

"ЖИТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ , ДЛЯ ИХ БЛАГА И СЧАСТЬЯ"

Слайд 1. МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого представляет:
«Жить для людей, для их блага и счастья»

Слайд 2. ИЗ ЖИЗНИ ГЕНИЯ

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 года, в усадьбе Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии.

Слайд 3. По происхождению он принадлежал к древнейшим аристократическим фамилиям России. *Его мать, Мария Николаевна - урожденная княжна Волконская, умерла, когда Льву не было еще 2-х лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе ее духовный облик. *Отец Толстого, Николай Ильич - участник Отечественной войны 1812 года запомнившийся писателю добродушно-насмешливым характером, любовью к чтению и охоте, тоже умер рано. *Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого. Детские воспоминания всегда оставались для Толстого самыми радостными и позднее послужили богатым материалом для автобиографической повести «Детство».

Слайд 4. В 13 лет будущий писатель с тремя братьями и сестрой переехал в Казань, в дом родственницы и опекуны П. И. Юшковой. Шестнадцатилетним юношей поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевелся на юридический факультет, где проучился неполных два года.

Слайд 5. Занятия не вызвали у него интереса и он предался светским развлечениям. В 1847 году, не окончив курс, Толстой подал прошение об увольнении из университета и уехал в Ясную Поляну с твердым намерением изучить весь курс юридических наук самостоятельно и сдать экзамен экстерном.

Слайд 6. В 1851 году старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Толстого ехать вместе на Кавказ. Почти 3 года Лев Николаевич прожил в казачьей станице на берегу Терека, добровольцем участвовал в военных действиях против чеченцев. Эпизоды Кавказской войны описаны им в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), в повести "Казачьи" (1852 — 1863).

Слайд 7. В 1854 году Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест. Скучная штабная жизнь вскоре заставила его перевестись в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где он командовал батареей на 4-м бастионе, проявив личную храбрость. Он был награжден орденом Святой

Анны и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853-1856 гг.»).

Слайд 8. В Севастополе Толстой написал первый из трех «Севастопольских рассказов», вся читающая Россия пережила тогда подлинное потрясение. Рассказ был замечен императором Николаем I, который велел беречь даровитого офицера. Но Толстой не захотел служить при штабе.

Слайд 9. Осенью 1856 года Лев Толстой вышел в отставку ("Военная карьера — не моя..." — пишет он в дневнике). В Петербурге молодого писателя радушно встретили в великосветских салонах и в литературных кружках. Наиболее близко он сдружился с И. С. Тургеневым, с которым они какое-то время жили на одной квартире. Тургенев представил его в кружке «Современника», после чего у Толстого установились дружеские отношения с такими известными литераторами, как Н. А. Некрасов, И. С. Гончаров, И. И. Панаев, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, В. А. Соллогуб.

Слайд 10. В начале 1857 года он отправился в полугодичное заграничное путешествие. Толстой побывал во Франции, Швейцарии, Италии, Германии. Осенью он вернулся в Москву, а затем — в Ясную Поляну.

Слайд 11. В 1859 году Лев Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны. В 1862 году он издавал педагогический журнал «Ясная Поляна» с книжками для чтения в качестве приложения, ставшими в России такими же классическими образцами детской и народной литературы, как и составленные им в начале 1870-х гг. книг «Азбука» и «Новая Азбука».

Ф
И
Л
Ь
М **Слайд 12.** В мае 1861 года (год отмены крепостного права) он вступил в должность мирового посредника и активно защищал интересы крестьян, решая их споры с помещиками о земле, за что тульское дворянство, недовольное его действиями, потребовало отстранения его от должности. В 1862 Сенат издал указ об увольнении Толстого. Началось тайное наблюдение за ним со стороны III отделения.

Слайд 13. В сентябре 1862 года Лев Толстой женился на восемнадцатилетней дочери врача Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну. Жизнь Льва Николаевича и его быт упорядочились на долгие годы, и он полностью отдался семейной жизни, хозяйственным заботам.

