МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого

БИБЛИОНОЧЬ – 2017

«Оттепель»

Сценарий ретро-вечеринки в стиле 60-х,
посвящённой эпохе шестидесятых и поэтам-юбилярам:
Белле Ахмадулиной, Евгению Евтушенко, Роберту Рождественскому,
Римме Казаковой.

Подготовили:
Гвоздь И. В.
Скребнева Л. М.

Новосибирск -2017

Содержание

1. Вступление……3
2. «Оттепель». Сценарий ретро-вечеринки в стиле 60-х……..6
3. Список литературы……...22.
4. Приложения:……23.
4.1. Фото мероприятия……..23.
4.2. Афиша……..25.
4.3. Фото выставки……26.

1. Вступление

В ЦРБ им. Л. Н. Толстого стало доброй традицией принимать участие в ежегодной социально-культурной акции «Библионочь».

2017 год богат поэтами-юбилярами. И, в основном, это поэты-шестидесятники: Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Римма Казакова. В этом году мы провели ретро-вечеринку в стиле 60-х и назвали её «Оттепель»: вернулись в славные, полные романтики и энтузиазма шестидесятые годы – время надежд, время перемен, время оттепели.

Залы оформлены и стилизованы под парк культуры им. Л. Н. Толстого, танцплощадку и летнее кафе. В парке можно было прогуляться по аллее, сфотографироваться у весёлого баннера, где вставив своё лицо в прорезь, можно было стать стройной танцовщицей или брутальным кавалером; запечатлеть себя с «девушкой с веслом». В витрине уютно расположились музейные экспонаты 60-х. Это и газета «Правда», с сообщениями о полёте Гагарина, и марки, собранные в старенький альбом в те далёкие годы, и пластинки с популярными исполнителями тех лет; транзисторы, кинокамера, будильник и многое другое. А на старенькой пишущей машинке можно было отпечатать свой шедевр! За порядком в залах наблюдали серьёзные «дружинники» с красными повязками. А на танцплощадку можно было пройти строго по билетам, приобретённым в «кассе» за улыбку! Желающих посетить наше мероприятие было много.

Звучали незабываемые, ностальгические и весёлые песни 60-х в исполнении заслуженного артиста России Сергея Мартынюка и трио «Астория». А открылся вечер юмористической сценкой «Мучения поэта» в исполнении актёра молодёжного театра «Экспромт» Олега Воробьёва и его музы, выпускницы школы актёрского мастерства «AURUMfilm» Юлии

Гавриленко. Покорили наших гостей исполнением бардовских песен Владимир Аникеев и группа «Агма» в составе Сергея Пышненко и Евгения Пашкова. Зрители не только слушали, но с удовольствием подпевали им «Если друг оказался вдруг», «Атланты», «Приходит время» и другие. А зажигательными танцами «Буги-вуги» и мастер-классом «Твист» озорные девчонки Лариса Болонная и Юлия Образцова, а также их партнёр Сергей Ложкин завели наших зрителей. Как приятно было смотреть на счастливые лица людей старшего поколения, которые как бы вернулись в юность, вспомнили счастливые моменты своей жизни! Они помолодели на глазах. Не отставала и молодёжь. Натанцевавшись, наши гости отправились в кафе, где их ожидало угощение от арт-ресторана «Квартира № 50» и литературное меню. Для наших зрителей девушки из школы-студии «AURUMfilm» Екатерина Скрипникова и Татьяна Трусова прочитали стихотворения Казаковой, Вознесенского, Ахматовой. Активные гости тоже присоединились к девушкам и с удовольствием поделились любимыми стихами. Неугомонные ведущие – Анатолий и Олеся приглашали зрителей вернуться на танцплощадку, где их ожидали танцы, конкурсы, викторины и сюрпризы. Одним из самых интересных конкурсов стал кино-конкурс «Угадай фильм», где наши гости по первым кадрам распознавали название фильма, режиссёра, главного героя, актёров… А тест, посвящённый 50-летию любимой, популярной кинокомедии «Кавказская пленница» вызвал немало споров, ведь в ней предлагались вопросы, на незначительные детали фильма, на которые, порой, даже не обращали внимание! Большое впечатление произвела на наших читателей лирическая сценка из жизни поэтов Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского в исполнении актёров театральной студии К. Ярлыкова «Театральный Яр» - Виталием Пашковым, Наталией Замираловой и Амиром Ахметзяновым. Все гости, которые активно принимали участие в конкурсах и викторинах, танцевали, читали стихи, пели – получали жетоны. Было определено семь номинаций: «Волшебный голос поэзии 60-х», «Лучший киноман 60-х», «Лучший

