



Времена меняются, меняемся и мы Толстофф-инфо

Апрель-май 2013

№ 23-24

БИБЛИОНОЧЬ - 2013



«БИБЛИОНОЧЬ» – это ежегодное масштабное событие общенационального уровня, цель которого – поддержка чтения и интереса к литературе. В акции приняли участие более 750 организаций по всей стране. Библиотека им. Л. Н. Толстого традиционно присоединилась к этому событию.

В этом году «БИБЛИОНОЧЬ» здесь прошла в форме бала, стилизованного под XIX век. Специалисты ЦРБ им. Л. Н. Толстого разработали необычную программу, посвящённую 185-летию Льва Толстого. «Ночь открытых дверей» началась в 18 ч. и продлилась за полночь. Библиотека на это время преобразовалась в салон, воссоздающий атмосферу толстовского века. Атмосферу бала поддержали прекрасно оформленные книжные выставки, презентации «Дворянские балы» и «Мода XIX века», музыка и, конечно же, сами участники, пришедшие на бал в пышных нарядах.

Гости библиотеки наслаждались классическими романсами, прошли мастер-класс «Сегодня бал...», который провела студия исторического танца «Медиваль», писали стихи, участвовали в литературных викторинах и с интересом прослушали библиообзор «В гостях у Софьи Андреевны». К услугам участников вечера была организована бальная почта, игровая зона (шахматы, шашки, настольные игры), а все желающие смогли узнать свою судьбу, посетив «Салон мадам Киргхоф»!

Приглашаем и Вас, дорогой читатель, на наш вечер «Средь шумного бала...»

Бал XIX века

Дворянские балы XIX века в России проходили в огромных и великолепных залах. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стальных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения.



Бал создан новыми веками!
И мы должны благословлять
Того, кто выдумал балами
Серьезный мир побаловать!

Бал – настоящая находка
Для юных франтов и для дам;
Его с восторгом ждёт красotka,
Он праздник пасмурным отцам.

Бал можем мы сравнить с турниром,
С ареной важной суеты,
Где первым ставятся кумиром
Сердца и деньги красоты.

Для всех открытые дороги:
Порхает, прыгает народ!
И у кого проворней ноги,
Скорее к цели тот дойдет.

Мы в польском девушку заводим,
Рассудок в вальсе узнаем;
В кадрили к сердцу переходим
И глазки приступом берем.
В мазурке речию живою
Даем двусмысленный намек:
И что в душе, что за душою,
Узнаем вдоль и поперек.

Бал создан нашими веками;
Того должны мы выхвалять,
Кто человечество балами
Затеял первый баловать!

Фёдор Кони

Балы не только давали возможность потанцевать, но и являлись «лирическим центром» общественной жизни эпохи, а также и местом, где завязывались деловые знакомства, совершались финансовые сделки. Они определяли моду в обществе на тот или иной танец, стиль и манеру его исполнения.

Полонез (от фр. Polonaise - польский), которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длится он 30 минут и подчёркивал торжественный, возвышенный характер праздника. Все присутствующие должны были принять в нем участие.

Полонез можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилам геометрическим фигурам.



Приверженность молодых людей полонезу объясняется, вероятно, тем, что этот танец предоставлял возможность легко вести любовную интригу, то есть увеличивал прелесть общения, способствовал сближению, затруднённого вне рамок светского бала. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор».

Вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале. Именно вальс создал один из самых характерных признаков социальных танцев XIX века — закрытую пару и близкий контакт партнеров.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихор шумный,
Чета мелькает за четой.

А.С.Пушкин

Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы».

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету.



Играли в залах менуэты,
Скользили тени по паркетам,
Из-под опущенных ресниц
Блестели глазки чаровниц!

А к их ногам роняли розы,
И дуэлянты бились грозно,
А романтические поэты
Дарили женщинам сонеты...

Какие были времена!..

Инга Гвоздь



Ольга Фиалко,
руководитель ансамбля
исторического танца
«Медиваль»

Партнёр в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик.

Французская кадрили в начале XIX века была одним из самых распространенных танцев на балу – за один вечер ее танцевали несколько раз. Однако французская кадрили представляла собой весьма сложный с хореографической точки зрения танец, требовавший немалого мастерства.



