бронте

Влюбляешься ведь только в чужое, родное – любишь.

Марина Цветаева

Никогда не переставай улыбаться, даже когда тебе грустно: кто-то может влюбиться в твою улыбку.

Габриэль Гарсиа Маркес

Только в те мгновения, когда вы видите людей смешными, вы действительно понимаете, как сильно вы их любите!

Агата Кристи

Одним взглядом можно убить любовь, одним же взглядом можно воскресить ее.

Уильям Шекспир

Всегда кажется, что нас любят за то, что мы хороши. А не догадываются, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любит

Лев Толстой

Если бы мы слушались нашего разума, у нас бы никогда не было любовных отношений. Мы бы никогда не пошли на это, потому что были бы циничны: «что-то не то происходит» или «Она меня бросит» или «я уже раз обжёгся, а потому…» Глупость это. Так можно упустить всю жизнь. Каждый раз нужно прыгать со скалы и отращивать крылья по пути вниз.

Рэй Брэдбери

Но не разу не вспомнил он ту, что любил,
Потому что ни разу о ней не забыл.

Расул Гамзатов

Люблю, – но реже говорю об этом,
Люблю нежней, – но не для многих глаз.
Торгует чувством тот, что перед светом
Всю душу выставляет напоказ.

Уильям Шекспир

…И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильней.

Михаил Лермонтов

Я думаю, что лучше одиноким быть,
Чем жар души «кому-нибудь» дарить.
Бесценный дар отдав кому попало
Родного встретив, не сумеешь полюбить.

Омар Хайм

Путешествуй только с теми, кого любишь.

Эрнест Хемингуэй

Безумна до того любовь моя,
Что зла в тебе не замечаю я.

Уильям Шекспир

Полюбить человека, отвечающего тебе взаимностью, – это само по себе чудо. Но ещё лучше, ещё важнее найти в нём родственную душу. По-настоящему родственная душа – это тот, кто понимает тебя, как никто другой, любит, как никто другой, кто всегда рядом, что бы ни случилось.

Сесилия Ахерн

Умеющий любить умеет ждать

Иосиф Бродский

Приложение 2.

Фото выставки-экспозиции

Приложение 3

Вариант текста для видеоролика

Всё начинается с любви…
Твердят: «Вначале было слово…»
А я провозглашаю снова:
Всё начинается с любви!

Всё начинается с любви:
И озаренье, и работа,
Глаза цветов, глаза ребёнка –
Всё начинается с любви!

Прекрасными словами Роберта Рождественского названа наша выставка.

Во все века любовь будоражит, радует, окрыляет душу и печалит. В Библии о любви сказано: «Тайна сия велика есть..» По словам святого апостола Павла, «любовь долготерпит, не завидует и не гордится, никогда не перестаёт».

Нет на свете уголка, который не был бы освящен любовью. Вспомним балкон старинного дома в Вероне, на который выходила Джульетта услышать речи Ромео. Или высокий утес над Рейном, где пела свою чудную песнь Лорелея, чаруя молодого пловца.

Радости и муки любви ищут выхода в слове. На выставке представлены лучшие произведения из золотого фонда литературы на вечную тему любви: легенды и сказания, стихи древнегреческих поэтов Алкея и Сапфо, сонеты Петрарки и Шекспира, любовные лирика и романы отечественных и зарубежных писателей.

Со страниц этих книг с нами говорят столетия и поколения. Здесь вы найдёте очарование первых робких встреч, зарождение высокой, чистой любви, непростые испытания, через которые проходят влюбленные.

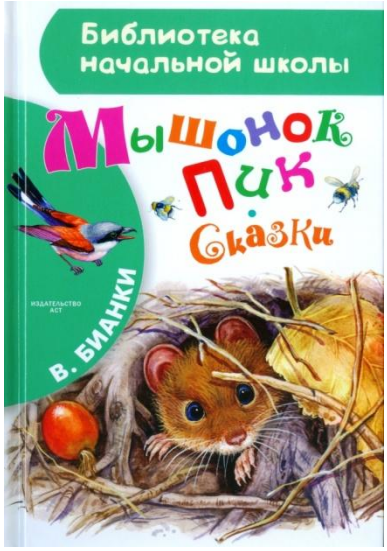
Выставку украшают изящные фигурки влюбленных работы итальянских, немецких и датских мастеров. Книга соединила их сердца. Иван Тургенев считал: любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. А Александр Блок однажды заметил: только влюбленный имеет право на звание человека.

Позволив себе перефразировать Эдуарда Асадова, хочется сказать:

Любить — это видеть любой предмет,
Чувствуя рядом родную душу:
Вот книга — читал он ее или нет?
Может, вслух? А я буду слушать…

Сияет мир, и нет ничего нового под солнцем. И одна только любовь будет торжествовать над временем. Любовь будет жить всегда, пока жив человек!

Любите и читайте!

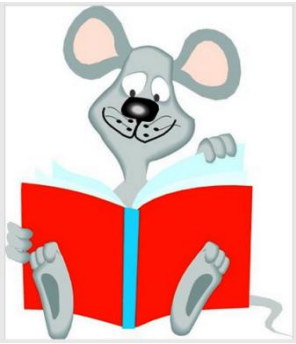


Выставка-экспозиция

Мышиные истории

Мышиные истории

https://cbstolstoy.ru/3782



Говорила мышка мышке:
– До чего люблю я книжки!
Не хочу я книги есть,
А хочу их все прочесть!

По мотивам стихотворения С. Я. Маршака

Мы немного изменили известное стихотворение Самуила Маршака, потому что на этой книжной выставке все мышки не грызут, а читают книжки.

Согласно библиотечному календарю наступает год Читающей Мыши. 2020 год принадлежит усатым и хвостатым, так что — встречайте!

Мышата — зверушки непростые. Одни их боятся, другие умиляются их сообразительности. Но одно известно точно: мышки – замечательные литературные герои, они смотрят на нас со страниц многих любимых книжек. Мышиному разнообразию можно только удивляться.

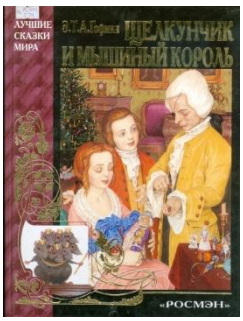
«Мышиных» книжек не так уж и мало, а уж самих мышей в них — огромное количество! Мышиному разнообразию можно только удивляться. Воюющее мышиное государство развлекало и смешило еще древних греков. Например, «Война мышей и лягушек», или «Батрахомиомахия», приписываемая Пигрету Карийскому, создана в конце VI – начале V века до н.э. Забавная русская версия этой истории частично описана Василием Андреевичем Жуковским. Обещанная война в тексте Жуковского так и не наступает, но еще до войны мышиный царевич рассказывает лягушиному правителю самые древние мышиные истории.

Это рассказ о том, как неопытный мышонок был напуган горланом-петухом и очарован мурлыкой-котом. (Напомним, что эту же историю Лев Толстой изложил для молодых яснополянских читателей, поскольку она ужасно поучительна). Во-вторых, это знаменитая притча о льве, попавшем в сеть и спасенном мышью, которую в свое время он не стал есть.

Лев олицетворяет благородную снисходительность к малым сим, мышка – способность помнить добро и платить за него соответствующим образом. А в

качестве персонажа этой истории мышь выступает потому, что является полной внешней противоположностью льва: большой – маленькая, сильный – слабая, царственный – робкая и т.п.

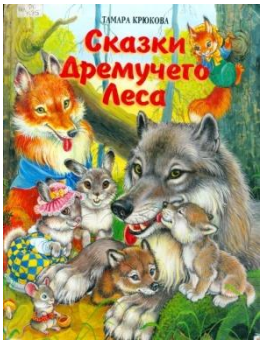
В-третьих, Жуковским воссоздается давно бытующий и на Руси сюжет «Мыши кота хоронили», в котором мыши выглядят существами недальновидными и глуповатыми. Остроумное переложение той же лубочной истории можно прочитать в стихотворной сказке Николая Заболоцкого «Как мыши с котом воевали».



Самой страшной сказкой про мышей многие считают произведение Э. Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Здесь мыши выступают в качестве массовой Силы Зла и вредят героям по поводу и без повода на протяжении всего исторического времени сказки.

Напротив, мышей добрых и полезных мы встречаем в сказочной повести А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»: королева полевых мышей Рамина, как одна из добрых волшебниц, оказывает героям помощь и поддержку.

Мирное мышиное государство, празднующее свадьбу, наблюдает мальчик Яльмар в одну из ночей с участием Оле-Лукойе в знаменитой сказке Ганса Христиана Андерсена. Наконец, весь спектр возможных взаимодействий с подвальной мышиной страной (от конфронтации и военных действий до примирения и всеобщей дружбы) описан Эдуардом Успенским в повести «Гарантийные человечки». Мышиный мир Успенского напоминает известное нам государство, где самые нелепые распоряжения властей обязательны к безоговорочному выполнению, а полуголодное серое население мечтает о сосисках.



Посмотрим теперь на мышей – представителей животного царства. Многочисленные мышки и мышата живут во многих сказочных лесах на севере, юге и в средней полосе России. Территориально ближе всего к нам бесхитростные «Сказки дремучего леса» Тамары Крюковой. Мышка, обитающая в этом лесу, выступает как разумная хозяйка, которая мгновенно соображает, какую славную мягкую перинку можно сделать из легкого облачка («Облако»); в другой ситуации («Капля») мышка провоцирует в лесу настоящую панику, испугавшись упавшей не то дождинки, не то росинки.

Во многих русских народных животных и волшебных сказках мышь выступает в роли помощника. Достаточно вспомнить сказки про курочку Рябу, где только мышка смогла разбить золотое яичко; про репку, где только

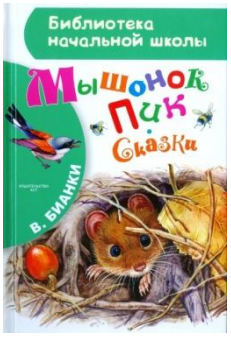
с её помощью все остальные смогли вытащить репку; а в «Трёх медведях» мышка помогает Машеньке в медвежьем доме.

В сказке В. И. Даля «Про мышь зубастую и воробья богатого» мышь вероломно и коварно нарушает договор с воробьем, что провоцирует войну зверей и птиц. Забавно, что нарушение договора произошло вследствие органически присущей мышам запасливости, иногда, увы, переходящей в жадность.

В компанию расчетливых хозяек непременно надо поместить знаменитую мышь, у которой зимовала Дюймовочка. «Добрая старая мышь», как называет ее Андерсен, предоставила девочке кров, кормила и даже нашла выгодного жениха, то есть зла не желала, но в спорных ситуациях, если вы помните, прибегала к сомнительному аргументу: «А не то я укушу тебя своим белым острым зубом».

Во многих сказках есть мышка-помощница. Можно вспомнить сказку про курочку Рябу, где только мышка смогла разбить золотое яичко; сказку про репку, где с её помощью все смогли вытащить репку; а в «Трёх медведях» мышка помогает Машеньке в медвежьем доме.

Замечательный поэт Самуил Маршак написал сказку «Теремок», где Мышка-норушка толокно толчет, помогает лягушке печь пироги. «Сказку о глупом мышонке», где постоянно недовольный мышонок получил по заслугам. Но герой следующей истории («Сказка об умном мышонке»), попадая в сложные ситуации, демонстрирует лучшие мышиные качества: находчивость и хитроумие, ловкость и быстроту реакции, смелость и способность к обдуманному риску.



Похожий на него персонаж – мышонок Пик обитает в книжке Виталия Бианки. Этому мышонку приходится, и плавать, и бегать, и спасаться от многочисленных опасностей, и даже петь, но – в пределах разумного. Сказка Бианки не сказочная, а познавательна, как учебник природоведения: мышонок Пик не наделен речью, и с ним не происходит ничего такого, чего не могло бы произойти в реальной жизни обычного грызуна.

В целом мы видим, что мыши, обитающие в сказочных лесах и норах разных авторов хозяйственны, аккуратны, доброжелательны и разумны, но порой чересчур расчетливы, даже жадны, и соображения выгоды и удобства ставят на первое место, однако охотно помогают друзьям, если ради этого не надо делиться едой! Исключение составляет мышонок Терентий из повести Радия Погодина «Где ты, Гдетыгдеты?» – восторженный и любознательный мечтатель-художник и неисправимый альтруист.

Из простых и серых рядов мышек-домохозяек выбивается представительница интеллектуальной элиты, замечательно умная и ученая Мышь Льюиса Кэрролла, которая (в переводе, например, Бориса Заходера) пыталась рассказать Алисе «историю с хвостиком». Главное достоинство нашей «мыслительницы» – это ее поистине энциклопедическая образованность, а также (не будем забывать!) похвальное стремление помочь ближнему, поддержать его всеми силами своей эрудиции.

Выставку из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» традиционно украшают фигурки с книгами. Здесь есть милый и элегантный мышонок-музыкант с гитарой. Кажется, сейчас он запоет свою знаменитую песенку из мультфильма «Какой счастливый день».

Оригинально выглядит фарфоровая шкатулка с мышками. На стопке книг «грызут науку» два мышонка. Они внимательно вглядываются в книгу, похоже, что-то понимают. Третий мышонок – на очереди: ему тоже хочется почитать. Мы всем желаем не отставать от умных мышат в получении знаний!

Итак, во многих книжках мы встретим мышей. Среди них отважные искатели приключений, неустрашимые воины и расчетливые домохозяйки, мелкие воришки и справедливые помощницы. Разнообразных мышек много, а значит, каждый маленький читатель сможет найти «своего» любимого хвостатого героя! Яркие и добрые книжки про зверушек ждут всех в библиотеке!

Чтобы посмотреть видеоролик выставки, сканируйте QR - код с помощью специального приложения на смартфоне

Список книг, представленных на выставке

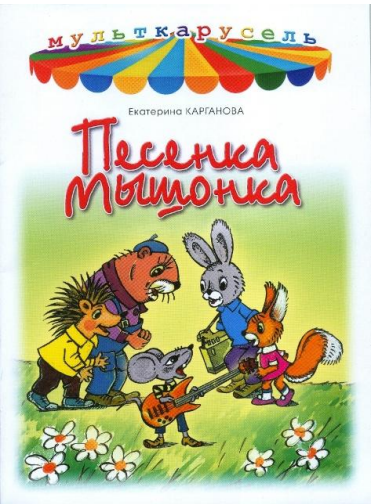
1. Абитан, А.-М. Как мышонок учился читать / Анн-Мари Абитан ; пер. с фр. В. Серкен ; худ. У. Венсель. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2017. – 30 с. : ил. – (Книжка-улыбка).

2. Берн, Э. Мышиная фея : Сказка / Э. Берн ; пер. с англ. И. Сендерихиной. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 176 с. : ил. – (Очень прикольная книга).

3. Бестолковые зверюшки : Французские сказки и песенки / Пер. с фр. М. Яснова ; худ. О. Воронова. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013. – 96 с. – (Сказочная страна).

4. Бианки, В. В. Мышонок Пик. Сказки / В. В. Бианки ; худ. И. Цыганков. – Москва : Издательство АСТ ; Тула : Родничок, 2019. – 77 с. – (Библиотека начальной школы).

5. Большая кошачья книга : сказки / Худ. А. М. Басюбина, М. В. Белоусова. – Москва : Эксмо : Наталис, 2013. – 136 с. : ил.



6. Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и мышиный король / Эрнст Теодор Амадей Гофман ; пер. с нем. И. Татариновой ; худ. Д. Гордеев. – Москва : Росмэн, 2003. – 112 с. : ил.

7. Дедушка Мыш : Сказка / Пересказ А. Евстратовой ; худ. О. Ионайтис. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 32 с. : ил. – («Мастера книжной иллюстрации»).

8. Дюймовочка. Про мышь городскую и мышь полевую : Сказки / Пересказал М. Тарловский ; худ. Тони Вульф. – Москва : «Планета детства», 2000. – 48 с. : ил.

9. Карганова, Е. Г. Песенка мышонка / Е. Г. Карганова ; худ. Т. П. Сазонова. – Москва : Яблоко ; Детиздат, 2017. – 16 с : ил. – (Мульткарусель).

10. Кинг-Смит, Д. Мышонок по имени Вольф : Повести / Д. Кинг-Смит ; пер. с англ. Н. Рахмановой. – Санкт-Петербург : Издательская группа «Азбука-классика», 2010. – 192 с.: Ил. – (Добрые сказки).

11. Кто, кто в рукавичке живёт? Русские и украинские народные сказки / Сост. Л. И. Грибова ; худ. Е. М. Рачёв. – Москва : Малыш, 1988. – 160 с.: ил.

12. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес / Льюис Кэрролл ; пер. с англ. Н. Демуровой ; худ. Р. Ингпен. – Москва : Махаон, 2017. – 192 с. : ил.

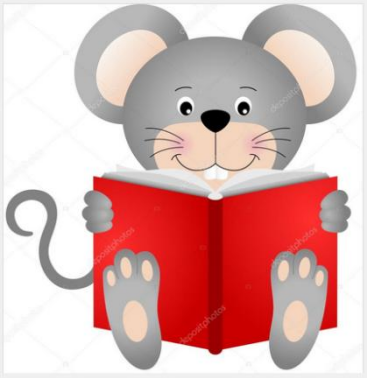
13. Ланда, Н. Секрет рождественского мышонка / Норберт Ланда ; пер. с англ. В. Максимовой ; худ. Аннабель Спенсли. – Москва : Хоббитека, 2019. – 36 с. : ил. – (Сказки на ночь).

