МКУК ЦБС ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ЦРБ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО

# Литературные герои

## Путеводитель по выставке

НОВОСИБИРСК
2018

**Создать героя и предоставить его собственной судьбе! На это способен только превосходный писатель.**
***Станислав Ежи Лец***

Выставка «**Литературные герои**» продолжает серию выставок-экспозиций **«Книга + Скульптура = Искусство»**. Она посвящена великим книгам мира и традиционно дополнена фигурками литературных героев и персонажей. Познакомимся с некоторыми из них.

Герой трагедии И. В. Гете «**Фауст»** – фигура грандиозная, всеобъемлющая, человек с умом «быстрым, склонным и приверженным науке». Он вознамерился узнать больше, чем обычные люди, постичь «все глубины неба и земли». Это тип ученого, совершенствующего свой разум и стремящегося постигнуть некий абсолют. Фауст готов прибегнуть к любому колдовству, обратиться к кому угодно, чтобы обрести возможность

нового познания мира. Его стремления безграничны, он бесстрашен - и потому идет на договор с Мефистофелем. Выполненного из оленьего рога красноярским мастером А. Кондратьевым «Фауста» со всех сторон окружают раскрытые книги, «предлагающие» ему постигнуть бесконечное знание.

Статуэтка «Ворон» отсылает нас к стихотворению Э. А. По «**Ворон**» (Nevermore). Оно принесло поэту колоссальный успех, сделало его общенациональной знаменитостью. «Ворона» цитировали, делали к нему иллюстрации, и сейчас оно остается одним из наиболее известных стихотворных текстов мировой литературы. Главный герой стихотворения - рассказчик, коротает декабрьскую ночь за изучением старинных книг, пытаясь в чтении забыть о смерти своей возлюбленной Ленор. Услышав стук и открыв окно, он впускает в комнату черную птицу, которая усаживается на бюсте Афины Паллады. Герой спрашивает его имя, задает разные вопросы и на все получает от ворона ответ: «nevermore» (никогда). Рассердившись, он впадает в ярость, называет ворона лжецом, требует убраться прочь. Но тот продолжает сидеть на бюсте, тень его падает на пол, заключая в себя душу героя.

Все знают **Дон Кихота** – героя романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Его имя стало нарицательным для обозначения человека благородного, смелого, великодушного, но далекого от реальности. Рыцарь Печального Образа - страстный поклонник рыцарских романов, уверенный в том, что все описанное в них - правда. В рассужде-

ниях о литературе, воспитании, правителях, свободе, войне и мире он выступает как мыслитель-гуманист, альтер-эго автора. Чтобы искоренять зло и неправду, защищать слабых и обездоленных, он решает сделаться странствующим рыцарем. Внешний облик героя (худой и бледный господин в старых доспехах на тощем Россинанте), а также странное поведение и невероятные поступки Дон Кихота вызывают смех у окружающих и приносят ему славу сумасшедшего. Образ Дон Кихота имел множество воплощений в разных видах искусства. Герой Сервантеса запечатлен на картине О. Домье, в иллюстрациях Г. Доре, в графике П. Пикассо. Статуэтка Дон Кихота, созданная по модели знаменитого французского скульптора Ж. – Л. Готье, отлитая в чугуне мастерами Каслинского завода, изображает Дон Кихота в латах, стоящим с раскрытой книгой в левой руке.

**Шерлок Холмс** – герой детективных повестей и рассказов, вышедший из-под пера Артура Конан Дойла. Самый известный детектив в литературном мире, он до сих пор остается признанным любимцем публики. Холмс – многогранная личность. Одновременно талантливый скрипач, хороший боксер, искусный актёр, химик, он посвятил свою жизнь карьере частного детектива. Расследуя дела клиентов, он опирается не только на букву закона, но и на свои правила чести, которые заменяют ему параграфы бюрократических норм. Холмс не меркантилен, его в первую очередь занимает работа. Наблюдательный гений способен рас-

путать любое дело и разгадать даже самую сложную головоломку.

Но Холмс блистает не только умом, но и выразительным гардеробом, который можно рассмотреть на представленной статуэтке. На детективе мы видим клетчатую кепку с двумя козырьками – «диэрсталкер кэп» (шапка преследователей оленей) – и инвернесский плащ с пелериной, который действительно существовал, но использовался тогда не для повседневного ношения, а исключительно для путешествий или охоты. Впервые в «крылатке» и кепке изобразил Холмса иллюстратор журнала «Стрэнд» Сидней Паже (в этом журнале с 1891 года периодически печатались истории о Шерлоке Холмсе). В одной руке Холмс держит знаменитую трубку, в другой – газету «Таймс» с крупным заголовком статьи «Ghastly murder» («Ужасное убийство»), с помощью дедуктивного метода он уже обдумывает свои дальнейшие действия.