Мода начала 19 века



Нина Георгиевна Вершинина,
зав. отделом художественной литературы
библиотеки НГАСУ

Что такое бал? Это возможность продемонстрировать свой наряд.

Мода начала 19 века, как и мода 18 века, ориентировалась на Париж. Но если в 18 веке можно было узнать парижскую моду, только привезя что-то из Парижа, то в 19 веке начинают издаваться всевозможные журналы мод.

Что представлял собой фрак того времени? Фрак изменился не очень сильно, он стал несколько короче. А при завышенной талии это выглядело как взятый напрокат фрак младшего брата. Рукав расширенный кверху и воронкообразно завершён внизу. Ткань выбирали самую лучшую, дорогую. Пуговицы – из фарфора, из серебра, иногда с драгоценностями, порой обтянутые в тон фрака. Воротник обычно обшивался бархатом, иногда в тон фрака, иногда значительно отличался. Всё это завершалось белоснежной рубашкой с высоким стоячим воротником. А вот галстук имел вид шарфа, который завязывали. Панталоны в 19 веке были тёмными и закрывали шиколотку; их носили на подтяжках. По цвету они не всегда сов-

падали с фраком, но обязательно были светлей, чем фрак. Что касается цвета наряда, днём надевался серый фрак, вечером – обычно синий, чёрный, коричневый, зелёный... Обувь – сапоги, туфли.

Существовали и негласные правила поведения в свете. Одно из этих правил: одежда не должна бросаться в глаза своей новизной. Поэтому предварительно даже самый новый фрак долго протирали, гладили серебряной монетой или аккуратно – лезвием ножа таким образом, чтобы ткань становилась более тонкой и мягкой. Обувь предварительно с неделю разношивали дома, дабы она не скрипела. Одежда должна быть безупречно чистой, идеального кроя, фрак должен был принять вид поношенной вещи – и вот тогда можно было выходить в свет.

Что касается женского платья, его пропорции напоминают высокую колонну. Это завышенная талия, узкий лиф, прямая юбка. Рукав фонарик на широком манжете. Низкое декольте. Это плотная ткань или лёгкая ткань на плотном подкладе. В начале века использовался исключительно белый цвет. Позднее – не обязательно белый, но обязательно однотонный цвет. Вышивка гладью, использовали пайетки, блёстки. Для выхода в свет, для визитов, для улицы использовали лёгкую шерсть. Летом – лёгкие платья из кисеи, батиста, шёлка... В вечернее время – бархат, атлас, тафта.



Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма
О, эта бешеная младость,
И теснота, и блеск, и радость,
И дам обдуманый наряд.

Александр Пушкин



Основное украшение женщины – кашмирская шаль из Индии. Умение их носить определялось выражением «хорошо задрапированная женщина». Хорошо задрапировать себя – значило прийти нарядно, хорошо одетой.

До 1810 года женщина иногда походила на витрину ювелирного магазина: на каждый палец было надето кольцо или перстень, цепочки для часов несколько раз обвивались вокруг шеи. А после 1810 года основным украшением женщины становятся перья, ленты, цветы, гирлянды, и их становится немного.

Обувь была очень лёгкой, на широком каблуке, с узким носком и лентами, которые завязывались на щиколотке. Головные уборы – шляпы. И предписывалось даме в своём гардеробе иметь не менее 385 головных уборов. Причёски – греческий «узел», различные комбинации локонов – то, что мы и наблюдаем сегодня в зале.

Мне даже кажется, что этот видеоряд, может быть, даже лишний, потому что у нас в зале представлены практически все образцы одежды того времени.

“Вы поедете на бал?..”

Бальный этикет

Приезжающие гости должны были засвидетельствовать своё почтение, в виде приветствия, прежде всего перед хозяевами.

Замужняя дама приезжала на бал с мужем, в его отсутствие допускалось являться с подружкой и мужем этой подруги.

Девицы появлялись на балу исключительно в сопровождении матери или пожилой особы, которая зорко следила за своей подопечной.