14. Маршак, С. Сказка о глупом мышонке / Самуил Маршак ; худ. С. Бордюг, Н. Трепенок. – Москва : Малыш, 2018. – 8 с. : ил.

15. Маршак, С. Сказка об умном мышонке / Самуил Маршак ; худ. С. Бордюг, Н. Трепенок. – Москва : Малыш, 2018. – 8 с. : ил.

16. Паули, Л. Лис в библиотеке / Лоренц Паули ; пер. с нем. Д. Налепиной ; худ. К. Шерер. – Москва : Нигма, 2018. – 24 с. : ил.

Отзывы о выставке



Прекрасная выставка! Самые лучшие сказки для детей! Особо отмечу коллекцию мышек из разных материалов. Спасибо!

Л. Буторина

Выставка просто чудо! Такую красоту я просто не видела. Я как будто побывала в сказке. Большое спасибо!

Уникальная выставка! Очень красочно и интересно, много интересных экспонатов. Желаю побольше идей и их воплощений! А самое главное, спонсоров на осуществление задуманного!

Чудесные мышки! Мы с дочкой долго рассматривали всю эту красоту. Очень красивые и интересные фигурки – замечательная коллекция, спасибо, что показали её людям. И подборка «мышиных» книжек тоже интересна и актуальна на фоне Нового года. Благодарю!

Никитина Е. Г.

Мне очень понравилась выставка, мышки очаровательные, хочется прочитать все книжки про мышек.

Сёма, 6 лет

Мне очень понравилась выставка «Мышкины книжки». Здоров, что она проводится в год Мыши! Я уже читала некоторые книги. Обязательно прочитаю остальные. И очень красивые фигурки мышек! Спасибо за выставку!

Саша Крайкова 9 лет

Познакомилась с выставкой «Мышкины книжки». Выставка, надо заметить, потрясающая! Чего только на ней нет! Мыши – читатели, мыши – музыканты… Но меня покорила мышиная пара на катке! Так трогательно, романтично и, пожалуй, изящно! Уже не в первый раз знакомлюсь с экспонатами семьи Фомичевых и каждый раз остаюсь в полном восторге! Вот и эта «мышиная» выставка оставила у меня самые восторженные впечатления!

Ольга Бурвиц

Удивительное мышиное царство, собранная коллекция восхищает и творчеством мастеров, и самое главное, уместно в Год Мыши подобрать таких симпатичных, располагающих к себе крошек-красавиц. Испытываешь удовольствие. Спасибо за неординарную выставку.

Л. В. Колесникова, 24.04.2020 г.

Выставка с мышками замечательная. Ирина Борисовна, Вы умница. Пожелание – верхний ряд опустить ниже, так как малорослым людям не видно.

С уважением, Жданов

Боюсь мышей, терпеть не могу их на даче. Но эти мышки – просто прелесть! Особенно приятны те композиции, в которых участвуют книги. Повышается настроение и хочется надеяться, что Год Мыши принесет Здоровье, Благополучие и много Добра!

Григорьева Т. В.
20.12.2019

И я мышей недолюбливаю, но глядя на эту коллекцию, готовы их полюбить, тем более, что они создают праздничное настроение и радостный юмор. Спасибо создательнице этой коллекции и есть большое подозрение, что она и автор. С Новым годом!

Костенич Н. Н.

Очень милая и трогательная выставка. И глазу приятно и душу веселит. Все эти милые мышки создают теплую атмосферу и домашний уют. Очень приятно бывать у вас.

Шатунова О. А.
23.12.2019 г.

Девочки, вы все умницы, молодцы и мастерицы! Благодарю!

Свечникова Н. П.

Уважаемая семья Фомичевых! Мне очень понравилась Ваша выставка мышек! Мышки все добрые, что очень важно, особенно для детей, посещающих библиотеку. Мышки подобраны любознательные, интересующиеся чтением, искусством, игрой на инструментах, а некоторые – просто озорные. Мышки – символы этого наступившего 2020 года, держат в своих лапках хорошие призывы или пожелания, что внушает оптимизм и веру в хорошее будущее у посетителей выставки.

Книги о мышках подобраны на выставке красочные, интересные.
Выставка, организованная библиотекой из Ваших экспонатов, интересна и для взрослых, и для детей. Спасибо за выставку! Очень понравилось.

Посетитель библиотеки И. И. Пашкевич

Уже не первый раз выставки Ирины Фомичевой радуют нас! Как точно и интересно подобрана литература и сувенирные мышиные фигурки. Удивляет, как эта коллекция помещается в домашней обстановке! Впору создавать

музей! Очень полезная информация о литературных мышках. Выставку Вашу просматривали многократно, каждый раз по-новому и с большим интересом.

Алексеева О. В.

Выставка «Мышиные истории» очень интересная, познавательная, добрая. Понравилось, что автор выставки подобрала детскую литературу о мышатах. Это еще больше привлекает внимание не только взрослых, но и детей. Хочется пожелать Ирине Фомичевой успехов и творчества! Спасибо!

Коржова Е. Д.

Веселые мышки. Мне понравились. Даже не страшные. С книжками наверное отличники.

Кравченко Маша 7 лет

И мне тоже понравились мышки. Я тоже хочу такие собирать. Спасибо Вам!

Алина Сурова 9 лет

Классная выставка! Завтра приду с подругами, покажу им. Спасибо.

Лена Сташенко

Очень понравилась выставка. Надо же, так представить мышь! Забавные, творческие, ну и, главное, читающие. Очень нравится, что не просто поделки-фигурки стоят рядком. Созданы образы, атмосфера. Хорошо подобраны книги. Спасибо.

С уважением Панько В. Р.

Няшные мышата! В жизни мышей не люблю. А эти миленькие.

Харитонова М.

Спасибо, что поделились с нами своей чудесной коллекцией. Мышки очень красивые и миленькие. Интересно, долго собирали такую чудесную коллекцию?

Степанова

Мышка с книжкой – интересная находка. С внучкой вспоминали книги про животных после просмотра выставки «Мышиные истории». Коллекция мышек понравилась. Красивые статуэтки. Внучке тоже понравилось

Котова

Спасибо нам понравилось, мы с мамой еще придём.

Саша Агафонова

Мне понравилась большая мышка на книжке. Она веселая и похожа на мою любимую игрушку. Спасибо

Лена 4 «Б» класс

Мы с внуком посмотрели вашу выставку. Нам очень понравились эти мышки. Некоторые из них были похожи на сказочных персонажей. Внук был очень рад и я вместе с ним.

Михаил Анатольевич

Мне понравилась Ваша необыкновенная выставка. Эти чудесные мышки меня очаровали. Я как будто окунулась в детство. Спасибо Вам большое. Побольше бы таких выставок!

Алла Николаевна

Меня очаровала выставка читающих мышей. Раньше я к мышкам относилась осторожно, но даже не могла предположить, что они вызовут умиление. Мышки с книжками прекрасны! И каждая по-своему красива. Про каждую мышку можно сочинить историю. Или представить ее героиней какой-нибудь сказки. Большое спасибо Вам за Вашу выставку! Она дарит хорошее настроение!

Анастасия январь 2020 г.

Приложение 1

Пословицы и поговорки про мышек.

Худа та мышь, которая одну лазейку знает.

Под каждой крышей – свои мыши.

Кошка на порог, а мышка в уголок.

Надулся как мышь на крупу.

Мышь гложет, что может.

В своей норе и мышь – госпожа.

Враг перед русским штыком – что мышь перед орлом.

Ростом с мышь, а храбрый малыш.

И мышь в свою норку тащит хлеба корку.

Невелика мышка, да зубок остёр.

Мышь в амбаре не заморить.

Были бы крошки, будут и мышки.

На мышку и кошка зверь.

Где кошки нет – мышки празднуют.

Усердная мышь и доску прогрызёт.

Мышки кошкам не указ.

Спящий кот мышь не поймает.

Влюбился, как мышь в короб ввалился.

Они дружны как кошка с мышкой.

Бесплатный сыр бывает только в мышеловке и только для второй мыши.

Приложение 2

Загадки про мышей

Маленький рост, длинный хвост, серая шубка, острые зубки.

Маленькая, серенькая, а хвостик как шило.

Живёт в норке, грызёт корки. Короткие ножки, боится кошки.

Под полом таится, кошки боится.

С длинным хвостиком малышка. Любит сыр и зёрна… (мышка).

Кто-то ловко юркнул в норку, прихватив от хлеба корку…

Эта маленькая крошка
Рада даже хлебной крошке
Потому что дотемна
В норке прячется она.

Кто за стенкою шуршит,
Тонким голосом пищит,
Сыр от них не утаишь.
Всем ворам – воришка (мышь).

Шубки серенькие носят,
Кошек жутко не выносят,
Даже маленьких котят
Близко видеть не хотят.
С виду милые игрушки
Эти шустрые зверушки,
Длиннохвостые малышки.
Угадали? Это… (мышки).

Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребе жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабкой помогла.

Вышла из норки
Ради серой корки.
Торговалась с котом беленьким,
Расплатилась шубкой серенькой.

Приложение 3

Скороговорки про мышек

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что попроще, шумливо шарят гроши.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь».
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Наш шалаш из камыша
Для мышонка-малыша.

Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.

Мышка залезла под крышку,
Чтоб под крышкой сгрызть крошку.
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!

Кошка на окошке штанишки шьёт, а мышка в сапожках избу метёт.

У мишки шишка,
У кошки мышка,
У мышки сыр.

Мышки машут мешком мишке.
Как смешон для мышек мишка.
Из мешка пошили мышки
Мешковатые штанишки!

Тише, мыши! Кот на крыше!
Зашумите – он услышит!

У мышки-крошки в норушке крошки.

Приложение 4

Фотографии выставки

Приложение 5

Вариант текста для видеоролика

Говорила мышка мышке:
– До чего люблю я книжки!
Не хочу я книги есть,
А хочу их все прочесть!

Так написал бы поэт Самуил Маршак, если бы увидел книжную выставку. Согласно библиотечному календарю наступает год Читающей Мыши. 2020 год принадлежит усатым и хвостатым, так что — встречайте!

Мышата — зверушки непростые. Одни их боятся, другие умиляются, но одно известно точно: мышки – литературные герои очень многих книг. Мышиному разнообразию можно только удивляться.

Многие считают страшной сказку Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», где мыши здесь по любому поводу вредят героям. Мышей добрых и полезных встречаем в сказочной повести Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Да и во многих сказках есть мышка-помощница, которая помогает вытащить репку; выручает Машеньку в медвежьем доме. А знаменитая мышь из сказки Андерсена предложила Дюймовочке кров и еду, и даже нашла ей выгодного жениха.

В «Сказке о глупом мышонке» Самуила Маршака всем недовольный, привередливый мышонок получил по заслугам. А умный малыш из другой сказки, наоборот, такой находчивый, ловкий и быстрый! Похож на него мышонок Пик Виталия Бианки, который плавает, бегает и даже поет.

Вот и у нас есть милый и элегантный мышонок-музыкант… Кажется, что сейчас он запоет свою знаменитую песенку из мультфильма «Какой счастливый день», помните?

Хорошее настроение всем подарит и фигурка маленького артиста в зеленом костюме. Он так увлеченно читает книгу! Удобно устроился в хозяйской туфельке и разучивает новую роль.

А здесь на стопке книг «грызут науку» два мышонка. Они внимательно вглядываются в книгу. Третий тоже хочет почитать. И мы всем желаем не отставать от умных мышат в получении знаний.

На нашей выставке и кошки сыты, и мышки целы. Они дружно читают книжки. Совсем как в этом стихотворении:

Мечтала кошка, что хоть раз
Зайдет к ней в гости мышка
И с интересной книжкой
Они забьются под буфет,
Шурша обертками конфет,
И погрустят немножко,
Что мышек ловят кошки.

Итак, во многих книжках мы встретим мышей. Среди них есть искатели приключений, воины и домохозяйки, мелкие воришки и справедливые помощницы.

Историй про мышек много, а значит, каждый маленький читатель найдет своего любимого хвостатого героя!

Яркие и добрые мышиные истории ждут юных книгочеев!

С Новым годом чтения!

Приложение 6

Какой чудесный день!

/Статья про открытие выставки в ОДБ им. А. М. Горького/

В известном и многими любимом мультфильме мышонок пел: «Какой чудесный день! Работать мне не лень. Со мной мои друзья и песенка моя». Так и хочется повторить эти слова усатого маленького героя доброго мультфильма, потому что к этому есть прекрасный повод. Выставка мышек с книгами нашего цикла «Книга + Скульптура = Искусство», которую можно было видеть в начале года в библиотеке им. Л. Н. Толстого, теперь обрела новых друзей в стенах Областной детской библиотеки им. А. М. Горького.

3 ноября в рамках культурно-образовательной акции «Ночь искусств» здесь состоялось открытие выставки «Мышь библиотечная» (с привлечением коллекции забавных экспонатов главного библиографа МКУК ЦБС Октябрьского района И. Б. Фомичевой). В предоставленных просторных стендах уютно разместились мышки всех размеров и видов: от самой маленькой из бронзы – до огромной мыши-копилки. Мышиная бабушка покачивается в кресле-качалке и мирно соседствует с карабкающимися на книги-букенды мышками-библиотекарями. Особенный восторг у собравшихся ребят вызвали хрустальная мышка и милый мышонок, читающий книгу в колыбельке.

Мальчики и девочки, гости из реабилитационного центра для несовершеннолетних «Виктория», с удовольствием рассматривали всех мышек и буквально засыпали вопросами организаторов выставки: Анастасию Михайловну Менафову, сотрудника отдела эстетического развития и коллекционера Ирину Борисовну: «Какая мышка была самой первой?», «Есть ли здесь мышка из Москвы?», «Из каких материалов сделаны мышки?» и др.

Конечно, вспомнили мы и многих литературных героев, ведь мышиному разнообразию в книгах можно только удивляться. Многие из них смотрят на нас со страниц книг. Это и «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, и «Мышонок по имени Пик» В. Бианки, и «Щелкунчик и мышиный король» Гофмана и многие другие.

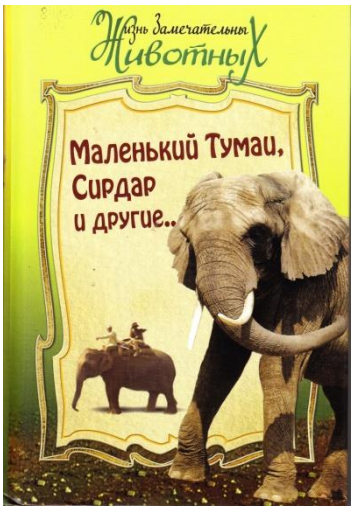
После ответов на вопросы, разговора о книгах и интересного обмена мнениями, состоялась фотосессия. Каждый ребенок выбрал любимого героя и сфотографировался с ним. Некоторые ребятишки захотели сразу же выразить свои чувства в отзывах и написали драгоценные для сердца каждого коллекционера строчки: «Мне понравилась эта выставка как очень интересная», «Самая красивая – большая мышь. Она сидит и рукой машет», «Выставка просто супер, очень милые мышата», «Я бы хотел тоже всю выставку мышат, но я не могу устроить свою выставку».

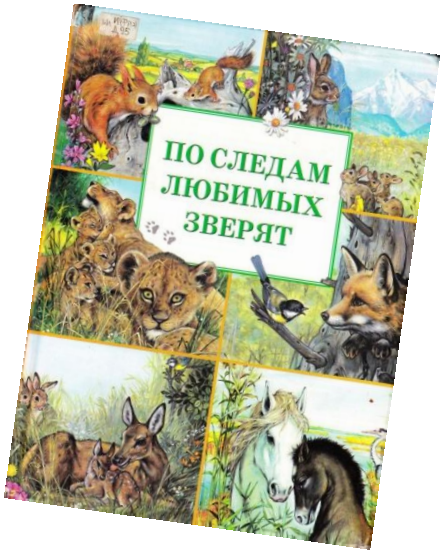
Долго не хотелось расставаться всем участникам доброй встречи! И даже у выхода уже одетые ребята остановились у монитора, на котором шла презентация выставки «Мышь библиотечная» – прекрасная и душевная работа Натальи Николаевны Шайдуровой, сотрудника отдела автоматизации. С восторгом смотрели они на уже знакомых хвостатых и усатых любимцев, которых только что бережно держали в руках.

Мы очень признательны сотрудникам Областной детской библиотеки им. А. М. Горького за то, что пустили наш «мышиный отряд» с книгами в свою гостеприимную библиотеку и организовали теплую и душевную встречу, создали доброжелательную атмосферу, заинтересовали детей книгами и статуэтками, доставили им удовольствие.

Мы выражаем самую искреннюю благодарность директору библиотеку Ольге Петровне Костиной за согласие разместить экспозицию, заместителю директора Михаилу Ивановичу Костину за предложение организовать в библиотеке выставку, сотруднику отдела эстетического развития Анастасии Михайловне Менафовой за активное доброжелательное сотрудничество, сотруднику отдела автоматизации Наталье Николаевне Шайдуровой за создание яркого и технически безупречного фильма «Мышь библиотечная», сотруднику отдела обслуживания дошкольников и школьников младшего возраста Лидии Викторовне Тютрюмовой за мастерски запечатленные в фотографиях радостные моменты мероприятия. Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество, на продолжение выставочной работы в стенах Областной детской библиотеки, направленной на привлечение детей к книге и чтению с помощью искусства.

Статья на сайте: https://cbstolstoy.ru/42906 Дата публикации 5.11.2020 г.





