

МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого

"Живое слово мудрости духовной..."

Сборник материалов конференции
к Дню Православной книги



Материал подготовили:

Девяткова А. В.

Игнатова Л. А.

Михайлова Н. И.

Фомичева И. Б.

Новосибирск
2015

Содержание:

Вступление.....	2
Ход конференции	4
Приветствие протоиерея Иакова Конкина	4
Приветствие Натальи Николаевны Новиковой.....	4
«Первая печатная книга на Руси – "Апостол" диакона Ивана Федорова» /Презентация Л. А. Игнатовой и И. Б. Фомичевой/.....	5
«2015 год – 1000 лет со дня преставления Святого равноапостольного великого князя Владимира» /Доклад председателя Издательского совета Новосибирской Епархии протоиерея Иакова Конкина/.....	16
«О сибиряках-священниках в годы Великой Отечественной войны»: к 70- летию Великой Победы /Выступление зав. библиотекой им. Б. А. Богаткова К. А. Литвиновой/	22
Приложения	29
Владимир Красно Солнышко.....	29
Встреча с победой	30
«Мал ещё, но рассудить я в силе...»	31
Моя Россия.....	33
Библиотечная песня	34

Вступление

4 марта 2010 года в России впервые отмечался День православной книги. Праздник, ставший ежегодным, был учреждён Священным Синодом Русской Православной Церкви по инициативе Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и приурочен к дате выпуска книги диакона Ивана Фёдорова «Апостол». Это прекрасный повод напомнить всем о назидательной пользе и духовно-нравственной красоте Православной книги. Книга – великий дар человеку от Бога. От того, какие книги мы читаем, зависит и то, какими будут наши идеалы, а значит – наше будущее.

19 марта в библиотеке им. Л.Н.Толстого прошла конференция «Живое слово мудрости духовной», посвященная Дню православной книги. Программа была очень интересной и насыщенной. Директор ЦБС Октябрьского района, Новикова Наталья Николаевна пожелала всем продуктивной работы.

В конференц-зале была развернута выставка православных книг, церковной утвари и облачения, многие экспонаты были предоставлены Новосибирской митрополией.

Известно, что Иван Фёдоров родился в 1510 году, учился в Краковском университете, где получил учёную степень бакалавра. В 1550-х годах он служил дьяконом в Москве, в храме Николы Гостунского, где хранилось множество славянских и греческих книг. Служителей в этот храм брали особенно грамотных. Иван Фёдоров, удостоился этой чести. Он понимал, что книги нужны людям, что без книг нет знаний, нет будущего. С красочной презентацией «Первая печатная книга на Руси – «Апостол» диакона Ивана Фёдорова», подготовленной начальником рекламно-издательского отдела Игнатовой Л.А., выступила библиограф Фомичева И.Б.

С приветственной речью выступил уважаемый и почётный гость, председатель Издательского совета Новосибирской Епархии протоиерей Иаков Конкин. Поскольку в нынешнем году празднуется замечательный юбилей – 1000-летие со дня праведной кончины Святого равноапостольного великого князя Владимира, крестителя Руси, то и доклад Иакова Конкина с мультимедиапрезентацией, был посвящен великому князю Владимиру Красно Солнышко. Ведь именно его мудрый выбор Православия как основополагающей веры на Руси определил величие и расцвет нашего государства.

В нынешнем году еще один славный юбилей отмечается в нашем Отечестве – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945

годов. Победа над грозным и страшным врагом была одержана ценой многих миллионов человеческих жертв, невероятной отваги и самопожертвования, титанического труда и подвига как солдата на фронте, так и труженика в тылу. И поэтому она зовется Великая Победа...

Православие всегда приносило в нелегкую жизнь русского народа душевное спокойствие, стойкость и чувство защиты свыше. Особенно это было необходимо в тяжелые военные времена. Мы должны знать и помнить – какую огромную роль сыграла вера и священнослужители на войне. Мало кто знает и помнит о тех, кто из Сибири и Алтая ушел на фронт, не дописав последней книги, оставив свой приход. А ведь подтвердилась истина: если в душе человек хранит Бога, за пазухой – книгу, а в сердце – любовь к Родине – он непобедим. Об этом подробно рассказала заведующая библиотекой им. Б. Богаткова Литвинова К. А. «О сибиряках-священниках в годы Великой Отечественной войне» — так назывался её доклад, который дополнялся и подтверждался уникальными архивными документами и фотографиями военных лет.

Выступление учащихся детской Воскресной школы прихода в честь Покрова Пресвятой Богородицы (музыкальный руководитель Ольга Матрук) внесло приятную музыкальную нотку в наш праздник. Нежными колокольчиками звенели детские голоса! Выглядевшие как маленькие ангелочки, дети проникновенно исполнили песню «Молитва солдата». Ребята из детской Воскресной школы Успенского прихода продекламировали стихи о войне. До слёз растрогало выступление маленького артиста – Владимира Грицкевича со стихотворением «Мал ещё, но рассудить я в силе...»!

«Майский вальс», исполненный Татьяной Конкиной на флейте, прозвучал нежно и трогательно, а завершилась концертная программа под бурные овации зала «Библиотечной» песней!

Мы сердечно благодарим всех, кто принимал участие в конференции: гостей и выступающих, всех присутствующих в нашем зале. Надеемся, что молодое поколение, посещая нашу библиотеку, будет обращаться и к православной литературе, которая в любой ситуации поможет обрести душевное равновесие, придаст силы преодолеть проблемы и трудности.

Ход конференции

Ведущий: 14 марта 2010 года в России впервые отмечался День православной книги. Этот праздник, который стал ежегодным, был учреждён Священным Синодом Русской Православной Церкви по инициативе Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и приурочен к дате выпуска книги диакона Ивана Фёдорова «Апостол», которая считается первой печатной книгой на Руси – её выход в свет датируется 1 марта по старому стилю – 14 марта по новому стилю 1564 года.

Этот праздник дает прекрасный повод напомнить всем о назидательной пользе и духовно-нравственной красоте Православной книги. Книга – великий дар человеку от Бога. От того, какие книги мы читаем, зависит и то, какими будут наши идеалы, а значит – наше будущее.

Слово для приветствия и духовного назидания предоставляется председателю Издательского совета Новосибирской Епархии протоиерею Иакову Конкину.

Приветствие протоиерея Иакова Конкина

Уважаемые участники конференции «Живое слово мудрости духовной», разрешите от имени управляющего Новосибирской епархией митрополита Новосибирского и Бердского Тихона всех вас сердечно поприветствовать в стенах этой замечательной библиотеки и пожелать помощи Божией в вашей жизни. Нынешняя наша конференция приурочена к нескольким юбилейным датам. Сегодня, в День православной книги, хотелось бы обсудить важные события и юбилеи, которые в этом году мы будем отмечать вместе со всей страной: 70-летие Великой Победы, 1000-летие со дня преставления святого равноапостольного великого князя Владимира, крестителя Руси, Год литературы. Желаю успехов в освоении сегодняшнего материала.