меломан 60-х», «Лучший танцор твиста», «Модная штучка в стиле 60-х», «Мистер активность», «Мисс активность». Победители ретро-вечеринки в стиле 60-х «Оттепель» получили дипломы и памятные сувениры-звёзды.

Цель Библионочи – популяризация библиотеки, чтения; возрождение интереса к поэзии 60-х; развитие и совершенствование навыков выразительного чтения поэтических произведений; привлечение новых читателей в библиотеку - была достигнута. Особенно ценным явилось свободное общение молодёжи и старшего поколения. На нашем вечере они нашли общие точки соприкосновения и получили взаимное удовлетворение и пользу. Подобные мероприятия – отличная идея для создания положительного имиджа библиотеки, повышения авторитета профессии библиотекаря, они востребованы нашими читателями и жителями микрорайона.

Начальник отдела обслуживания ЦРБ им. Л.Н. Толстого Гвоздь И. В.

Гл. библиотекарь отдела обслуживания ЦРБ им. Л. Н. Толстого Скребнева Л. М.

2. «Оттепель».

Сценарий ретро-вечеринки в стиле 60-х

Цели и задачи: популяризация библиотеки, чтения, книги; возрождение интереса к поэзии 60-х, развитие и совершенствование навыков выразительного чтения поэтических произведений: привлечение новых читателей в библиотеку.

Оформление: баннеры «Девушка с веслом», «Твист»; книжная выставка-экспозиция «Мы – из 60-х», плакаты эпохи 60-х, музейные экспонаты.

Оборудование: компьютер, видео - стена, микшерный пульт, радио-микрофоны, активные аудиосистемы, музыкальный центр.

Музыкальное сопровождение: вокально-инструментальный ансамбль «Астория», солист бард-клуба «Гитара по кругу» В. Аникеев, группа «Агма».

Мультимедйное сопровождение: видео «Я шагаю по Москве», фрагмент документального фильма «Поэты - шестидесятники», фрагмент кинофильма «Большая руда», видео «Я мечтала о морях и кораллах», слайд-видео «Полёт Ю. А. Гагарина», видео «Римма Казакова», видео «Идут белые снеги», видео «Чёртово колесо», фрагмент кинофильма «Кавказкая пленница», видео «Королева красоты», видео «Где-то на белом свете», видео «Серёжка ольховая».

Реклама: афиши, программа-приглашение, буклеты, открытки, визитки, объявления на сайте библиотеки, в соцсетях, вконтакте, одноклассниках.

Участники: актеры школы-студии «AURUM-film», актеры театра Афанасьева, актеры театра-студии К. Ярлыкова "Театральный Яр", читатели библиотеки, студенты и преподаватели Авиастроительного лицея, жители Октябрьского района.

Встреча гостей. На входе стоят два дружинника с повязками. В кассе можно приобрести входные билеты за улыбку и зарегистрироваться. У входа на танцплощадку стоит контролёрша – бабушка и отрывает корешки у билетов. Танцплощадка – конференц-зал. Летнее кафе – абонемент. В фойе – «скамейка свиданий» и ящик для записок, в который складываются приглашения на свидания. У каждого гостя номерок. Ответственный проверяет ящик и как только появляется записка, объявляет, что номер такой-то приглашается на свидание! В фойе организован фотосалон – баннеры: девушка с веслом и со смешной картинкой с прорезью для лица.

В фойе живая музыка в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Астория».

Заставка

Слайд 1.