Выставка-экспозиция

Ребятам о зверятах

Ребятам – о зверятах

https://cbstolstoy.ru/32107

Взгляните! За стеклом зверюшки –
Слоны, собачки и лягушки!
Медведи, зайцы и мартышки,
И все они читают книжки!
Кто у ручья, кто, лёжа в травке,
А кто-то важно сел на лавку!
И на качалке у камина…
Замрите, не пройдите мимо!
Зверюшки все читают книжки,
И вы читайте, ребятишки!
Ведь книга — наш великий друг,
Смотрите, сколько их вокруг!
Здесь басни, повести, рассказы,
Стихи, романы, оды, сказы!
Читайте, взрослые и дети,
Как интересны книги эти!

Инга Гвоздь

Долгожданное лето наступило и впереди у ребят летние каникулы. Мы желаем всем юным читателям провести их не только весело и увлекательно, но с пользой, читая интересные книги!

Выставка «Ребятам о зверятах» — это настоящий книжный путеводитель по обаятельному, жизнерадостному и пестрому миру животных. Сказки о зверях, фантастические истории с участием животных, познавательные рассказы о месте их обитания, поведении и повадках, способах добывания пищи и охоте – все эти произведения можно найти на нашей выставке.

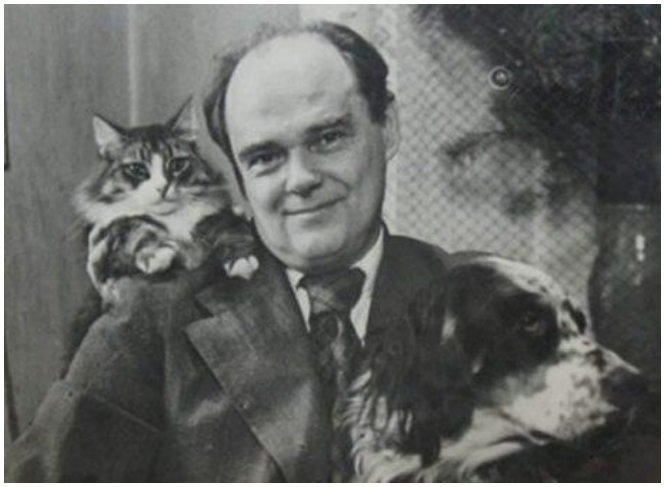
Самым маленьким дошколятам будут интересны забавные стихотворные произведения, сказки о животных и рассказы Самуила Маршака, Владимира Сутеева, Михаила Пляцковского. Читателям 7-10 лет мы рекомендуем книги Виталия Бианки, Евгения Чарушина, Ольги Перовской и Веры Чаплиной. Ребятам постарше обязательно понравятся произведения Юрия Коваля и Гавриила Троепольского, Даниэля Пеннака. Подросткам будут интересны произведения Эрнеста Сетон-Томпсона,

Джеймса Хэрриота, Джеральда Даррелла. Познакомимся с некоторыми авторами поближе.

Книги с иллюстрациями писателя, сценариста и режиссера Владимира Сутеева (1903-1993) становятся первыми для многих девочек и мальчиков. Замечательные сказки про животных просты и понятны, каждая из них несет свет и добро, учит искренней дружбе, порицает жадность и трусость.

Любовь к детям и природе вдохновляла замечательного детского писателя **В. В. Бианки** (1894-1959). В его сказках нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше. О самом неказистом воробье или мышонке Бианки мог рассказать так, что мы только удивляемся! Писателю удалось найти волшебные слова, которые «расколдовали» таинственный лесной мир. А его «Лесная газета» – настоящая энциклопедия живой природы, написанная живым и ярким языком.

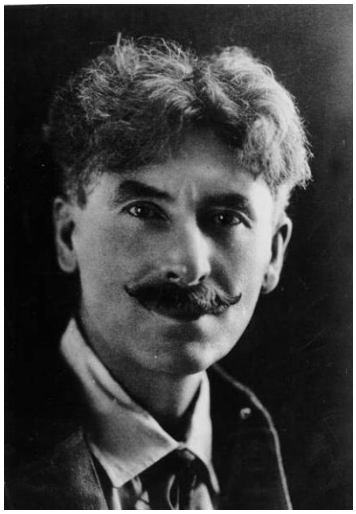
Из сборников рассказов Николая Сладкова (1920-1996) «Бежал ежик по дорожке» и «Воробьишкина весна» можно узнать — с чего начинается приход весны, как с первым дождиком вырастают грибы, почему ежик боится сову, а также прочитать истории о весенней шумной жизни воробьев. Лучшие иллюстрации к рассказам Сладкова — живописные работы Е. Чарушина.



Добрые рассказы с иллюстрациями этого художника читаются с восторгом. **Евгений Чарушин** (1901-1965) начал рисовать в раннем детстве, получив талант от отца-архитектора. Любовь к природе и животным ему привила мать.

В Чарушине счастливо соединились два таланта – рисовальщика и рассказчика. Сначала он делал рисунки к книгам других писателей (С. Я. Маршака, В. В. Бианки, М. М. Пришвина), но потом Маршак уговорил его писать рассказы, за каждым из них можно почувствовать полувековой опыт натуралиста и знатока природы.

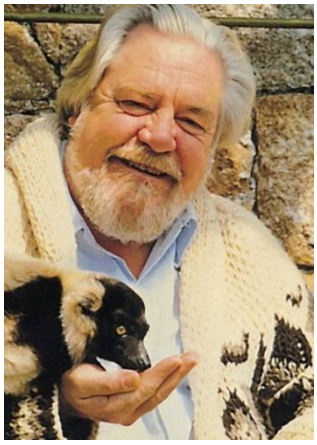
На выставке также представлены интересные книги о животных зарубежных писателей: Э. Сетон-Томпсона, Дж. Даррелла, Д. Пеннака и многих других.



Сильное влияние на пытливые умы юных натуралистов оказал американский писатель и художник-анималист **Эрнест Сетон-Томпсон** (1860-1946). Он с любовью и юмором описал мир дикой природы, легенды и колорит индейской культуры. Звери и птицы, которых Сетон-Томпсон хорошо знал, любил и понимал, оживают в иллюстрациях автора.

Многим известно имя Джеймса Хэрриота (1916-1995) — английского писателя, автора книг о животных. На протяжении сорока лет он работал ветеринарным врачом в суровых условиях сельского Йоркшира (Шотландия).

Книги Джеймса Хэрриота «О всех созданиях больших и малых», «О всех созданиях прекрасных и удивительных» и многие другие разошлись более чем 50 миллионным тиражом в 20 странах мира, а тысячи поклонников его творчества из Америки, Японии и Новой Зеландии приезжают в Тирск, чтобы своими глазами увидеть место, где он жил и работал.



Вспомним еще одного знаменитого англичанина — натуралиста, писателя, основателя Джерсийского зоопарка и Фонда охраны дикой природы **Джеральда Даррелла** (1925-1995). По свидетельству родственников, уже в двухлетнем возрасте Джеральд заболел «зооманией», а его мать впоследствии вспоминала, что одним из первых он произнёс слово «zoo» (зоопарк). Джеральд Даррелл написал более 30 книг («Моя семья и другие звери», «Три билета до Эдвенчер», «Под пологом пьяного леса» и др.), снял 35 фильмов.

Конечно, на нашей выставке-путеводителе представлено еще много интересных книг самых разных писателей, а чтобы она получалась яркой, живой и привлекательной, мы разместили здесь забавные фигурки зверюшек, читающих книги.

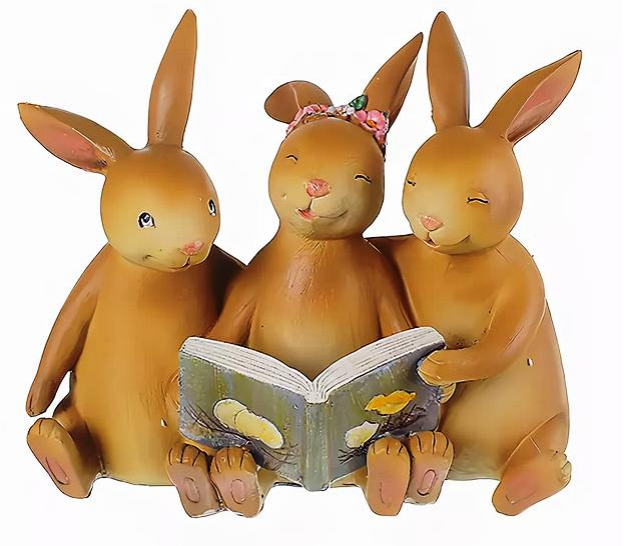
На одной полочке «поселились» совы: мама-сова читает совенку, активно «общаются» друг с другом сова-ученый и сова-писатель. На следующей — три медвежонка дружно смотрят в книгу, а рядом веселый медведь, как будто бы сошедший со страниц сказки про Винни-Пуха английского писателя Алана Милна. Дружная компания читающих кроликов никого не оставит равнодушным! Они показывают пример читающей семьи – родители и дети увлечены чтением, вот бы можно было их послушать – как они обсуждают книги и пересказывают друг другу содержание интересных страниц!

Лягушата и мышата, ёжики и вороны – все они рядом с книгами про себя… Здесь можно видеть двух милых и улыбчивых обезьянок. Они держат книги в руках и стремятся к знаниям.

Символом мудрости, проницательности и доброжелательности считается слон. Самые разные читающие слоны – большой слон в красивом цилиндре и забавные слонята — присутствуют на выставке.

Хочется обратить особое внимание на две оригинальные фигурки: сову Озборн и утку Дэрил из серии «Маленький уголок деревни» («Little Nook Village»). Они созданы по модели известной английской художницы из Блэкборна Кристины Хэйворт (Christine Haworth). В них столько тепла, доброты и юмора, что они вызывают невольную улыбку.

Успех, которым пользуется очередная выставка из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» показал, что фигурки с книгами привлекают большое внимание и помогают воображению окунуться в мир книг. Симпатичные статуэтки выполняют свою роль – они вызывают интерес к литературе. Сочетание книги и скульптуры настолько притягательное, что возникает желание читать и читать! Чтобы оказаться в диком лесу или джунглях и увидеть интересных животных, можно просто протянуть руку к книжной полке и перенестись туда, не выходя из дома

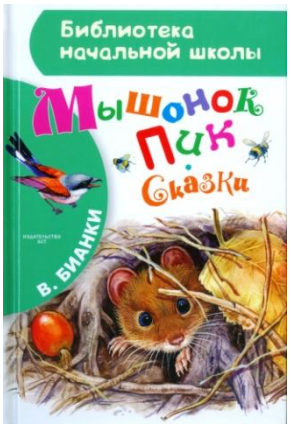


Список литературы, представленной на выставке:

1. Абитан, А. М. Как мышонок учился читать / А. М. Абитан ; пер. с фр. В. Серкен; худ. В. Улисес. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2015. – 30 с. : ил. – (Книжка-Улыбка).

2. Бестолковые зверюшки : французские сказки и песенки / пер. с фр. М. Яснова ; худ. О. Воронова. – Москва : Олма Медиа Групп, 2013. – 95 с. : ил. – (Сказочная страна).

3. Бехлерова, Х. Горошек и его друзья / Х. Бехлерова. – Москва : Детская литература, 1991. – 57 с. : ил.



4. Бианки, В. В. Мышонок Пик / В. В. Бианки ; худож. Б. Проказов. – Смоленск : Русич, 2004. – 63 с. : ил. – (Страна детства).

5. Бонд, М. Медвежонок Падингтон здесь и сейчас / М. Бонд ; пер. с англ. А. Глебовской ; худ. Р. Элли. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 160 с. : ил. – (Медвежонок Падингтон).

6. Бонд, М. Все о медвежонке Падингтоне: новые истории / М. Бонд ; пер. с англ. А. Глебовской, К. Сиверцевой. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 637 с. : ил. – (Все о медвежонке Падингтоне).

7. Габеева, Н. Такие разные лягушки / Н. Габеева, худ. Н. Габеев. – Москва : Редкая птица, 2016. – 32 с. : ил.

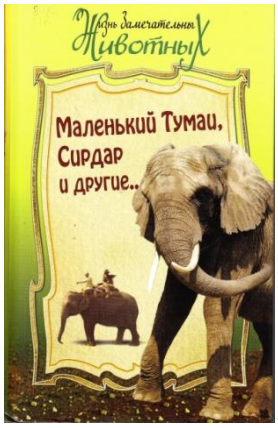
8. Даррелл, Дж. Моя семья и другие звери. Птицы, звери и родственники / Дж. Даррелл ; пер. с англ. Л. А. Деревянкина, С. Лосева. – Москва : Эксмо, 2008. – 640 с. : ил.

9. Дюваль, М. По следам любимых зверят / М. Дюваль ; худож. П. Курони. – Москва : Махаон, 2007. – 128 с.

10. Кервуд, Д. О. Бродяги Севера – Неева, Мики и другие / Д. О. Кервуд ; пер. с англ. И. Гурова. – Москва : Олма Медиа Групп, 2010. – 288 с. : ил. – (Жизнь замечательных животных).

11. Кинг-Смит, Д. Мышонок по имени Вольф / Д. Кинг-Смит ; пер. с англ. Н. Рахманова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 192 с. : ил. – (Добрые сказки).

12. Козлов, С. Г. Ежик в тумане / С. Г. Козлов ; худож. А. Гардян. – Москва : Оникс, 2008. – 63 с. : ил. – (Библиотека детской классики).



13. Житков, Б. Маленький Тумаи, Сирдар и другие / Б. Житков, Р. Киплинг, С. Сахарнов ; худ. В. Бастрыкин. – Москва : Олма Медиа Групп, 2010. – 317 с. : ил. – (Жизнь замечательных животных).

14. Мамин-Сибиряк, Д. Н. Серая шейка / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; худ. В. В. Бастрыкин. – Москва : ЭКСМО : ОЛИСС, 2011. – 96 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

15. Милн, А. А. Пух и Пятачок / А. А. Милн, Б. В. Заходер ; худож. Е Антоненков. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 79 с. : ил.

16. Михалков, С. В. Три поросенка / С. В. Михалков ; худ. В. Полухин. – Москва : Омега, 2000. – 44 с. : ил.

17. Мориц, Ю. П. Двигайте ушами / Ю. П. Мориц ; худ. Е. Антоненков. – Москва : РОСМЭН, 2003. – 151 с. : ил.

18. Мурадян, С. Зайкина шуба / С. Мурадян ; худ. В. Сутеев ; пересказ с армян. И. Токмаковой. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 16 с. : ил.

19. Теремок / Пересказ А. Толстого ; худ. Е. Рачёв. – Москва : Речь, 2016. – 16 с. : ил. – (Странички-невелички).

20. Толстой, А. Н. Сорочьи сказки / А. Н. Толстой ; сост. И. А. Котовская ; худ. М. Белоусова. – Москва : Эксмо, 2015. – 111 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

21. Успенский, Э. Н. Про Веру и Анфису / Э. Н. Успенский ; худ. Ж. Варенцова. – Москва : Самовар, 1992. – 191 с. : ил.

22. Царевна-лягушка / Худож. И. Н. Приходкин. – Москва : Фламинго, 2011. – 63 с. : ил. – (Пять сказок).

23. Чарушин, Е. И. Медведь-рыбак / Е. И. Чарушин ; худ. Н. Чарушин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2011. – 47 с. : ил.

24. Чарушин, Е. И. Тюпа, Томка и сорока / Е. И. Чарушин ; худож. Е. И. Чарушин. – Ленинград : Детская литература, 1985. – 57 с. : ил.

Отзывы о выставке

Выставка сразу привлекла внимание моего шестилетнего сына – такие интересные фигурки зверей! А какие книги красочные! Позже дома мы посмотрели сказочный ролик про эту выставку. И вот сейчас я читаю сыну уже третью книжку о зверятах, а он просит еще и еще! Спасибо за поддержание интереса детей к чтению!

мама Ирина, юный читатель Тимофей
16.06.19

Если есть книги, их нужно читать. Если прочитали, их можно оживить, если прочитали и оживили – их запомнили. Запомнили так, как почувствовали. Вот и получилась сказочная выставка.
Смотрите! Чувствуйте! Читайте!

С. Г. Улахович, МДОУ Гимназия № 11 «Гармония» 17.06.19

Спасибо библиотеке за интересные, с душой оформленные выставки. Дети, приходя за книгами, с удовольствием разглядывают игрушки. В июне тематика – любимые медвежата! Сразу и Винни-Пуха захотелось перечитать.

Юлия и мама Мария
19.06.19 г.

Спасибо коллективу библиотеки за творческий подход к своей работе, отлично оформленные выставки. Будьте здоровы и радуйте нас своим творческим отношением к работе.

Худякова Т. П.
21.06.2019 г.

Благодарим коллектив библиотеки за прекрасно организованную выставку детских произведений! Она, несомненно, привлечет не только маленьких читателей, но и взрослых. Эти книги увлекают и возвращают в мир детства! Желаем дальнейших успехов, вдохновения и новых читателей!

Юлия и моя дочь Елизавета
21.06.19 г.

Спасибо коллективу библиотеки за прекрасно оформленную выставку для детей, отличное оформление, интересный подход к детям.

Сотчикова Н. Т.
21.06.2019 г.

С удовольствием любуемся выставкой для детей. Особенно нас восхищает коллекция статуэток, подобранных к каждой теме, их количество и разнообразие! Благодарим коллектив библиотеки за труд и любовь к своему делу! Желаем вам новых творческих идей и процветания!

С уважением, семья Матвеевых 21.06.2019

Посмотрела выставку "Ребятам о зверятах" - какая милая и в тоже время полезная выставка. А фигурки такие разные: и забавные, и трогательные, и немного "человеческие". Вы большие молодцы! Желаю новых выставок и интересных открытий.

