

**МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого**

ГЛАВНАЯ ТАЙНА ЛЬВА ТОЛСТОГО

КВЕСТ-ИГРА

/к 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого/



**Подготовили: Михайлова Н. И.
Фомичева И. Б.
Игнатова Л. А.
Гвоздь И. В.**

**Новосибирск
2013**

Содержание

Введение.....	3
1. Главная тайна Льва Толстого: сценарий квест-игры.....	6
Приложения.	
2. Выставки:	
2.1. «Писатель великой чистоты и святости».....	27
2.2. «Моя страна: Ясная Поляна».....	31
3. Фото	
3. 1. Фото карты «Ясная Поляна» и игровых фишек.....	34
3.2. Фото мероприятия.....	35

Введение

В этом году весь мир отмечает 185-летие со дня рождения великого писателя и мыслителя Л. Н. Толстого. Среди классиков мировой литературы его имя занимает одно из первых мест. «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком», - писал М. Горький.

Гениальный творческий дар, разносторонняя образованность, прекрасное знание жизни представителей самых разных социальных слоев русского общества позволили Толстому создать такие шедевры литературы, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», многочисленные рассказы, повести, пьесы. Произведения, поднимавшие важные проблемы современности, принесли автору мировую известность.

Главное же, Толстой создал для нас ценнейшее «руководство» нравственной жизни, в котором человек, только входящий в большой, взрослый мир, с его заботами и тревогами, добром и злом, может найти надёжную опору, отыскать нужные слова и поступки, чтобы не потерять себя, и в любой ситуации суметь остаться человеком. С произведениями Толстого, с его именем особенно прочно и навсегда входят в сознание каждого такое понятие как Совесть.

Яснополянский мудрец оставил нам не только свои великие книги, но и свой секрет: как существовать в водовороте дней? Он одарил нас своим главным творением – достойно прожитой жизнью, протекавшей в постоянной борьбе со всем тем, что мешало ей стать совершенством.

П. И. Чайковский писал: «Я убеждён, что величайший из всех когда-либо и где-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой. Его одного достаточно, чтобы русский человек не склонял стыдливо голову, когда перед ним высчитывают всё великое, что дала человечеству Европа». К. С. Станиславский писал: «Какое счастье, что мы жили при Толстом, и как страшно оставаться на земле без него. Так же страшно, как потерять совесть и идеал».

И сегодня нам нельзя оставаться без Толстого. В современное время, когда происходит подмена идеалов и переоценка ценностей, стремление навязать

обществу ложные представления об авторитетах и героях, Толстой остаётся той духовно-нравственной силой, которая помогает нам противостоять всему пошлому, алчному и примитивному, что окружает нас в реальной жизни.

22 октября в Центральной районной библиотеке им. Л. Н. Толстого прошёл вечер-встреча «Заветы великого Толстого», посвященный 185-летию со дня рождения великого писателя.

Главным событием этого мероприятия стало проведение квест-игры «Главная тайна Льва Толстого» среди учеников 8 класса гимназии № 11 «Гармония». В ходе игры 2 команды - «Муравьи» и «Ясные» - попытались проверить свои знания о жизни и произведениях великого классика.

В процессе создания квест-игры была проведена большая подготовительная работа: используя произведения Л. Н. Толстого и книги о нём, были составлены вопросы квест-игры, подготовлены презентация «Жить для людей, для их блага и счастья» и виртуальное игровое поле.

Зал был оформлен выставками: «Писатель великой чистоты и святости», «Моя страна: Ясная Поляна». Прекрасным украшением игры стали красочные карты «Ясная Поляна», выполненные на высоком полиграфическом уровне.

Сначала будущие игроки прослушали презентацию «Жить для людей, для их блага и счастья», в 4-х разделах которой были отражены основные моменты жизни и творчества великого писателя и мыслителя.

Квест-игра состояла из 4-х этапов: 1 этап – «Из жизни гения: биография писателя», 2 этап – «Мир образов Толстого»: 3 этап – «Неизвестный Толстой»; 4 этап – «Дать людям великое благо». Ребята увлеченно отвечали на все вопросы, хорошим помощником для них был мудрый оракул, роль которого прекрасно исполнила классный руководитель Гурская Наталья Юрьевна. Поиск «главной тайны» осуществлялся по карте, в качестве фишек были использованы миниатюрные стилизованные книги романа «Война и мир».

В ходе игры происходили разные неожиданности, такие как увеличение или уменьшение баллов. Оживила игру встреча с литературным персонажем – Анной Карениной, в роли которой выступила зав. Н. Г. Бельчикова.

Победила команда «Муравьи», которая держала высокий уровень до конца состязания. Они были активны, давали полные подробные ответы и всегда укладывались в регламент, продиктованный правилами. «Муравьи» первыми пришли по карте к финишу, набрав 41 очко против 35 - у «Ясных». Вторая команда также играла превосходно, просто им не хватило везения, всё время попадались трудные вопросы, порой они прибегали к помощи «оракула».

Команда «Муравьи» первой дошла до символа, изображающего герб Толстых, и получила приз - «Зелёную палочку» - символ, на котором «написано все то, что должно уничтожить зло в людях и дать им великое благо». Команды были также награждены памятными дипломами, сладкими призами и сувенирами.

Цель игры – открыть главную тайну Льва Толстого - была достигнута. Тайна человеческого счастья, символом которой была зеленая палочка, – в том, чтобы быть нравственным человеком, стремиться жить для людей, помогать тем, кто нуждается в твоей помощи.

Сознавая, что нельзя «объять необъятное», что в одном мероприятии невозможно исчерпывающе полно представить жизнь и творчество Толстого, мы стремились, опираясь на документальные источники и новейшие научные исследования, показать «живого» Толстого, пробудить интерес у школьников к классической литературе на примере гениального писателя.

И действительно, такая форма проведения мероприятия, как квест-игра, очень понравилась ребятам, они выразили желание снова встретиться на подобном мероприятии, посвященном Л. Н. Толстому и его творческому наследию.

Квест (quest) – в пер. с английского – поиск. В нашем случае не только ребята узнали много нового и интересного о жизненном пути и заветах Л. Н. Толстого, но и мы нашли новую форму работы с подростками. А значит, квест-игра не закончилась, квест-игра продолжается!

Главная тайна Льва Толстого

/сценарий квест-игры/

Цель:

- Осмысление роли творческого наследия Л. Н. Толстого для русской и мировой литературы и культуры;
- повышение интереса к чтению произведений Л. Н. Толстого и знакомство с героями его произведений;
- поиск новых форм работы по проведению библиотечных мероприятий.

Оформление:

1. Книжные выставки: «Писатель великой чистоты и святости», «Моя страна: Ясная Поляна», выставка-просмотр «Средь шумного бала...»
2. Карта «Ясная Поляна», 2 фишки для игры в виде миниатюрного издания романа «Война и мир».

Оборудование: компьютер, экран, мультимедиапроектор.

Музыкальное сопровождение: музыкальные композиции: «Мы встретились вновь», «Я тебе ничего не скажу» и др. (из диска «По вечерам мы делали музыку» /Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», 2008).