Девушка могла явиться на бал и в сопровождении отца, который представлял её своим знакомым, а ему представлялись кавалеры, желающие танцевать с его дочерью.

Не полагалось внешне проявлять душевные страдания, разочарование или же плохое настроение – на балу должно приятно улыбаться и непринуждённо поддерживать светский разговор.

Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку – карне или агенд – куда, напротив списка танцев, вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Иногда вместо агенда могла использоваться обратная сторона веера.

Дать обещание двум кавалерам на один танец не только считалось дурным тоном, но могло привести и к дуэли между претендентами. Поэтому, оказавшись в ситуации подобной неосмотрительности, даме рекомендовалось пропустить танец.

У дам, пользующихся популярностью, агенд был расписан в первые минуты начала бала.



Наташа: «Я чувствую, что-то должно непременно случиться, что-то необыкновенное... То, что изменит мою жизнь. Мама, голубушка, ты помнишь свой первый бал?»

Графиня: «Конечно, милая, помню...»

Во время танца кавалер развлекал даму лёгким светским разговором, дама же отвечала скромно и не смела смотреть в глаза партнёру слишком часто.

Умение ловко и красиво танцевать, в сочетании с хорошими манерами и знанием света могло способствовать карьере молодых людей.

*Подготовила Н.И.Михайлова,
главный методист
ЦБС им. Л.Н.Толстого*



В гостях у Льва Толстого



Я хотела бы представить вам удивительную, не совсем обычную книгу. Это не творческая биография, не литературно-критический анализ произведений, не очередная попытка разобраться в отношениях Льва Николаевича и Софьи Андреевны.

Эта книга приглашает нас в дом, где гостеприимство было непреложным законом, – независимо от того, жила ли семья в огромном поместье Ясная Поляна или в небольшом московском доме в Хамовниках. Близкие и друзья знали, что здесь их всегда ждёт радушный приём: прогулки, музицирование, интересная беседа за большим обеденным столом. И так...

В гостях у Льва Толстого / Отв. ред. Т. Е. Ширма. – М.: Слово/Slovo, 2012. – 288 с.: ил.

Хронологически книга воссоздаёт жизнь семьи Льва Толстого, начиная с его женитьбы на Софье Андреевне в 1862 году и заканчивая 10 ноября 1910 года, когда Лев Николаевич навсегда покинул Ясную Поляну. И хотя в этой знаменитой семье были разные периоды, в книге описывается именно светлая сторона жизни Толстых в их гостеприимном доме, где Софья Андреевна смогла создать благоприятную обстановку и для творчества мужа, и для воспитания детей и внуков.

Здесь рассказывается о бытовой стороне их жизни, а не о психологической составляющей супружеских отношений и философского восприятия мира гениального писателя. Это все-таки вещи немного другого порядка...

В основе книги лежат рецепты Софьи Андреевны, которые она несколько лет подряд тщательно записывала и хранила многие годы, а её брат Степан Андреевич Берс «издал» в единственном экземпляре в виде «Поваренной книги» в 1874 году. В книге есть и знакомые с детства блюда: простокваша, сырники, манная каша – и изысканные рецепты для праздничного стола: «Рыба под бешамелью в раковинах», «Матлот из дичи», «Пылающий пудинг» – и оригинальные советы по приготовлению настоек и домашних вин.

Графиня сама часто придумывала рецепты, ежедневно составляла меню для завтраков, обедов и чаепитий, участвовала (во всяком случае, словесно – точно) в приготовлении обедов и ужинов.

Искусство кухни у Толстых стараниями Софьи Андреевны и повара Семена Николаевича было доведено до совершенства. Каждый вечер, перед сном, Софья Андреевна любовно обдумывала, чем, кого и как кормить в этой безразмерной семье. В этом была её радость и гордость.

Что ел гений русской словесности, мыслитель, философ и довольно экстравагантный для своего времени граф – Лев Николаевич Толстой?