Слайд 14. Толстой вел патриархальную жизнь в своем имении в качестве главы всё увеличивающейся семьи. В браке родилось 13 детей (9 сыновей и 4 дочери), до взрослого возраста Толстые воспитали девятерых детей.

Слайд 15. В этот период жизни им были написаны произведения, которые обессмертили его имя: «Война и мир» (1863-1869) и «Анна Каренина» (1873-1877).

Слайд 16. В начале 1880-х годов семья Толстых переехала в Москву, чтобы дать образование подраставшим детям. С этого времени зимы Толстой проводил в Москве. Здесь в 1882 году он участвовал в переписи московского населения, близко познакомился с жизнью обитателей городских трущоб.

Слайд 17. После этого в мировоззрении Толстого произошел глубокий перелом, которые позднее нашел отражение в семейных конфликтах и раздорах между его сторонниками и женой, защищавшей благополучие своей семьи и детей.

Слайд 18. Стараясь привести свой образ жизни в соответствие с убеждениями и тяготясь барским укладом жизни в усадьбе, Толстой 10 ноября 1910 года тайно покинул Ясную Поляну.

Ф И Л Ь М

Слайд 19. Звучит письмо Толстого жене.

Слайд 20. Дорога оказалась для него непосильной: в пути он заболел и был вынужден сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции, он провел последние дни жизни.

За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрел уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, следила вся Россия. 20 ноября Л. Н. Толстой скончался. Событием общероссийского масштаба стали похороны Льва Толстого в Ясной Поляне.

Слайд 21. «Люди, боящиеся смерти, боятся её оттого, что она представляется им пустотой и мраком, но пустоту и мрак они видят потому, что не видят жизни».

Л. Н. Толстой.

Слайд 22. МИР ТВОРЧЕСТВА ТОЛСТОГО

В большую литературу Лев Толстой вошел как автор знаменитой автобиографической трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1852-1854), «Юность» (1855-1857), где рассказывается история взросления мальчика Николеньки.

Слайд 23. Отправив рукопись редактору «Современника» Н. А. Некрасову, Толстой втайне мучился: «Напечатают – значит, поощрят к сочинительству, и тогда изменится вся моя жизнь, а нет – так сжечь всё то, что уже было начато». Рукопись неизвестного автора, подписанная инициалами «Л. Т.», понравилась Некрасову и была напечатана 18 сентября 1852 года под

названием «История моего детства». Первое произведение 24-летнего автора имело большой успех у читающей публики.

Ф Слайд 24. Одно из наиболее популярных произведений писателя, многократно переиздававшееся и входящее в школьную программу – рассказ «Кавказский пленник», повествующий о русском офицере в плену у горцев.
И *История рассказа отчасти основана на реальном событии, которое произошло с Толстым во время его службы на Кавказе в 1850-е годы.

Л 23 июня 1853 года он записал в своем дневнике: «Едва не попался в плен, но в этом случае вёл себя хорошо, хотя и слишком чувствительно». Свои впечатления от военной службы на Кавказе Толстой описал также в повести «Казаки», рассказе «Набег».

М Слайд 25. Определенное место в жизни и творчестве писателя заняла Крымская кампания. В 1855 году был опубликован цикл из 3-х рассказов, написанных Л. Н. Толстым - «Севастопольские рассказы». В них Толстой описал не только героическую оборону Севастополя, но и жестокость, бесчеловечность войны.

Ф Слайд 26. Достоверность и точность изображения жизни осаждённого города были обеспечены не только писательским мастерством автора, но прежде всего тем, что Толстой сам находился в Севастополе, дежурил на батарее под артиллерийским огнем противника. Он не изображал громкие военные подвиги, но воспроизводил свои наблюдения с трезвой и суровой правдой. Впервые в действующей армии находился писатель, сообщавший публике о тех событиях, свидетелем которых он был. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

4

И Слайд 27. Одним из самых главных периодов в жизни Льва Николаевича Толстого является создание великого произведения «**Война и мир**», период написания которого занимает практически 6 лет (1863-1869 гг.). Толстой находится в расцвете своего гения.