Мультимедийное сопровождение: мультимедиапрезентация «Жить для людей, для их блага и счастья», мультимедийная квест-игра «Главная тайна Льва Толстого», отрывки из фильма «Страницы жизни», отрывки из фильмов «Война и мир», «Анна Каренина».

Реклама:

- афиша, объявление на сайте библиотеки

Участники:

- учащиеся и преподаватели 8 класса гимназии № 11 «Гармония»;
- сотрудники ЦРБ им. Л. Н. Толстого
- ведущий

Перед началом игры демонстрируется отрывок из фильма «Страницы жизни».

Ведущий:

Добрый день, уважаемые коллеги, дорогие ребята! Мы рады снова видеть вас в зале нашей библиотеки!

В этом году весь мир отмечает 185-летие со дня рождения великого писателя и мыслителя. Этому славному юбилею посвящается наш вечер-встреча «Заветы великого Толстого».

Творчество, жизнь и личность Толстого – это великий пример любви и служения людям, пример неустанной, титанической работы. Для тех, кто хочет воспитать в себе Человека, сформировать характер, достигнуть нравственного совершенства, для тех, кто мечтает добиться творческих успехов и заслуженного авторитета, нужно знать о Толстом как можно больше.

Сегодня мы предлагаем вам поиграть в интеллектуальную квест-игру «Главная тайна Льва Толстого». Ребята, а что обозначает слово «квест»? Правильно, «квест» - поиск предметов, поиск приключений.

Что же мы будем искать сегодня? Пока это секрет. Но в ходе игры мы попытаемся разгадать – в чем заключается главная тайна Льва Толстого, и в конце игры найдем подсказку, которая даст нам точный ответ.

Но прежде, чем перейти к игре, внимательно посмотрите мультимедиапрезентацию «Жить для людей, для их блага и счастья». Желательно уделить этому максимальное внимание, так как в 4-х частях презентации прозвучит вся необходимая информация для ответов на вопросы 4-х этапов квест-игры.

Презентация «Жить для людей, для их блага и счастья».

Слайд 1. МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого представляет:
«Жить для людей, для их блага и счастья»

Слайд 2. ИЗ ЖИЗНИ ГЕНИЯ

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 года, в усадьбе Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии.

Слайд 3. По происхождению он принадлежал к древнейшим аристократическим фамилиям России. *Его мать, Мария Николаевна - урожденная княжна Волконская, умерла, когда Льву не было еще 2-х лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе ее духовный облик. *Отец Толстого, Николай Ильич - участник Отечественной войны 1812 года запомнившийся писателю добродушно-насмешливым характером, любовью к чтению и охоте, тоже умер рано. *Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого. Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными и позднее послужили богатым материалом для автобиографической повести «Детство».

Слайд 4. В 13 лет будущий писатель с тремя братьями и сестрой переехал в Казань, в дом родственницы и опекуны П. И. Юшковой. Шестнадцатилетним юношей поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевелся на юридический факультет, где проучился неполных два года.

Слайд 5. Занятия не вызывали у него интереса и он предался светским развлечениям. В 1847 году, не окончив курс, Толстой подал прошение об увольнении из университета и уехал в Ясную Поляну с твердым намерением изучить весь курс юридических наук самостоятельно и сдать экзамен экстерном.

Слайд 6. В 1851 году старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Толстого ехать вместе на Кавказ. Почти 3 года Лев Николаевич прожил в казачьей станице на берегу Терека, добровольцем участвовал в военных действиях против чеченцев. Эпизоды Кавказской войны описаны им в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), в повести "Казачьи" (1852 — 1863).

Слайд 7. В 1854 году Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест. Скучная штабная жизнь вскоре заставила его перевестись в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где он командовал батареей на 4-м бастионе,

проявив личную храбрость. Он был награжден орденом Святой Анны и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853-1856 гг.».

Слайд 8. В Севастополе Толстой написал первый из трех «Севастопольских рассказов», вся читающая Россия пережила тогда подлинное потрясение. Рассказ был замечен императором Николаем I, который велел беречь даровитого офицера. Но Толстой не захотел служить при штабе.

Слайд 9. Осенью 1856 года Лев Толстой вышел в отставку ("Военная карьера — не моя..." — пишет он в дневнике). В Петербурге молодого писателя радушно встретили в великосветских салонах и в литературных кружках. Наиболее близко он сдружился с И. С. Тургеневым, с которым они какое-то время жили на одной квартире. Тургенев представил его в кружке «Современника», после чего у Толстого установились дружеские отношения с такими известными литераторами, как Н. А. Некрасов, И. С. Гончаров, И. И. Панаев, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, В. А. Соллогуб.

Слайд 10. В начале 1857 года он отправился в полугодовое заграничное путешествие. Толстой побывал во Франции, Швейцарии, Италии, Германии. Осенью он вернулся в Москву, а затем — в Ясную Поляну.

Слайд 11. В 1859 году Лев Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны. В 1862 году он издавал педагогический журнал «Ясная Поляна» с книжками для чтения в качестве приложения, ставшими в России такими же классическими образцами детской и народной литературы, как и составленные в начале 1870-х гг. книги «Азбука» и «Новая Азбука».

Четыре тома «Азбуки» вобрали в себя все предметы, входящие в круг элементарного начального обучения, а именно: чтение, письмо, начальную грамматику, счет и книгу для классного и домашнего чтения. Для «Азбуки» Л. Н. Толстой написал более 629 рассказов, в том числе «Кавказский пленник», «Акула», «Лев и собачка».

Слайд 12. В мае 1861 года (год отмены крепостного права) он вступил в должность мирового посредника и активно защищал интересы крестьян, решая их споры с помещиками о земле, за что тульское дворянство, недовольное его действиями, потребовало отстранения его от должности. В 1862 Сенат издал указ об увольнении Толстого. Началось тайное наблюдение за ним со стороны III отделения.

Слайд 13. В сентябре 1862 года Лев Толстой женился на восемнадцатилетней дочери врача Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну. Жизнь Льва Николаевича и его быт упорядочились на долгие годы, и он полностью отдался семейной жизни, хозяйственным заботам.

Слайд 14. Толстой вел патриархальную жизнь в своем имении в качестве главы всё увеличивающейся семьи. В браке родилось 13 детей (9 сыновей и 4 дочери), до взрослого возраста Толстые воспитали девятерых детей.

Слайд 15. В этот период жизни им были написаны произведения, которые обессмертили его имя: «Война и мир» (1863-1869) и «Анна Каренина» (1873-1877).

Слайд 16. В начале 1880-х годов семья Толстых переехала в Москву, чтобы дать образование подраставшим детям. С этого времени зимы Толстой проводил в Москве. Здесь в 1882 году он участвовал в переписи московского населения, близко познакомился с жизнью обитателей городских трущоб.

Слайд 17. После этого в мировоззрении Толстого произошел глубокий перелом, которые позднее нашел отражение в семейных конфликтах и раздорах между его сторонниками и женой, защищавшей благополучие своей семьи и детей.

Слайд 18. Стараясь привести свой образ жизни в соответствие с убеждениями и тяготясь барским укладом жизни в усадьбе, Толстой 10 ноября 1910 года тайно покинул Ясную Поляну.

Слайд 20. Дорога оказалась для него непосильной: в пути он заболел и был вынужден сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции, он провел последние дни жизни.

За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрел уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, следила вся Россия.