Как он, например, завтракал? Морковной или репной кашей: «Морковь целиком очисти и свари в крепком бульоне, а после вынь, протри и положи снова в бульон. Сбей вместе густых сливок и чухонского масла, несколько желтков и всё это влей в кастрюлю, в которой преет на легком огне морковь или репа, прибавь сахару и мускатного ореха, положи сверху всё что угодно». Еду Лев Николаевич запивал травником: на одну четвертую ведра вина по четверти фунта мяты, ананаса, сухих померанцев, настаивать три дня, потом слить.

Графский стол вопреки распространенному мнению не был вегетарианским. Как говорили шутники, граф мясо не ел, но им и не брезговал. Вообще-то до определённого момента Лев Николаевич ел всё, «усиленно двигая бороною».

Рецепты Софьи Андреевны до сих пор не потеряли своей актуальности. Правда, продукты сейчас не так экологически чисты, как в то время. Так что дожить до возраста Толстого повезёт не всем.



Лев Толстой о еде

«Ни одно торжество, ни одна радость, им одно освящение, открытие чего бы то ни было не обходится без еды».

«Вегетарианство – это вид понимания вещей».

«Не удержался от второй порции щей - пеняю на себя». (Из дневника)

«Как первое условие доброй жизни есть воздержание, так и первое условие воздержанной жизни есть пост. Можно желать быть добрым, мечтать о добре, не постясь; но в действительности быть добрым без поста так же невозможно, как идти, не вставши на ноги. Пост есть необходимое условие доброй жизни. Обжорство же всегда было и есть первый признак обратного – недоброй жизни, и к сожалению, этот признак относится в высшей степени к жизни большинства людей нашего времени».



РЕЦЕПТЫ от Софьи Андреевны

Говядина ступато

Взять край, по рёбрам нарезать, бить скалкой, валять в яйцах и сухарях; жарить на большом огне, чтобы сок из неё не вытек. Потом выложить говядину в кастрюлю и в оную положить: моркови, репу, лаврового листу, перцу, гвоздики целиком и налить на неё 1/3 бутылку красного вина и поставить в духовую печь на 3 часа; надо сделать к ней красный соус с грибками и огурчиками в уксусе.



Яблочные пирожки Берсовские

1 фунт муки, ½ фунта масла, ¼ фунта сахара, всё это стереть на доске руками; одно яйцо, ½ чашки сливок размешать и влить в тесто; смешать всё вместе и раскатать; яблоко надо очистить, вынуть сердцевину, разрезать пополам, положить яблоко, посыпанное сахаром, на тесто и выделывать пирожки, сверху помазать яйцом, печь пирожки в духовом шкафу.



История русского романса



**Светлана Ивановна
Сергеева,**
методист библиотеки НГАСУ

Романс в музыке (исп. *гопассе*, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного.

Своим появлением на свет романс обязан солнечной Испании. Благодаря творчеству странствующих поэтов-певцов в XIII-XIV веках возник, а затем утвердился новый песенный жанр.

Лирические песни о любви существовали во всех странах во все времена. Их пели и городские барышни, и деревенские девушки. Аристократы XVII века относились к простонародным песням презрительно. Даже само слово «песня» казалось им плебейским.

Вот тогда-то произведения с любовным содержанием и чувствительной мелодией и стали называть во всей Европе красивым испанским словом «романс» в отличие от простонародных песен.

В Россию романс проник через Францию во второй половине XVIII века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке, причем не только композиторами, но и певцами-любителями. Их имена часто оставались неизвестными.

А вот имена тех, кто известен на весь мир: А.С.Даргомыжский, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.А.Алябьев, Д.Д.Шостакович, М.И.Глинка и другие. Сколько удивительных романсов было создано великими композиторами! Только П.И.Чайковским написано более 100 романсов! Они близки и понятны нам сегодня так же, как были близки и понятны людям XIX и XX веков.



Бал был одной из форм существования дворянства, это обязанность дворянина – быть на балу. Бал в те времена – это определённая форма сватовства. Все дворяне жили в своих имениях и несколько раз в год – зимой, на Рождество, на Пасху – выезжали в свет, в свои губернские города, в Москву, Петербург, и показывали своих молодых незамужних дочерей. Поэтому бал – не просто время и место для веселья, для светского отдыха, он решал конкретную матримониальную задачу. Поэтому если бы не было балов, то народонаселение в России просто остановилось бы в росте.