Ведущий: Слово для приветствия предоставляется директору Центральной районной библиотеки имени Льва Николаевича Толстого Наталье Николаевне Новиковой:

Приветствие Натальи Николаевны Новиковой

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы очень рады видеть вас в стенах библиотеки. Многие из вас здесь не впервые, вы знаете, что мы всегда

стараемся организовать для вас много интересных встреч. Надеюсь, что и эта конференция, которая посвящена Дню православной книги, понравится вам и пойдет вам на пользу. Не случайно мы сегодня собрались именно в библиотеке. Библиотека это храм духовности, хранилище мудрости и знаний, место, где через книгу, через чтение можно соприкоснуться со светлым духовным миром великой русской литературы, великого русского слова. С 2010 года у нас существует центр духовно-исторического наследия «Духовная колыбель». Этот центр мы основали совместно с митрополией. Митрополит Новосибирский и Бердский Тихон благословил его открытие. У нас пока еще не большая книжная коллекция, но она интересна и разнообразна – художественная литература, детская и взрослая, жития святых, просветительская литература, периодические издания. В последнее время интерес к книге у молодого поколения пропадает, дети не научились читать живую книгу и получать от нее удовольствие. Пора и вам обратить свой взор к книге. Я советую вам после конференции подойти к нашим выставкам, книжным полкам, взять в руки духовную книгу, открыть их и соприкоснуться с этим великим наследием.

Ведущий: Известно, что Иван Фёдоров родился в 1510 году, учился в Краковском университете, где получил учёную степень бакалавра. В 1550-х годах он служил дьяконом в Москве, в храме Николы Гостунского, где хранилось множество славянских и греческих книг. Служителей в этот храм брали особо грамотных. Иван Фёдоров, удостоился этой чести. Он понимал, что книги нужны людям, что без книг нет знаний, нет будущего.

Слово для доклада о жизни и трудах первопечатника Ивана Фёдорова предоставляется библиографу ЦБС им. Л.Н. Толстого И. Б. Фомичевой:

«Первая печатная книга на Руси – "Апостол" диакона Ивана Федорова» /Презентация Л. А. Игнатовой и И. Б. Фомичевой/

Слайд 1. «Появление первой печатной книги на языке того или другого народа означает начало новой эпохи в его культурной жизни», – писал академик М. Н. Тихомиров.

Слайд 2. В России эпоха печатных книг наступила в первый день весны 1564 года, когда в Москве на Печатном дворе была завершена работа над первой, точно датированной русской печатной книгой. Называлась она «Послания и Деяния апостолов» или сокращённо – «Апостол». Во главе этой работы стоял

великий энтузиаст своего дела, образованный, талантливый человек, дьякон храма Святого Николы Гостунского в Кремле – Иван Фёдоров.

Слайд 3. До наших дней дошло 12 изданий книг Ивана Фёдорова, многие из которых являются шедеврами не только русского, но и мирового типографского искусства. Свои книги он оформлял удивительной красоты гравюрами-заставками собственной работы, а основные тексты сопровождал краткими предисловиями и послесловиями, написанными ярким, сильным и выразительным языком.

Слайд 4. Однако его биография известна в гораздо меньшей степени, нежели плоды его трудов. Точная дата рождения Ивана Фёдорова неизвестна – предположительно 1510-е годы, скончался он в весьма преклонном возрасте в 1583 году.

Сведения, которыми мы располагаем, рисуют яркий, живой и очень симпатичный образ Ивана Фёдорова – труженика, искренне любящего своё дело и получающего огромное удовольствие от работы; человека широких интересов и разнообразных дарований, скромного, но при этом наделённого чувством собственного достоинства, глубоко верящего в своё призвание и неизменно исполняющего свой долг. Смысл своей жизни сам Иван Фёдоров определил так: «Духовные семена надлежит мне по вселенной рассеивать».

Не имея представления о том, что предшествовало появлению первой печатной книги, трудно понять значение подвига Ивана Фёдорова, которого современники называли: «Друкарь книг, пред тем невиданных» (друкарь – книгопечатник).

Слайд 5. Россия на рубеже 15-16 веков.

Конец 15 – начало 16 столетия – яркая эпоха стремительного взлёта Руси – политического, экономического, культурного. Русь, до той поры пребывавшая под гнётом татаро-монголов, решительно сбросила жёсткое иго и неожиданно для всего мира превратилась в свободное, могущественное государство. Некоторые историки называют это время Русским Возрождением. Причём если в странах Европы Возрождение происходило, главным образом, в области культуры, у нас же – возрождалась вся наша жизнь.

Слайд 6. Поколение, к которому принадлежал отец Ивана Фёдорова, было первым поколением, рождённым в свободном Московском государстве. Атмосфера всеобщего подъёма, светлых надежд, веры в свои силы,

окружавшая Ивана Фёдорова в годы детства и юности, оказала решающее влияние на формирование характера будущего первопечатника, на выбор им жизненного пути.

Слайд 7. Какие книги мог читать Иван Фёдоров?

Иван Фёдоров был хорошо образованным – «книжным», как говорили в то время, человеком, имел обширные познания в области богословия и религиозной литературы, был знаком с западноевропейской культурой, владел латынью и греческим языком.

Грамотность на Руси издавна была распространена достаточно широко, причём грамотными были не только представители высших сословий, но и простой народ. В 16 веке среди посадских людей – городских ремесленников и торговцев – грамотными были до 40 %.

Что входило тогда в круг чтения? Читали Священное Писание, книги богослужебные Часослов и Псалтырь, всевозможные «жития», в которых описывались подвиги святых. Наряду с каноническими книгами широко бытовали апокрифы – сказания на религиозные сюжеты, официально не входящие в состав Священного Писания. Особой любовью на Руси пользовался апокриф «Хождение Богородицы по мукам». С интересом читали летописи: «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказание о гибели Русской земли»... К этому можно добавить «Хронографы» - сочинения исторического характера, «Хождения» - описания путешествий, «Физиологи» и «Шестодневы» - естественно-научные книги. Существовала в те времена и художественная литература, например, «Александрия» - сказания об Александре Македонском.

Слайд 8. Мастера-доброписцы.

Книги были рукописными. Переписчиков книг называли тогда доброписцами или книжными писателями. Издавна книги переписывали на пергаменте – особым образом обработанной коже. С середины 14 века на Руси появляется и бумага, которую привозили из Западной Европы. В правление Ивана Грозного, как раз в годы деятельности Ивана Фёдорова, производить бумагу стали и на Руси.

Слайд 9. Работа мастера-доброписца была сложной, тонкой, медленной, требующей немалого таланта и усердия. Рабочее место переписчика не было похоже на современный письменный стол – предпочитали «коленное письмо»: мастер сидел на скамье, положив на колени специальную дощечку,

на которой размещался лист пергамента или бумаги. Иногда для удобства под ноги подставляли маленькую скамеечку. Справа на невысоком столике лежал образец – книга, с которой списывал мастер. На этом же столике находились письменные принадлежности: чернильница – «сосуд писчий», песочница, гусиные перья, перочинный нож. Работа начиналась с разлиновки листа: тупым ножом с помощью линейки очерчивались поля и строки, высоту которых отмеряли циркулем.

Слайд 10. Опытный мастер переписывал в среднем по 10 листов в неделю. То есть над книгой, в зависимости от её объёма, он работал от нескольких месяцев до полутора лет. Мастер-доброписец не то что выписывал – вырисовывал каждую букву, его работа больше всего напоминала работу современного художника. Древнейший вид письма, который использовался для переписывания книг, назывался уставом: крупные, чёткие буквы прямого начертания. В 14 веке появился менее торжественный вид письма – «полуустав»: буквы мельче и имеют наклонное начертание.