20 ноября Л. Н. Толстой скончался. Событием общероссийского масштаба стали похороны Льва Толстого в Ясной Поляне. Согласно завещанию, он был похоронен на краю оврага Старого Заказа, где, будучи детьми, он с братьями искал «зелёную палочку счастья».

Слайд 22. МИР ТВОРЧЕСТВА ТОЛСТОГО

В большую литературу Лев Толстой вошел как автор знаменитой автобиографической трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1852-1854), «Юность» (1855-1857), где рассказывается история взросления мальчика Николеньки.

Слайд 23. Отправив рукопись редактору «Современника» Н. А. Некрасову, Толстой втайне мучился: «Напечатают – значит, поощрят к сочинительству, и тогда изменится вся моя жизнь, а нет – так сжечь всё то, что уже было начато».

Рукопись неизвестного автора, подписанная инициалами «Л. Т.», понравилась Некрасову и была напечатана 18 сентября 1852 года под названием «История моего детства». Первое произведение 24-летнего автора имело большой успех у читающей публики.

Слайд 24. Одно из наиболее популярных произведений писателя, многократно переиздававшееся и входящее в школьную программу – рассказ «Кавказский пленник», повествующий о русском офицере в плену у горцев. *История рассказа отчасти основана на реальном событии, которое произошло с Толстым во время его службы на Кавказе в 1850-е годы.

23 июня 1853 года он записал в своем дневнике: «Едва не попался в плен, но в этом случае вёл себя хорошо, хотя и слишком чувствительно». Свои впечатления от военной службы на Кавказе Толстой описал также в повести «Казачьи рассказы», рассказе «Набег».

Слайд 25. Определенное место в жизни и творчестве писателя заняла Крымская кампания. В 1855 году был опубликован цикл из 3-х рассказов, написанных Л. Н. Толстым - «Севастопольские рассказы». В них Толстой описал не только героическую оборону Севастополя, но и жестокость, бесчеловечность войны.

Слайд 26. Достоверность и точность изображения жизни осаждённого города были обеспечены не только писательским мастерством автора, но прежде всего тем, что Толстой сам находился в Севастополе, дежурил на батарее под артиллерийским огнём противника. Он не изображал громкие военные подвиги, но воспроизводил свои наблюдения с трезвой и суровой правдой. Впервые в действующей армии находился писатель, сообщавший публике о тех событиях, свидетелем которых он был. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

Слайд 27. Одним из самых главных периодов в жизни Льва Николаевича Толстого является создание великого произведения «Война и мир», период написания которого занимает практически 6 лет (1863-1869 гг.). Толстой находится в расцвете своего гения.

Слайд 28. Он усиленно размышляет над проблемами русской истории, постепенно перед ним все глубже раскрываются источники тех явлений, которые он задумывает описать: семья, воспитание, общественные условия. В процессе работы над историческим романом Толстой давал ему названия “1805 год”, “Все хорошо, что хорошо кончается”, “Декабрист”. Наконец он остановился на времени войны с Наполеоном. В романе «Война и мир» Толстой изображает события военной и гражданской мировой истории, вплетая их в картины семейной, общественной жизни России.

Многие считают, что «мир» в названии романа — это состояние, противоположное войне: есть мир, а есть война. Но слово «мир» взято Толстым в

старом значении: это — общество, народ, люди. Толстой не случайно именно так назвал свою эпопею, где действуют более пятисот героев; где рассказывается о людях самых разных слоев русского общества, вовлеченных в круг сложных исторических событий.

Слайд 29. Л. Н. Толстой придавал большое значение воплощению своих героев в иллюстрациях, считал иллюстрацию необходимым элементом книги. «Сколько бы я ни старался найти слова, чтобы описать глаза... мне не удастся это сделать. Глаза смотрят и говорят с вами, и это достигается особыми средствами, свойственными только живописи», - говорил он.

Слайд 30. В художнике М. С. Башилове, создателе первых иллюстраций к «Войне и миру», Л. Н. Толстой видел союзника и единомышленника, с которым он делился своими планами, посвящал в свои замыслы. Для писателя и художника это был постоянный, непрекращающийся процесс взаимного обогащения.

Слайд 31. После окончания работы над романом «Война и мир» Лев Николаевич увлекся проблемами семьи и брака. Окружающая его действительность давала много материала о семейной жизни, и Толстой приступил к работе над новым романом - «Анна Каренина».

Слайд 32. В этом романе, как и во многих произведениях Л.Толстого, переплетаются несколько тем. Но одной из основных тем в этом произведении, безусловно, является трагедия семьи. «Мысль семейная» волновала Л.Н.Толстого, в романе именно тема семьи является тем стержнем, который соединяет всю сюжетную конструкцию произведения. Автор отразил основные модели семьи, которые существовали в обществе. Первая фраза — афористически выраженная основная мысль романа: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

В романе отразилась духовная и творческая эволюция Толстого. Сначала его увлек сюжет о неверной жене, который отражал упадок нравов в высшем свете, героиня была представлена в крайне непривлекательном виде. Но к шестой редакции романа автор разворачивает сюжетные линии Облонских, Левина и Карениной.

Особенно интересуют Л.Н.Толстого судьбы Левина и Анны, оба персонажа оказываются в трагической ситуации. Но если героиня погибает, то Левин ищет пути выхода из сложившегося положения, он не сдается.

Слайд 33. «НЕИЗВЕСТНЫЙ ТОЛСТОЙ»

На протяжении 19-ти лет жизнь семьи Толстых в зимнее время проходила в московской усадьбе «Хамовники». Главный дом усадьбы, построенный еще в 1805 году, чудом уцелел от московского пожара во время Отечественной войны 1812 года.

Слайд 34. Усадьба Толстого была одним из центров культурной и интеллектуальной жизни России, стены этого дома помнят выдающихся деятелей русской культуры, науки, искусства. В этом доме Толстой работал над многими произведениями (около 100).

Слайд 35. Позднее дом, в котором жил Лев Толстой с семьей, был продан Московской городской управе, а затем национализирован. С 1920 года усадьба была восстановлена в её историческом виде. Благодаря Софье Андреевне Толстой, которая предусмотрительно нарисовала план расположения вещей в комнатах (сами вещи хранились до определенного времени на московских складах), был создан уникальный историко-бытовой памятник конца 19 века. Особенность и главная ценность музея – подлинность всех экспонатов, фонд которых насчитывает почти 5 тысяч единиц. Сердце дома – кабинет писателя, где всё осталось так, как было при жизни Толстого.

Слайд 36. Представитель древнего дворянского рода, аристократ, граф, Толстой не терпел, когда за ним ухаживали, все делал сам. Лев Николаевич вывел формулу «четырёх упряжек». Он считал, что «нужно чередовать занятия дня так, чтобы упражнять все четыре способности человека и самому производить все те четыре рода блага, которыми пользуются люди. Одна часть дня – первая упряжка – должна быть посвящена тяжелому физическому труду, вторая часть – умственному, третья – ремесленному и четвёртая – общению с людьми».

Именно такого распорядка придерживался Толстой. Он сам убирал свои комнаты, колол дрова, приносил воду. Толстой ежедневно упражнялся с гантелями, ездил на велосипеде, катался на коньках.