Те 70 лет, которые прошли в забвении дворянской культуры и балльной культуры в России, никак не коснулись Европы. Существует институт европейских балов – вы знаете, что в Вене дважды в год проходит Венский бал. Во многих крупных городах Европы – в Варшаве, в Париже, в Лондоне – проходят свои аристократические балы. И вот наше Дворянское Собрание – а здесь присутствуют члены Новосибирского Дворянского Собрания, наши сударыни – всё-таки мы позиционируем себя как организация современная. Отдавая должное клубам реконструкции танца, мы хотим всё-таки, чтобы балы были современными.

Пять лет тому назад мы познакомилась с коллективом «Светский бал Новосибирска» и провели с участием нашего Дворянского Собрания первый европейский бал в Новосибирске. Следующий, пятый Венский бал Новосибирска, будет проходить 10 мая в клубе «Парадиз» на Красном проспекте. Я хочу поблагодарить хозяев за прекрасный вечер, который они организовали, и хочу всех пригласить на Венский бал!



Алексей Юрьевич Журавков,
вице-предводитель
Новосибирского
Дворянского Собрания

Литературная

викторина

1. Вспомните произведения, название которых строится по формуле «имя+фамилия героя».
2. Назовите писателей, имеющих двойную фамилию.
3. Какие три писателя имеют одинаковую фамилию?
4. Вспомните писателей-братьев.
5. Кто автор этих строк? Какая строка здесь лишняя?
 - а) «Не жалею, не зову, не плачу...»
 - б) «Клён, ты мой опавший...»
 - в) «Я спросил у ясеня...»
 - г) «Отговорила роща золотая...»
 - д) «Белая берёза под моим окном...»
5. Назовите авторов этих произведений:
 - «Ася»
 - «Братья Карамазовы»
 - «Анна Каренина»
 - «Бедная Лиза»
 - «Медный всадник»
 - «Дама с собачкой»
 - «Олеся»
 - «Сотников»
 - «Живи и помни»
 - «Доктор Живаго»
 - «Матрёнин двор»



Обворожительна, нежна...
В изящной ручке – веер дивный!
Ступает плавно, не спеша...
И взгляд кокетливо-наивный!

Ах, эти прошлые века –
Дуэли, скачки, вальсы, балы!
Румянцем тронута щека...
И пьют шампанское гусары!

Инга Гвоздь



"Среди шумного бала"



*Алексей Константинович
Толстой
(1817–1875)*

Среди шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грёзах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

А.К.Толстой, 1851 г.

"Какое русское сердце не дрогнет, не вострепещёт, слушая романс Чайковского "Среди шумного бала"?" – вопрошал в конце XIX века темпераментный музыкальный критик Владимир Стасов.

Многие помнят и эти стихи Алексея Константиновича Толстого (1817–1875), и сливающуюся с ними мелодию романса Чайковского. Но далеко не все знают, что за стихотворением стоят живые события: начало необыкновенной романтической любви.

Алексей Константинович Толстой встретил её случайно.

На маскараде в петербургском Большом театре зимой 1850–51 года 33-летний камер-юнкер Алексей Толстой увидел незнакомку. Камер-юнкер был знатен: мать – внучка последнего гетмана Украины Кирилла Разумовского и дочь министра народного просвещения при Александре I, отец – из старинного рода Толстых. Но баловень судьбы не слишком ценил своё высокое положение – его душа с юности была отдана поэзии. В 1850-м он уже печатается, уже замечен.

Кто же была та незнакомка в чёрной полумаске – с тонким станом, звонким смехом, печальными глазами? Её звали Софья Андреевна Миллер, урождённая Бахметева. Она также принадлежала к высшему свету – к фамилии старинной (Варенька Лопухина, возлюбленная Лермонтова, – из их родни), но обедневшей.

Женщина она была незаурядная, и судьба у неё тоже сложилась необычно. Современников поражала её образованность. Она знала множество иностранных языков: по одним сведениям четырнадцать, по другим – шестнадцать. Читала запоем, поглощала новинки европейской литературы и внимательно следила за отечественной словесностью.