На сцене стоит маленький стол с чернильницей и пером, скамейка. Звучит музыка Грига «Сердце поэта». На сцену выходит поэт с пергаментом в руках, задумчиво читает, а потом рвет на мелкие части.

Поэт:

Уже десятое по счету!
Я тут без сна по всяким кочкам,
А на листе – увы! – ни строчки…
Так странно - есть святое рвенье,
Но не сойти без вдохновенья
Мне с места, будто онемел!
Уж сутки я не пил, не ел,
Трудился, будто одержимый,
Бумагу рвал пера нажимом…
Я так физически устал,
Но – ни-че-го не написал!
Да … доконала ты меня,
Поэма дивная моя:
Какой сюжет! Какие краски!
Но вот финальная развязка
Никак не поддается мне:
Ну хоть приснилась бы во сне…

(зевает). Падает на скамейку и засыпает.
*Появляется Муза***.**
Муза: Заснул.. Умаялся Поэт…
Поэт строчил свое творенье,

Пыхтел, трудился и страдал…
И в результате все порвал!
О бедный, бедный черновик!
Прости меня, мой ученик,
Тебя за это я нареку своим Поэтом!
И титул, дав тебе – «Небесный»,
Присвою дар тебе чудесный:
Свое волшебное перо! *(вкладывает в руку Поэта перо)*

Отныне Музой ты отмечен!
Ты удивишь весь белый свет
Изысканностью русской речи!
Вставай, Поэт!

(Муза удаляется. Поэт просыпается)

Поэт: Вот это было сновиденье!
Сама царица Вдохновенья
Сверкнула мне своим пером
И скрылась за воздушной дверью…
(подбрасывает бумаги вверх и смотрит в небо)
Но все – какое-то другое…
Как будто кто-то подменил!
Перо! Бумагу мне! Чернил!
О как мне хочется писать!

(пишет вдохновенно пером. Появляется Муза)

Муза: (зрителям) Поэт уселся рифмовать!
Как возбужден он! Как он весел!
Так счастлив, что и не заметил,
Как пишет золотом перо…
Поэт:.. И вот великая река
Раскрыла им свои объятья…
Легка, воздушна, в белом платье -
… «Иди любимая ко мне!»
…Движенье рук и во-е-ди-но

(Записывает одновременно проговаривая и растягивая слово)

Конец! Финальная картина
Уже написана почти!
Муза: А ты наш зритель, не сочти
За труд! Не поленись
И к вечной тайне причастись,
Пусть успокоят ваши нервы
Литературные шедевры!
На берегах Оби-реки услышат снова

Красиво сказанное слово!

Муза и Поэт уходят. На сцену выходят ведущие.

Слайд 2.

Ведущий 1:

Добрый вечер уважаемые гости!
Мы рады видеть вас в этом зале. Сегодня это не просто прекрасный зал, а танцевальная площадка! Давайте вернёмся в славные, полные романтики и энтузиазма шестидесятые годы. Вместе послушаем поэтическую исповедь наших юбиляров и не только! Окунёмся в неповторимый мир поэзии, кино, искусства, моды, танцев, вспомним о славных деяниях советских людей! Шестидесятые - время свершений, время надежд, время перемен, время оттепели!

Слайд 3.

Видео. «Я шагаю по Москве». Поёт С. Мартынюк и ансамбль «Астория».

Слайд 4.

Ведущий 1:

Прости великодушно, мой читатель,
Коль утомлю рассказами тебя.
Я до сих пор в душе шестидесятник
И вспоминаю время то, скорбя.
Пусть говорят, что жизнь промчалась мимо,
Мне некогда и не за что винить…
Романтика, она необъяснима.
А впрочем, что-то можно объяснить.
Тогда стояла оттепель без края,
Витал свободы дух, надежды дух.
Романтика, она была святая
Для наших чистых, наших светлых душ.
Она была наряжена, конечно,
Воспета и в романах, и в стихах,
Она была не женщиной беспечной,
Но с верностью, пожалуй, не в ладах.
Она со всеми нами флиртовала,
И мы за ней в огонь и воду шли.
Вы спросите: А что взамен давала?
Просторы неизведанной земли,
Дурманы трав и гиблые болота,

Степи размахи и тропинок нить.
Но лучше пусть о том расскажет кто-то,
Я не сумею объективным быть.
В. Быченок. «Где же ты, Кежма?»