«Ремесленным» увлечением Толстого стало шитьё обуви, которому он учился у настоящего сапожника. И сейчас в музее можно видеть сапоги и штиблеты, сшитые им для будущего зятя М. С. Сухотина и поэта А. А. Фета.

Слайд 37. Отдавая дань некоторым увлечениям, Толстой в целом вел крайне умеренную жизнь, ограничивая себя во всём. Так, с 1880-х годов он отказался от спиртного, курения и мясной пищи. Он старался не употреблять молока, яиц, белого хлеба, натуральный кофе заменил на ячменный и овсяный. Толстой носил самую простую одежду и обувь: холщовые и полотняные блузы, сапоги и валенки.

Слайд 38. В январе 1882 года Лев Николаевич принял участие в переписи населения. Он выбрал себе один из самых сложных и трудных участков с беднейшим населением. Грязная ночлежка, заполненная опустившимися на самое дно нищими, отчаявшимися людьми, послужила для Толстого зеркалом, отразившим страшную бедность народа. Перепись он надеялся соединить с делом неотложной помощи несчастным. Толстой хотел привлечь к этой трагедии

внимание всего общества, *и под свежим впечатлением от увиденного написал свою знаменитую статью «О переписи в Москве».

Лев Николаевич писал: «Я предлагал воспользоваться переписью для того, чтобы узнать нищету в Москве и помочь ей делом и деньгами, и сделать так, чтобы бедных не было в Москве».

Слайд 39. Последняя книга, которую читал Лев Толстой, - его собственная книга под названием «Круг чтения». Он считал ее своим главным произведением и часто повторял: «Какая хорошая это книга!». Интересно, что о ней мало кто знает, книга редко издавалась. Это два больших тома - сборник «Избранные, собранные и расположенные на каждый день Львом Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении» - мысли великих писателей и философов о жизни, отрывки из священных книг разных народов.

Собрав вместе, Толстой, украсив их собственными размышлениями. Многие считают эту книгу одним из самых значительных произведений XX века, именно ее взял Толстой в свой последний путь.

Слайд 40. Портреты Льва Николаевича мечтали писать многие художники, но он постоянно отказывался, считая увековечивание себя нескромным. Однажды, после 4-х лет уговоров, великий русский художник И. Н. Крамской сказал ему при встрече: «Ваш портрет все равно будет в галерее Третьякова. Я не сделаю, другие не сделают, но через 30-50 лет другие художники Толстого напишут. И все тогда будут жалеть, что никто не написал Вас с натуры». Толстой согласился, и 140 лет назад (летом 1873 года) был создан один из лучших портретов писателя. На этом портрете Льву Толстому – 45 лет. Он известен, его идеи волнуют общество. Общение писателя и художника оказалось взаимно полезным, они вели беседы об искусстве, о нравственном выборе человека. Крамской послужил прототипом художника Михайлова в романе «Анна Каренина».

Крамской проложил дорогу к Толстому для других русских художников. Вслед за ним в Ясной Поляне появились И. Е. Репин, Н. Н. Ге, скульптор П. Трубецкой и др. В итоге мы имеем портреты писателя в разные периоды его жизни, в разных состояниях.

Слайд 41. Одним из самых сильных увлечений Толстого на протяжении всей жизни была музыка, которую он любил «больше всех других искусств». Играть на рояле было для него настоящей потребностью. По воспоминаниям Т. Кузминской, «Лев Николаевич одно время очень увлекался музыкой, желая усовершенствоваться. Он играл по два, по три часа в день Шумана, Шопена, Моцарта, Мендельсона и позднее уже учил вальс Антона Рубинштейна, который пришелся ему по характеру». С. А. Берс писала: «Он часто садился за рояль перед тем, как работать, вероятно, для вдохновения».

Слайд 42. Лев Львович сообщает в воспоминаниях: «Вечером из залы доносятся звуки тихих аккордов. Это отец сел за фортепиано, обдумывая что-нибудь на

завтра для своего романа «Анна Каренина», и тихо играет. Какие спокойные, стройные, осмысленные аккорды, переходящие из одного в другой! На душе от них становится как-то спокойнее и легче...». Толстой сочинил несколько произведений, но сохранился только маленький салонный вальс «Вальс фа мажор».

Слайд 43. «ДАТЬ ЛЮДЯМ ВЕЛИКОЕ БЛАГО...»

На протяжении всей жизни Л. Н. Толстого волновали проблемы воспитания человека. Стремления писателя были направлены на то, чтобы просвещать русский народ, давать образование детям из простого народа.

Л. Н. Толстой рассматривал народное образование как единственный законный сознательный путь достижения счастья для всего человечества.

Слайд 44. В 1859 году была открыта Яснополянская школа - уникальное для своего времени явление. Ученики собирались в школы сами по звону колокольчика, на уроках рассаживались совершенно свободно – на лавках, на столе, на подоконнике, на полу или кресле. Главное требование к учителю – заинтересовать учеников своим уроком; никакие силовые методы или даже угрозы наказаний для поддержания порядка в классе в толстовской школе не допускались.

Слайд 45. Школу Л. Н. Толстой превратил в педагогическую лабораторию, стремясь выработать новую систему образования и воспитания. Он развил и утвердил истину: школа для ребенка, а не ребенок для школы. Основопологающей в его педагогической системе была вера в творческие силы детей, уважение к личности ребенка, создание самых выгодных условий для развития познавательной активности и способностей учащихся. На этой основе строилась вся методика обучения в Яснополянской школе.

Слайд 46. Необычная школа Л. Н. Толстого очень заинтересовала японцев, которые не раз навещали Толстого, начиная с 1892 года. Он всегда радушно принимал их и подолгу беседовал.

Слайд 47. Через несколько лет японцы позаимствовали у России «школу Толстого» и стали с 1926 года внедрять ее в свои учебные заведения. Они поняли, что дальнейшее развитие мертвой технократии заведет их страну в тупик, и в поисках утраченной духовности обратились к педагогическому наследию Л. Н. Толстого. Их привлекали не столько знания сами по себе, сколько возможность формирования с их помощью нравственной личности.

Слайд 48. Педагогические идеи Толстого воодушевили поэта и литературного критика Энкити Хитоми, который вместе со своей супругой Мидори основал в 1920 году знаменитый учебный центр Сёва Дзёси. Комплекс объединил в единое целое детский сад, школу и университет. Центр дожил до наших дней и включает сегодня более 300 преподавателей и около 7000 учащихся.

Слайд 49. Лев Николаевич Толстой был не только выдающимся писателем и педагогом. Он известен и как инициатор создания первого в России общества трезвости «Согласие против пьянства». Он призывал людей бросить убивать себя алкоголем и объединиться для борьбы с этим страшным злом. Толстой считал, что «невоздержание в вине – самое опасное, потому что убивает совесть», которая и делает человека человеком. Толстого очень волновало, что «заразная болезнь захватывает все больше и больше людей: пьют уже женщины, девушки, дети», - писал он. Лев Николаевич считал, что все, кто имеет отношение к производству и чрезмерному употреблению алкоголя, угрожают здоровью детей.

Слайд 50. По инициативе Толстого издательство «Посредник» выпустило серию статей под общим названием «Борьба с пьянством». В этом цикле выпускались не только статьи, опусы и беллетристика, но и ряд сказок Льва Николаевича: «Как чертенок краюшку выкупал», «От ней все качества», «Первый винокур».