Е. В. Шептунова,
Ст. науч. сотрудник
Новосибирского государственного художественного музея
17.06.19

Посмотрел выставку. Понравилась больше всех. Все были хороши, а эта – Шедевр!

Александр Рябцев (Прага)
28.06.19

Какая красота!!! Так красиво сделали. Я в восторге !!!!

Елена Вушникова (Лондон)
4.07.2019

Приложение 1

Поговорки про птиц и зверей

Заяц – трус, а и тот на капусту охотится.

Лиса живёт хитростью, а заяц прыткостью.

Враг перед слабым – слон, перед сильным – заяц.

Пуганый заяц и пенька боится.

Заяц от лисицы, лягушка от зайца бежит.

Лягушек бояться – в воде не купаться.

Лягушке волом не быть, сколько воды не пить.

Каков лес, таков и зверь.

Повадки волчьи, а душа заячья.

Ёж что солнце – в руки не возьмёшь.

Ёж мал, но медведю боль причиняет.

Сова спит, а кур во сне видит.

Сова о себе, а всяк о себе.

Из пустой клети – сыч да сова, из пустой головы пустые слова.

Не гоняется слон за мышью.

Гусю мил его гусёнок, человеку мил его ребёнок.

Гусь в воде купался, а сух остался.

Один гусь травы не вытопчет

Не велика мышка, да зубок остёр.

Видя кошку, мышь забыла и ложку.

Приложение 2

Вариант текста для видеоролика

Взгляните! За стеклом зверюшки –
Слоны, собачки и лягушки!
Медведи, зайцы и мартышки,
И все они читают книжки!

Кто у ручья, кто, лёжа в травке,
А кто-то важно сел на лавку!
И на качалке у камина…
Замрите, не пройдите мимо!

Зверюшки все читают книжки,
И вы читайте, ребятишки!
Ведь книга - наш великий друг,
Смотрите, сколько их вокруг!

Здесь басни, повести, рассказы,
Стихи, романы, оды, сказы!
Читайте, взрослые и дети,
Как интересны книги эти!

Дорогие ребята!

Мы предлагаем вашему вниманию интересные книги о животных самых разных авторов: Сутеева, Бианки, Чарушина, Хэрриота, Даррелла и многих других. Они приоткроют вам тайны животного мира, научат бережно относиться к природе.

И чтобы оказаться в диком лесу или джунглях и увидеть интересных зверей, совсем необязательно брать билет на поезд и ехать в дальние края - можно просто протянуть руку к книжной полке и перенестись туда, не выходя из дома.

Интересные книги ждут встречи с вами!

Песня Григория Гладкова «Читайка»

Как только появился я,
Читателем я стал,
Читала книжки мама мне,
Мне папа их читал.
Не просто так, не просто так

Страницы книг листать,
А чтобы я чтобы ты
Сумел читайкой стать.
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать.

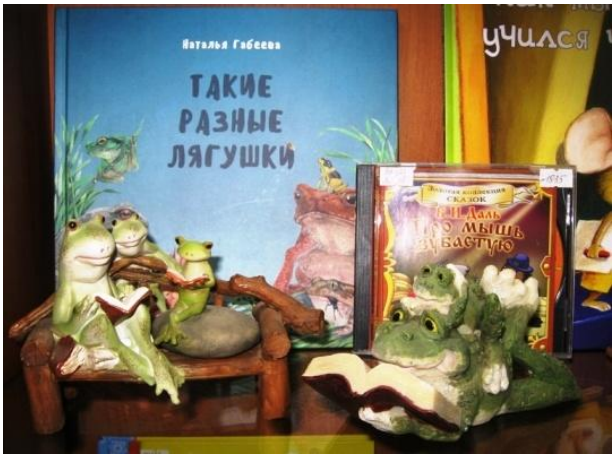
Я от родителей своих
Решил не отставать,
Брал в руки книги
И меня читайкой стали звать.
Не просто так, не просто так
Страницы книг листать,
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать.
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать.

Все буквы зная назубок,
Взял и сложил в слова.
И книга стала о себе
Рассказывать сама.
Не просто так, не просто так
Страницы книг листать,
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать.
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать

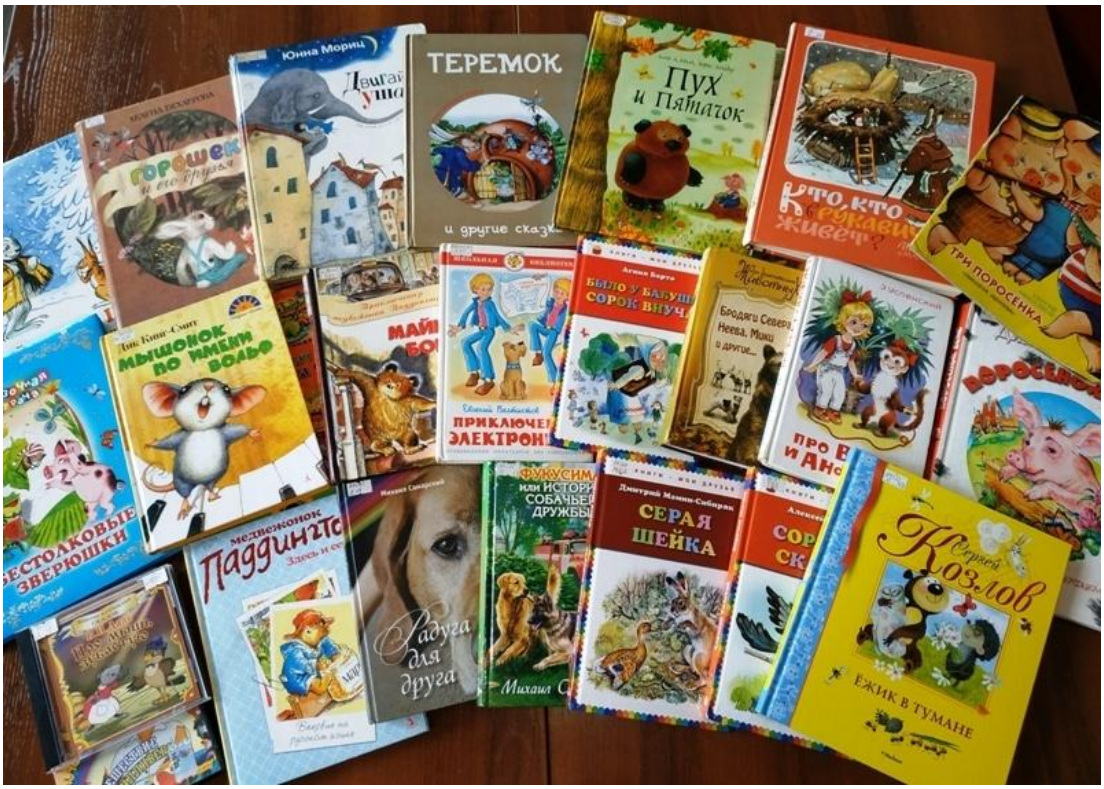
Чтоб лучше быть, чтоб больше знать,
Ты книгу почитай,
Ее как друга каждый день
Ты к сердцу прижимай.
Не просто так, не просто так
Страницы книг листать,
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать.
А чтобы я и чтобы ты
Сумел читайкой стать.
А чтобы ты и чтобы я
Сумел читайкой стать.

Приложение 3

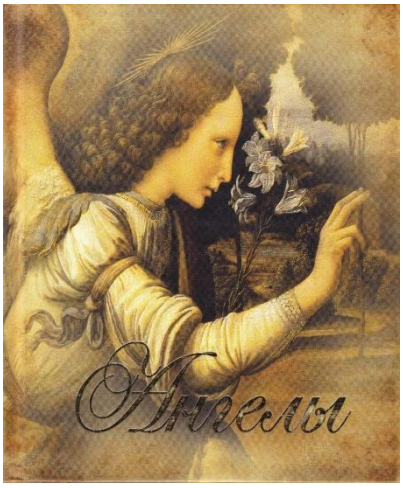
Фотографии выставки



Пух и Пятачок
ТЕРЕМОК


ТЕРЕМОК
и другие сказ
Пух и Пятачок
Юнна Мориц
Двигай уша
Горошек и его друзья
Мышонок по имени Вольф
Паддингтон
Радуга для друга
Серая шейка
Сергей Козлов
Ежик в тумане
Три поросенка
Приключения электрона
Фукусима или История собачьей дружбы
Что кто в рукавах живет?

BOY
Alive
Well



Выставка – экспозиция

Рождественские ангелы

Рождественские ангелы

https://cbstolstoy.ru/37238

Рождество Христово, Ангел прилетел…

Из всех праздников, которые существуют на планете, больше всего мы любим Новый Год и Рождество. Потому что это время можно провести весело и забавно, дарить друг другу подарки, верить в сказку и добро, надеяться на чудо.

В канун праздников везде стоят красиво украшенные ёлки, весело мигают огоньки гирлянд. Говорят, что в великую рождественскую ночь ангел спускается с небес. Ангелочек, приносящий благие вести и исполняющий желания – один из главных персонажей во время этих праздников. В преддверии праздника Рождества Христова, когда «ликуют ангелы на небесах и радуются люди», мы предлагаем вниманию читателей выставку «Рождественские ангелы».

Слово «ангел» греческое, в переводе обозначает «вестник», «посланник». Согласно православному представлению, каждому человеку при крещении Бог приставляет ангела-хранителя для охраны от зла и помощи в добрых делах.

Образ ангела-хранителя, помогающего людям и оберегающего их жизнь и любовь, часто встречается в произведениях **А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Фета, П. Вяземского, И. Бунина, И. Бродского, В. Берестова** и многих других поэтов и писателей.

М. Ю. Лермонтов верил, что в душе человека горит неугасимый божественный огонь, который помогает облекать в слова райские песни ангела, совершать поступки, несущие добро, любовь и веру:

По небу полуночи Ангел летел
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
«Ангел»

В мире людей, где лишь «скучные песни», трудно внимать ангельскому голосу. В этом мире предстоит жить «младой душе», но, может быть, чудесные звуки ангела будут незримой поддержкой человеку на его земном пути.

Так и у **Ивана Бунина** в стихотворении «Ангел» сказано:

«Благослови меньшого брата, –
Сказал Господь. –
Благослови Младенца в тихий час заката
На путь и правды и любви!»
И Ангел светлою улыбкой
Ребенка тихо осенил
И на закат лучисто-зыбкий
Поднялся в блеске нежных крыл.

После встречи с ангелом меняется внутренне состояние человека. Может быть, поэтому нам так хочется смотреть на небо, видеть его простор и красоту.

В стихотворении **А. Блока** «Сусальный ангел» мы читаем:

На разукрашенную елку
И на играющих детей
Сусальный ангел смотрит в щелку
Закрытых наглухо дверей.

У ангелочка сверхъестественные возможности: он может видеть сквозь глухо закрытые двери. Его прекрасная фигурка растаяла от жара печки и о нем «поплачет втихомолку шалунья девочка-душа» в благодарность за то, что был ангел – «созданье хрупкое мечты».

Во многих произведениях авторы, размышляя о зле, равнодушии и сложностях жизни, используют образ ангела, который направляет человека «на путь и правды и любви». Но ангел также помогает человеку понять себя, найти смысл жизни, раскрыть лучшие черты характера и свой талант, чтобы самому нести Добро, Любовь, Свет другим людям. Ангел часто спасает человеку жизнь. А самое главное – мы, люди, можем становиться ангелами-хранителями для своих близких, нести им добро и проявлять милосердие.

На выставке из цикла **«Книга + Искусство = Искусство»** представлены различные фигурки ангелов. Считается, что ангелы незримы, но могут материализоваться в различных образах. Те, кто утверждают, что видели ангелов, говорят, что они выглядят именно так, как их всегда изображают художники и скульпторы, – с крыльями и в развевающихся белых одеяниях.

На выставке можно видеть белоснежных ангелочков из коллекции Amore компании «Lefard», которые привлекают своей изысканностью, простотой, прекрасным исполнением и особым стилем. Белые и розовые оттенки придают фигуркам из полистоуна легкость и романтический дух, создают особое настроение нежности и теплоты.

Классическую рождественскую сценку изображает фарфоровая композиция - светильник «Рождественская история» (Pavone). Склонились над колыбелью младенца счастливые родители. Заранее кланяясь, приближаются к ним волхвы со своими дарами. И над всей этой сценой, происходящей в краю, где растут пальмы, раскинулось звездное небо, которое по ночам светится. И выше всех, выше небосвода с луной и звездами – фигура ангела, осенившая своими крыльями весь этот мир, символ божественности всего происходящего. Светильник с евангельским сюжетом как будто напоминает о том, какой свет принес в наш мир Иисус Христос.

Рядом можно видеть фигурку Ангела-хранителя с мальчиком. Маленький мальчик сидит, подперев ладошками голову, и внимательно слушает то, что ему рассказывает или читает из книги ангел-хранитель с белоснежными крыльями. Малышу явно интересно, он внимательно прислушивается, усваивая новый знания. Образ ангела, читающего книжку, несколько непривычен. Можно подумать, что в роли ангела выступает его мама. Никого ближе родной матери у ребенка и быть не может, и сберечь его от всех бед придется именно ей. Поэтому любая мать достойна «иметь» ангельские крылья – символ добра и нежности.

Милый маленький светильник «Ангелочек», выполненный из высококачественного фарфора (Pavone), благодаря нежному дизайну добавляет приятного душевного тепла нашей выставке.

Несмотря на свои небольшие размеры, фигурка полна маленьких деталей: книжечка в руках ангелочка, мишка и даже миниатюрные цветочки на облаке. Все эти элементы только добавляют ангелочку очаровательной непосредственности и красоты.

Особое внимание привлекают красивые керамические панно частной ярославской мастерской майолики «Джансария»: книга с молитвой и ангел со свитком. Это индивидуальная работа мастера Джансарии Хамидовны Куджевой и чувствуется, что в каждое изделие она вложила свою частичку любви, душевной теплоты и радости.

Все ангелочки, представленные на выставке, изображены с книгой. По-другому и быть не может – ведь это библиотечные ангелы. Если бы они могли говорить, они сказали бы: «Чтение полезно, чтение везде уместно!»

Надеемся, что стихотворения и скульптуры, представленные на выставке, для всех создадут для всех праздничную атмосферу. Ведь впереди – один из самых теплых и добрых праздников. И нам остается только пожелать: Светлого всем Рождества! Пусть Вас хранит ваш ангел-хранитель!

Советуем почитать и послушать:

Ангелы : Сборник / Ведущий редактор Т. В. Красильникова. – Москва : Издательство «Новый Акрополь», 2010. – 116 с. : ил.

Ангелы в искусстве. Европейские художники / Сост. Эржен Санданов, автор вступит. статьи Яков Кротов. – Москва : Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС», 1997. – 72 с. : ил.

Ахматова, А. А. Избранное / Анна Андреевна Ахматова. – Смоленск : Русич, 2003. – 640 с.

Блок, А. Стихотворения и поэмы / Александр Блок. – Москва : Эксмо, 2009. – 576 с.

Большая книга Рождества, составленная Наталией Будур и Иваном Панкеевым. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 863 с.

Бродский, И. А. Стихотворения. Поэмы / Иосиф Александрович Бродский. – Москва : СЛОВО, 2001. – 720 с.

Бунин, И. А. Стихотворения / Иван Алексеевич Бунин. – Москва : Дрофа, 2012. – 430 с.

Лермонтов, М. Ю. Лирика / Михаил Юрьевич Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2006. – 384 с.

Пушкин, А. С. Поэзия, проза, поэмы / Александр Сергеевич Пушкин. – Москва : АСТ : АСТ Москва, 2008. – 363 с.

Рождественский подарок : Ч. Диккенс. Гимн Рождеству ; Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством ; Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье : аудиокнига / Ч. Диккенс ; Н. В. Гоголь ; Н. С. Лесков ; читают В. Самойлов, В Герасимов. – Москва : АРДИС АУДИО КНИГА, 2007. – 1 CD-ROM (7 часов) : зв. – Загл. с титул.

Отзывы о выставке

Очень интересная выставка посвящена Рождеству, ангелочки выполнены в разных техниках, но сделаны с душой и интересны как взрослым, так и деткам. Сделаны фигурки как художниками, так и просто любителями. Понравилось очень и подняло настроение. Обязательно с ребенком из глины попробуем что-то смастерить подобное. Спасибо за удовольствие.

Казанкова А. Я.

Перед Новым годом пришла в библиотеку, чтобы взять книжки для внучки. Всё украшено к Новому году! Атмосферу предстоящего праздника дополняет выставка рождественских ангелов! Каждый ангелочек с книжкой в руках!

Как это нужно для наших детей в наше непростое время, когда гаджеты заменили детям то удовольствие от общения с книгой, которое получали мы, будучи детьми и сейчас находим время почитать что-нибудь интересное и занимательное.

Поздравляю всех работников библиотеки с наступающим Новым годом! Успехов в вашем благородном труде! Счастья и здоровья вашим семьям!

С уважением, Замятина Т. Н.

Благодарим сотрудников библиотеки за прекрасную выставку в канун Новогодних праздников и Рождества! С таким теплом и душой небесной чистоты ангелочки встречают посетителей, окрылённые, выходим от вас! Спасибо вам за вашу душевность, тепло ваших сердец!
С наступающим Новым годом! С Рождеством!

Совет ветеранов педагогического труда,
Колесникова

Очень понравилась выставка. Некоторые ангелы как живые. Дарят ощущение праздника Рождества. Каждой фигуркой можно долго любоваться. Спасибо автору выставки.