Звучит песня «А я еду за туманом» в исполнении С. Мартынюка и ансамбля «Астория».

Слайд 5.

Ведущий 1 и 2:

Здравствуйте, дорогие друзья! Библионочь будем вести мы – Олеся и Анатолий. В течение всего вечера для вас будут звучать песни 60-х в исполнении Заслуженного артиста России Сергея Мартынюка и ансамбля «Астория». А открыли нашу вечеринку актер молодежного театра «Экспромт» Олег Воробьев и выпускница школы актерского мастерства AURUMfilm Гавриленко Юлия. Давайте ещё раз поблагодарим их! Шестидесятые годы 20 века — это время подъема российской поэзии. Наконец наступила оттепель, были сняты многие запреты, и авторы смогли открыто, не боясь репрессий и изгнаний, выражать свое мнение. Сборники стихов стали выходить настолько часто, что, пожалуй, такого «издательского бума» в области поэзии не было никогда ни до, ни после. «Визитные карточки» этого времени — Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, и, конечно же, бард-бунтарь В. Высоцкий. 60-е - это время контрастов и противоречий.

Слайд 6.

Фрагмент документального фильма «Поэты – шестидесятники».

Вокально-инструментальный ансамбль «Астория» исполняет песни: «Главное ребята, сердцем не стареть», «Зелёное море тайги».

Слайд 7.

Ведущий 1:

«Шестидесятники» утверждали своеобразный культ «простого человека». В их творчестве культивировалась и стилевая свобода. Одни из них были верны традиционному (классическому) стиху (Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина), другие пытались следовать авангардистской поэтике начала 20 века. Среди поэтов этого направления получили распространение, с одной стороны,

пропагандистский, агитационный стих (Р. Рождественский), а с другой – романсово-лирическая стилевая стихия (Римма Казакова). Почти все поэты-«шестидесятники» стремились к жанровому разнообразию в своем творчестве и подобно своим далеким предшественникам писали лирические стихи, поэмы, повести и романы.

Давайте послушаем **песню «Всё равно ты будешь мой»** из кинофильма «Ангел в тюбетейке», музыка Александра Зацепина, слова Леонида Дербенёва. Исполняет **Анастасия Костецкая.** Но будем мы не просто слушать, а ещё и танцевать! Кавалеры приглашают дам! Ведущий Анатолий приглашает ведущую Олесю.

Слайд 8.

Ведущий 2:

Дорогие друзья! Активно участвуйте в играх, читайте стихи и получайте за это жетоны. Послушайте наши номинации:

- Волшебный голос поэзии 60-х;

- Лучший киноман 60-х;

- Лучший меломан 60-х;

- Лучший танцор твиста;

- Модная штучка в стиле 60-х;

- Мистер активность;

- Мисс активность.

Набравшие наибольшее количество жетонов будут отмечены дипломами и памятными сувенирами.

В фойе стоит скамейка свиданий и ящик для записок, в который складываются приглашения на свидания. У каждого гостя номерок. Поэтому вы можете написать записку, в которой приглашаете на свидание понравившегося вам человека. А наши помощники подскажут, кого ожидает приятный сюрприз! Все желающие могут фотографироваться с нашей девушкой с веслом и у весёлого «танцевального» баннера!

Ведущий 1:

Задание: Вытяните записку. В задании дана строчка из стихотворения поэта-шестидесятника. Вам надо определить чьё это стихотворение, поискать книгу этого автора в фонде – на выставке и найти стихотворение, строчка из которого написана у вас в записке. А затем, когда мы начнём говорить о данном авторе, вы читаете его стихотворение и получаете жетон! Всё понятно? Ну, а мы продолжаем!

Давайте послушаем ещё одну **песню в исполнении Анастасии Костецкой «Ты не печалься»** из фильма «Большая руда». Композитор Микаэл Таривердиев, автор текста Николай Добронравов. Танцуют все!

Слайд 9.