В воззвании «Пора опомниться!» он писал, что освобождение от пьянства будет эпохой в жизни человечества. Непреходящее значение позиции Толстого в борьбе с пьянством особенно очевидно в наши дни.

Слайд 51. В 1891 году Лев Толстой в журналах «Русские ведомости» и «Новая жизнь» было напечатано заявление Толстого: «Предоставляю всем желающим право безвозмездно издавать в России и за границей, по-русски и в переводах, а равно и ставить на сценах все те из моих сочинений, которые были написаны мною с 1881 года и напечатаны в XII томе моих полных сочинений издания 1886 года, и в XIII томе, изданном в нынешнем 1891 году, равно и все мои не изданные в России и могущие вновь появиться после нынешнего дня сочинения».

Из-за этого решения Толстого в семье разгорелся семейный конфликт, осложнивший жизнь писателя и его близких.

Слайд 52. Согласно последнему завещанию Толстого, все права на его произведения передавались младшей дочери, Александре Львовне, которая полностью сочувствовала его взглядам. Прилагавшаяся к завещанию записка поясняла, что на самом деле тексты не должны стать чьей-то собственностью.

Подобное решение об отказе от авторских прав писателем, создавшем огромный массив сочинений, кажется подвигом. Но оно вполне закономерно в свете предыдущих событий в жизни Толстого. Он считал, что его творения должны служить народу, а не накоплению капитала.

Слайд 53. Лев Николаевич Толстой увлеченно изучал иностранные языки для того, чтобы читать книги авторов в оригинале. В зрелую пору жизни он свободно владел английским, французским и немецким языками, легко читал на польском, чешском, сербском и итальянском языках. Вдобавок знал греческий, латынь, татарский, украинский и церковно-славянский, а также изучал голландский, турецкий, древнееврейский, болгарский и ряд других языков. Толстой читал на изучаемом языке то, что хорошо знал по-русски, - это был его главный метод изучения иностранного языка.

В Яснополянской библиотеке Толстого было 22 тыс. книг и журналов на 35 языках.

Слайд 54. Основная мысль произведений Толстого: человек должен постоянно совершенствоваться. Человек рожден для движения, для нравственного и духовного роста. Эта мысль воплотилась наиболее ярко в образах Николеньки Иртеньева, Андрея Болконского, Пьера Безухова, Константина Левина.

Духовные искания занимали огромное место в жизни Толстого. Он верил в Бога, уходил от веры, к концу 1870-х годов вновь оказался на духовном перепутье. У него было больше вопросов, чем ответов. В своих произведениях «Исповедь», «О жизни», «Христианское учение» он спорил сам с собой в вопросах веры.

В поисках истины писатель общался с богомольцами, ездил в Лавру, беседовал с монахами о православных праведниках. Его понимание православия: жить без веры нельзя, а вера есть подлинная основа нравственности. Человек не может стать в одночасье святым, но признаться в греховности и начать борьбу с собственными пороками и эгоизмом – это начало победы.

Слайд 55. Некоторые впечатления детства обладают такой силой, что следы от них сохраняются в памяти до конца жизни.

Лев Толстой запомнил на всю жизнь, как однажды старший брат, Николенька, объявил младшим, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми: не будет болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются «муравейными братьями». Тайна эта написана на зеленой палочке, а палочка зарыта в лесу, у дороги, на краю оврага. Николеньке было тогда десять лет, Льву - пять.

Слайд 56. Вся жизнь Льва Николаевича Толстого, все его творения и раздумья были посвящены разгадке тайны, свелись к поискам сказочной зеленой палочки, которая сделала бы людей счастливыми.

Идеал «муравьиных» братьев – братства людей всего мира – Толстой пронёс через всю жизнь.

Слайд 57. Символ, на котором записано все то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо - зеленая палочка. Детская утопия о «муравьином братстве» стала для Толстого своего рода символом веры: «Как я тогда верил, что есть та зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает».

Истина в том, что человек может по мере сил помогать добру и не быть вместе со злом, жить честно не для себя одного, а для людей, для их блага и счастья.

Ведущий:

Итак, ребята, вы посмотрели презентацию, у вас есть небольшой перерыв, пауза-обсуждение увиденного и услышанного, вы можете обменяться мнениями, собраться с мыслями. Через несколько минут начнется наша игра.

Итак, мы начинаем игру! Давайте познакомимся с правилами игры.

Перед вами таблица с 35 цветными ячейками.

Наша игра включает 4 этапа, каждый этап имеет свой цвет:

1 этап – «Из жизни гения: биография писателя» - ячейки жёлтого цвета, за правильный ответ команда получает 1 балл;

2 этап - «Мир образов Толстого» - ячейки красного цвета, за правильный ответ команда получает 2 балла;

3 этап – «Неизвестный Толстой» - ячейки зелёного цвета, за правильный ответ команда получает 3 балла;

4 этап – «Дать людям великое благо...» - ячейки синего цвета, за правильный ответ команда получает 4 балла.

Обращаем ваше внимание, что перейти на следующий этап игры можно тогда, когда все ячейки предыдущего этапа будут полностью открыты.

Итак, вы выбираете ячейку с номером, читаете вопрос. Время на обдумывание и ответ – 5-10 секунд. После звукового сигнала вам нужно дать ответ, за каждый правильный ответ вы получаете баллы и делаете два хода на карте.

Обратите внимание, у каждой команды на столе находится карта. Отвечая правильно на вопросы и передвигая фишки, вы продвигаетесь к разгадке тайны Льва Николаевича Толстого.

Независимо от уровней, в ходе игры возможны разные неожиданности, такие как увеличение или уменьшение баллов, соответственно, и на карте вы либо идёте вперёд, либо пропускаете ход. А победит та команда, которая по карте

первой дойдёт до символа, изображающего герб Толстого, и получит шкатулку с подсказкой о главном призе.

При возникшей сложной ситуации у команды, она может один раз обратиться к помощи оракула, который наводящими вопросами поможет найти правильный ответ. Представляю вам, ребята, нашего мудрого оракула – это уважаемая Наталья Юрьевна!

Также разрешите представить вам наше уважаемое жюри, которое будет заниматься подсчётом баллов: Оксана Анатольевна Хомякова – замдиректора по маркетингу, Нина Ивановна Михайлова – главный библиотекарь-методист, Ольга Николаевна Бакович – начальник информационно-библиографического отдела. Также позвольте представить создателей презентации и электронной версии квест-игры Игнатову Л. А. – начальника рекламного-издательского отдела и Гвоздь И. В. – начальника отдела обслуживания. Ведущая – Фомичева Ирина Борисовна – главный библиограф.

Начнём игру с жеребьёвки. Капитаны, представьте, пожалуйста, свою команду, девиз, эмблему.

Команда 1. «Муравьи».

Девиз: «Слово есть поступок».

Эмблема: кружок с изображением муравья.

Команда 2. «Ясные».

Девиз: «Делай добро, будь благодарен за это».

Эмблема: кружок с изображением солнышка.

Для жеребьёвки командам предложены миниатюрные книги с закладками, на которых указаны цифры «1» и «2».