Кроме Шерлока Холмса, на выставке представлена еще одна жительница викторианской Англии – **Алиса** Льюиса Кэрролла. Эта идеальная сказочная героиня любима многими поколениями читателей. Благовоспитанная девочка выказывает необыкновенное присутствие духа, здравый смысл и способность критического суждения. Алиса хорошо воспитана и умеет вежливо разговаривать и с гусеницей, и с Грифоном, и со странной черепахой Квази, не теряя при этом собственного достоинства. Кроме того, она лю-

бознательна и может принимать окружающее таким, каково оно есть, пусть даже это окружающее перевернуто вверх ногами. Все эти ценные качества послужат ей и в первом приключении в Стране Чудес, и во второй сказке, когда она попадает в мир Зазеркалья, в мир наоборот. Алиса преодолевает препятствия и становится Королевой, оставаясь в то же время веселой и непосредственной девочкой, «девочкой ушедших дней, давней радостью моей», как написал Кэрролл в заключительном стихотворении. Мастер ярославской майолики Д. Олейник изобразил Алису с книгой на коленях, рядом с ней любимая кошечка Дина (так звали и настоящую кошку, принадлежавшую Алисе Лидделл).

Женские образы выставки продолжает героиня эпоса «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкина, дочь Элронда и внучка Галадриэль – **Арвен Ундомиэль**. На синдарине имя Arwen означает «королевна, принцесса». По другой версии, это имя квенийского происхождения и означает «благородная». Арвен была настолько красива, что многие считали её воплощением Лютиэн Тинувиэль; именно поэтому её прозвали Ундомиэль - «Вечерняя звезда (эльфийского народа)». Полуэльфийка Арвен носит титул Королевы Объединенного королевства Гондора и Арнора, Девы Ривенделла. Многим кинозрителям запомнилась актриса Лив Тайлер в роли Арвен, в трилогии Питера Джексона «Властелин колец», и для статуэтки был использован облик именно этой знаменитой актрисы.

Следующая фигурка словно сошла со страниц романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Возможно, это юная **Сесиль де Воланж**… Она увлеченно читает книгу и, конечно, это увлекательный любовный роман.

Персонажами многих литературных произведений были **карты** и карточная игра. Давно вошедшие в жизнь общества, они стали неотъемлемой частью игровой культуры. Карты присутствуют в литературе и изобразительном искусстве как мотив, символизирующий игру судьбы. Об этом писал М. Лермонтов («Штосс»), Л. Андреев («Большой шлем»). Много страниц уделено картам в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Но самое первое произведение, которое вызывает в памяти ассоциацию с картами – бессмертная «Пиковая дама» А. С. Пушкина. Внучатый племянник княгини Натальи Петровны Голицыной, приятель поэта, однажды рассказал ему легенду своей бабушки о картах, которые помогают отыгрываться. Так у Пушкина появился замысел знаменитой повести, и всем стали известны три магические карты: тройка, семёрка и туз. Кстати, эти три карты обязательно должны быть одной масти - пиковой. В конце романа Герман сделал ставку на туз, но когда вскрыл свою карту, оказалось, что он «обдёрнулся», перепутал карты и вытянул пиковую даму вместо туза. Такое легко могло случиться из-за того, что по правилам игры использовалась новая колода и карты, возможно, просто склеились из-за свежей краски.

«В русской жизни карты – одна из непреложных и неизбежных стихий» – утверждал П. А. Вяземский. Вся николаевская эпоха отмечена повальной игрой лиц всех сословий и состояний. Азартными русскими игроками проигрывались не только состояния, жены, любимые собаки. Азартный игрок Пушкин проиграл Всеволожскому том собственных стихов, а Великопольскому – вторую главу «Евгения Онегина». Впрочем, за карточным столом не только выигрывались и проигрывались целые состояния, но заводились нужные знакомства и делались карьеры.