Анна, 11-й класс

Приложение 1

Афоризмы и высказывания про ангелов

Кто сказал, что ангелов не бывает? Просто на земле их называют мама.

Люди должны знать: в театре жизни только Богу и ангелам позволено быть зрителями.

Фрэнсис Бэкон

Молчание приближает человека к Богу и делает его как бы земным ангелом.

Серафим Саровский

Не водите машину быстрее, чем летает Ваш ангел-хранитель.

Михаил Жванецкий

Когда нам грустно, Бог посылает на землю ангела – человека, который придёт и вытрет наши слезы…

Счастье – это ангел с серьёзным лицом.

Амедео Модильяни

У каждого человека такой ангел, каким человек чувствует свое счастье

Екатерина Сиванова

Не знаю, в самом ли деле ангелы в присутствии Бога играют лишь Баха; но я уверен, что в своём домашнем кругу они играют Моцарта.

Карл Барт

Кто видит в небе ангелов, не видит в небе птиц.

Фазиль Искандер

Ангел в душе живёт, но запечатлён, а любовь освободит его.

Николай Лесков

Все, кого мы потеряли, кого не стало,
Стали ангелами и следят за нами,
За своими семьями, родными и близкими,
Помогая им в трудные минуты жизни.

Bahh Tee

Надежда – это расчет вероятностей, который пишется перьями из крылышек ангелов.

Станислав Ежи Лец

Если Вы не верите в ангелов, посмотрите в глаза своей мамы…

Рисковые люди за свою жизнь могут загнать не одного ангела-хранителя.

Чрезвычайно мало нужно для того, чтобы ободрить красоту в чьей-либо душе. Спящих ангелов легко разбудить.

Морис Метерлинк

О высокие чувства матери! Ваша тень, даже слабый ваш отблеск делает сердце чистым и приближает людей к ангелам.

Чарльз Диккенс

Дождевые капли – это слёзы ангелов, которые они льют с небес, чтобы смыть с нас наши грехи.

Дэн Браун

Каждый из нас ангел, но только с одним крылом. И мы можем летать только обнявшись друг с другом.

Лучано Де Крезенцо

Танец – это единение небесных ангелов.

Серж Лифарь

«Ангелы не устают, – ответил ангел, – потому что они не экономят сил. Если ты не будешь думать о конечности своих сил, ты тоже не будешь уставать».

Евгений Водолазкин («Лавр»)

Мы, признаться, хитрые немного, –
Умудряемся в последний час,
Абсолютно отрицая бога,
Ангелов оставить про запас.

Михаил Светлов

Приложение 2

Вариант текста для видеоролика

Говорят, что в великую Рождественскую ночь ангел спускается с небес. Он приносит благие вести и исполняет желания. Ангел в переводе с греческого «посланник». По православной традиции, каждому человеку при крещении Бог даёт ангела-хранителя для помощи в добрых делах.

К образу ангела обращались в своих произведениях Пушкин, Лермонтов, Вяземский, Блок и многие другие писатели и поэты. Помните, у Лермонтова?

По небу полуночи Ангел летел
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Говорят, что после встречи с ангелом меняется внутреннее состояние человека. Может быть, поэтому нам так хочется смотреть на небо, видеть его простор и красоту.

Во многих произведениях авторы используют образ ангела, направляющего человека на путь правды и любви. Наверное, ангел помогает человеку раскрыть лучшие душевные качества, чтобы нести любовь и свет другим людям.

Рождественская история… Склонились над колыбелью младенца счастливые родители. К ним приближаются волхвы со своими дарами. И над всем этим фигура ангела, осенившего своими крыльями этот мир.

Все ангелочки, представленные на нашей выставке, читают. По-другому и быть не может. Ведь это библиотечные ангелы. Если бы они могли говорить, то сказали бы: «Чтение полезно, чтение везде уместно».

Впереди нас ждёт тёплый и добрый праздник.

В сиянии лунном снег искрится -
Зимы морозной торжество.
А в полночь тихо опустилось
На землю к людям Рождество.

Светлого всем Рождества!

И пусть вас хранит ваш ангел-хранитель!

Приложение 3

Фотографии выставки

БОЛЬШАЯ
КНИГА
РОЖДЕСТВА

Выставка – экспозиция

С чего начиналась книга?

Загляни в историю письменности, или С чего начиналась книга?

Величайшее из чудес,
созданных человеком – книга.
Максим Горький

Каждому из нас хорошо знакомо чувство удивительной радости, которое испытываешь при виде красивой и со вкусом изданной книги! Даже запах новой книги волнует наше воображение: кажется, что от нее веет не типографской краской и клеем, а какой-то тайной. О чем сейчас поведает книга, что интересного она расскажет?

Особое отношение к книге существовало во все времена. Недаром же, когда она была еще рукописной, а «тиражи» составляли десяток-другой экземпляров, переплеты книги отделывали золотом, серебром, драгоценными камнями. Конечно, дорогие украшения служили лишь «оправой» для истинной ценности книги – собранных в ней знаний.

Выставка «С чего начиналась книга» посвящена многовековой истории Книги, которая на протяжении всей истории человечества развивалась и совершенствовалась.

Изобретение книги – одно из основополагающих достижений цивилизации. В давние времена человек понял, что мысли, опыт и знания надо каким-то способом сохранять и передавать другим. Прообразом книги можно считать наскальные рисунки пещерного человека – ведь в них содержалась информация, понятная первобытным «читателям». Но чтобы книга обрела современный вид, человечество трудилось многие тысячелетия, решая одну практическую задачу за другой.

Рассмотрим подробнее, как изменялась книга на протяжении веков, познакомимся ближе с интересной историей книжного дела.

Самые древние книги в виде **табличек из обожженной глины** сейчас можно увидеть в

различных музеях мира, в том числе в московском Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Народы Месопотамии своим «писчим материалом» выбрали глину — сотни тысяч табличек с клинописью спустя тысячелетия поведали нам о жизни и достижениях своих создателей. Клинописные тексты представляют собой долговые обязательства, описи имущества, торговые договоры и прочие бытовые документы.

Но «писать» на глине было не очень удобно: сам процесс «письма» трудоемок, да и готовую надпись уже не исправишь. К тому же глиняные «страницы» весьма увесисты. Не удивительно, что древние народы пробовали для письма и другие подходящие материалы.

В Древней Индии примерно три тысячи лет назад для письма использовались **пальмовые листья**, которые предварительно высушивали и нарезали длинными узкими полосками. На листьях хорошо держалась тушь, которую наносили тонкой кисточкой. Кроме того, древние индийцы первыми догадались собирать исписанные странички в стопки и шнуровать. Другое их важнейшее изобретение – переплет: стопку прошнурованных страниц с обеих сторон закрывали обструганными дощечками, чтобы книга лучше сохранялась.

Самой распространенной формой книги в древности был **свиток**, который ввели в обиход египтяне. Они же в начале 3 тысячелетия до н. э. научились изготавливать легкий писчий материал папирус. Толщина папируса не превышала и десятой доли миллиметра, он был хрупким и ломким. Поэтому самой подходящей формой для пользования папирусными рукописями и их хранения оказался свиток – длинная лента, склеенная из многих листов папируса одинаковой ширины и свернутая в рулон.

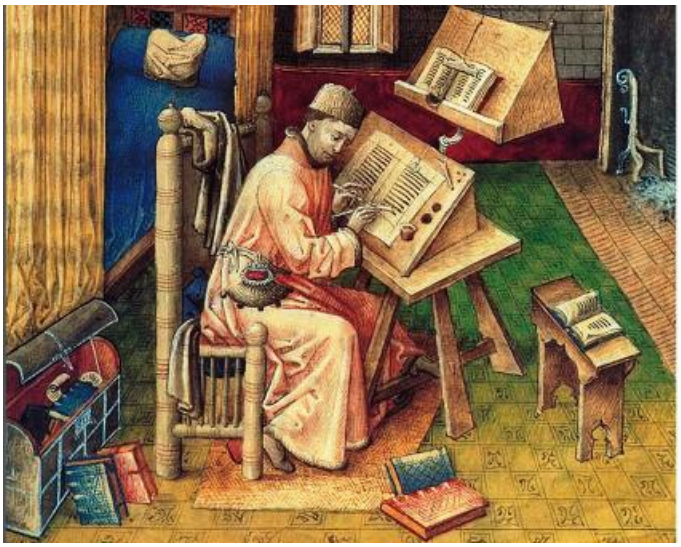
Некоторые из папирусных книг-свитков были очень длинными. В 1855 г. при раскопках древнеегипетской столицы Фивы нашли 4-

метровый свиток, который сейчас хранится в библиотеке Британского музея. Есть исторические свидетельства, что один из витков с «Илиадой» Гомера достигал 150 метров!

Папирусные свитки хранили размышления философов, тексты драм и комедий, рассказы о давно минувших событиях. На папирусе писали великие ученые Пифагор и Аристотель, драматурги Эсхил и Еврипид, историки Геродот и Страбон. Многочисленные переписчики делали копии ученых трактатов и литературных произведений, переводили тексты на разные языки.

Любой желающий мог прочитать папирусные книги, хранившиеся в прославленных библиотеках древности – Александрийской, Пергамской, Эфесской. Например, фонд Александрийской библиотеки насчитывал 700 000 экземпляров – произведений великих драматургов, поэтов, философов, ученых, историков. При библиотеке работал огромный штат переводчиков и переписчиков, некоторые из античных книг были представлены десятками экземпляров. К сожалению, в IV веке здание библиотеки было разрушено, а свитки погибли в огне пожарища.

На смену папирусу пришел новый материал – **пергамент**, тонко выделанная кожа ягнят, козлят или телят. Стоил он намного дороже папируса, зато был несравненно прочнее. На нем можно было писать с обеих сторон, а при необходимости счищать написанное и использовать снова. Его можно было сгибать. Поэтому **свиток постепенно уступил место новому виду книги – кодексу – сброшюрованным страницам, заключенным в переплет**.



В дальнейшем развитии книжного дела особые заслуги принадлежат восточной части Римской империи – Византии. Здесь впервые заработали крупные **скриптории – мастерские по изготовлению рукописных книг**. «Scriptor» означает «писец». От этого латинского слова происходит не только называние мастерской, но и другой термин, обозначающий древнюю рукописную книгу, — **«манускрипт»**. Первый византийский скрипторий основал сын Константина I Констант.

Скриптории появились во многих монастырях. Производство книг было поставлено «на поток», причем уже тогда существовало разделение труда: здесь работали не только писцы, но и художники, оформлявшие книгу миниатюрами, и переплетчики. Византийские манускрипты представляли собой настоящие произведения искусства: манускрипты украшались декоративными заставками и иллюстрациями, названия разделов и первые слова абзацев выводили красной краской – киноварью. Все красивее становился переплет, он обтягивался кожей и украшался резными пластинами из золота и серебра, драгоценными камнями.

Вслед за Византией скриптории появлялись во многих государствах Западной Европы – при дворах монархов и в монастырях, где изготавливали богослужебные книги. Потребность в книгах еще больше возросла к XII-XIII вв., когда в Европе открылись первые университеты. К этому времени в некоторых городах выпускали книги цеховые мастерские. И все чаще книгоделы работали не с пергаментом, а с новым материалом – бумагой.

Когда и где в Европе появились первые **книги на бумаге**, никто не знает точно. Однако известно, что в X-XI вв. на ней уже писали в византийских скрипториях. Прежде чем попасть в Европу, новый писчий материал немало «постранствовал» по свету. Началось же его путешествие в далеком Китае, где была изобретена бумага. По легенде, бумагу изобрел крупный чиновник Цай Лунь при дворе китайского императора Ву Ди. Новый материал оказался долговечным. На нем хорошо держалась нанесенная кисточкой тушь, которую писцы разводили, растирая с водой твердую угольную палочку.

Бумага сыграла колоссальную роль в истории культуры. «Шелк Цая» стал идеальной основой для нанесения письменных знаков. Книга стала дешевой и доступной, это способствовало распространению знаний и образованности. Благодаря бумаге книга стала массовой, ей «стало тесно» в узких границах рукописания. Так была подготовлена почва для нового способа – книгопечатания.

Европейцы усовершенствовали технологию и механизировали многие операции по изготовлению бумаги. И вскоре бумага, как самый удобный писчий материал, вытеснила пергамент. С появлением нового материала

окончательно сформировался в общих чертах привычный нам тип книги – бумажный кодекс. Но до XV в. книги все еще оставались манускриптами – «написанными от руки».

Настоящим открытием «западных» печатников стал разборный шрифт, позволяющий собирать отдельные буквы на маленьком блоке. При этом литеры (брусочки с рельефным изображением букв) собирались в слово, строку, страницу и использовались много раз.

Каждому культурному человеку хорошо знакомо **имя Иоганна Гутенберга** (ок. 1399 – 1468), основоположника европейского книгопечатания. Гутенберг первым понял, что тексты страниц можно не вырезать целиком, а составлять из отдельных литер так, как ребенок складывает слова из кубиков с буквами. Эта гениальная догадка поражает своей простотой.

В Страсбурге Гутенберг опробовал деревянный пресс с винтовым механизмом, на котором печатал индульгенции, календари-листовки (астрономический календарь, кровопускательный и слабительный календарь), небольшие брошюры. Старейшей из них считается средневековая «Сивиллина книга», рассказывающая о страшном суде (ок. 1360). На этих изданиях оттачивалось его мастерство, совершенствовалась техника. Вскоре Гутенберг переехал в Майнц и в 1450 г. напечатал Библию на латинском языке, в две колонки по 42 строки на странице. Но украшать отпечатанные экземпляры орнаментом на полях страниц и инициалами художникам пришлось по старинке, вручную. Тираж составил 150 экземпляров, но до нашего времени сохранилось лишь 47, признанных самыми ценными и дорогими печатными книгами.

После появления печатного станка изготавливать книги стало намного проще и дешевле, а главное – их можно было выпускать в больших количествах, чем рукописные. Мастера книжного дела быстро оценили все преимущества изобретения Гутенберга, осуществившего идею печатного набора.

К концу XV века в 69 городах Европы постоянно работало не меньше 200 типографий. Историки подсчитали, что во второй половине XV века в разное время книги печатали уже 1099 типографий в 246 городах. Всего было

выпущено больше 40 000 различных книг, а их общий тираж достиг примерно 12 млн. экземпляров (при среднем тираже одной книги около 300 экземпляров). К счастью, несмотря на все беды и войны, пережитые человечеством за прошедшие с тех пор века, до нашего времени уцелела почти десятая часть всех инкунабул – книг раннего, «колыбельного» периода книгопечатания (примерно 1450-1455 гг.).

Как развивалось книжное дело на Руси? Книгу здесь издавна любили и почитали. «Велика бывает польза от учения книжного, — говорится в **Лаврентьевской летописи**. – Мудрость бо обретаем и воздержанье от книжных словес: се бо суть реки напояющи вселенную, се суть исходища мудрости; книгам бо есть неисчетная глубина, сими бо в печали утешаеми есми, ся суть узда воздержанию».

Первая точно датированная и самая старая из сохранившихся древнерусских рукописных книг – **«Остромирово Евангелие»**. Судя по проставленной на книге дате, диакон Григорий вместе с товарищами трудился над Евангелием с 21 октября 1056 г. по 12 мая 1057 г. Немногим моложе и другой древнерусский рукописный памятник – **«Изборник Святослава»**, датируемый 1073 г. Эта книга была изготовлена в крупной мастерской рукописных книг, которую организовал при своем дворе князь Ярослав Мудрый (ок. 978-1054), отец Изяслава и Святослава.

Крупными центрами книжного производства в Древней Руси были Киево-Печерский монастырь и Новгород. В Киево-Печерском монастыре в начале XII века была создана **«Повесть временных лет»** — первый на Руси летописный труд, в котором история древнерусского государства показана на фоне событий всемирной истории. В летописи собраны не только факты, но и сказания, легенды, родовые предания, жития первых русских святых, нравственные поучения. **Преподобный Нестор**, первый масштабный русский летописец, которого называют отцом русской истории, был монахом Киево-Печерского монастыря.

В России эпоха печатных книг началась трудами великого энтузиаста своего дела, образованного и талантливого человека Ивана Федорова.

455 лет назад, 1 марта 1564 года в первой русской государственной типографии **Иван Федоров и Петр Мстиславец** выпустили необходимую для богослужений книгу, содержащую тексты Нового Завета – **«Деяния апостольские и послания соборные и святого апостола Павла послания»**, которую кратко называют «Апостолом». С греческого языка слово «апостол» переводится как «посланник». Первая русская печатная книга стала не только четко выверенным образцом книжной мудрости и типографского искусства, но и первым для России печатным посланником Слова Божьего.

Первопечатный «Апостол» объединил древнерусские традиции рукописных книг и достижения европейского книгопечатания. Шрифт Апостола – крупный полуустав – восходит к московским рукописным книгам XVI века. В оформлении книги были использованы традиционные орнаментальные украшения рукописных книг: заставки, узорные инициалы, строки вязи.

Замена рукописания книгопечатанием – важный этап в истории русской культуры. Целью этой реформы было укрепление Русского централизованного государства. Вспомним отличие рукописной и печатной книг. Каждая рукописная книга была уникальной: переписывая произведение, писцы с вкладывали в него что-то свое – особенное и отличное от других. Каждый экземпляр печатной книги был почти полностью идентичен всем остальным. Одинаковые книги расходились по стране, способствуя унификации грамматических норм и орфографических правил. Со временем были подавлены диалектические особенности, свойственные разным регионам, и возник единый русский литературный язык.