Она переписывалась с И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, с начинающими авторами, чьи имена появлялись на страницах журналов. "Мне кажется, что вы действительно должны быть очень добры, – отвечал на её письмо Тургенев, – что у вас много вкуса и грации, и я чувствую, что мы можем быть друзьями. Я бы с охотой доверял вам и вашему суду всё, что меня занимает".

Случайно...

История одного стихотворения

Черты лица Софьи Андреевны были несколько крупноваты, тяжеловаты, зато глаза были прекрасны – живые, блестящие, умные. Обладала она и редкостно красивым ("как зов отдалённой свирели"), "проникающим в душу голосом ангела".

Жизнь была к ней неласкова, да и сама она, не считавшаяся с предрассудками своей среды, была, пожалуй, слишком смела для той церемонной эпохи. "Бедное дитя, с тех пор, как ты брошена в жизнь, ты знала только бури и грозы", – напишет ей Алексей Константинович.

Брак их был официально оформлен только в 1863 году, так как ему препятствовали, с одной стороны, муж Софьи Андреевны, не дававший ей развода, а с другой – мать Толстого, недоброжелательно относившаяся к ней.

История русской литературы богата на имена женщин, вдохновлявших творцов. Но этот союз был, пожалуй, единственным в своём роде – он отличался каким-то редкостным взаимопониманием. По сути дела, именно Софье Андреевне русская культура обязана литературным расцветом графа Толстого – ведь он начался как раз в 1850-е годы, после той самой памятной встречи "среди шумного бала, случайно".

Ей он посвящал свои стихи – "Не ветер, вея с высоты", "То было раннею весной", "Не верь мне, друг", "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад" и многие другие.

Но жена была не просто Музой. Она – постоянная помощница, строгий критик и даже редактор его произведений. Кто знает, появился бы на свет Козьма Прутков, если бы не Софья Андреевна? Шуточные стихи, пародии и пьесы под коллективным псевдонимом Козьмы Пруткова Алексей Толстой сочинял вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми. Их горячей поклонницей была Софья Андреевна, обладавшая, кроме всех своих достоинств, ещё и хорошим чувством юмора.

Софья Андреевна сопровождала мужа во всех его путешествиях. Даже на Крымскую войну, куда Толстой отправился добровольцем, она с ним ездила. Там, на фронте, Толстой подхватил тиф, и Софья Андреевна выхаживала его в лазарете.

Алексей Константинович скончался в 1875 г. в возрасте 58 лет в своём имении Красный Рог.



Софья Андреевна
Миллер
(1844–1892)

Софья Андреевна пережила мужа на 20 лет. После его смерти она, проявив изрядные деловые качества и профессионализм, руководила изданием сочинений А.К. Толстого. А в её литературном салоне на Шпалерной собирался весь артистический цвет столицы.

В конце жизни она очень дружила с Достоевским. Он раскрывал ей свои литературные замыслы, а она звала его сыграть роль схимника в домашнем спектакле по пьесе мужа "Смерть Иоанна Грозного".

Путешествуя по Европе в 1895 году, она тяжело заболела и скончалась в Лиссабоне. После трудного пути гроба на родину Софья Андреевна по её завещанию была похоронена в имении Красный Рог. Рядом с могилой Алексея Константиновича Толстого.

Подготовила С.И.Сергеева,
главный библиотекарь НГАСУ



"Я к Вам пишу..."

Конкурс на лучшее романтическое послание



Я к Вам пишу...
Чего же боле?
И мне приятно сообщить,
Что я сегодня в Вашей воле.
И до конца желаю быть.
Я Вам пишу, и то посланье,
Что сквозь преграды Вам дойдёт,
Откроет Вам мои желанья,



Я к Вам пишу...
Сквозь сотни лет
Пусть мой привет
Согреет Вашу душу...



Я к Вам пишу...
Что Ваши глаза цвета фиалки.
Ваши губы, словно лепестки роз.
А Ваша речь – музыка для моей души.



Я к Вам пишу,
Я балом околдован,
Библионочью, этикетом,
Кулинарией, книгами и модой!
Благодарный участник бала

Я к Вам пишу...
Моя душа стремится к вам сквозь дни и страны.
Меня мест меридианы,
Я к Вам стремлюсь, едва дышу.