Ведущий 2:

А теперь поговорим о наших юбилярах. 20 июня исполнилось бы 85лет Роберту Рождественскому, яркому представителю поколения «шестидесятников», который считал себя продолжателем стиля Владимира Маяковского. Яркий и самобытный автор в наибольшей степени проявил себя в «эстрадной» поэзии. Его друзья и творческие единомышленники - Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Поэт учил страну любить, жить, не забывать прошлое и с оптимизмом смотреть в будущее. Своими стихами Рождественский рассказал о великой стране, в которой жил, о ее героических и самых обычных людях, о грандиозных и малых делах советской истории. Из-под его «пера» все выходило удивительно искренне и талантливо. Он говорил о великом — но очень просто и понятно. В его стихах можно услышать и о любви, и о стране, и просто о человеке.
Давайте послушаем **стихотворение Роберта Рождественского в исполнении актера театра Афанасьева Артёма Свирякова «Письма в тридцатый век».**

Кто желает почитать стихи Роберта Рождественского? Кто нашёл стихотворение поэта по заданию?

Слайд 10.

Видео «Я мечтала о морях и кораллах».

Слайд 11.

Ведущий 1:

Есть поэты, которых забывают еще при жизни. Есть поэты, со смертью которых уходит в небытие их творчество. Но есть такие, стихи которых продолжают жить и звучать после их ухода. Таким является Роберт Иванович Рождественский. Его стихи замечательны тем, что каждый может найти в них то, что его волнует, что близко и понятно, что созвучно его душе.

Стихотворение «Человеку надо мало» Роберта Рождественского читает актёр театра Афанасьева Артём Свиряков.

Звучит песня «Огромное небо» на стихи Р. Рождественского в исполнении С. Мартынюка и ансамбля «Астория».

Слайд 12.

Ведущий 2:

Все вы, конечно же, знаете, что 12 апреля 1961 года, ранним весенним утром, мощная ракета-носитель вывела на орбиту космический корабль "Восток" с первым космонавтом Земли - гражданином Советского Союза Юрием Гагариным на борту. Этот день навсегда вошел в историю человечества.

Слайд 13.

Видео. Полет Ю. А. Гагарина.
В это время на середину зала выходят люди, в руках у которых есть буквы, составляется лозунг: «УРА ГАГАРИНУ!»

Слайд 14.

Ведущий 1:

Имя Риммы Казаковой неотделимо от лёгкой ауры легендарности. Ворвалась в шумную компанию шестидесятников откуда-то с Дальнего Востока, произвела фурор, молодая, красивая, заводная, талантливая, - чёрт в юбке. Кажется, успех пришёл к ней сразу – её окатило тогдашней всеобщей любовью к поэзии. И на гребне этой горячей волны она чувствовала себя как рыба в воде, лёгкая на подъём, весёлая, щедрая, неистощимая. И не без привкуса авантюрности.

Слайд 15.

Видео «Римма Казакова»

Звучит песня «А снег идёт» в исполнении С. Мартынюка и ансамбля «Астория».

Слайд 16.

Ведущий 1:

А теперь давайте послушаем **стихотворение Риммы Казаковой «Ты меня любишь» в исполнении Екатерины Скрипниковой.**

И стихотворение-задание. Кто выполнил?

Звучат популярные песни 60-х в исполнении **Сергея Мартынюка и ансамбля «Астория»: «Подмосковные вечера», «Эти глаза напротив»**

Слайд 17.

Ведущий 2:

А знаете ли вы, что 8 марта 1964 года в клубе «Под Интегралом» конкурсом красоты открылся Всесоюзный фестиваль авторской песни. Звания «Мисс Пресса» и «Четвертая мисс» завоевала 16-летняя десятиклассница, будущая театральная актриса и неповторимая «Констанция» советского кино Ирина Алферова? Фестиваль авторской песни был первым не только в Новосибирске, но и в СССР.

Слайд 18.