В XVII веке **Московский печатный двор** представлял собой крупный типографский центр. Известно, что в 1633 г. здесь работало 14 станков. Настоящий подъем российского книгопечатного дела наступил при Петре I. В 1708 году буквы славянского алфавита, введенные святыми Кириллом и Мефодием, были заменены на гражданский шрифт. В результате реформы алфавита у русского читателя появились светские книги по астрономии, географии, истории, кораблестроению, военным наукам. В 1705 году в Москве по инициативе математика и типографа, «царского библиотекариуса» В. А. Киприанова, считавшего себя преемником первопечатников, была

открыта первая гражданская типография. Светские книги печатались в ней с большим количеством гравюр на меди, планов, чертежей и схем.

К началу XIX века в разных городах России было уже 75 типографий. Появились знаменитые книгоиздатели: А. Ф. Смирдин (1795-1857), братья А. Н. и И. Н. Гранат, А.Ф. Маркс и многие другие. Один только И. Д. Сытин издавал миллионными тиражами буквари, учебники, календари, красочные детские книжки, собрания сочинений русских и зарубежных писателей. Деятельность Сытина, выпускавшего к 1914 г. четверть общей книжной продукции России, — одна из самых ярких страниц в истории всего книгопечатного дела.

Уже в XX веке в Москве, Саратове, Ярославле, Твери, подмосковном Чехове и некоторых других российских городах были построены крупнейшие полиграфические комбинаты, переоборудованы многие прежние типографии.

После краткого знакомства с многовековой историей книги интересно узнать о современном полиграфическом производстве книги.

Создание настольных издательских систем в конце XX века по своей важности можно сравнить с появлением письменности и изобретением книгопечатания. Настольная издательская система (НИС) – это комплекс, состоящий из персонального компьютера, сканера, выводного устройства и программного обеспечения. Современное программное обеспечение, включающее широкий набор шрифтов, дает возможность создавать оригинал-макеты книги для типографии, которые мало в чём уступают по качеству исполнения работе профессионального наборщика. Если раньше на типографию возлагалась функция набора текста и иллюстраций, то сейчас эта функция полностью сосредоточена в руках автора и издательства (за исключением книг необычайной типографской сложности).

Современный редактор может корректировать авторский текст, а художник выполняет все работы по оформлению книги непосредственно на экране компьютера. Персональные компьютеры стали основным средством интеллектуального труда по созданию книги: от её написания до полного оформления и маркетинга.

Быстро развиваются возможности электронной книги. Может быть, уже завтра в нашу жизнь войдет нечто, в десятки и сотни раз превышающее возможности традиционной и электронной книги, что позволит печатному

слову по-новому выявить свои функции хранителя и распространителя информации, источника знаний и воспитателя.

Наиболее важным периодам всеобщей истории книги посвящены **разделы выставки «С чего начиналась книга»** из цикла ***«Книга + Скульптура = Искусство»***

Самые древние иероглифические письмена появились в четвертом тысячелетии до нашей эры в Египте. И выставка открывается разделом, посвященным египетской письменности. Здесь можно видеть **алфавит на папирусе**.

Маленькая статуэтка писца из черного полистоуна является моделью знаменитого произведения искусства Древнего Египта — статуи писца из Каирского музея.

На выставке представлен один из главных символов Древнего Египта — **Анкх — ключ к тайнам жизни и смерти**. «Египетский крест» входил в систему письменности Египта. В иероглифическом письме этот знак ставили со значением «жизнь», он являлся частью слов «благосостояние» и «счастье». Форма Анкха может быть истолкована как восходящее солнце, как источник неиссякаемой жизненной силы.

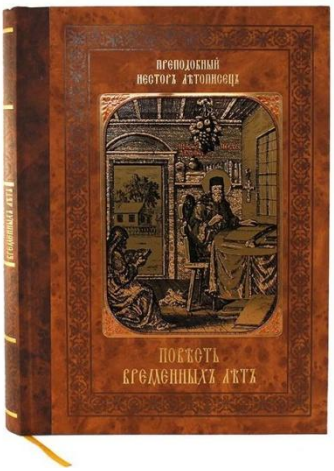
Более подробно, живо и увлекательно с историей древней письменности нас познакомит книга **Эйдана Додсона «Египетские иероглифы, или О чем писал Тутанхомон»**.

О работе выдающегося французского ученого Жана Франсуа Шампольона, расшифровавшего и прочитавшего иероглифы, можно узнать из книги **К. Керама «Боги, гробницы, ученые».**

Отдавая дань уважения изобретателям бумаги — китайцам, на выставке представлены статуэтки китаянки с маленьким сыном, читающим свиток с иероглифами.

Также здесь можно видеть подарочный письменный набор для китайской каллиграфии.

Следующий раздел посвящен древнерусским рукописным книгам и началу просвещения на Руси. Мы помним создателей славянской азбуки, первых распространителями грамотности и просвещения — святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, выходцев из греческого города Солуни. Они перевели на славянский язык тексты Священного Писания, и, как говорится в Житии Кирилла, это был «дар лучше и ценнее всякого золота и серебра, и драгоценных камней, и богатства тленного». На выставке экспонируется художественно оформленная плакетка из олова с изображением равноапостольных братьев.



На выставке представлены научно-популярные книги об истории книги и книжного дела: «Аз свет миру» Е. Осетрова, «Обители мудрости» А. Г. Глухова и др. Но наиболее значительное место здесь занимает уникальная книга, которая была издана в Киево-Печерской Лавре «в ознаменование тысячелетия древнерусского монашества на Святой горе Афон и начала монашеской жизни «в Святой и Чудотворной Лавре Печерской». Это **воссоздание главного труда преподобного Нестора летописца, его «Повести временных лет»** — основного источника наших знаний о Киевской Руси. Книга оформлена орнаментами и буквицами, снабжена отреставрированными художественными копиями миниатюр из Радзивилловской летописи, которые помимо иконографической простоты и ясности, передают уникальные детали событий того времени. На обложке воспроизведена гравюра на меди «Преподобный Нестор летописец российский», созданная гравером Леонтием Тарасевичем в 1703 г.

При подготовке этой книги использовался ручной набора текста. Издание максимально повторяет древний оригинал, при этом текст на древнеславянском языке продублирован переводом на современный русский литературный язык. В сносках даны самые необходимые пояснения. Открывая эту книгу, можно представить, что держишь в руках произведение, которому девять столетий!

В Киево-Печерской Лавре находится мраморный **памятник летописцу Нестору работы скульптора и художника А. С. Фуженко** (1936-1999). Отлитая из силумина модель Киево-

Печерского памятника летописцу представлена на нашей выставке. Мы видим человека, отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний мир. Он сидит в естественной и непринужденной позе, чуть ссутулилась его спина, привыкшая много лет склоняться над деревянным пюпитром, а в натруженных руках Нестор держит свиток. Его голова наклонена, взгляд сосредоточен и печален. Он как будто отдыхает, завершив главное дело своей жизни и выполнив предначертанный ему долг.

Важнейшему этапу истории книжного дела посвящен заключительный раздел выставки, на котором представлены книги и экспонаты, посвященные первопечатникам Иоганну Гутенбергу и Ивану Федорову.

Главный экспонат раздела – **копия печатного станка Гутенберга**. Эта функциональная миниатюрная модель выглядит как шедевр: каретка и шпиндель полностью подвижны, съемный пресс закрепляется с помощью деревянных клиньев. Копия станка получена из музея Гутенберга, который находится в немецком городе Майнце.

В Майнце и других городах Германии и Австрии (Страсбурге, Франкфурте-на-Майне, Вене) установлены памятники первопечатнику. На выставке можно увидеть гипсовое панно с изображением Гутенберга, моделью для которого послужила дрезденская статуя мастера. Он стоит в полный рост, в средневековом простом плаще и шапке, в руке держит свиток, а другой опирается на печатную доску.

Немало замечательных книг выставки посвящены великому просветителю нашего Отечества: **«Иван Федоров и его эпоха» Е. Л. Немировского, «Иван Федоров» Т. В. Муравьевой** и др. Выставку книг органично дополняет **модель знаменитого памятника первопечатнику, открытого в Москве 12 октября 1909 года**. Он был изготовлен по проекту художника и скульптора С. М. Волнухина.

Иван Федоров стоит, опираясь одной рукой на наборную раму, внимательно и сосредоточенно читает отпечатанную страницу книги. На постаменте памятника Ивану Фёдорову – дата выпуска первой печатной книги «Апостола»: 19 апреля 1563 г. и знак «И. Ф.» на бронзовом диске – экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания. На обратной стороне пьедестала выбиты слова Ивана Федорова из послесловия к

изданной им книге: «Первее нача печатати на Москве святые книги» и девиз: «Ради братии моих и ближних моих».

В экспозиции также представлена настольная **памятная медаль «400 лет со дня смерти Ивана Фёдорова»** (Ленинградский монетный двор, медальер Г. А. Фёдорова, 1983). На аверсе – изображение первопечатника, здесь сохраняются его черты в изображении скульптора С. М. Волнухина, а на реверсе – надпись «Друкарь книг пред тем невиданных» и типографский знак Ивана Федорова – изгиб реки со стрелой вверху и инициалами первопечатника по краям.

Привлекает внимание витрина с сувенирными значками **«Древнерусская Буквица»**, выполненными по мотивам славянских инициалов из рукописей 12-14 вв. и книг, напечатанных в Москве в 16-17 вв. Буквы с изображением птиц, животных и людей являются интересным памятником древнерусской культуры, имеют историческое познавательное значение.

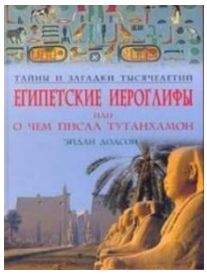
Историк Н. М. Карамзин сказал: «История ума представляет две главные эпохи – изобретение букв и типографии. Чтение и письмо открывают человеку новый мир, — особенно в наше время, при нынешних успехах разума».

Жизнь меняется, а книга в своей сущности остается прежней. Между тяжелыми фолиантами далеких веков и компактным электронным устройством есть общее. И хотя меняются размеры, материалы, внешний вид, но суть книги остается прежней. На тонких листах писчего материала или на экране монитора, она несет информацию о прошлом и настоящем, увлекает нас в будущее.

Список книг, представленных на выставке:

1. Брукфилд, К. Письменность / Карен Брукфилд; фотограф Лоуренс Пордес; пер. с англ. Н. Лисового. – Лондон: «Дорлинг Киндерсли Лимитед»; Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. – 64 с.: ил. – (Очевидец обо всем на свете).

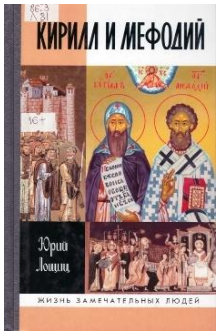
2. Глухов, А. Г. Обители мудрости. Монастыри и храмы как центры книжности России / А. Г. Глухов. – Москва : Грифон, 2010. – 240 с.



3. Додсон, Э. Египетские иероглифы, или О чем писал Тутанхомон / Эйдан Додсон; пер. с англ. К. И. Молькова. – Москва : «Издательская группа «Контэнт», 2006. – 144 с.: ил. – (Тайны и загадки тысячелетий).

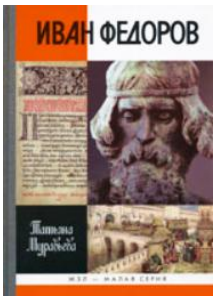
4. Жан, Ж. История письменности и книгопечатания / Жорж Жан; пер. с франц. Ю. В. Крижевской. – Москва : АСТ: Астрель, 2005. – 224 с. : ил. – (Культура. Открытие).

5. Керам, К. В. Боги, гробницы, ученые / К. В. Керам; пер. с нем. А. Варшавского; послесл. и коммент. В. Гуляева. – Санкт-Петербург : Амфора, 2001. – 508 с.



6. Лощиц, Ю. М. Кирилл и Мефодий / Юрий Лощиц. – Москва : Молодая гвардия, 2013. – 357 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1406).

7. Малов, В. Книга / В. Малов. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2002. – 48 с. : ил – (Что есть что).

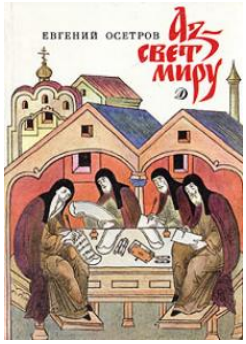


8. Муравьева, Т. В. Иван Федоров / Татьяна Муравьева. – Москва : Молодая гвардия, 2011. – 338 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биогр.; вып. 18).

9. Немировский, Е. Л. Иван Федоров и его эпоха / Е. Л. Немировский. – Москва : ООО «Издательство «Энциклопедия», 2010. – 912 с.: ил.

10. Немировский, Е. Л. Изобретение Гутенберга (технические аспекты) / Е. Л. Немировский. – Москва : Наука, 2000. – 659 с.: ил.

11. Немировский, Е. Л. Книги, изменившие мир : в 2 т. Е. Л. Немировский, Ю. Э. Шустова. – Пятигорск : Снег.
Т. 1. – 2015. – 526 с. : ил.
Т. 2 / [авт. послесл. А. Ю. Самарин]. – 2015. –526 с. : ил.



12. Осетров, Е. И. Аз – свет миру: Повесть в новеллах о Руси изустной, письменной и печатной / Е. И. Осетров; худ. Г. Ордынский. – Москва : Дет. лит., 1989. – 303 с.: ил.

13. От бересты к бумаге. Книга Древней Руси: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. – 120 с.: ил.

14. Фомичева, И. Б. Из чего состоит книга: словарь терминов / И. Б. Фомичева. – Новосибирск: ЦРБ им. Л. Н. Толстого, 2013. – 12 с.

Ссылка: https://cbstolstoy.ru/34191 Дата публикации на сайте: 28.08.2019 г.

Отзывы о выставке

Сегодня, 18.09.19, я посетила вашу замечательную выставку, понравившуюся мне своей содержательностью, несмотря на небольшой размер, интересными и разнообразными экспонатами. Каждый предмет подобран продуманно и с любовью. Рассказ автора выставка Фомичевой Ирины Борисовны побуждает к изучению истории письменности.

С благодарностью,
читатель

Сегодня, 20.09.19 г., мы всей своей дружной семьей посетили выставку, посвященную изучению письменности. Мои дети очень увлекаются чтением и мы с удовольствием послушали историю возникновения иероглифов, древних писцов.

Елена

Очень понравилась экспозиция «С чего начиналась книга?» Познавательно, красочно, обнаружила кое-что новое для себя. Макет печатного станка восхитил. Спасибо! Очень надеюсь, что все это доводится до учащихся школ. Вообще, вы молодцы. Замечательные стенды-экспозиции по другим темам! Здоровья вам и успехов!

20.09.19 г.

Доброго дня! Сегодня, 23 сентября 2019 г. посетив библиотеку, мы были приятно удивлены выставкой «С чего начинается книга?». В выставке наглядно представлена информация о письменности разных народов. Восхищают, как всегда, прекрасно подобранные фигурки и книги! Процветания – нашей любимой библиотеке!!! И новых интересных проектов!

С уважением,
семья Матвеевых

Сегодня 4/Х-19 г. я побывала в библиотеке им. Толстого и остановилась у выставки «С чего начинается книга» и познакомилась с прекрасным увлеченным человеком Ириной Фомичевой, которая на свои средства приобретает уникальные книги, статуэтки и то, что очень интересно для посетителей библиотеки. Выставка меня очень впечатлила. Спасибо, что есть у нас такие фанаты.

Макаренко Н. В.

Я, читательница замечательной библиотеки, Бустовая Валентина Николаевна, была приятно удивлена выставкой «С чего начиналась книга?». Очень продумано всё и творчески воплощено. Молодцы! Успехов и здоровья всем!

11.10.2019

Увлекательный, интересный экскурс в библиотеке «С чего начинается книга?», благодарю сотрудников за создание музейных уголков в библиотеке. Впечатляет. Новых идей и успехов.

11.10.2019 г.
В. Колесникова

Зашли в библиотеку с внуком выбрать книги для чтения, и нам библиограф Ирина Фомичева показала уникальные скульптуры и коллекционные книги. Вот так случайно прикоснулись к драгоценностям книжного мира. Большое спасибо!

Посетитель Ирина Иваненко
1 декабря 2019

P.S. Очень приятно, что все экземпляры показывались с большой любовью и бережностью.

Все очень интересно, спасибо за возможность увидеть историю книги. Библиотека всегда была и будет тем, кто расскажет и покажет наглядно как всё было. Можно многое говорить, писать, но факт остается фактом. Библиотека – единственное учреждение культуры, где можно все увидеть, потрогать. Спасибо еще раз за такую возможность!

Выставка показывает, какое чудное изобретение – книга! Но жаль, что предметный ряд не имеет аутентичных образцов.

Сложно организованное выставочное пространство помогает увидеть книгу и ее использование в историческом ракурсе, сквозь века. Интересные артефакты, произведения мелкой пластики открывают новые масштабы видения книжных богатств. Очень красивая и гармоничная выставка, приковывающая внимание надолго.

И. В. Керукин

Огромная благодарность семье Фомичевых за эти удивительные фигурки и книги! Ваша коллекция фигурок на тему чтения просто восхитительна. Я желаю вам открыть музей. И думаю, что у вас это скоро получится! С удовольствием посмотрела выставку «С чего начиналась книга?». Спасибо вам большое.

С уважением, семья Ооржак – мама и дочь

P.S.
Очень хотели бы стать вашими первыми посетителями в вашем музее (эл.адрес – на случай – если музей скоро откроется – напишите, пожалуйста)

Выставка мне очень понравилась. Интересны модель печатного станка и печатной машинки. Еще мне понравились разные азбуки и старинные буквы. Спасибо организаторам!