Слайд 11. Чернила для письма изготавливались разными способами. Один из старинных рецептов таков: ржавое железо – старые гвозди, замки, ножи – ломали на куски и складывали в кувшин, пересыпая подсушенной ольховой корой, затем заливали крепким отваром той же коры, добавляли квас или уксус и выдерживали в тёплом месте 12 дней. Такие чернила имели за счёт железной ржавчины коричневый оттенок и слегка блестели. Делали чернила также из сажи. Многие мастера имели свои собственные секреты, благодаря которым чернила в древних книгах за многие века почти не выцвели.

Чтобы написанное чернилами скорее высохло, лист посыпали мелким песком из песочницы, напоминающей современную перечницу.

Слайд 12. Кроме чернил при переписывании книг часто использовали красную краску, которой выполняли заголовки и начальные буквы разделов текста (отсюда – «красная строка» и «рубрика» - от латинского «рубер» - красный). В особенно дорогих и роскошных книгах заголовки и начальные буквы разделов писали золотом.

Затем книгу украшал художник: рисовал узорные заставки и пышно декорированные заглавные буквы – буквицы, иллюстрации-миниатюры на всю страницу.

Слайд 13. После этого книгу переплетали – «снаряжали». Книжные переплётёты делали из деревянных досок, которые обтягивали узорной тканью,

кожей, украшали золотыми и серебряными накладками, драгоценными камнями. К крышке переплёта прикрепляли короткие металлические лапки – жуковины, чтобы во время чтения переплёт не тёрся о стол. Переплёт снабжали особыми застёжками, чтобы книжные листы не коробились.

Книги были дороги и доступны далеко не всем, покупка книги становилась важным событием.

Слайд 14. Конечно, при переписывании книг вручную были неизбежны ошибки. Часто доброписцы заранее предупреждали читателя о вероятных промахах, «ибо писал не Дух Святой, не Ангел, а рука грешна и брэнна», и просили «не клясть» мастера. Но наряду с образованными, любящими книги и уважающими свой труд доброписцами встречались люди недобросовестные и невежественные, которые занимались переписыванием книг лишь ради заработка. Работа таких переписчиков изобиловала ошибками, которые кочевали из книги в книгу, множились и наслаивались одна на другую. В конце концов, подобная «порча книг» стала настоящим бедствием и вызвала беспокойство многих книжных людей.

Слайд 15. Начало печатного дела.

Процесс книгопечатания в упрощённом виде сводится к следующему: рельефные изображения отдельных букв («литеры»), отлитые в зеркальном отражении из прочного материала, вкладываются в рамку по размеру страницы так, чтобы получился нужный текст. Этот процесс называется набором. Затем на литеры наносится краска, сверху накладывается лист бумаги и про помощи особого пресса – печатного станка – прочно прижимается к литерам. Пресс поднимается, лист снимается – оттиск страницы готов. Таким образом, суть и смысл книгопечатания заключается в том, чтобы при помощи небольшого количества литер, используя их многократно в разных сочетаниях, можно отпечатать любой текст в любом количестве экземпляров.

Слайд 16. Казалось бы, так просто! Но человечество прошло многовековой путь – от оттисков различных орнаментов на глиняных горшках каменного века, штампов и печатей древнего мира, «резной доски» Китая 6 века, когда текст страницы в зеркальном отражении целиком вырезался на доске – до типографского набора Иоганна Гутенберга. Именно этот немецкий мастер в 1450 году изобрёл способ печати при помощи подвижных литер, изготовленных из металла.

Слайд 17. Изобретатель книгопечатания был не одинок в своих исканиях. В 15 веке идея печатания книг с помощью подвижных литер носилась в воздухе. Одновременно с Гутенбергом в разных странах люди разных профессий, происходящие из разных сословий, увлечённо экспериментируют в этой области. Всего за 50 лет книгопечатание распространилось по всей Европе: в Германии и Италии, Швейцарии и Нидерландах, Франции, Венгрии и Испании, Чехии и Швеции...

Эта эпоха приходится на три последних десятилетия татаро-монгольского ига на Руси и первые десятилетия после освобождения от него. Конечно, развитие книжного дела тогда не могло для нас быть первоочередной задачей, но до Руси доходили сведения о печатных книгах и, несомненно, вызывали интерес.

Слайд 18. В Краковском университете.

Иван Фёдоров мог познакомиться с искусством книгопечатания в Кракове (Польша), где он обучался в Краковском университете и в 1532 году получил учёную степень бакалавра. В те времена университет переживал период наивысшего расцвета. Он тесно сотрудничал с рядом типографий, выпускавших книги для обучения студентов. В Польше, стране католической, был принят латинский шрифт, но именно в Кракове появились первые печатные книги, набранные кириллицей и рассчитанные на православных. Здесь Иван Фёдоров мог узнать о первых славянских печатниках: Швайпольте Фиоле, Франциске Скорине, Флориане Унглере. Искусство типографское только развивалось, каждый мастер держал в тайне секреты книгопечатания. Но, скорее всего, именно в Кракове Иван Фёдоров познакомился с печатным делом.

Слайд 19. Начало перемен.

Вернувшись в Москву, Иван Фёдоров принял сан дьякона, а перед этим – женился. Служба в кремлёвском храме и жизнь в Кремле давали ему возможность быть непосредственным свидетелем всех основных событий тогдашней церковной и государственной жизни. Так, 16 января 1547 года он, несомненно, присутствовал на церемонии венчания на царство 16-летнего Ивана Грозного.

В это же время произошло знакомство его с митрополитом Макарием, одним из образованнейших людей своего времени, страстным любителем книг, активным сторонником печатного дела на Руси. Хорошо был знаком Иван

Фёдоров и с отцом Сильвестром, фанатически религиозным человеком, который использовал всё своё влияние на царя, стремясь смягчить его жестокий нрав.

И Макарий, и Сильвестр хорошо понимали, что создание русского книгопечатания – вопрос не только просвещения, но и государственного престижа. Эту мысль оба пытались донести до государя, и мысль эта царя увлекла. Но, не доверяя своему народу, Иван Грозный поначалу возлагал надежды на иностранцев.

Слайд 20. Поиски мастеров в чужих краях.

В 1550 году русский царь отправил письмо датскому королю Христиану III с просьбой прислать в Москву мастеров печатного дела. Датский король ответил, что готов помочь наладить печатное дело на Руси, но с одной-единственной целью: распространить лютеранство среди подданных «государя Иоанна». Конечно, Иван Грозный с негодованием отверг предложение датского короля.

Ни одна из попыток Ивана IV найти мастеров за границей не увенчалась успехом. Книгопечатание тесным образом переплелось с задачей сохранения православной веры. Создание русского книгопечатания должно было стать делом самих русских людей.

Слайд 21. Анонимная типография.

В 1553 году в доме отца Сильвестра, наряду с книгописной мастерской, начинает работать первая в России типография, из которой вышло 7 богослужебных печатных книг. На этих книгах нет никаких выходных данных – ни года, ни места издания, ни типографии, ни имени печатника. В научной литературе они получили название «анонимных», а типография Сильвестра – Анонимной типографии. Не вызывает сомнения то, что Иван Фёдоров принимал участие в создании анонимных книг и ему принадлежала ведущая роль в этой типографии. Хотя книги, выпущенные Анонимной типографией, отпечатаны достаточно качественно, их создание всё же считается лишь предысторией русского книгопечатания.

Слайд 22. Казанское взятие.

Одной из причин возникновения русского печатного дела сам Иван Фёдоров называл присоединение к России Казанского ханства – наследия Золотой

Орды. В 1552 году Казань была взята Иваном Грозным штурмом, Казанское ханство присоединено к Русскому государству.