Л Слайд 28. Он усиленно размышляет над проблемами русской истории, постепенно перед ним все глубже раскрываются источники тех явлений, которые он задумывает описать: семья, воспитание, общественные условия. В процессе работы над историческим романом Толстой давал ему названия “1805 год”, “Все хорошо, что хорошо кончается”, “Декабрист”. Наконец он остановился на времени войны с Наполеоном. В романе «Война и мир» Толстой изображает события военной и гражданской мировой истории, вплетая их в картины семейной, общественной жизни России.

М Многие считают, что «мир» в названии романа — это состояние, противоположное войне: есть мир, а есть война. Но слово «мир» взято Толстым в старом значении: это — общество, народ, люди. Толстой не случайно именно так назвал свою эпопею, где действуют десятки персонажей

и где рассказывается о людях русского мира, самых разных слоев русского общества, вовлеченных в круг сложных исторических событий.

Слайд 29. Л. Н. Толстой придавал большое значение воплощению своих героев в иллюстрациях, считал иллюстрацию необходимым элементом книги. «Сколько бы я ни старался найти слова, чтобы описать глаза... мне не удастся это сделать. Глаза смотрят и говорят с вами, и это достигается особыми средствами, свойственными только живописи», - говорил он.

Слайд 30. В художнике М. С. Башилове, создателе первых иллюстраций к «Войне и миру», Л. Н. Толстой видел союзника и единомышленника, с которым он делился своими планами, посвящал в свои замыслы. Для писателя и художника это был постоянный, непрекращающийся процесс взаимного обогащения.

Слайд 31. После окончания работы над романом «Война и мир» Лев Николаевич увлекся проблемами семьи и брака. Окружающая его действительность давала много материала о семейной жизни, и Толстой приступил к работе над новым романом - «**Анна Каренина**».

Ф **Слайд 32.** В этом романе, как и во многих произведениях Л.Толстого, переплетаются несколько тем. Но одной из основных тем в этом произведении, безусловно, является трагедия семьи. «Мысль семейная» волновала Л.Н.Толстого, в романе именно тема семьи является тем стержнем, который соединяет всю сюжетную конструкцию произведения. Автор отразил основные модели семьи, которые существовали в обществе. Первая фраза — афористически выраженная основная мысль романа: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

И
Л В романе отразилась духовная и творческая эволюция Толстого. Сначала его увлек сюжет о неверной жене, который отражал упадок нравов в высшем свете, героиня была представлена в крайне непривлекательном виде. Но к шестой редакции романа автор разворачивает сюжетные линии Облонских, Левина и Карениной.

Б
М Особенно интересуют Л.Н.Толстого судьбы Левина и Анны, оба персонажа оказываются в трагической ситуации. И если героиня погибает, то Левин ищет пути выхода из сложившегося положения, он не сдается.

Слайд 33. «НЕИЗВЕСТНЫЙ ТОЛСТОЙ»

На протяжении 19 лет жизнь семьи Толстых в зимнее время проходила в московской усадьбе «Хамовники». Главный дом усадьбы, построенный еще в 1805 году, чудом уцелел от московского пожара во время Отечественной войны 1812 г.

Слайд 34. Усадьба Толстого была одним из центров культурной и интеллектуальной жизни России, стены этого дома помнят выдающихся деятелей русской культуры, науки, искусства. В этом доме Толстой работал над многими произведениями (около 100).

Слайд 35. Позднее дом, в котором жил Лев Толстой с семьей, был продан Московской городской управе, а затем национализирован. С 1920 года усадьба была восстановлена в её историческом виде. Благодаря Софье Андреевне Толстой, которая предусмотрительно нарисовала план расположения вещей в комнатах (как и сами вещи), был создан уникальный историко-бытовой памятник конца 19 века. Особенность и главная ценность музея – подлинность всех экспонатов. Фонд составляет 4 282 единицы. Сердце дома – кабинет писателя, где всё осталось так, как было при жизни Толстого.