Я счастлив мыслию, что Вы
Есть где-то там, и пусть не рядом,
Всё то, что не достигнуть взглядом,
Рисуют чувства и умы.

Я жду свиданья день за днём,
Поскольку мир без вас невыносим.
Я Вам пишу, и в строчках писем
Я вижу Вас со мной вдвоём.



Я к вам пишу...
Вы так прекрасны, милосердны.
И моя душа так рвётся в сердце Ваше.
И содрогаюсь я, смотря на Ваше лицо.
И вдруг я подойду к Вам, о милосердная леди,
И вот признаюсь, как Вы красивы и безупречны.
Глаза красивы, как яркие алмазы.
И вдруг ты скажешь мне: «Давайте потанцуем».
И я, влюблённый, взглядом вдруг соглашусь.
И я дотронусь вдруг до Вашей нежной руки.



"Я вас взываю к имени любви..."

Я вас взываю к имени любви,
Всех вас, погрязших в склоках и раздорах,
В атласе славы или в рубище позора,
Я вас взываю к имени любви.

Я вас взываю к имени любви,
Той, что сгубила древнего Адама,
Омытая и кровью и «Агдамом»,
Я вас взываю к имени любви.

Я вас взываю к имени любви,
Что ранит посильней ножа убийцы,
От ран её вовек не исцелиться.
Я вас взываю к имени любви.

Я вас взываю к имени любви,
Жизнь без которой я, мой друг, не мыслю,
Пусть без неё легки дела и мысли,
Я вас взываю к имени любви.

Я вас взываю к имени любви,
Которая творит и разрушает,
Других богов и сил не признавая,
Я вас взываю к имени любви.

Я вас взываю именем любви.
То имя, что для каждого особо,
И пусть же эта дивная особа
Хранит вас, Бог её благослови.



Пока ты спишь, рождаются миры,
Восходят звёзды, не известные учёным,
И видят в телескопы астрономы
Созвездия безумной красоты.

Пока ты спишь, далёкие ветра
Тебе из гор, лесов и океанов
Приносят запахи корицы и шафрана,
Солёных волн, и жаркого костра.

Пока ты спишь, в Непале выпал снег,
В Найроби дождь омыл горячий воздух.
Вершится жизнь, таинственно и просто,
Сокрывая за занавесью век.

Тебе во тьме нашёптывают сны,
Долины и моря, народы, страны –
Весь этот мир, такой большой и странный,
Покорно ждет, когда проснёшься ты.



Андрей Федоткин,
поэт, член Союза
писателей России

Весна

Тёмного неба холодные простыни,
Ночь, ошалевшая спяну, весна
Кружится в вальсе без пауз, без продыху,
Светит чахоточным ликом луна.

Окна болтают с редкими звёздами,
Кошки поют о кошачьей любви,
Крыши с безумными или влюблёнными,
Вновь оживают после зимы.

Ветер уносит газеты забытые,
Ночь доедает последний трамвай,
Ветви, дневными дождями умытые,
Шепчут, пророчат будущий май.

Сердце стучит, так, что, кажется, выскочит -
Жутко и радостно, слёзы сквозь смех.
Что ж ты, весна? Убей или вылечи.
Что за холерой сразила ты всех?

Что там за сила холодная, дикая,
Гонит нас грешных, как скот на убой.
Чем этой ночью безумной и тихой,
Мы провинились перед тобой.

Ночь эта злая, ночь эта дикая -
Полная чаша хмельного вина.
Только глотни – и волна ядовитая,
Вмиг захлестнёт – ни надежды, ни дна.

Тонешь меж окон погасших и гаснущих,
Тьма чёрной лентой легла на глаза,
Занавес неба впускает желающих,
Ночь, чёрной кошкой танцует весна.

"Музыкальная шкатулка"



Погаси электрический свет,
Тёплым воском пусть плавятся свечи.
Поплывём вспять течению лет
В чьи-то страсти, разлуки и встречи.