В предисловии к «Апостолу» первопечатник пишет, что «в новопросвещённом месте, во граде Казани» было возведено много христианских церквей, и для них потребовалось большое количество богослужебных книг. С учреждением Казанской епархии по царскому указу был начат сбор богослужебных книг по разным монастырям и церквам России для отправки в Казань. Попали в Казанские земли и некоторые книги из типографии Сильвестра.

Слайд 23. Печатный двор.

Царь решил взять печатное дело в свои руки, для чего создал новое государственное учреждение – Московский печатный двор, место которому было отведено на Никольской улице.

Иван Фёдоров был поставлен во главе Печатного двора особым царским указом. Это ещё раз подтверждает, что он работал в типографии Сильвестра и был хорошо известен Ивану Грозному как наиболее опытный и искусный мастер печатного дела. С благословения митрополита Макария Печатный двор начал свою работу. Первой русской, точно датированной книгой стал «Апостол».

Слайд 24. «Апостол».

«Апостол» – сокращённое название книги «Деяния и Послания апостолов», входящей в состав Нового Завета. Эта книга была очень популярна на Руси. Впервые «Апостол» перевели на славянский язык Кирилл и Мефодий, и его списки появились в русских землях сразу же по принятии христианства. Книга включает в себя три части: «Деяния святых апостолов» рассказывает о деятельности апостолов Петра и Павла, автором считается апостол Лука; вторая часть состоит из семи Соборных (то есть совместных) посланий апостолов; третья – из 14-ти посланий апостола Павла.

Слайд 25. Прежде чем приступить к печатанию «Апостола», нужно было проделать большую предварительную работу: сконструировать и построить печатный станок, изготовить шрифты, то есть отлить из металла литеры, вырезать гравюры, подготовить, сверить и отредактировать тексты, с которых предстояло печатать.

Здесь в полной мере проявились разносторонние дарования Ивана Фёдорова: техническое мышление и мастерство искусного ремесленника, талант художника, обширное гуманитарное образование, тонкое филологическое чутьё.

Слайд 26. Громадная, кропотливая работа, проделанная Иваном Фёдоровым в связи с подготовкой текста, позволяет говорить о нём как об учёном-энциклопедисте и просветителе. Для создания окончательного варианта он использовал латинские и греческие тексты, сверяя с ними различные варианты славянского перевода, добавляя фрагменты, пропущенные в русских списках «Апостола». Целью его было сделать текст предельно ясным и понятным для современного читателя. Он заменил устаревшие слова на более употребительные, заимствования из древних языков – на их русские эквиваленты, привёл правописание к современным нормам. В редактировании текста принял участие митрополит Макарий.

Слайд 27. Подготовительная работа заняла один-два года. 19 апреля 1563 года Иван Фёдоров приступил к печатанию «Апостола».

Иван Фёдоров называет имя своего главного помощника – Пётр Тимофеев Мстиславец, двое других – Невежа Тимофеев и Никифор Тарасиев. Широко распространён рассказ о том, что в первый день печатания «Апостола» Печатный двор посетил Иван Грозный.

Книга вышла в свет 1 (по новому стилю 14) марта 1564 года. Тираж «Апостола» предположительно – 1-2 тысячи экземпляров – огромное по тем временам количество. 64 экземпляра сохранилось до наших дней и находятся в различных музеях и книгохранилищах. 2 из них хранятся в Новосибирске в ГПНТБ.

Слайд 28. Шедевр типографского искусства.

«Апостол» Ивана Фёдорова – признанный шедевр мирового типографского искусства. В этой книге, насчитывающей 534 страницы, по словам академика Д. С. Лихачёва, не найдено ни одной типографской погрешности – плохих оттисков, непрочно закреплённых строк, нестойкой типографской краски – и ни одной опечатки, без которых не только в России, но и в Европе не обходилось во все последующие века книгопечатания ни одно издание. Издание отличают мастерски изготовленный шрифт, удивительно чёткий и ровный набор, превосходная вёрстка полос.

Слайд 29. Безупречно и художественное оформление «Апостола» Его украшает фронтиспис – предшествующая тексту гравюра с изображением апостола Луки. Образ Луки лаконичен и исполнен удивительной внутренней силы. Автором и исполнителем гравюры считают Петра Мстиславца.

Слайд 30. Создателем же 48 гравюр-заставок, на которых причудливо переплетаются диковинные цветы и травы, был сам Иван Фёдоров. Профессор А. И. Некрасов говорит: «Их описывать невозможно, а следует просто наслаждаться непосредственным зрелищем». Заставки положили начало новому стилю орнамента, который называют «старопечатным».

Слайд 31. Строки вязи, также гравированные на дереве, печатались красной краской, выделяя начало глав. Ту же роль выполняют 22 орнаментальные "буквицы" – инициальные или заглавные буквы. Иван Федоров применил совершенно своеобразный, нигде более не встречающийся способ двухцветной печати с одной печатной формы.

Слайд 32. Иван Фёдоров снабдил «Апостол» послесловием, в котором рассказал, как и почему на Руси началось печатное дело. Это живой, детальный рассказ очевидца и участника описываемых событий. Иван Фёдоров очень чётко излагает обстоятельства, сделавшие книгопечатание в России необходимым и неизбежным. Первое – это рост потребности в книгах в связи с увеличением церковного строительства по всей Руси и особенно в новоприсоединённом Казанском ханстве; второе – неисправность рукописных книг; третье – несомненная полезность книгопечатания, доказанная примером Европы.

Далее он рассказывает о создании типографии. Заканчивается послесловие сообщением о датах начала и завершения печатания «Апостола». Примечательно, что сам Иван Фёдоров никогда не называл себя первопечатником – он считал себя таким же обычным тружеником, как и его товарищи. Первопечатником называем его мы – благодарные потомки.

Слайд 33. Второй книгой, напечатанной на Московском печатном дворе, стал Часовник (или Часослов) – богослужебная книга с текстами богослужений, совершаемых в определённое время суток. Она вышла в 1565 году.

Слайд 34. Отъезд из Москвы.

Исторические обстоятельства – ужесточение правления Ивана Грозного, учреждение опричнины, начатый царём террор, который коснулся ближнего

окружения Ивана Фёдорова – вынудили его и Петра Мстиславца покинуть Россию и продолжить издание православных книг сначала в Литве, затем на Украине.

Наиболее известные из них – Заблудовское Евангелие, а также первая полная славянская Библия – Острожская Библия, которая почти 100 лет оставалась единственной Библией, напечатанной кириллицей.

Слайд 35. Ивану Фёдорову принадлежит и издание первой славянской «Азбуки» – она вышла во Львове и стала прообразом всех последующих азбук и букварей не только в России, но и в других славянских странах. В Болгарии, например, фрагменты фёдоровской «Азбуки» без всяких изменений включались в школьные учебники до середины 19 века.

Слайд 36. Умер Иван Фёдоров в 1583 году во Львове, погребён был в Онуфриевском монастыре.

Слайд 37. Память.

Именем первопечатника названа одна из старейших и лучших типографий в Санкт-Петербурге – Издательско-полиграфический холдинг «Иван Фёдоров». Его имя носят Московский государственный университет печати, издательско-полиграфический колледж.

Слайд 38. В 1998 на Московском подворье Троицко-Сеогиевской лавры была освящена икона, изображающая митрополита Макария и первопечатника диакона Ивана Федорова рядом с типографским станком – первое изображение печатной машины и первопечатника на православной иконе.