Капитаны сделали выбор. Первыми выпало ходить команде «Муравьи».

Вопросы и ответы квест-игры.

1 этап. «ИЗ ЖИЗНИ ГЕНИЯ»

Вопрос: Назовите дату и место рождения Л. Н. Толстого.

Ответ: 28 августа 1828 года; усадьба Ясная Поляна.

Вопрос: В каком университете и на каких факультетах учился будущий писатель?

Ответ: в Казанском университете; учился на философском и юридическом факультетах.

Вопрос: Лев Николаевич участвовал в военных действиях и позднее описал свои впечатления в рассказах и повести. В каких войнах участвовал Толстой, за оборону какого города он получил награды?

Ответ: В Кавказской войне, в Крымской компании; получил награды за оборону Севастополя.

Вопрос: Получив отставку, Толстой отправился в заграничное путешествие. Какие страны он посетил?

Ответ: Францию, Швейцарию, Италию, Германию.

Вопрос: Назовите основные направления деятельности Толстого в Ясной Поляне.

Ответ: педагогическая деятельность, открытие народных школ; защита интересов крестьян в спорах с помещиками.

Вопрос: Какие написанные Толстым учебники стали заметным явлением в истории отечественной педагогики?

Ответ: «Азбука», «Новая Азбука».

Вопрос: Как звали жену Льва Николаевича, сколько детей было в семье Толстых?

Ответ: Софья Андреевна Берс; в семье Толстых родилось 13 детей, до взрослого возраста дожили 8 детей.

Вопрос: В каком году и в каком месте закончил свой жизненный путь Толстой?

Ответ: в 1910 году на железнодорожной станции Астапово Юго-Восточной железной дороги.

2 этап. МИР ТВОРЧЕСТВА ТОЛСТОГО.

Вопрос: Как называется трилогия Л.Толстого о разных эпохах в жизни человека?

Ответ: «Детство. Отрочество. Юность».

Вопрос: В каком журнале было опубликовано первое произведение Толстого, назовите редактора журнала.

Ответ: журнал «Современник»; редактор Н. А. Некрасов.

Вопрос: В каких произведениях Толстой описывает военные действия на Кавказе?

Ответ: «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат», «Казачьи рассказы», «Набег», «Рубка леса».

Вопрос: В молодости граф Толстой участвовал в севастопольских сражениях, был при бомбардировке во время штурма Малахова кургана. В каких произведениях он описал свои впечатления о Крымской войне?

Ответ: В цикле «Севастопольские рассказы».

Вопрос: В процессе работы над великим литературным шедевром Толстой давал ему названия “1805 год”, “Все хорошо, что хорошо кончается”, “Декабрист”. Назовите окончательный вариант названия самого известного произведения писателя.

Ответ: «Война и мир».

Вопрос «Узнай героя по портрету»: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

Ответ: Пьер Безухов.

Вопрос: Толстой придавал огромное значение книжным иллюстрациям. Назовите первого художника-иллюстратора «Войны и мира».

Ответ: М. С. Башилов.

Вопрос: Назовите роман, в котором Толстой, по его собственному признанию, любил “мысль семейную”.

Ответ: «Анна Каренина».

Вопрос: Узнайте произведение по его началу. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Все смешалось в доме Облонских».

Ответ: «Анна Каренина».

16. Слово литературному герою. (Анна Каренина).

Я – Анна. Мой муж искренне любит меня, но я его не люблю. Ему 44 года, он старше меня на 20 лет и я вышла за него замуж совсем не по любви, а потому что так нужно было сделать. У меня есть 8-летний сын Сережа, которого я просто обожаю.

Однажды на перроне вокзала я повстречалась взглядом с молодым красивым офицером. Это была случайная встреча, но я поняла, что это – моя судьба. Мне надоела моя спокойная жизнь, я захотела любви и полета.

Что я должна была делать: сохранить брак и жить с нелюбимым человеком или подчиниться страсти? Любовь оказалась сильнее доводов рассудка. Я бросила вызов обществу, и общество меня отвергло, потому что не могло принять такого поведения. Я отказалась от мужа и от сына, но не вынесла раздвоенности. Какая женщина способна на такое? Выбрав любовь, которая была сильнее меня, я выбрала судьбу и погибла.

Может быть, меня убило чувство вины? Следует ли оправдать меня за любовь или нужно осудить меня за грех прелюбодеяния – пусть каждый из вас прочитает роман и решит сам.

3 этап. «НЕИЗВЕСТНЫЙ ТОЛСТОЙ»

Вопрос: Как называется мемориальный музей-усадьба Толстого в Москве?

Ответ: Хамовники.

Вопрос: Какие четыре рода занятий Толстой считал обязательными для каждого человека в течение дня?

Ответ: физический труд, умственная деятельность, ремесло, общение с людьми.

Вопрос: Как называются люди, которые, как Лев Николаевич, не едят мяса?

Ответ: Вегетарианцы.

Вопрос: Какое событие в начале зимы 1882 года привело к перелому в сознании Толстого.

Ответ: Участие в переписи населения в Москве.

Вопрос: Назовите последнюю книгу, которую читал Лев Толстой.

Ответ: «Круг чтения».

Вопрос: Какие награды получил Толстой за участие в Крымской кампании 1854-1855 гг.?

Ответ: Толстой был награжден орденом Святой Анны и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853 – 1856 гг.».

Вопрос: Назовите имя художника, создавшего первый портрет Л. Н. Толстого. Ответ: И. Н. Крамской.

Вопрос: Что еще, кроме печатных произведений, сочинил Лев Толстой? Ответ: Вальс фа мажор.

4 этап. «ДАТЬ ЛЮДЯМ ВЕЛИКОЕ БЛАГО...»

Вопрос: Преподавая в яснополянской школе, Л. Н. Толстой стремился выработать свою систему обучения. Назовите основные направления педагогической системы Толстого.

Ответ: вера в творческие силы детей, уважение к личности ребенка, учение без принуждения, создание условий для развития познавательной активности и способностей учащихся.

Вопрос: В какой зарубежной стране педагогическое учение Толстого активно используется в настоящее время? Ответ: в Японии.

Вопрос: Против какого сильного порока активно боролся Лев Толстой? Ответ: против пьянства.

Вопрос: Как распорядился Толстой своим литературным наследием?

Ответ: Он отказался от авторских прав на произведения, написанные с 1891 года, передал свои сочинения в общественное пользование.

Вопрос: В каких любимых героях Толстого эта мысль воплотилась наиболее ярко? Ответ: в образах Николеньки Иртеньева, Андрея Болконский, Пьера Безухова, Константина Левина.

Вопрос: В каких произведениях Толстой спорил сам с собой о вопросах веры? Ответ: «Исповедь», «О жизни», «Христианское учение».

Вопрос: Сколько иностранных языков знал Лев Толстой в совершенстве?

Ответ: Он в совершенстве знал английский, французский и немецкий языки, легко читал на польском, чешском и итальянском языках.

Вопрос: Какой идеал отношений между людьми Толстой пронес через всю жизнь?

Ответ: «Муравьиное братство» - братство людей всего мира.

Вопрос: Что является символом, на котором записано все то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо.

Ответ: Зеленая палочка.

Ведущий:

Итак, команды успешно прошли все 4 этапа игры, ответили на все вопросы.