Ведущий 1:

Окунаясь в славную эпоху шестидесятых нельзя не вспомнить целую плеяду поэтов-песенников, поэтов-бардов. Говоря о зачинателях авторской песни, в первую очередь необходимо назвать имена Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Юлия Кима, Юрия Кукина, Александра Галича, Владимира Высоцкого и многих других. Эти песни наполняли душу романтикой, рассказами о любви и чистых отношениях людей. Да и сами авторы казались такими как их песни. Писали авторские песни поэты, в совершенстве владеющие стихом. Гармоническое звучание слов усиливала мелодия, слова «озвучивала» гитара, делала их призывнее, доступнее. Это была поэзия, обращенная к массам. Общество тянулось к душевному откровению, которое находило в этих песнях. Предлагаем вам послушать и спеть вместе с нашими гостями **из Бард-клуба «Гитара по кругу»** замечательные песни, тексты у вас есть. А желающих потанцевать просим на танцпол!

Ведущий 2:

Дорогие друзья, мы приглашаем вас в наше летнее кафе, где вы можете угоститься чашечкой кофе, послушать и почитать стихи любимых авторов.

****

АНТРАКТ. В антракте организовано литературное кафе, где желающие почитают стихи.

В кафе:

Ведущий 1:

Давайте послушаем стихотворение и определите, кто автор! **Читает Екатерина Скрипникова. (А. Вознесенский. Баллада точки).**

А вот еще: **Стихотворение читает Татьяна Трусова**. Вспомните, как называется это стихотворение и кто автор? **(Цветы. Бэлла Ахмадулина).**

Теперь давайте почитаем любимые стихи любимых авторов! (всем, кто читает стихи, раздаются жетоны)

Слушаем песни в исполнении С. Мартынюка и ансамбля «Астория»: «Последняя электричка», «Хмуриться не надо, Лада!», «Пришли девчонки, стоят в сторонке».

После антракта приглашаем в зал.

****

Слайд 19.

Ведущий 2:

А сейчас давайте **«Вспомним стихотворение».**

Я прозой пересказываю смысл одного из известных стихотворений. Ваша задача – догадаться, какое стихотворение я имела в виду, и прочитать его вслух. «Мы с тобой расстаёмся. И поэтому я хочу тебе сказать, что мне от этого очень плохо, я с ума схожу. Ты не любил меня, просто воспользовался моей слабостью и сбежал» (Б. Ахмадулина «А напоследок я скажу»)

А напоследок я скажу:
прощай, любить не обязуйся.
С ума схожу. Иль восхожу
к высокой степени безумства.
Как ты любил? –
ты пригубил погибели.
Не в этом дело.
Как ты любил? – ты погубил,
но погубил так неумело.

Слайд 20.

Ведущий 1:

Белла Ахмадулина - прекрасная дама поэзии, "сокровище русской поэзии" - так назвал её Иосиф Бродский. "Как дышит, так и пишет. Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения", — так оценил её поэтическое дарование Б. Окуджава.

Ведущий 2:

Когда Белла училась в Литературном институте, в нее были влюблены все молодые поэты. Но она отдала предпочтение смелому в поступках и поэзии Евтушенко. Евгений Александрович Евтушенко – знаменитый современный русский поэт, прозаик, публицист. В этом году поэту исполнилось бы 85 лет. Но совсем недавно его не стало. Это был человек, полный энергии, жизни, любви. Поэзия Евтушенко отличается широкой гаммой настроений, разнообразием тематики и жанров. Предлагаем вашему вниманию лирическую сценку в исполнении актеров театра-студии К. Ярлыкова "Театральный Яр" Виталия Пашкова, Наталии Замираловой и Амира Ахметзянова.

Сценка «Евтушенко. Ахмадулина, Рождественский».

Слайд. 21.

Ведущий 2:

Жизнь развела этих двух талантливых людей. Ими было написано ещё очень много стихотворений. Но только от юношеской любви Евтушенко и Ахмадулиной остались такие пронзительные стихи о любви. И они обязательно переживут их обоих. Давайте послушаем знаменитое стихотворение Евтушенко «Идут белые снеги».

Слайд 22. Видео. Евгений Евтушенко «Идут белые снеги».

Слайд 23.