Слайд 39. В 1909 в центре Москвы, рядом с Китайгородской стеной, где в 16 в. находился Государев Печатный двор, был воздвигнут памятник Ивану Федорову (скульптор С. М. Волнухин). На постаменте вязью выведена надпись: «Первее нача печатати на Москве святыя книги в лето 7070 первое (1563 год) апреля 19 ради братий моих и ближних моих».

Ведущий: Также в нынешнем году празднуется замечательный юбилей – 1000-летие со дня праведной кончины Святого равноапостольного великого князя Владимира, крестителя Руси. Именно его мудрый выбор Православия как основополагающей веры на Руси определил величие и расцвет нашего государства.

Открываем литературную страничку нашей конференции.

Стихотворение Ирины Ревякиной «Владимир Красно Солнышко» читает ученица детской Воскресной школы прихода в честь Успения Пресвятой Богородицы Вера Конкина.

Ведущий: Слово для доклада «2015 год – 1000 лет со дня преставления Святого равноапостольного великого князя Владимира» предоставляется председателю Издательского совета Новосибирской Епархии протоиерею Иакову Конкину.

**«2015 год – 1000 лет со дня преставления Святого
равноапостольного великого князя Владимира» /Доклад
председателя Издательского совета Новосибирской Епархии
протоиерея Иакова Конкина/**

СЛАЙД 1

В нынешнем – 2015 году исполняется ровно 1000 лет со дня блаженной кончины Крестителя и просветителя Руси – святого равноапостольного великого князя Владимира, скончавшегося 15 июля 1015 года (по новому стилю 15 июля обозначается как 28 июля). Готовясь к этой знаменательной дате, Россия благодарно вспоминает великие подвиги святого князя Владимира, а церковно-государственный праздник Крещения Руси призван помочь всем нам должным образом оценить его мудрый выбор веры православной. Воздвигаются новые храмы в честь князя Владимира, издаются лучшие списки его жизнеописания, открываются гимназии во имя Крестителя Руси.

«Киевская крещальная купель навеки связала общей исторической судьбой единокровные народы России, Украины и Белоруссии. Это поворотное событие на столетия определило национальную идентичность восточных славян, задав вектор их духовно-нравственного и культурного развития. Войдя в большую семью христианских народов, мы стали причастными к великой христианской цивилизации с ее замечательными достижениями мысли, высокой духовностью и богатейшим творческим наследием», – говорится в Послании Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в связи с празднованием Дня Крещения Руси 28 июля 2011 года.

Новый праздник – День Крещения Руси – появился в перечне памятных дат России 10 июня 2010 года, когда Президент России Д.А. Медведев подписал Федеральный Закон «О внесении изменения в статью 11 Федерального

закона «О днях воинской славы и памятных датах России». (Закон принят Государственной Думой 21 мая 2010 года и одобрен Советом Федерации 26 мая 2010 года).

Федеральный Закон юридически закрепил в качестве праздничной даты священно-историческое событие, оказавшее самое значительное влияние на духовно-нравственное, общественное, культурное развитие народов России и на укрепление Российской Государственности.

СЛАЙД 2

В Новосибирске установилась традиция торжественно проводить праздник «Крещение Руси» в Троицком сквере, что при Троице-Владимирском соборе города Новосибирска (Ленинский район). В ближайшее Воскресенье к 28 июля после совершения Божественной литургии и крестного хода в этом сквере проводится концерт русских, украинских и белорусских творческих народных коллективов, а заканчивается этот праздник народным гулянием. Этот праздник прочно вошел в культурную жизнь столицы Сибири.

СЛАЙД 3

Князь Владимир был сыном Святослава, внуком Ольги. Красным Солнышком остался он в памяти народной, Крестителем Руси вошёл в историю, а Православная Церковь прославила его в лике святых как равноапостольного великого князя.

СЛАЙД 4

Именно князю Владимиру Святославовичу удалось обратить древнерусский народ и христианство и сделать Православие государственной религией на Руси.

СЛАЙД 5

Несмотря на то, что воспитывался он, как и его братья, святой равноапостольной княгиней Ольгой, христианского учения Владимир в детстве и молодости не принял. Половину своей жизни он прожил язычником и многоженцем.

СЛАЙД 6

Получив княжескую власть, князь Владимир правил с 978 по 1015 год. Как и его отец (князь и талантливый полководец Святослав), Владимир любил ратные подвиги и воевал даже чаще, чем отец.

СЛАЙД 7

Историки утверждают, что князь Владимир проигрывал отдельные сражения, но никогда не проигрывал войн и всегда достигал поставленной цели. При князе Владимире границы Руси значительно расширились, а власть киевского князя усилилась.

СЛАЙД 8

Заботясь о расширении государственных границ и укреплении власти, князь Владимир вместе с тем осознавал важную роль религии для объединения народа. Но, не имея истинной веры, он полагался на помощь ложных языческих богов. Желая отблагодарить высшие силы и укрепить с помощью язычества свою власть, Владимир на холме близ теремного двора установил идолов.

СЛАЙД 9

А в 983 году, после очередных воинских успехов, князь Владимир со своею дружиной пожелал принести языческим божествам человеческие жертвы. Был брошен жребий: кому из киевских отроков и девиц надлежит стать жертвой идолам.

СЛАЙД 10

Жребий пал юного варяга Иоанна, сына христианина Феодора. Отец не согласился выдать сына и стал говорить о заблуждениях язычников, о том, что безумно поклоняться деревянным истуканам вместо Истинного Бога.

СЛАЙД 11

После крещения и покаяния русский народ стал почитать их как первых христиан-мучеников на Руси.

СЛАЙД 12

Со временем князь Владимир всё больше и больше задумывался о выборе веры для Руси. Заставляли об этом размышлять и политические причины: в крупнейших государствах, с которыми приходилось иметь дело, верили в Единого Бога. Мощную, но языческую Русь, считали «варварской», а русский народ – не знающим Истинного Бога, диким, тёмным, жестоким.

СЛАЙД 13

В «Повести временных лет» рассказывается, что к князю Владимиру приходили разные проповедники, восхваляя каждый свою веру.

СЛАЙД 14

Православный проповедник из Византии рассказал князю содержание Ветхого и Нового Заветов и показал икону Страшного Суда. Владимир ужаснулся и, вздохнув, произнёс: «Благо добродетельным и горе злым!».

СЛАЙД 15

Отпустил князь Владимир проповедника с дарами и великою честью, но, будучи мудрым и осторожным правителем, решил собрать для совета бояр и мудрых старцев. Князь объявил им обо всём, что поведали ему проповедники, и попросил совета.

СЛАЙД 16

Бояре и старцы отвечали: «Всякий человек хвалит веру свою: ежели хочешь избрать лучшую, то пошли умных людей в разные земли испытать, который народ достойнее поклоняется Божеству». И отправил князь 10 благоразумных мужей в разные страны.

СЛАЙД 17

Вернувшись из путешествия, мужи рассказали, что скудные храмы, унылое моление и печальные лица магометан (мусульман) произвели на них впечатление плохое, а обряды западных христиан показались им без всякого величия и красоты.

СЛАЙД 18

По поводу же греческой Православной веры благоразумные мужи говорили так: «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, – знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, служба их лучше, чем в других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмёт потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве».