Читатель Ирина Степанова

Спасибо! Очень познавательная выставка! И необычная – благодаря интересному оформлению.

Приложение 1

Высказывания о письменности и книге.

Изобретение письменности и удобной системы записи на бумаге больше способствовало возвышению человечества, чем любое другое интеллектуальное достижение на его историческом пути

Джеймс Брэстед

Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась

А. И. Герцен

Если поищешь в книгах мудрости внимательно, то найдешь большую пользу для души своей.

Нестор Летописец

Что может быть драгоценнее, чем ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира.

Л. Н. Толстой

Никакие провалы истории и глухие пространства времён не в состоянии уничтожить человеческую мысль, закрепленную в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг.

К. Г. Паустовский

Человек с малых лет попадает в атмосферу Слова. Оно его давит, возвышает, греет, жжет или леденит постоянно до конца жизни. Слово устное и письменное, материнское, дружеское и враждебное, талантливое и бездарное делает человека или вялым, податливым; затемняет его душу и сознание; или усиливает его сопротивляемость, придаёт крепость и яркость граням его характера.

Олжас Сулейменов

Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей.

Н. А. Морозов

Не ленись читать древние книги, ибо в них ты легко отыщешь и то, что иные с таким трудом обретали в житейском опыте, и постигнешь все».

Василий I Македонянин

Занятия с книгами – юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастии доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают.

Марк Тулий Цицерон

В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Франческа Петрарка

Все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что всё это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется.

Э. Хемингуэй

Книга – учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит тебе откровения мудрости

Алишер Навои

Читать всего совсем не нужно, читать нужно только то, что отвечает на возникшие в душе вопросы.

Л. Н. Толстой

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить.

Вольтер

Приложение 2

Вариант текста для видеоролика

Хорошо знакомо каждому чувство удивительной радости при виде красивой новой книги. Кажется, что от нее веет не типографской краской, а какой-то тайной. О чём она поведает, что интересного нам расскажет?

Давным-давно человек понял, что мысли и знания нужно сохранять и передавать. Сказанное слово забудется, написанное запомнится - говорит пословица. Но понадобилась тысячи лет, чтобы книга обрела современный вид. О некоторых этапах многовековой истории книги рассказывает наша выставка.

Раздел Древнего Египта: алфавит на папирусе, статуи писцов со свитками. Наша дань уважения Китаю, где изобрели бумагу: очаровательная китаянка учит читать маленького сына. За столиком примостился писец с кисточкой для каллиграфии.

Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий, вместе с ними князь Ярослав Мудрый – создатель первой на Руси библиотеки. Рядом копия фрагмента Лаврентьевской летописи. Среди экспонатов – удивительная книга – воссозданная «Повесть временных лет» Нестора Летописца, жившего 900 лет назад. А вот и он сам, усталый, отрешённый от мирской суеты.

Важнейший раздел выставки посвящен первопечатникам Иоганну Гутенбергу и Ивану Фёдорову. Деревянная копия печатного станка, полученная из музея Гутенберга в немецком городе Майнце.

История печатного дела в России началась с Ивана Фёдорова. На выставке - книги о нем, модель памятника. В этом же разделе витрина с сувенирными значками «Древнерусская буквица», выполненными по мотивам славянских инициалов из рукописей 12-14 веков и книг, напечатанных в Москве в 16-17 веках.

Ну, что, ж. Человечество справилось с поставленной некогда задачей. Оно создало книгу – универсальный носитель информации, или, как утверждает творение современного молодого художника, представленное в последнем разделе выставки «устаревший гаджет – источник знаний».

Да, технический прогресс не стоит на месте. Да, на смену печатному станку Гутенберга пришла настольная информационная система издателя, создана электронная книга, значительно расширившая возможности читателя. В дальнейшем нас, возможно, ожидают ещё более совершенные приборы. Но бумажная книга остаётся книгой: живой, волнующей, таинственной, с волшебным запахом страниц, которые можно листать. С картинками, которые можно рассматривать, с нелегкой многовековой историей создания, о которой напомнила всем нам выставка «С чего начиналась книга?»

Приложение 3

Фотография выставки

Приложение 4

Впечатления от выставки

/эссе Елены Дерновой, читательницы библиотеки/

Давным-давно, когда мир был юным, и яркие краски его еще не успели поблекнуть, человек впервые задумался над тем, что неплохо было бы свой опыт, знания и мысли сохранять и передавать другим. А как это сделать? Необходим некий, как сказали бы мы сейчас, носитель информации. Так родилась книга.

Держа в руках новенькую, пахнущую типографской краской книжку, готовую вот-вот раскрыть нам свои тайны, мы, конечно, не думаем о том, сколь долог, труден и ухабист был путь, приведший к появлению книги в том виде, который стал нам сегодня привычен. Выставка «С чего начиналась книга?» рассказывает о некоторых этапах этого пути.

Открывает выставку роскошное издание «Книги, изменившие мир» Е. Л. Немировского, очень подробно повествующее об истории создания книги. Для того, чтобы появилась книга, требовалось решить как минимум три основных задачи: придумать некие значки, содержащие информацию; создать материал, на который наносились бы эти значки, и, наконец, изобрести способ, позволяющий с максимальной скоростью наносить значки на материал. Для решения этих задач понадобилось несколько тысячелетий.

Один из разделов выставки посвящен Древнему Египту. Значки-носители информации, то есть буквы, образовавшие со временем в разных языках свой алфавит, были у египтян именно знаками – иероглифами, обозначающими иногда целое понятие. Однако, спокоен и уверен в себе писец из Хнума, копия известной статуэтки которого представлена на выставке. Он хорошо знает и любит свое дело. И действительно, прошли века, а мы, современные люди, помним о нём, и знаем историю его страны. Рядом со статуэткой – папирус с иероглифическим алфавитом. Подробнее узнать о египетских иероглифах и о том, как были они расшифрованы, можно из книги Эйдана Додсона «Египетские иероглифы, или О чем писал Тутанхамон».

Главный герой книги Стивена Кинга «Темная башня», попадая в современный нам мир, поражается прежде всего… нет, не достижениям прогресса, он поражается обилию и разнообразию бумаги, а также небрежному и беспечному с ней обращению людей. В его мире бумага –

драгоценность. Но и в нашем мире избытку бумаги предшествовало полное ее отсутствие. Честь изобретения этого идеального материала, на который легко наносить буквы, то есть честь решения второй задачи из трех по созданию книги, принадлежит китайцам. Дань уважения Китаю – следующий раздел выставки. Очаровательная, похожая на цветок китаянка, учит маленького сына читать. За низеньким столиком примостился писец с кисточкой в руке. Здесь же – набор для каллиграфии, а на бумажном свитке тушью китайскими иероглифами воспроизведено стихотворение знаменитого поэта Ли Бо. Книги по истории китайской иероглифики расскажут много интересного о письменности Китая, сохранившей свою оригинальность до наших дней.

Создатели славянской азбуки-кириллицы, Кирилл и Мефодий вместе с князем Ярославом Мудрым, организовавшим первую на Руси библиотеку, – герои еще одного раздела выставки. Кирилл и Мефодий не только создали славянскую азбуку, но и впервые перевели на славянский язык тексты Священного Писания. Рядом с изображением святых равноапостольных братьев – копия фрагмента Лаврентьевской летописи, уникального исторического документа, в оригинале написанного на бересте!

Среди экспонатов этого раздела, посвященного русским рукописным книгам и началу просвещения на Руси, – удивительная книга, изданная в Киево-Печерской Лавре. Это воссоздание «Повести временных лет» - основного источника наших знаний о Киевской Руси и главного труда преподобного Нестора Летописца, жившего девятьсот лет назад. Издание максимально повторяет древний оригинал. Берешь в руки эту книгу – и время стремительно прокручивается назад на девять веков, события тех дней оживают, запечатленные послушным мысли пером Нестора. А вот и он сам. Усталый, отрешенный от мирской суеты, ссутулившийся под грузом прожитых лет, Нестор держит в руках свиток. «Исполнен труд, завещанный от Бога мне грешному…» Это отлитая из силумина миниатюрная копия мраморного памятника Нестору Летописцу в Киево-Печерской Лавре работы скульптора и художника А. С. Фуженко.

Итак, значки-носители информации, то есть буквы, придуманы, материал для их нанесения, то есть бумага, создана. Книги уже существуют, но только в рукописном варианте, поэтому они дороги и немногочисленны. Так что же с третьей задачей – максимально ускорить процесс нанесения букв на бумагу?

Важнейший раздел выставки посвящен именно этому этапу развития книжного дела. Свершилось! 14-15 век, Европа. Иоганн Гутенберг придумал печатный станок и догадался, что набирать текст для печати можно из отдельных букв, а не из целых слов. Вот он, печатный станок Гутенберга. Вернее, уменьшенная деревянная копия станка. Рядом гипсовое панно с изображением самого мастера, гения, внесшего неоценимый вклад в развитие цивилизации.

1564 год, 1 марта, Российское Царство. Иван Федоров и Петр Мстиславец в первой русской государственной типографии выпустили книгу «Деяния апостольские и послания соборные и святого апостола Павла послания». Так началась история печатного дела в Государстве Российском. На выставке – книги, посвященные Ивану Федорову, модель памятника первопечатнику, памятная медаль к 400-летию со дня его смерти.

В этом же разделе витрина с сувенирными значками «Древнерусская Буквица», выполненными по мотивам славянских инициалов из рукописей 12-14 вв. и книг, напечатанных в Москве в 16-17 вв.

Ну, что, ж. Человечество справилось с поставленной некогда задачей, оно создало книгу – универсальный носитель информации, или, как утверждает творение современного молодого художника, представленное в последнем разделе выставки «устаревший гаджет – источник знаний». Да, технический прогресс не стоит на месте. Да, на смену печатному станку Гутенберга пришла настольная информационная система издателя, создана электронная книга, значительно расширившая возможности читателя. В дальнейшем нас, возможно, ожидают еще более совершенные приборы. Но бумажная книга остается книгой: живой, волнующей, таинственной, с волшебным запахом страниц, которые можно листать, с картинками, которые можно рассматривать, с нелегкой многовековой историей создания, о которой напомнила всем нам выставка «С чего начиналась книга?».

Заключение

Выставки цикла «Книга + Скульптура = Искусство» выполнили свои задачи: они привлекли внимание к библиотеке, возродили желание вновь перелистать классику, многим вернули традицию семейного чтения вслух. Судя по отзывам, экспозиции доставили гостям эстетическое удовольствие и улучшили настроение. Как написал один благодарный посетитель: «Словесное восприятие плюс зрительные образы – это запоминается надолго». Из множества отзывов хотелось бы также процитировать комментарий к выставке «Очарованная книгой» ученика аэрокосмического лицея Вадима Т.: «Можно только воображать, сколько сил ушло на то, чтобы собрать столь прекрасную и наполненную смыслом коллекцию. Должно быть, ничто так не сочетается с книгой, как стоящая рядом с ней фарфоровая статуэтка человека с произведением».

В отзывах часто благодарят коллектив библиотеки, организаторов выставки и желают процветания любимой библиотеке и новых интересных проектов. Мы выражаем искреннюю благодарность всем читателям, оставившим свои отзывы. Значение обратной связи трудно переоценить! Пожелания и советы обязательно учтем, чтобы не разочаровать новыми экспозициями.

Некоторые выставки снимались на видео сотрудниками библиотеки А. Оверчуком и А. Овчаренко. Размещенные на канале YouTube «Лев Толстой», видеоролики привлекали внимание удаленных пользователей. Смонтированные И. Гвоздь, озвученные ее чарующим голосом и подобранными ею мелодиями, они стали своеобразным явлением арт-терапии. Елена Г. так выразила свое мнение: «Они великолепны! Главное, когда смотришь, рождается чувство прекрасного, душа оживает. Появляется желание творить что-то не менее замечательное. Дарить людям счастье».

Большим успехом пользовались прекрасные путеводители по выставкам, оформленные Л. Игнатьевой «У книжки – мамин голос», «Аз-Бука: Откуда азбука пошла», «Знакомьтесь: Алиса», «Литературные герои», «Жила-была лягушка». Оригинальный блокнот-путеводитель, включивший краткую информацию о всех выставках, привлекал своей оригинальной формой. В этом большая заслуга библиотекаря-дизайнера О. Ворониной. Также она задумала и выполнила красивые закладки с полезной информацией, которые охотно разбирали посетители библиотеки. Комплект закладок стал красивым и желанным сувениром для наших почётных гостей.

Проект «Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставки цикла «Книга + Скульптура = Искусство» был представлен на IX Конкурсе

профессионального мастерства «Ревизор 2020», который традиционно проводился Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Российским книжным союзом, генеральной дирекцией Международных книжных выставок и ярмарок, а также журналом «Книжная индустрия». На первом этапе, во время открытого интернет-голосования, проект получил 1121 голос и занял пятое место. Низкий поклон и благодарность всем тем, кто поддержал нас! Важные результаты участия в этом состязании – значительное расширение нашей аудитории, привлечение внимания к работе библиотеки и одобрение инициативы авторитетными профессионалами.

Коллекция фигурок с книгами всегда готова к гастролям, поэтому более 20 раз выставки с успехом повторились в других библиотеках Новосибирска: областных – научной, юношеской и имени А. М. Горького, ЦГБ имени К. Маркса, ЦРБ имени В. Г. Белинского и многих других. Благодарим сотрудников, принимающих экспозиции в своих библиотеках, за гостеприимство и понимание, за желание доставить радость своим читателям. Выставки отлично работают – пробуждают интерес детей и взрослых к литературе, а ведь это очень важно! Мы надеемся на расширение географии передвижных «фарфоровых выставок», на приглашение в другие библиотеки города.

Естественным продолжением цикла «Книга + Скульптура = Искусство» стал проект «Фарфоровые истории», в котором сочетание книги и статуэтки отражено более конкретно. Действительно, у многих фигурок интересная судьба, необыкновенная история жизни и творчества у их создателей. Но, конечно, в первую очередь, это по-прежнему рассказ о книгах, представителями которых выступают статуэтки.

Работа в этом направлении будет продолжена. Мы предложим вниманию наших читателей новые экспозиции и истории, посвященные различным интересным темам.

Надеемся, что материалы, собранные в двух частях сборника «Книга + Скульптура» привлекут внимание коллег из муниципальных и школьных библиотек, будут полезны при проведении библиотечных уроков и книжных обзоров, при организации выставок. Возможно, они придадут импульс и вдохновение для того, чтобы привлекать читателей интересными идеями, связанными с книгами, и их воплощениями. Ведь прав был Гюстав Флобер, написавший: «Читать, чтобы жить».

Приложения

Приложение 1

Текст выступления И. Фомичевой на региональном семинаре «Искусство в библиотечном формате», проходившем в Новосибирской государственной областной научной библиотеке 7 декабря 2018 г.

Слайд 1. Выставки-экспозиции «Книга + Скульптура = Искусство»
Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Позвольте рассказать Вам о том, как мы с помощью искусства стараемся развить интерес к книгам и чтению, пробудить у наших читателей любовь к искусству.

Слайд 2.
В продолжение 2018 года в ЦРБ им. Л. Н. Толстого внимание читателей привлекали выставки из цикла «**Книга + Скульптура = Искусство**»: «С Новым годом чтения!», «С книгой – по дороге детства», «Вам имя – совершенство», «Жила-была лягушка», «Аз-Бука: откуда азбука пришла» и другие (всего прошло 9 выставок).

Если вспомнить терминологию, под выставкой мы понимаем «собрание предметов, произведений искусства, расположенных для обозрения, а также место такого обозрения». Что же можно было видеть на выставках - экспозициях?

Слайд 3.
Конечно, главное место занимали прекрасные книги, посвященные какой-либо теме, приуроченные к определенной дате. Оригинальным дополнением к ним были статуэтки – фигурки с книгой.

Слайд 4.
Украшали композиции картины с изображением книг, вышитые бисером (в исполнении автора выступления), эксклюзивные рамки со значками в виде букв старославянского алфавита, настольные медали и многое другое. Можно сказать, что это особый род экспозиции – выставка как художественное явление.

Слайд 5.
Скульптуры происходят из личной коллекции, которую я начала собирать 2,5 года назад. Импульсом для её начала послужила подаренная статуэтка, изображающая сову на книгах. Она и вдохновила собирать фигурки на тему чтения.

Слайд 6.

Все разнообразные экспонаты объединяет один признак: статуэтки изображены с книгой (читают книгу, размышляют о книге, идут с книгой в руках и т.д.).

Слайд 7.
Коллекция систематизированы, все фигурки описаны и занесены в специальный каталог.

Слайд 8.
В нашей библиотеке достаточно книг для выставок, но не хватает предметной среды. Поэтому семейная коллекция оказалась как нельзя кстати и помогает раскрытию фондов библиотеки.

Перед каждой выставкой продумывалась концепция, определялась тема и целевая установка. Следующим этапом был отбор самых выразительных статуэток.

Слайд 9.
Каждая выставка сопровождалась брошюрой с пояснительным текстом: обзором книг, рассказом про скульпторов – авторов фигурок и временем их создания. Выходя за рамки выставки, текст дополнялся приложениями: пословицами и поговорками, фотографиями памятников и другими материалами. Описания завершались традиционным призывом «Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!»

Слайд 10.
Информацию о выставках мы размещали на сайте, в социальных сетях, чем привлекли внимание отдаленных пользователей. Были случаи, когда в библиотеку приходили, чтобы посмотреть представленную выставку и становились нашими читателями.