Ведущий 2:

Дорогие наши гости, кто желает почитать стихи или исполнить песню на стихи Ахмадулиной или Евтушенко? Просим! У кого записки-задания? Читаем стихи, получаем жетоны!

Видео. Песня в исполнении Муслима Магомаева «Чертово колесо».

Слайд 24.

Ведущий 1:

А теперь – танцы!

Танец буги-вуги в исполнении Ларисы Болонной и Юлии Образцовой, Сергея Ложкина.

Ведущий 1:

А помните ли вы такой танец – твист? Давайте посмотрим его в исполнении наших любимых актёров!

Слайд 25. Видео. «Кавказкая пленница»: твист

Слайд 26.

Ведущий 1:

А теперь мастер-класс от наших девушек!
Проводят мастер-класс танцовщицы - Лариса Болонная, Юлия Образцова.

Слайд 27. Видео «Королева красоты».

Ведущие приглашают зрителей танцевать!

Слайд 28.

Ведущий 2:

А знаете ли вы, что 1 апреля 1967 года на российских экранах появился фильм **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»?** В этом году кинолента отмечает свой 50-й день рождения. Конечно же, песню про медведей, которые трутся спиной о земную ось, напеть могут многие.

"Бамбарбия" и "кергуду" выговорить может каждый и без запинки. О том, что "волюнтаризм" слово "ругательное", тоже известно, как и то, что колокольню развалили еще до Шурика, которому птичку жалко. Но мы предлагаем вам тест, который посвящен легендарному фильму, где не все вопросы покажутся легкими. Комедию эту многие из нас пересматривали не раз, но на некоторые детали внимания не обращали. Пришла пора восполнить пробел.

Слайд 29. Видео. Песня «Где-то на белом свете».

Слайд 30.

Ведущий 1:

Итак, тест:

1. Что за рекламные плакаты висели в комнате, когда администратор гостиницы знакомил Шурика с фольклором, то есть тостами?
-**это была реклама Аэрофлота**
- черноморского побережья Кавказа
- всем давно пора узнать бы, как вкусны и нежны крабы.

Слайд 31.

Заведующим чего был товарищ Саахов?
- Райкомснаба
- Райпотребсоюза
-**Райкомхоза**

Слайд 32.

Какую туфлю снял Трус, когда прятал деньги?
- **левую**
-обе
-правую

Слайд 33.

По какому адресу товарищ Саахов просил приехать врачей из райбольницы за Шуриком?
- Бебеля, 47
-Горького, 47

-Гоголя, 47

Слайд 34.

Что Балбес принес Нине на голове?
- **Бублик**
-Лепёшку
-Ватрушку

Слайд 35

Какого цвета смирительную рубашку надели на Шурика после встречи с главврачом?
- белого
-черного
-фиолетового

Слайд 36.

Сколько гвоздичек было в вазе у «ах, какого жениха»?
- три
- четыре
-две

Слайд 37.

Как называлась дача, где обнаружили ящур?
- **орлиное гнездо**
- белые камни
-черная скала

Слайд 38.

Сколько милиционеров конвоируют на суд Бывалого, Труса, Балбеса, товарища Саахова и Джабраила на суд?
- Пятеро
- трое
- двое

Слайд 39.

Какая марка у микроавтобуса, на котором Нина уезжает от Шурика?
- **Старт**
- Юность

- РАФ

Слайд 40.

Ведущий 2:

А теперь ещё одна разминка! Смотрим на экран, угадываем из какого фильма данный кадр и вспоминаем всё, что знаем об этом фильме! И получаем жетоны!

КИНОВИКТОРИНА! «Угадай фильм?» (кадры из 12 фильмов шестидесятых: «Человек - Амфибия», «Девчата», «Операция «ы» и другие приключения Шурика» и др.).

Слайд 41. Видео (нарезка фильмов, последний кадр из «Бриллиантовой руки» с показом моды) На фоне этого кадра выходят наши девушки и показывают моду.

Слайд 42.

Ведущий 1:

Давайте послушаем прекрасные песни, хиты 60-х, кто может – подпевает, кто хочет – танцует!