СЛАЙД 19

Но князь ещё раз пригласил бояр и старцев и спросил их мнение. «Когда бы Закон греческий, - сказали они, - не был лучше других, то бабка твоя Ольга, мудрейшая из всех людей, не вздумала бы принять его». Таким образом, князь Владимир, познакомившись с разными религиями и неоднократно спросив совета бояр и старцев, решил принять Православную христианскую веру.

СЛАЙД 20

Обстоятельства сложились так, что в 987 году императоры Византии Василий и Константин вынуждены были обратиться к русскому князю Владимиру за военной помощью. Правители Руси и Византии заключили договор: князь Владимир обещал оказать помощь, а императоры – отдать ему в жёны свою сестру – царевну Анну. При этом князь Владимир обещал принять веру христианскую.

СЛАЙД 21

Князь Владимир сдержал слово, оказав со своей дружиной помощь в военных действиях. Но когда опасность для Византии миновала, императоры старались избежать обещанного брака. Культура христианской Византии считалась образцом для подражания в Европе, а брак царской особы с «варваром» был делом неслыханным. Поэтому правители Византии стали тянуть с выполнением обещания.

СЛАЙД 22

Гордый князь Владимир решил их поторопить. В 988 году он осадил и быстро завоевал богатый греческий город Корсунь (Херсонес). Через послов Владимир объявил византийским императорам Василию и Константину, что желает жениться на их сестре, царевне Анне. А в случае отказа обещал захватить Константинополь – столицу Византии.

СЛАЙД 23

Императоры были вынуждены согласиться с требованием русского князя. Но христианка не могла стать женой язычника, даже если он – князь величественного государства. Владимир должен был принять таинство Крещения и отпустить своих прежних жён. Так князь добился крещения и брака с порфирородной христианкой – византийской царевной.

СЛАЙД 24, СЛАЙД 25

Царевна Анна в сопровождении духовных лиц и гражданских чиновников прибыла на корабле в Херсонес. В летописи говорится, что Владимир к тому времени разболелся глазами и ничего не видел. Царевна Анна убедила его в необходимости немедленно креститься. Как только над князем было совершено Святое Крещение, он прозрел, а бояре были так поражены этим чудом, что поспешили креститься вместе с князем.

СЛАЙД 26

Владимир крестился в церкви Святого Василия на городской площади Херсонеса. От церкви до наших дней сохранился фундамент. При крещении князь получил имя Василий.

СЛАЙД 27

Приняв Святое Крещение, он выстроил в Херсонесе новую церковь и возвратил побеждённый город византийским императорам.

СЛАЙД 28

Великий правитель помнил и о своём народе, о его судьбе. Поэтому, приняв Святое Крещение, он спешил с женой на Родину, чтобы принести Единую веру народу, за судьбу которого он, как христианин, теперь отвечал перед Богом.

СЛАЙД 29

В 988 году совершилось великое событие – Крещение киевлян в водах Днепра, которое вошло в историю нашего Отечества как Крещение Руси.

СЛАЙД 30

Церковь причислила Владимира к лику святых в чине равноапостольных, то есть тех святых, которые, просвещая народы, по своим трудам и проповеди были равны Святым апостолам – ученикам Христа.

Ведущий: В нынешнем году еще один славный юбилей отмечается в нашем Отечестве – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Эта Победа над грозным и страшным врагом была одержана ценой многих миллионов человеческих жертв, ценой невероятной отваги и самопожертвования, ценой титанического труда и подвига как солдата на фронте, так и труженика в тылу и поэтому она зовется Великая Победа...

С песней «Молитва солдата» выступают учащиеся детской Воскресной школы прихода в честь Покрова Пресвятой Богородицы, музыкальный руководитель Ольга Матрук.

Ведущий: Стихотворение Ольги Берггольц «Встреча с Победой» звучит в исполнении ученицы детской Воскресной школы прихода в честь Успения Пресвятой Богородицы Татьяны Конкиной.

Ведущий: С песней «Мой отец не погиб на войне» выступают учащиеся детской Воскресной школы прихода в честь Покрова Пресвятой Богородицы, музыкальный руководитель Ольга Матрук

Ведущий: Стихотворение Льва Протасова «Мал ещё, но рассудить я в силе...» читает ученик детской Воскресной школы Успенского прихода Владимир Грицкевич

Ведущий: Слово для доклада «О сибиряках-священниках в годы Великой Отечественной войны» предоставляется зав. библиотекой им. Б. А. Богаткова К. А. Литвиновой

**«О сибиряках-священниках в годы Великой Отечественной войны»:
к 70-летию Великой Победы /Выступление зав. библиотекой
им. Б. А. Богаткова К. А. Литвиновой/**

...В пропагандистском сериале «Штрафбат» показан священник, участвующий в боевых действиях, демонстративно одетый в рясу с бородой и с крестом, как бы подчёркивая свою принадлежность к служению культу и презрение к «красной» власти. А ведь нам очень мало известно о священниках - реально, а не в кино, участвовавших в боевых действиях. А если они были еще и писателями, историками, педагогами?..

Можно найти огромное количество подобных примеров в истории Великой Отечественной. Тем дороже нам, сибирякам, память о тех, кто из Сибири и Алтая ушёл на фронт - не дописав последней книги, оставив свой приход, взяв в руки винтовку - ради своего Отечества. Ведь неважно, какая историческая эпоха на дворе - если в душе человек хранит Бога, за пазухой - книгу, а в сердце - любовь к Родине.

Слайд 1. Заставка

...Ракет зелёные огни
По бледным лицам полоснули.
Пониже голову пригни

И как шальной не лезь под пули.
Приказ: «Вперед!»
Команда: «Встать!»
Опять товарища бужу я.
А кто-то звал родную мать,
А кто-то вспоминал – чужую.
Когда, нарушив забытье,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!..»
А шли и гибли
За неё...

Слайд 2. «С книгой и Богом - за Великую Победу!»

Добрый день, дорогие и многоуважаемые гости, здравствуйте, коллеги!
Полагаю, вы уже прочли название моего выступления - «С книгой и Богом - за Великую Победу!». Сегодня с вами я хочу оживить в памяти незаслуженно забытые имена, восстано-вить славную историю подвига людей, что отдали свои жизни за нашу страну более 70 лет на-зад. Итак, поговорим о сибирских священниках-поэтах-писателях в годы войны - на основании архивных документов, добытых активом молодёжного историко-поискового центра «Звезда».

Слайд 3.

А для того, чтобы все мы ещё более прониклись темой нашего разговора – предлагаю вам послушать замечательный романс в исполнении Виктора Зотина. Отца Виктора...

Ролик «Помяни нас, Россия...»

Слайд 4.

Дорогие друзья, кому, как не нам, знать, что большую часть информации о Великой Отечественной войне наша молодёжь – УВЫ! – получает не из хороших книг и настоящих документов, не из рассказов ветеранов – а черпает крупицы по современным фильмам, по современным псевдоисторическим боевикам, по многочисленным сайтам (не всегда профессиональным) и пабликам в социальных сетях (чаще - абсолютно далёких от истиной истории). Как итог: многократно переписанная и предвзятая история в угоду режиссеру или новоиспечённому писателю. Если в семье также не говорят с ребенком или молодым человеком о войне – то

ситуация в целом выглядит достаточно печально: поколение, воспитанное на псевдоистории.

Слайд 5.

Что же говорить о роли священников в Великой Отечественной войне?.. Практически нет научных трудов, кто бы исследовал эту тему; по минимуму и художественной литературы – и чаще всего это местные воспоминания и мемуары, появившиеся спустя десятилетия после Великой Победы.