Никакие указы и полицейские меры не могли остановить карточную игру. Интересно, что в годы НЭПа были попытки изображать на картах рабочих с крестьянами и даже ввести новые масти – «серпы», «молоты» и «звезды». Правда, это быстро пресекли, а карты надолго прекратили печатать как «атрибуты буржуазного разложения». Повесть А. С. Пушкина и каталог выставки «Пиковая Дама. Карты в жизни. Жизнь в картах», проходившей в Государственном историческом музее, дополняет набор симпатичных скульптурок-карт работы скульптора Витторио Саба-

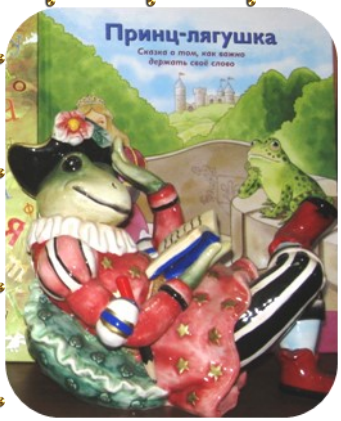
дина. Карты и сейчас остаются идеальной моделью, в равной степени пригодной для испытания судьбы, разыгрывания сражений и гаданий.

Нашим маленьким читателям мы представляем любимых героев детских книг.

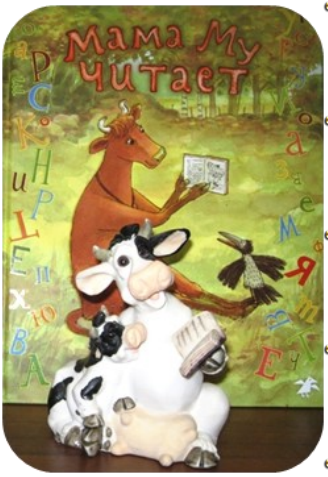
Герой трогательного рассказа Л. Н. Толстого – **Филипок** – маленький деревенский мальчик, решительно и смело отправившийся в школу. Не желая оставаться дома с бабушкой и скучать, любознательный и активный ребёнок получает разрешение учителя остаться в классе. Отважный характер Филипка и его стремление к знаниям прекрасно переданы в фигурке мальчика, несущего книгу. Она создана по модели художника и скульптора А. Ф. Пахомова, который сам родился в крестьянской семье, и так же рано обнаружив тягу к искусству, на деньги благотворителей приехал учиться в Петроград. Он быстро приобрел репутацию мастера, создал в дальнейшем немало прекрасных картин и иллюстраций к детским книгам.

Привлекательны шуточные образы героев. Собачки из сказки «Бобик в гостях у Барбоса» Н. Н. Носова обладают замечательными качествами: преданностью, умением дружить и самопожертвованием. Добрые и смешные, они вызывают симпатии и улыбку. **Барбос** – домашняя собака, на фоне дворового пса **Бобика** он чувствует себя образованным и по отношению к другу ведет себя снисходительно. Хвастливо рассказывая про квартиру и вещи, он изображает из себя хозяина и заявляет: «А что мне дедушка? Здесь всё моё!» и «А если дедушка не

слушается, то я его веником», всячески пытаясь поразить Бобика. Разрушив всё, что можно и что нельзя, герои ложатся спать на дедушкину кровать. Пришедший хозяин разгоняет собак, в сердцах швыряя в Барбоса тапком. Бобик же спасается бегством через окно, вслед ему летит веник. Но в конце сказки все прощены и снова радуются жизни. Фигурка отдыхающих на скамеечке неразлучных друзей напоминает нам Бобика и Барбоса, они как будто вспоминают свои приключения.




Герой книги «Принц-лягушка» – рассудительный лягушонок, любящий своенравную принцессу. Эта удивительная сказка рассказывает о преобразующей силе любви. Статуэтка улыбающегося **принца-лягушки** с раскрытой книгой в лапке, одетого как знатная особа в яркий камзол с золотыми звездочками, пышный воротник-жабо, черную элегантную шляпу с цветком на ней, напоминает нам этого героя.




Милая корова по имени **Мама Му** читает книгу теленочку. Она – персонаж целой серии книг издательства «Белая ворона» про веселую, оптимистичную, любознательную корову и ворчливого ворона-всезнайку с командирскими замашками – Кракса. Эти книги - удивительное собрание мудрости о том, что у дружбы нет «цвета», «размера» и иных преград, о том, что мы всему можем научиться, если сильно этого захотим.

В будущем нас ждет встреча с героями книги Л. Кэрролла **«Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».**

**Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!**

**Централизованная библиотечная система Октябрьского района**

***Центральная районная библиотека имени Л. Н. Толстого***

*630102, г. Новосибирск, ул. Восход, 26*
*Тел. +7(383)266-93-01*
*Тел./факс: +7(383)266-95-77*

*info@cbstolstoy.ru*
*http:// cbstolstoy.ru*
*Вконтакте:*
*https://vk.com/cbstolstoy*

*Составитель: Фомичёва И. Б.*
*Оформитель: Игнатова Л. А.*