Слайд 11. Рассмотрим некоторые выставки подробнее.
В преддверии международного женского праздника мы предложили читателям вернисаж «Вам имя – совершенство», посвященный образу женщины в искусстве и в жизни, ее воплощению как матери и труженицы.

Здесь были представлены книги французского искусствоведа Мариуса Вашона «Женщина в искусстве. Художница. Меценат. Модель» и Ирины Опимах «Художницы. Музы. Меценатки». Они были дополнены статуэткой «Художница» (дама XIX века, напоминающая французскую художницу Мари-Луизу Виже-Лебрён) и фигурками девочек с мольбертами.

Слайд 12.
Героини следующего раздела выставки – мамы и бабушки – и здесь можно было видеть книги «Образ матери в поэзии, живописи и скульптуре», «Подарок любимой маме», сборник «Мама, бабушка и пра…». Их дополняли статуэтки мам с детьми, панно из майолики: «У бабушки», «У печки».

Слайд 13.
Завершающим был раздел, посвященный женщинам-учительницам и юристам (статуэтки «Учительница», «Судья»).

Слайд 14.
К неделе детской книги была приурочена выставка **«С книгой – по дороге детства»**, на которой представлены разные периоды искусства иллюстрации книг для детей. Здесь предлагались «Азбука» Е. Бём, «Азбука в картинах» А. Бенуа, «Сказки Пушкина», проиллюстрированные Билибиным.

Слайд 15.
В 20-е годы 20 века возникает новый тип книги – производственная книжка-картинка о машинах, заводах, достижениях цивилизации («Ударная книжка»). Выставку сопровождали фигурки детей с книгами.

Слайд 16.
Необычная фауна-выставка прошла летом, ее героиней стала лягушка**.** Книги про жизнь лягушек в природе и в литературе дополнялись забавными фигурками самых разнообразных лягушек.

Слайд 17.
К новому учебному году и к 444-му году со дня выхода первой печатной азбуки Ивана Федорова мы оформили выставку «**Аз-Буки: Откуда азбука пришла**». Азбука открывает список учебных книг, и у нас были представлены азбуки Александра Бенуа, Е. Бём, букварь Кариона Истомина, Азбуки Льва Толстого, Татьяны Мавриной, Марины Ханковой и другие.

Слайд 18.
Очень душевной получилась экспозиция к Дню пожилого человека «**Золотое времечко: старшему поколению – с любовью**». В последнее время появилось немало книг с воспоминаниями о бабушках и дедушках: документальные сборники с винтажными фотографиями: «Бабушка, Grad-mere, Grandmother…», «Дедушка, Grand-pere, Grandfather…», издание из серии «Народная книга» «О бабушках и дедушках».
Мы украсили выставку скульптурами «Счастливы вместе» автора Джузеппе Каппа и «Бабушкины сказки» (Рори) итальянской фабрики Каподимонте, декоративные тарелки с изображениями картин художника Нормана Роквелла.

Слайд 19.
Привлекала внимание фигурка под названием «Пенсионер» с коктейлем в одной руке и книгой «Как выйти на пенсию счастливым» – в другой. Это работа Гильермо Форчино из коллекции «The Comic Art».

Слайд 20.
К Международному Дню матери была оформлен вернисаж «**У книжки – мамин голос»**, на котором были представлены издания: «Образ матери в поэзии, живописи, скульптуре», «Мама, бабушка и пра», книги «Твоя мама»,

«О маме» с известными стихами Агнии Барто, Валентина Берестова, Елены Благининой, Эммы Мошковской и многих других авторов.

Слайд 21.
Здесь можно было видеть душевные сценки семейного чтения, как будто бы пришедшие к нам из XIX века: статуэтки «Почитай мне, мамочка» по эскизу художницы Глэнис Деверикс, «Сказка на ночь» скульптора Артура Лесли Харрадайна.

Сюжет мамы и дочки, читающих книгу, был очень популярен и многие из нас с детства помнят статуэтку «Первая буква» Инны Коломиец (Полонский завод художественной керамики).

Некоторым читателям особенно понравилась симпатичная сценка «На скамейке» ярославской мастерской майолики Натальи Павловой и Евгения Шепелёва. Симпатии других были отданы «Семейному чтению» в стиле дымковской глиняной народной игрушки.
Задачей экспозиции «У книжки – мамин голос» было – привлечь внимание к совместному чтению книг мамой и ребенком, и это у нас получилось.

Слайд 22.
Процитирую мнение одной мамы:
«Еще раз задумалась и поняла, что надо детям почаще читать мне самой и даже с дочкой уже почти 9-летней. Так как она уже давным-давно читает сама, мы с ней очень редко читаем вместе, а ведь она очень любит, когда мы читаем по ролям или просит почитать меня. Надо прям традицию сделать и выбрать время, чтобы читать всей семьей! После прочтения Вашей статьи эта идея укоренилась в моем сознании». (Ольга К.)

Таким образом, с помощью разнообразной скульптуры и других декоративных предметов книга на выставках представала в новом свете.

Слайд 23.
Отзывы читателей показали, что выставки им понравились, доставили удовольствие, подняли настроение и т.д. А главное – привлекли внимание к книге и чтению, пробудили интерес к скульптуре.

Слайд 24.
Процитирую один отзыв: «Здорово! Словесное восприятие плюс зрительные образы – это запоминается надолго».

Слайд 25.
Будем и дальше работать в этом направлении, развивать эту тему глубже.
Коллекционеру трудно остановиться и коллекция будет продолжаться. Мы надеемся еще многое сделать в этом направлении, помня слова классика о том, что «красота спасет мир».

Слайд 26.
Кстати, выставки проходят не только в стенах нашей библиотеки, но и городская библиотека им. К. Марка приняла нашу выставку «Литературные герои», получившую чудесные отзывы.

Слайд 27.
Подводя итог, можно сделать вывод: выставки украшают библиотеку, они востребованы и очень привлекают читателей.

Слайд 28.
Благодарю за внимание!

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ РГБИ

НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

РБА РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

НОВОСИБИРСКОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЩЕСТВО НБО

ДИПЛОМ

За участие в конкурсе видеороликов «Твоё искусство в формате библиотеки» в рамках регионального семинара «Искусство в библиотечном формате»

1-е место в номинации «Выставка-инсталляция»

МКУК ЦБС Октябрьского района города Новосибирска (ролик «Скульптура говорит, и душу книга греет»)

Директор РГБИ, член Постоянного комитета Секции библиотек по искусству и музейных библиотек РБА, заслуженный работник культуры РФ — *А.А. Колганова*

Директор ГАУК НСО НГОНБ, заслуженный работник культуры РФ — *С. А. Тарасова*

г. Новосибирск
07 декабря, 2018 год

Приложение 2

Благодарственное письмо за участие в IX открытом конкурсе профессионального мастерства «Ревизор-2020»

КНИЖНАЯ
ИНДУСТРИЯ

г. Москва 15.09.2020 г.

Библиографу МКУК ЦБС
Октябрьского района
г. Новосибирска,
ЦРБ им. Л. Н. Толстого
И.Б. Фомичевой.

Уважаемая Ирина Борисовна!

Благодарим Вас и Библиотеку имени Л.Н. Толстого за участие в IX конкурсе профессионального мастерства «Ревизор-2020».

Ваш проект «Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставки цикла «Книга + Скульптура = Искусство» был высоко оценен экспертным советом конкурса «Ревизор-2020». Вы делаете большое и важное дело: воспитываете любовь к книге и чтению. Благодаря таким проектам вы привлекаете дополнительное число читателей в библиотеку, через средства изобразительного искусства увлекаете их книгой и чтением.

От всей души желаю Вам удачи, новых интересных проектов и процветания библиотеке!

Генеральный директор

ООО «КОМПАНИЯ КНИЖНАЯ ИНДУСТРИЯ» С.Ю. Зорина

Приложение 3.

Диплом НОУ ДПО Экспертно-методического центра г. Чебоксары за 1-е место во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства

НОУ ДПО «Экспертно - методический центр»
cognitus Когнитус

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Фомичева

Ирина Борисовна,

главный библиограф,
МКУК ЦБС Октябрьского района, г. Новосибирск,

автор конкурсной работы

«Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставки цикла «Книга + Скульптура = Искусство»,

занявшая 1 место

во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства

«Библиотека – 21 век: сохранение традиций и развитие инноваций»

Номинация «Выставочное пространство в библиотеке»

Генеральный директор
НОУ ДПО «Экспертно-методический центр» А.Н. Ярутова

Январь 2021 года г. Чебоксары

Лицензия Министерства образования
и молодёжной политики Чувашской Республики
№1209 Серия 21Л01 №0000879

Приложение 4

Текст видеоролика-репортажа
«Скульптура говорит, и душу книга греет»

Инга Гвоздь: В ЦРБ имени Толстого состоялся цикл авторских выставок «Книга + Скульптура = Искусство». Читателям были представлены книги и скульптуры из частной коллекции главного библиографа Фомичевой Ирины Борисовны. Ирина Борисовна, расскажите, с чего началась Ваша коллекция?

Ирина Фомичева: Импульсом для её начала послужила подаренная статуэтка, изображающая сову на книгах. Вот она-то и вдохновила меня собирать фигурки на тему чтения. А все разнообразные экспонаты объединяет один признак – статуэтки изображены с книгой: читают книгу, размышляют над книгой, идут с книгой в руках. Мы знаем, что в библиотеке достаточно книг для выставок, но часто не хватает предметной среды.

Инга Гвоздь: Да, оригинальным дополнением к представленным книгам являются фигурки с книгой или статуэтки отдельных литературных героев. Ирина Борисовна, я знаю, что Вы ещё и вышиваете бисером.

Ирина Фомичева: Да, и я считаю, что картины с изображением книг, которые вышиты бисером, очень украшают экспозиции. И получается особый род выставок – выставка как художественное явление, как искусство организации и оформления выставки. Конечно, каждой из них предшествовала большая работа: это и определение темы, идеи, целевой установки, отбор и группировка. И, конечно, основной этап подготовки – это отбор необходимых предметов. Всегда важно со вкусом оформить выставку, поэтому и отбираются самые выразительные и уникальные фигурки. Книга показывается в новом свете с помощью разнообразной скульптуры и других декоративных предметов.

Но коллекционеру очень трудно остановиться. Это такой захватывающий процесс – вечный поиск чего-то нового и интересного. И я уверена, что

можно и дальше работать в этом направлении, развивать эту тему глубже, для большей теплоты и человечности.

В библиотеке можно сделать ещё много полезного и это не только послужит развитию интереса к чтению, но и повысит эстетический уровень наших читателей, больших и маленьких.

Как сказал Михаил Веллер, человеку нужно к чему-то прикладывать свою душу, должно быть какое-то занятие для души. И я считаю, что коллекционирование из хобби может стать просветительством. Такое привлечение через искусство к книге служит воспитанию души и даёт новые впечатления в восприятии мира.

И действительно, искусство в формате библиотеки притягивает наших читателей. Судя по их многочисленным отзывам, эти выставки доставляют им удовольствие и обращают внимание на книгу, побуждают к чтению. Процитирую только один отзыв: «Словесное восприятие плюс зрительные образы – это запоминается надолго».

Инга Гвоздь: Да, мы видим, дорогие друзья, что коллекционирование – это не только интересное, но и весьма полезное увлечение.

Приложение 5

Ссылки на выставки /в алфавите названий/

Аз-Бука: откуда азбука пришла https://cbstolstoy.ru/news/24527

Вам имя – Совершенство https://cbstolstoy.ru/news/19050

Все начинается с любви… https://cbstolstoy.ru/42074

Герои мифов и легенд https://cbstolstoy.ru/news/30535

Жила-была лягушка https://cbstolstoy.ru/news/23564

Знакомьтесь: Алиса! https://cbstolstoy.ru/news/21352

Золотое времечко https://cbstolstoy.ru/news/25723

Литературные герои https://cbstolstoy.ru/news/20273

Мышиные истории https://cbstolstoy.ru/3782

- о выставке мышек в ОДБ им. А. М. Горького https://cbstolstoy.ru/42906

Очарованная книгой https://cbstolstoy.ru/news/29711

Провожая Год собаки https://cbstolstoy.ru/news/28373

Ребятам – о зверятах https://cbstolstoy.ru/32107

Рождественские ангелы https://cbstolstoy.ru/37238

С книгой – по дороге детства https://cbstolstoy.ru/news/19600

С Новым годом чтения https://cbstolstoy.ru/news/17575

С приближающимся Новым годом! https://cbstolstoy.ru/news/28128

С чего начиналась книга? https://cbstolstoy.ru/34191

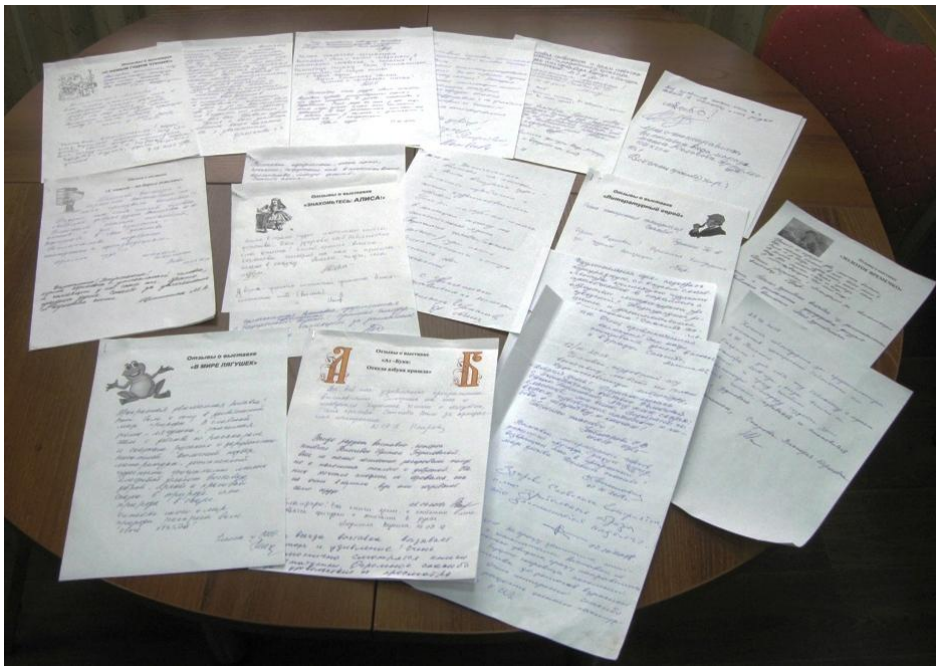
У книжки – мамин голос https://cbstolstoy.ru/news/26740

Плейлист «**Искусство в библиотеке**» (видео выставок)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLCMLaTn2kuowSOvFnxe7flLwiKxrFNPLG

Плейлист «**Фарфоровые истории**» (8 выпусков)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLCMLaTn2kuoy6ACRWBmtAvP_XGXX9QH4M



Отзывы читателей

Приложение 6

Список статей, опубликованных в профессиональной периодике

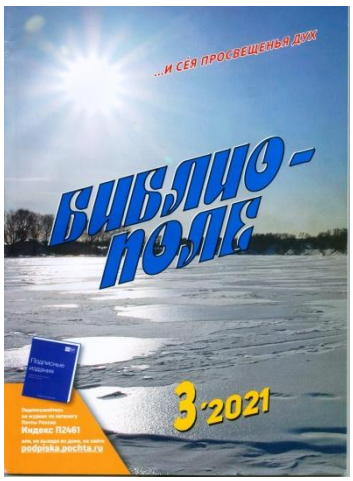
Фарфоровые истории: соединение литературы с изящными статуэтками : Новости : Книжная индустрия : сайт. – URL. : https://www.bookind.ru/events/10852/?sphrase_id=12202770 (дата обращения 23.06.2021)

Фомичева, И. Искусства много не бывает / И. Б. Фомичева // Современная библиотека. – 2019. – № 5. – С. 74-79.

Фомичева, И. Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставку / И. Б. Фомичева. – Текст: электронный // Альманах «Власть книги: библиотека, издательство, вуз» : сетевое издание. – 2020. – Выпуск 4 (20). – URL. : https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-20-2020/11. Фомичева 20-1.pdf (дата обращения: 18.06.2020)

Фомичева, И. Даешь конкурсы хорошие и разные! [Про участие в IX открытом конкурсе профессионального мастерства Ревизор-2020 проекта «Искусство в библиотеке: привлечение к книге через выставки цикла «Книга + Скульптура = Искусство»] / И. Б. Фомичева // Современная библиотека. – 2020. – № 10. – С.61-63.

Фомичева, И. Фарфоровые истории : как совместить искусство и литературу / И. Б. Фомичева // Библиополе. – 2021. – № 3. – С.43-47.



Приложение 7

Закладки и путеводители, подготовленные сотрудниками Рекламно-Издательского отдела Л. А. Игнатьевой и О. П. Ворониной

Путеводители по выставкам:

«Аз-Бука : Откуда азбука пошла»

https://cbstolstoy.ru/wp-content/uploads/2019/07/abc.pdf

«Знакомьтесь: Алиса!»

https://cbstolstoy.ru/wp-content/uploads/2019/07/alice.pdf

«У книжки – мамин голос»

https://cbstolstoy.ru/wp-content/uploads/2019/07/mamabook.pdf

«Жила-была лягушка»

https://cbstolstoy.ru/wp-content/uploads/2020/04/frog.pdf

«Литературные герои»

https://cbstolstoy.ru/wp-content/uploads/2020/04/lith.pdf

Буклет «Искусство в библиотеке»

https://cbstolstoy.ru/wp-content/uploads/2020/03/art.pdf