Слайд 43. Видео «Черный кот», «Летка-енька»

Слайд 44.

Ведущий 1:

А вы знаете, что 15 августа 1962 года в Новосибирске был официально зарегистрирован миллионный житель?
Так выглядит свидетельство миллионера. Сын советских инженеров — Миша. Маленькое семейное счастье стало радостью большого города. В 1962 г. Новосибирск перешагнул за первый миллион и стал самым быстрорастущим городом в мире. Вместе с мегаполисом рос и мальчуган.

Слайд 45.

Ведущий 1:

А знаете ли вы, что главным экономическим событием года стала денежная реформа, проведённая с 1 января 1961 г. По официальной версии,

проводилась «…в целях облегчения денежного обращения и придания большей полноценности деньгам». В 1961 г. в оборот вошли памятные любому советскому человеку купюры, сохранявшиеся до конца советских времён.

Ведущий 2:

Дорогие друзья! Мы хотим выразить благодарность нашим артистам…

Награждение грамотами и памятными сувенирами артистов и спонсоров.

Слайд 46.

Ведущий 1:

Теперь пришло время подвести итоги нашей Библионочи. Давайте посчитаем, у кого сколько жетонов. Подсчёт жетонов.

А пока мы выписываем Дипломы, давайте все вместе ещё раз споём песню **«Серёжка ольховая»** и почтим память недавно ушедшего поэта Евгения Евтушенко.

Слайд 47. Видео. Песня «Серёжка ольховая».

Слайд 48.

Ведущий 1:

А теперь – вручение наград победителям**!**

Награждение грамотами и памятными сувенирами артистов и спонсоров «Библионочи».

Ведущий 2:

Вот такая она — поэзия шестидесятых. Разная, но неизменно рвущаяся в массы и стремящаяся к светлому будущему. Мы заканчиваем наш вечер, но не прощаемся. Для вас ещё будет звучать музыка. Желающие могут потанцевать, остальные просто послушать песни, почитать стихи, признаться в любви, ведь за окном звенит весна!

Слайд 49. Подборка видео-клипов с песнями 60-х годов.

Список литературы

1. Алексеева, Л. М. Поколение оттепели /Л. М. Алексеева. – М.: Издат. Дом «И. В. Захаров», 2006. – 430 с.
2. Алёшка, Т. В. Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии /Т. В. Алёшка. – Минск: РИВШ БГУ, 2001. – 124 с.
3. Артемов, В. В. Человек, которого не победили: критико-биографический очерк жизни и творчества Е. Евтушенко /В. В. Артёмов, В. П. Прищепа. – Абакан: Изд-во Хакасского гос. ун-та, 1996. – 282 с.
4. Ахмадулина, Б. А. Друзей моих прекрасные черты /Б. А. Ахмадулина. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 464 с.
5. Евтушенко, Е. Не теряйте отчаянья. Новая книга: Стихи 2014 – 2015 г.г. /Евгений Евтушенко. – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2015. – 144 с.
6. Мальгин, А. В. Роберт Рождественский. Очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1990. – 206 с.
7. Окуджава, Б. Ш. Стихотворения /Булат Окуджава. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с. – («Всемирная библиотека поэзии»).
8. Сидоров, Е. Евгений Евтушенко: личность и творчество /Е. Сидоров. – М.: Худ. лит., 1987. – 206 с.
9. Фаликов, И. З. Евтушенко: Love story /И. З. Фаликов. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 702 с.: ил. – (ЖЗЛ: Биография продолжается…: сер. биогр.; Вып. 25).

Электронные ресурсы

1. Белла Ахмадулина. ХРОНОС. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.litera.ru/stixiya/articles/78Q.html (дата обращения 3.05.2017)

Приложение:

Фото мероприятия:

Меню

Афиша

БИБЛИОНОЧЬ
2017
танцы
«Оттепель»
фильмы
кафе
60-х
песни
стихи
Ретро-вечеринка в стиле
конкурсы
21 апреля
18.00
ЦРБ Октябрьского района
им. Л. Н. Толстого
ул.Восход, 26
266-93-01

Фото выставки

Юбиляры.