Ф

Слайд 36. Представитель древнего дворянского рода, аристократ, граф, Толстой не терпел, когда за ним ухаживали, все делал сам. Лев Николаевич вывел формулу «четырёх упряжек». Он считал, что «нужно чередовать занятия дня так, чтобы упражнять все четыре способности человека и самому производить все те четыре рода блага, которыми пользуются люди. Одна часть дня – первая упряжка – должна быть посвящена тяжелому физическому труду, вторая часть – умственному, третья – ремесленному и четвёртая – общению с людьми».

И

Л

Именно такого распорядка придерживался Толстой. Он сам убирал свои комнаты, колот дрова, приносил воду. Толстой ежедневно упражнялся с гантелями, ездил на велосипеде, катался на коньках.

Ь

Отдавая дань некоторым увлечениям, Толстой в целом вел крайне умеренную жизнь, ограничивая себя во всём. Так, с 1880-х годов он отказался от спиртного, курения и мясной пищи. Он старался не употреблять молока, яиц, белого хлеба, натуральный кофе заменил на ячменный и овсяный. Толстой носил самую простую одежду и обувь: холщовые и полотняные блузы, сапоги и валенки.

М

Слайд 37. «Ремесленным» увлечением Толстого стало шитьё обуви, которому он учился у настоящего сапожника. И сейчас в музее можно видеть сапоги и штиблеты, сшитые им для будущего зятя М. С. Сухотина и поэта А. А. Фета.

Слайд 38. В январе 1882 года Лев Николаевич принял участие в переписи населения. Он выбрал себе один из самых сложных и трудных участков с беднейшим населением. Грязная ночлежка, заполненная опустившимися на самое дно нищими, отчаявшимися людьми, послужила для Толстого зеркалом, отразившим страшную бедность народа. Перепись он надеялся соединить с делом неотложной помощи несчастным. Толстой хотел привлечь к этой

трагедии внимание всего общества, *и под свежим впечатлением от увиденного написал свою знаменитую статью «О переписи в Москве».

Лев Николаевич писал: «Я предлагал воспользоваться переписью для того, чтобы узнать нищету в Москве и помочь ей делом и деньгами, и сделать так, чтобы бедных не было в Москве».

Слайд 39. Последняя книга, которую читал Лев Толстой, — его собственная книга под названием «Круг чтения». Он считал ее своим главным произведением и часто повторял: «Какая хорошая это книга!». Интересно, что эту книгу мало кто знает, она редко издавалась. Это два больших тома — сборник расположенных на каждый день избранных мыслей великих писателей и философов об истине, жизни, отрывки из священных книг разных народов.

Собрал их вместе Лев Толстой, украсив собственными размышлениями. Многие считают эту книгу одним из самых значительных произведений XX века. Толстой взял ее с собой в свой последний путь, который окончился на маленькой железнодорожной станции в ноябре 1910 года.

Слайд 40. Льва Николаевича мечтали писать многие художники, но он постоянно отказывался. Однажды один из великих русских художников — И. Н. Крамской — сказал ему при встрече: «Ваш портрет все равно будет в галерее Третьякова. Я не сделаю, другие не сделают, но через 30-50 лет другие художники Толстого напишут. И все тогда будут жалеть, что никто не написал Вас с натуры». Толстой согласился, был создан один из лучших портретов писателя, а художника Толстой описал в романе «Анна Каренина» в образе художника Михайлова.

Слайд 41. Одним из самых сильных увлечений Толстого на протяжении всей жизни была музыка, которую он любил «больше всех других искусств». Играть на рояле было для него настоящей потребностью. По воспоминаниям Т. Кузминской, «Лев Николаевич одно время очень увлекался музыкой, желая усовершенствоваться. Он играл по два, по три часа в день Шумана, Шопена, Моцарта, Мендельсона и позднее уже учил вальс Антона Рубинштейна, который пришелся ему по характеру». С. А. Берс: «Он часто садился за рояль перед тем, как работать, вероятно, для вдохновения».