Первой пришла по карте к финишу команда «Муравьи», ребята набрали 41 балл. Команда «Ясные» набрала 35 баллов и заняла 2-е место.

Капитан команды «Муравьи» получил шкатулку со свитком и зачитал вопрос-подсказку.

Вопрос-подсказка:

На книжном стеллаже стоит,
И привлекает как магнит.
В прекрасной рамке силуэт –
Зелёной палочки портрет!

На стеллаже с выставкой «Моя страна: Ясная Поляна» «Муравьи» обнаружили среди книг фоторамку с изображением «Зелёной палочки» и следующим пожеланием:

«Пусть счастья вечного секрет,
Хранящий в палочке ответ,
Подарит свет Поляны Ясной.
И мудрый классика завет
Пребудет с вами много лет!»

Ведущий:

Поздравляем вас, ребята, вы победили и нашли «Зеленую палочку» - символ счастья всех людей. А главная тайна Льва Толстого, оказывается, была с нами во все время игры, о ней не раз упоминалось в нашем сегодняшнем разговоре. Тайна Льва Толстого в том, чтобы стремиться быть нравственным человеком, помогать тем, кто нуждается в твоей помощи, быть с добром и не быть со злом, как он писал в своих бессмертных произведениях.

Приглашаем всех участников для вручения памятных дипломов, сладких призов и фотосессии.

Вот и закончилась наша квест-игра. Могли ли мы полностью охватить тему – Толстой и его творческое наследие? Разумеется, нет! Но нам хочется надеяться, что вы узнали много увлекательного, открыли для себя новые стороны личности великого писателя, познакомились с его литературными героями и что вам было интересно поучаствовать в квест-игре.

Спасибо и до новых встреч на наших играх и викторинах!



Список литературы.

1. Толстой Л. Н. Анна Каренина /Коммент. С. Г. Бочарова; худож. В. В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1999. – 704 с.
2. Толстой Л. Н. Война и мир /Сост., предисл. и коммент. С. Г. Бочарова; худож. В. В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1999. – 608 с.
3. Толстой Л. Н. Казаки. Хаджи-Мурат / Ил. Е. Лансере. – М.: Худож. лит., 1981. – 304 с.
4. Зверев А. М., Туниманов В. А. Лев Толстой /Вступит. ст. В. Я. Курбатова. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 782 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1088).
5. Линков В., Саакянц А. Лев Толстой: Жизнь и творчество. – М.: Русский язык, 1989. – 272 с.: ил.
6. Л. Н. Толстой: Энциклопедия /Сост. и науч. ред. Н. И. Бурнашёва. – М.: Просвещение, 2009. – 848 с.: ил.
7. Многоликий мир иллюстраций: Л. Н. Толстой и художники-иллюстраторы его произведений /Сост. И. Б. Фомичева. – Новосибирск: МБУК «ЦБС им. Л. Н. Толстого Октябрьского района», 2010. – 56 с.
8. Хитайленко Н. Н. Лев Толстой в Хамовниках. - М.: «Планета», 1994. - 48 с.
- 9.

Электронные ресурсы:

Государственный природный и мемориальный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yurmuseum.ru/>

Лев Толстой: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy.ru/>

Лев Толстой. Русское национальное наследие: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy-nasledie.rsl.ru/ru/additionalmenu/tolstoy>

«По вечерам мы делали музыку»: [Электронный ресурс] /Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Приложения.

2. Выставки

Приложение 2.1.

«Писатель великой чистоты и святости»

/Выставка к 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого/

Толстой – величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого благоухание, писатель великой чистоты и святости...»

А. А. Блок



1. Жемчужина русской культуры.

1. Алёхина С. Н. Цель, неподвластная смерти: [Как представлено понятие смысла жизни у Л. Н. Толстого] //Мир библиографии. – 2010. - № 3. – С.28-32.
2. Жданов В. А. Неизвестный Толстой. Тайная жизнь гения. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2010. – 448 с.: ил. – (Гении и злодеи).

3. Зверев А. М., Туниманов В. А. Лев Толстой /Вступит. ст. В. Я. Курбатова. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 782 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1088).
4. Клименко В. Сколько зеркал у революции? //Исторический журнал. – 2007. - № 10. – С.52-69.
5. Лёвенфельд Р. Первая биография Льва Толстого: Разговоры о Толстом и с Толстым. Лев Николаевич Толстой, его жизнь, его творчество, его миросозерцание /Пер. с нем., предисл. и коммент. Л. М. Кулаевой. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011. – 412 с.: ил. – (Золотой фонд).
6. Литературная Москва. Л. Н. Толстой //Москва: Иллюстрированная история. В 2 т. Т. 1. С древнейших времён до 1917 г. /Отв. ред. В. Т. Пашуто. – М.: Мысль, 1984. – С.302-303.
7. «Л. Н. Толстой – это целый мир»: [Лит.-муз. альманах к 180-летию Л. Н. Толстого] /Сост. Скребнева Л. М., Бирюкова Л. А. – Новосибирск: МУК ЦБС им. Л. Н. Толстого, 2008. – 23 с.
8. Наживин И. Ф. Душа Толстого: [Главы из книги «Неопалимая купина»] //Путеводная звезда. Школьное чтение. – 2003. - № 2. – С. 1-32, 49-80.
9. Никитина Н. А. Повседневная жизнь Льва Толстого в Ясной Поляне. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 395 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
10. Никитина Н. А. Софья Толстая. – М.: Мол. гвардия, 2010. – 261 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1229).
11. Последнее открытие Толстого //Русский журнал. – 2008. - № 1. – С. 95.
12. Русские мыслители о Льве Толстом /Отв. ред. В. И. Толстой, сост., примеч. С. М. Романовой. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2002. – 672 с.
13. Тарасов А. Какую правду проповедовал Толстой? //Литература в школе. – 2003. - № 3. – С.12-18.
14. Толстой И., Толстая С. Семейная хроника Толстых // Ясная Поляна. – 1997. - № 2. – С.126-157.
15. Толстой Л. Последний дневник. Дневники. Записные книжки. 1910. Волгин И. Уйти ото всех. Лев Толстой как русский скиталец /Сост., коммент. И. В. Петровицкой. – М.: ВК, 2010. – 581 с.

16. Толстой Лев Николаевич // Фокин П. Е., Князева С. П. Серебряный век. Портретная галерея культурных гениев рубежа XIX – XX веков: в 3 т. Т. 3. С – Я. – СПб.: Амфора; ТИД Амфора, 2008. – С.191-194.
17. Федченко О. Н. «Великий Лев»: [Экскурсия по портретной галерее Л. Н. Толстого для уч-ся 8-11-х классов] // Читаем, учимся, играем. – 2008. - № 7. – С.69-79.

2. Мудрость и сила таланта.