Слайд 6.

Практически, если священнослужитель по доброй воле попадал на фронт, то большей частью это замалчивалось в официальных документах – как и подвиги, совершаемые этими людьми. Из личных бесед с ветеранами-фронтовиками могу привести примеры, когда подвиг совершал человек с крестом под гимнастёркой, погибал в бою – а награды за этот подвиг вручались его однополчанам, коммунистам и атеистам...

Слайд 7.

А если священник был ещё и творческим человеком - поэтом, писателем, художником?.. Такие случаи нередки. Замечательный поэт и краевед Тихонов Иван Алексеевич ушел на фронт в 1942 году, в составе одной из Сибирских добровольческих дивизий. Погиб, не дожив до победы всего 3 месяца...

Слайд 8.

Всю войну писал заметки в фронтовые газеты, писал стихи для поднятия духа красно-армейцам, слал необыкновенно лиричные письма домой, в Алтайский край – ни разу не упо-мянув в них о тяготах войны. И никто в полку не знал, что этот невысокий спокойный парень с ясными голубыми глазами, готовый отдать последнюю рубашку ради друзей, до войны работал в церковном приходе. Спустя 40 лет после окончания войны вдова Алексея издала сборник стихов – и книжки сразу же разошлись по односельчанам и всему Алтайскому краю.

Слайд 9.

Ещё один поэт-священнослужитель – Балабанов Михаил Фёдорович. К 1941 году он был уже отцом 4-х детей, находился далеко не в юном возрасте. Однако, услышав о формировании сибирских полков, приехал из своей

деревни в Красноярск и ушёл с эшеленом на фронт. Будучи на фронте, писал стихи и короткие рассказы, высылал их домой. Издавал полковой листок. Умер от ран в госпитале в 1944 году, оставив после себя 2 небольших рукописных сборника

Слайд 10.

Алтай, Красноярск... Обратимся к Томской области. Владимир Матвеев служил до войны в одном из томских храмов. До войны написал несколько философско-религиозных трудов, осмысливая в них сохранение церковной жизни, которая не могла существовать в легальных условиях в 1930-1940 гг., и находилась в глубоком подполье из-за репрессий. Труды сохранила его сестра, опубликовавшая их спустя пять десятилетий за границей. Владимир вернулся с фронта в 1945 году, но умер год спустя вследствие болезни, полученной в результате ранения в Белоруссии. Ещё одна судьба – писатель, ученый, педагог, фронтовик. Герой....

Слайд 11.

Нет никакого сомнения в том, что выстоять в войне и победить коварного и сильного врага, кроме всех прочих условий, помогла и религиозная вера советских людей. Складывавшиеся веками национальные и патриотические традиции Русского Православия оказались сильнее обид и предрассудков. Несмотря на совершённое над ней надругательство и погром, Православная Церковь в тяжёлую годину для страны без каких-либо колебаний и сомнений встала в ряды защитников Отечества, духовно осветила будущую Победу.

Слайд 12.

Активно участвовали священнослужители и в партизанском движении. Священники ук-рывали отставших при отступлении от частей красноармейцев, сбежавших из лагерей военно-пленных, вели патриотическую агитацию среди населения, сами вступали в ряды антифашистских отрядов. Вот и ещё один пример – Федотов Николай Иванович, уроженец Новосибирской области. До войны стал автором 4-х книг по педагогике. В январе 1941 года переехал в Минск. Войну прошёл от начала и до конца в составе партизанского отряда, считался одним из лучших разведчиков. В 1947 году вернулся в Новосибирск, издаёт ещё одну книгу. Умер вследствие болезни.

Слайд 13.

Особенно много священнослужителей трудилось в военных госпиталях. В годы войны в Новосибирске размещалось 35 госпиталей, каждый четвертый - в зданиях школ. Было проведено около 55 тысяч операций, свыше 17 тысяч переливаний крови, вылечены и вернулись в строй 218 611 раненных военнослужащих. Между фронтом и Сибирью в годы войны непрерывно курсировало более 80 санитарных поездов. На Заельцовском кладбище города похоронены 1389 воинов, умерших от ран в госпиталях города.

Слайд 14.

Почти в каждом новосибирском госпитале трудились священники. Помогали словом и делом, вели беседы с теми, кто выздоравливал, помогали им вернуться в строй. Разговаривали и с теми, кто был ранен смертельно; помогали им уйти... И даже те бойцы, что до войны считали себя атеистами – во многом благодаря новосибирским священнослужителям вернулись на фронт и уже с Богом в сердце прошли по огненным верстам войны.

Слайд 15.

Отец Алексей всю войну трудился в госпиталях № 1503 и 1504 – сейчас это Красный проспект 40 и 42, ранее были общежитие и учебный корпус партшколы. Читал раненым бойцам свои рассказы и сказки, приносил книги из библиотек, устраивал целые книжные конференции и беседы в палатах. В 1944 году ему исполнилось 80 лет – а выздоровевшие бойцы в своих воспоминаниях называли его «книжником и священником лет 60».

Слайд 16.

Но вернемся к фронтовым событиям. На экране вы видите архивы, где нашим молодёжным поисковым отрядом проводился поиск документов по наградам и подвигам священнослужителей в годы Великой Отечественной. Это Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ); Государственный архив Алтайского края (ГААК), г. Барнаул, Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА); Государственный архив Красноярского края (ГАКК); Государственный архив Смоленской области (ГАСО); Частное архивохранилище № 4 (Москва); Частное архивохранилище № 9 (Новосибирск); Частное архивохранилище № 4 (Барнаул) и другие. Очень сложно искать – ведь ты не знаешь ни фамилий, ни званий – а духовный сан в военных документах чаще всего не указывался...

Слайд 17-27

Тем не менее, посмотрите, какое количество документов удалось найти – это и наград-ные документы, и выписки из приказов, и штабные записки, и описания подвигов, сделанные командиром на планшете едва ли не в разгар боя...

Слайд 28.

И читая фронтовые стихи неизвестного поэта, погибшего где-нибудь под Москвой или военные заметки журналиста, отдавшего свою жизнь под Сталинградом – всегда помните, что им вполне может оказаться человек, служащий, помимо Родины, еще и Богу. А возможно – и наш с вами земляк.

Слайд 29. Из письма отца Александра, Красноярский край: «Милая моя Галина, лежу в госпитале, пишет за меня молоденькая сестричка, спаси её Господь. Не жалею ни о чём – только о том, что не увижу тебя и Коленку. У меня отняты обе ноги, но гангрена ползёт дальше, так что осталось совсем недолго. Не горюй обо мне, ухажу с миром в душе. А стихи мои сохрани – Бог даст, Коленька спустя время их прочтёт и отца вспомнит не только как солдата, но и как поэта...».

Слайд 30.

Ну что же, История являет нам примеры того, что именно православная вера формирует и сохраняет в обществе подлинный патриотизм и настоящее, без перегибов, национальное самосознание. Сегодня нельзя это не учитывать, как нельзя не учитывать и то, что Русская Православная Церковь открыта для власти и общества к сотрудничеству на благо нашей любимой Родины.

Слайд 31.

Дорогие друзья, в заключение моего выступления хотелось бы предложить вам еще один романс в исполнении отца Виктора. Он касается событий Первой мировой войны, но как нельзя более вписывается в наш сегодняшний разговор...

Ролик «Четырнадцатый год»

Слайд 32.