Слайд 42. Лев Львович сообщает: «Вечером из залы доносятся звуки тихих аккордов. Это отец сел за фортепиано, обдумывая что-нибудь на завтра для своего романа («Анна Каренина»), и тихо играет. Какие спокойные, стройные, осмысленные аккорды, переходящие из одного в другой! На душе от них становится как-то спокойнее и легче...»

Толстой сочинил несколько произведений, но сохранился только маленький изящный салонный вальс «Вальс фа мажор».

*** Звучит Вальс Л. Толстого**

Слайд 43. «ДАТЬ ЛЮДЯМ ВЕЛИКОЕ БЛАГО...»

На протяжении всей жизни Л. Н. Толстого волновали проблемы воспитания человека. Стремления писателя были направлены на то, чтобы просвещать русский народ, давать образование детям из простого народа.

Л. Н. Толстой рассматривал народное образование как единственный законный сознательный путь достижения счастья для всего человечества.

Слайд 44. В 1859 году была открыта Яснополянская школа - уникальное для своего времени явление. Ученики собирались в школы сами по звону колокольчика, на уроках рассказывались совершенно свободно – на лавках, на столе, на подоконнике, на полу или кресле. Главное требование к учителю – заинтересовать учеников своим уроком; никакие силовые методы или даже угрозы наказаний для поддержания порядка в классе в толстовской школе не допускались.

Слайд 45. Школу Л. Н. Толстой превратил в педагогическую лабораторию, стремясь выработать новую систему образования и воспитания. Он развил и утвердил истину: школа для ребенка, а не ребенок для школы. Основопологающей в его педагогической системе была вера в творческие силы детей, уважение к личности ребенка, создание самых выгодных условий для развития познавательной активности и способностей учащихся. На этой основе строилась вся методика обучения в Яснополянской школе.

Слайд 46. Необычная школа Л. Н. Толстого очень заинтересовала японцев, которые не раз навещали Толстого, начиная с 1892 года. Он всегда радушно принимал их и подолгу беседовал.

Слайд 47. Через несколько лет японцы позаимствовали у России «школу Толстого» и стали с 1926 года внедрять ее в свои учебные заведения. Они поняли, что дальнейшее развитие мертвой технократии заведет их страну в тупик, и в поисках утраченной духовности обратились к педагогическому наследию Л. Н. Толстого. Их привлекали не столько знания сами по себе, сколько возможность формирования с их помощью нравственной личности.

Слайд 48. Педагогические идеи Толстого воодушевили поэта и литературного критика Энкити Хитоми, который вместе со своей супругой Мидори основал в 1920 году знаменитый учебный центр Сёва Дзёси. Комплекс объединил в единое целое детский сад, школу и университет. Центр дожил до наших дней и включает сегодня более 300 преподавателей и около 7000 учащихся.

Слайд 49. Лев Николаевич Толстой был не только выдающимся писателем и педагогом. Он известен и как инициатор создания первого в России общества трезвости «Согласие против пьянства». Он призывал людей бросить убивать себя алкоголем и объединиться для борьбы с этим страшным злом. Толстой

считал, что «невоздержание в вине – самое опасное, потому что убивает совесть», которая и делает человека человеком. Толстого очень волновало, что «заразная болезнь захватывает все больше и больше людей: пьют уже женщины, девушки, дети», - писал он. Лев Николаевич считал, что все, кто имеет отношение к производству и чрезмерному употреблению алкоголя, угрожают здоровью детей.

Слайд 50. По инициативе Толстого издательство «Посредник» выпустило серию статей под общим названием «Борьба с пьянством». В этом цикле выпускались не только статьи, опусы и беллетристика, но и ряд сказок Льва Николаевича: «Как чертенок краюшку выкупал», «От ней все качества», «Первый винокур».