1. Аннинский Л. Роман художника: «Война и мир» в жизни и творчестве Андрея Николаева // Родина. – 2000. - № 10. – С.111-115.
2. Война из-за «Войны и мира»: Роман Л. Н. Толстого в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с.
3. Грачёва И. В. Размышления над эпилогом «Войны и мира» Л. Н. Толстого // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С.20-23.
4. Лев Николаевич Толстой (1828-1910) // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – С.632-647.
5. Лев Толстой и мировая литература: Материалы Международной научной конференции, проходившей в Ясной Поляне 28-30 августа 2003 г. / Ред.-сост. Г. Алексеева. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2005. – 264 с. – («Семинары и конференции в Ясной Поляне»).
6. Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах / Сост. А. И. Поповкин, Н. П. Лощинин, Т. Н. Архангельская; вступит. ст. А. И. Поповкина, коммент. Н. П. Лощина. – М.: Гос. учебно-педагог. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1961. – 388 с.: ил.
7. Лукацкий М. А. Образование и культура в творчестве Л. Н. Толстого. – М.: Изд-во моск. психол.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – 232 с. – (Серия «Библиотека студента»).
8. Материалы I Международного семинара переводчиков произведений Л. Н. Толстого. Ясная Поляна, 16-18 августа 2006 г. / Ред.-сост. Г. Алексеева. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2007. – 144 с. – («Семинары и конференции в Ясной Поляне»).

9. Михайлова Л. В. Первый бал Наташи Ростовой: [Инсценировка по мотивам романа Л. Н. Толстого «Война и мир»] //Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 7. – С.29-32.
10. Семёнович А. Рукопись великого романа: [Рассказ об истории создания романа Л. Н. Толстого «Война и мир» для уч-ся 10-х кл.] // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 9. – С.100-104.
11. Толстой Л. Н. Азбука. Новая азбука /Сост. В. Г. Горецкий, Г. В. Карпюк; предисл. М. И. Кондакова. – М.: Просвещение, 1978. – 511 с.: ил.
12. Толстой Л. Н. Война и мир. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 928 с.: ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз-Ефрон).
13. Толстой Л. Н. Война и мир: Роман в 4-х т. Т.1-2. – М.: Эксмо, 2008. – 768 с. – (Библиотека для чтения).
14. Толстой Л. Н. Повести и рассказы /Вступит. ст. О. Дорофеева; коммент. В. Линкова. – М.: Мир книги, Литература, 2008. – 448 с. – (Бриллиантовая коллекция).
15. Толстой Л. Н. Собрание сочинений: Воскресение: Роман / Примеч. Л. Кузиной, К. Тюнькина. – М.: Мир книги, Литература, 2007. – 480 с.: ил.
16. Толстой Л. Н. Собрание сочинений: Крейцера соната: Повесть; Рассказы / Коммент. Л. Опульской, В. Линкова. – М.: Мир книги, Литература, 2006. – 496 с.: ил.
17. Шкловский В. Матерьял и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». – М.: Изд-во «Федерация», [Б.г.]. - 252 с.

В оформлении выставки были использованы: старинная чернильница и перо, раритетные фотографии Л. Н. Толстого и репродукции иллюстраций из его произведений.

Библиографический материал подготовила: библиограф Фомичева И. Б.

«Моя страна: «Ясная Поляна»

/Выставка-экспозиция к 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого/



Толстой никогда не состарится. Он из тех гениев искусства, слово которых – живая вода. Источник бьёт неиссякаемо. Мы снова и снова припадаем к нему, и нам кажется – мы ещё ни разу в жизни не пили такой прозрачной, чистой, свежей воды.

К. Федин

1. И древо буйное шумит...

1. Апостолов Н. Н. Живой Толстой: Жизнь Льва Николаевича Толстого в воспоминаниях и переписке. – М.: «Аграф», 2001. – 752 с.
2. Борисов С. М. Ясная Поляна: Фотоальбом /Вступит. ст. В. А. Солоухина; сост. С. М. Борисов, Э. В. Якубенко. – М.: «Сов. Россия», 1978. – 312 с.: ил.

3. Калюжная Л. Лев Николаевич Толстой //Иванов Г. В., Калюжная Л. С. Сто великих писателей. – М.: Вече, 2006. – С.316-326.
4. Л. Н. Толстой: энциклопедия /Сост. и науч. ред. Н. И. Бурнашёва. – М.: Просвещение, 2009. – 848 с.: ил.
5. Никитина Н. А. Повседневная жизнь Льва Толстого в Ясной Поляне. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 395 с.: ил. – (живая история: Повседневная жизнь человечества).
6. Прометей: Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей» /Сост. Ю. Селезнев. – Т. 12. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 431 с.: ил.
7. Пузин Н. П., Архангельская Т. Н. Вокруг Толстого. – 2-е изд. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1988. – 335 с.: ил.
8. Рождённая любовью: [Музей-усадьба «Ясная Поляна»]//Лиза. – 2009. - № 44. – С.86-87.
9. Толстая С. А. Любовь и бунт: Дневник 1910 года. – М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2013. – 416 с. – (Персона).
10. Толстой И. В. Свет Ясной Поляны /Предисл. С. Бондарчука. – М.: Мол. гвардия, 1986. – 287 с.: ил. – (Отечество).
11. Толстой С. М. Древо жизни: Толстой и Толстые /Сост. и предисл. Н. И. Азаровой; Родословная роспись потомков Л. Н. Толстого Н. П. Пузина; худож. Вл. В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 560 с.: ил. – (Рус. мемуары).
12. Чернавин И. Основатель рода графов Толстых: [Опыт исторического исследования]//Простор. – 1988. - № 1. – С.102-117.
13. «Ясная Поляна»: Фотопутеводитель /Сост. С. М. Борисов. – М.: «Планета», 1982. – 144 с.

2. Талант из талантов.

1. Басинский П. В. Лев Толстой: Бегство из рая. - М.: АСТ: Астрель, 2010.–640 с.
2. Басинский П. В. Святой против Льва. Иоанн Кронштадский и Лев Толстой: история одной вражды. – М.: АСТ, 2013. – 572 с. – (Литературные биографии Павла Басинского).
3. В мире Толстого: Сборник статей /Сост. С. Машинский. – М.: Сов. писатель, 1978. – 528 с.
4. Днепров В. Искусство человековедения. Из художественного опыта Льва Толстого. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 288 с.
5. Зверев А. М., Туниманов В. А. Лев Толстой /Вступит. ст. В. Я. Курбатова. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 782 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1088).
6. Л. Н. Толстой и его близкие /Сост., подгот. текста и примеч. Т. Н. Волковой. – М.: Современник, 1986. – 375 с.: ил.
7. Линков В. Я., Саакянц А. А. Лев Толстой: жизнь и творчество. – М.: «Русский язык», 1979. – 272 с.
8. Мадисон А. Земля и небо Льва Толстого: [Экспозиция Московского государственного музея Л. Н. Толстого] //Юный художник. – 2004. - № 5. – С.28-31.
9. Никитина Н. Ясная Поляна: приближение к Толстому //Путешествие по свету. – 2008. - № 3. – С.40-51.
10. Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. – 4-е изд. – М.: Худож. лит., 1978. – 581 с.

3. Фото

Приложение 3.1.

Фото карты «Ясная Поляна».



Книжные миниатюры – игровые фишки.

Фото мероприятия.



Звучит презентация «Жить для людей, для их блага и счастья»



Сейчас начнётся квест-игра



Команда «Ясные» внимательно слушает вопрос



«Муравьи» обдумывают правильный ответ



В поисках зеленой палочки



Девочкам тоже интересно посмотреть на главный приз



На память о дружной игре



Игра закончена, да здравствует новая игра!