...В Сибири не было войны, но бесконечны павших списки.
В Сибири не было войны, но в каждом парке обелиски.
Сибирь, кормившая страну, ждала нас, мучась и печалась –

Из ста, ушедших на войну, всего лишь трое возвращались...
В Сибири не было войны, но ширилась Сибирь полками,
И лучших воинов страны с тех пор зовут СИБИРЯКАМИ!..

Слайд 33.

Благодарю всех за внимание и проявленный интерес!

Ведущий:

Продолжаем нашу литературно-музыкальную страничку. Вновь выступают учащиеся детской Воскресной школы прихода в честь Покрова Пресвятой Богородицы с песней «У моей России длинные косички»

Ведущий:

Стихотворение «Легендарный Севастополь» читает ученик детской Воскресной школы прихода в честь Успения Пресвятой Богородицы Герман Шуберт

Ведущий:

«Майский вальс» (композитор Игорь Лученок) звучит в исполнении Татьяны Конкиной, флейта

Ведущий:

Стихотворение монаха Варнавы (Санина) «Простой вопрос» читает ученик детской Воскресной школы Успенского прихода Серафим Шуберт

Ведущий:

2015 год отмечается в России как Год литературы.

Завершая нашу сегодняшнюю конференцию и концерт, звучит «Библиотечная песня» в исполнении учащихся детской Воскресной школы прихода в честь Покрова Пресвятой Богородицы, музыкальный руководитель Ольга Матрук

Ведущий:

Вот и подошел к концу наш праздник небольшой.
Чтения вам духовного желаем всей душой!

Благодарим за внимание!

Приложения

Владимир Красно Солнышко

Ирина Ревякина

Род славянский, проживавший
Возле рек Двины, Днепра,
У Горыни чад рождавший,
У Оки и у Днестра,
Был нередко покоряем
Иноверною ордой.
Государством княже правил –
Князь Владимир молодой.

Поклонялись люди небу,
Птицам, дереву, камням:
Их душа искала веру.
Бог избрал Себе славян.
Как собрать Руси державу,
Воедино всех сплотить?
Выбор веры – не товара,
Нужно истину вместить!

И Владимир, князь-язычник,
Сделал выбор – путь Креста.
Ветошь грешных дел, привычек
Сбросил с верой во Христа.
На глазах свершилось чудо,
Будто день возник в ночи:
Тот, кто жил в грехах и блуде,
Жемчуг веры получил!

И, найдя его, крестился,
И крестил Руси народ.
Свет Христов лучами лился –
Православия восход.
И от мала до велика
Люди шли в одну купель.
Бог открылся князю Ликом
И народу в этот день.

Выбор веры – луч в оконце,
Словно солнца поворот.
В простоте сердечной Солнцем
Звал Владимира народ.
Благодать сошла Господня.
Озарился свет Христов.
Веры свет горит сегодня,
Став основой из основ.

Встреча с победой

Ольга Берггольц

— Здравствуй...
Сердцем, совестью, дыханьем,
всею жизнью говорю тебе:
— Здравствуй, здравствуй.
Пробил час свиданья,
светозарный час в людской судьбе.
Я четыре года самой гордой —
русской верой — верила, любя,
что дождусь —
живою или мертвой,
все равно,—
но я дождусь тебя.
Вот я дождалась тебя — живою...
— Здравствуй...
Что еще тебе сказать?
Губы мне свело священным зноем,
слезы опаляют мне глаза.
Ты прекраснее, чем нам мечталось,—
свет безмерный,
слава,
сила сил.
Ты — как день, когда Земля рождалась,
вся в заре, в сверкании светил.
Ты цветеньем яблоневым белым
осыпаешь землю с высоты.

Ты отрадней песни колыбельной,
полная надежды и мечты.
Ты — такая... Ты пришла такая...
Тыдохнула в мир таким теплом...
Нет, я слова для тебя не знаю.
Ты— Победа. Ты превыше слов.

Счастье грозное твое изведав,
зная тернии твоих путей,
я клянусь тебе, клянусь, Победа,
за себя и всех своих друзей,—
я клянусь, что в жизни нашей новой
мы не позабудем ничего:
ни народной драгоценной крови,
пролитой за это торжество,
ни твоих бессмертных ратных будем,
ни суровых праздников твоих,
ни твоих приказов не забудем,
но во всем достойны будем их.

Я клянусь так жить и так трудиться,
чтобы Родине цвести, цвести...
Чтоб вовек теперь ее границы
никаким врагам не перейти.

Пусть же твой огонь неугасимый
в каждом сердце светит и живет
ради счастья Родины любимой,
ради гордости твоей, Народ.

10 мая 1945

«Мал ещё, но рассудить я в силе...»

Лев Протасов

Мал ещё, но рассудить я в силе,
И никто меня не упрекнёт —
Нет страны, прекраснее России!
Этот вывод знаю наперёд!

Вырасту — поезжу я по миру.
И уверен, к берегам Родным,
Будет тяга непреодолимой,
Хоть откуда — но вернусь я к ним!

Потому, что Русский я по Духу!
Потому, что Русь — моя Земля!
Потому, что Мать моя — Славянка
И меня в России родила!

Потому, что здесь мой дом и школа!
Дед, Отец и все мои друзья,
Русская, любимая Природа,
Речь родная, здесь моя Семья!

Потому, что Прадед мой по крови
За Россию нашу — в землю лёг!
Подвиг наших воинов-героев
Знаю — помнит не один народ!

От чумы коричневой всю Землю
Русские солдаты сберегли.
Не подвластен подвиг их забвенью.
Поклонюсь им в пояс до земли!

«Псы» сейчас на Мать-Россию лают
Вместе с ней я эту боль приму.
Вырасту, окрепну, возмужаю
И тебе, Родная, помогу!

Ты сейчас немного приболела,
Ничего, Россиюшка, крепись!
Как и прежде на меня надейся,
Не сдавайся, Матушка, — держись!

Встанешь ты — великой и могучей,
Расцветёшь, как яблонька весной!
Для меня ты будешь самой лучшей!
Самой ненаглядной и Родной!

Моя Россия

*Слова Н. Соловьевой
Музыка Г. Струве.*

У моей России длинные косички,
У моей России светлые реснички,
У моей России голубые очи,
На меня, Россия, ты похожа очень.

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная –
Нет земли красивей.

Для меня Россия - белые берёзы,
Для меня Россия - утренние росы.
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа.

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная –
Нет земли красивей.

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,
Ты, моя Россия, песни петь умеешь.
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша - это я с друзьями.

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная –
Нет земли красивей.

Библиотечная песня

Слова и музыка Татьяны Боковой

Если мечтаешь найти чудеса,
В сказку попасть ненароком,
Вовсе не надо бродить по лесам
И колесить по дорогам.

Припев:

Есть по соседству библиотека!
В ней лекарства, словно в аптеке,
От коварства, глупости, лени
Лечат книги без промедлений.

Есть по соседству библиотека
В ней все средства для человека,
Чтобы умным стать и великим...
Пусть всегда да здравствуют книги!

В залах рядами стоят стеллажи,
Тысячи книжек на полках.
Каждый здесь что-то найдет для души,
Лишь заглянув ненадолго.

Мир приключений и царство идей,
Знаний источник и смеха:
И для детей, и для взрослых людей –
Все это – библиотека!

Очень важно для человека
Знать дорогу в библиотеку.
Протяните к знаниям руку,
Выбирайте книгу, как друга.