В воззвании «Пора опомниться!» он писал, что освобождение от пьянства будет эпохой в жизни человечества. Непреходящее значение позиции Толстого в борьбе с пьянством особенно очевидно в наши дни.

Слайд 51. В 1891 году Лев Толстой в журналах «Русские ведомости» и «Новая жизнь» было напечатано заявление Толстого: «Предоставляю всем желающим право безвозмездно издавать в России и за границей, по-русски и в переводах, а равно и ставить на сценах все те из моих сочинений, которые были написаны мною с 1881 года и напечатаны в XII томе моих полных сочинений издания 1886 года, и в XIII томе, изданном в нынешнем 1891 году, равно и все мои не изданные в России и могущие вновь появиться после нынешнего дня сочинения».

Из-за этого решения Толстого в семье разгорелся семейный конфликт.

Слайд 52. Согласно последнему завещанию Толстого, все права на его произведения передавались младшей дочери, Александре Львовне, которая полностью сочувствовала его взглядам. Прилагавшаяся к завещанию записка поясняла, что на самом деле тексты не должны стать чьей-то собственностью.

Подобное решение об отказе от авторских прав писателем, создавшем огромный массив сочинений, кажется подвигом. Но оно вполне закономерно в свете предыдущих событий в жизни Толстого. Он считал, что его творения должны служить народу, а не только накоплению капитала.

Слайд 53. Лев Николаевич Толстой увлеченно изучал иностранные языки для того, чтобы читать книги авторов в оригинале. В зрелую пору жизни он свободно владел английским, французским и немецким языками, легко читал на польском, чешском, сербском и итальянском языках. Вдобавок знал греческий, латынь, татарский, украинский и церковно-славянский, а также изучал голландский, турецкий, древнееврейский, болгарский и ряд других языков. Толстой читал на изучаемом языке то, что хорошо знал по-русски, - это был его главный метод изучения иностранного языка.

В Яснополянской библиотеке Толстого было 22 тыс. книг и журналов на 35 языках.

Слайд 54. Основная мысль произведений Толстого: человек должен постоянно совершенствоваться. Человек рожден для движения, для нравственного и духовного роста.

Огромное место в жизни Толстого занимали духовные искания. Он верил в Бога, уходил от веры, к концу 1870-х годов вновь оказался на духовном перепутье. У него было больше вопросов, чем ответов. В своих произведениях «Исповедь», «О жизни», «Христианское учение» он спорил сам с собой в вопросах веры.

В поисках истины писатель общался с богомольцами, ездил в Лавру, беседовал с монахами о православных праведниках. Его понимание православия: жить без веры нельзя, а вера есть подлинная основа нравственности. Человек не может стать в одночасье святым, но признаться в греховности и начать борьбу с собственными пороками и эгоизмом – это начало победы.

Слайд 55. Некоторые впечатления детства обладают такой силой, что следы от них сохраняются в памяти до конца жизни.

Лев Толстой запомнил на всю жизнь, как однажды старший брат, Николенька, объявил младшим, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми: не будет болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются «муравейными братьями». Тайна эта написана на зеленой палочке, а палочка зарыта в лесу, у дороги, на краю оврага. Николеньке было тогда десять лет, Льву - пять.

Слайд 56. Вся жизнь Льва Николаевича Толстого, все его творения и раздумья были посвящены разгадке тайны, свелись к поискам сказочной зеленой палочки, которая сделала бы людей счастливыми.

Идеал «муравьиных» братьев – братства людей всего мира – Толстой пронёс через всю жизнь. Он верил, что главное, что человек может: по мере сил помогать добру и не быть вместе со злом, жить честно не для себя одного, а для людей, для их блага и счастья.

Слайд 57. Символ, на котором записано все то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо - зеленая палочка. Детская утопия о «муравьином братстве» стала для Толстого своего рода символом веры: «Как я тогда верил, что есть та зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает».

Истина в том, что человек может по мере сил помогать добру и не быть вместе со злом, жить честно не для себя одного, а для людей, для их блага и счастья.