Во все времена светила луна.
Любовью любовь называлась.
На смену балам плыла тишина
И снова балами взрывалась.
И кто-то в ночи шептал имена.
Так много веков продолжалось.
Во все времена светила луна,
И нам она тоже досталась.

Мы откроем старинный сундук,
Пыль времён отряхнем мы с событий,
И забытый, таинственный звук
Из реки дней ушедших к нам вытек...

Лариса Рубальская

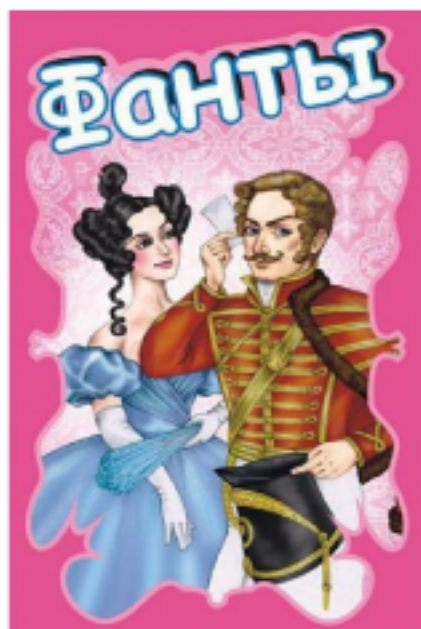


Так давайте откроем «Старинный сундук», или, скорее всего, музыкальную шкатулку с дивной музыкой балльных танцев. И отряхнём «пыль времён», и в новом свете пред нами предстанут балльные танцы.

1. Как вы знаете, на балах был определённый порядок танцев. Вспомним первый бал Наташи Ростовской. Князь Болконский пригласил её на вальс, но это был не первый танец на балу. Первый танец Наташа, как и её кузина Соня, простояла у стенки, а первым танцем, в котором первую пару составили император и хозяйка бала был... **Польский. Что же это за танец?**
2. «Я помню вальса звук прелестный... Да, то был вальс, старинный, томный. Да, то был дивный вальс». Вальс – король бала XIX века. А кто знает, вальсы каких композиторов больше всего любили танцевать на балах XIX века?
3. Но самый известный и любимый танец балов со сложными фигурами, с обменом партнёрами, с притопыванием и прихлопыванием, с кружением дам вокруг кавалеров – это знаменитая... Мазурка. Кто из героев какого произведения Льва Николаевича Толстого танцевал мазурку всего лишь два круга?

Подготовила Н.М.Матвеева, зав. библиотекой им. А.М.Матросова

Ответы на вопросы викторины см. на последней странице.



На всех балах традиционно проводилась игра «Фанты», не упустили этой возможности и мы! Слово «фант» взято из немецкого языка и означает: «залог». В играх это вещь, которую участники дают ведущим, с тем чтобы потом «выкупить» её, исполнив какое-либо задание. Таким образом, «Фанты» — игра, в которой участники выполняют шуточное задание.

Игра на нашем вечере получилась очень живой, весёлой и забавной! Каких заданий тут только не было! И потанцевать со стулом, и рассказать стихотворение, и протараторить скороговорку, и изобразить любимого литературного героя, и многое-многое другое!



В салоне "мадам Киргхоф"



Александра Киргхоф появилась в Петербурге словно ниоткуда, как и положено настоящей ворожее. Никто не знал ни кто она, ни сколько ей лет. В её крохотный салон заглядывали погадать увядающие матроны и молодые повесы, жаждавшие романтических приключений, которые гадалка им щедро пророчила. В 1811 году сам государь Александр I, весьма расположенный к мистике, накануне войны с Наполеоном, на которую никак не мог решиться, посетил салон ворожее. Посещали её А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов...

"Напишите две строчки о библионочке!"

Отзывы наших гостей

Был бал прекрасен, право слово,
И можно б многое сказать.
Всё было свежо, светло, ново.
И научили танцевать.

Гадалка счастье нагадала:
Подарки, мужа и дворцы...
Живая музыка играла.
Прекрасно всё! Вы – молодцы!



Благодарим за прекрасный вечер творчества, отдыха. Благодарим изумительный коллектив, который организовал этот праздник музыки и поэзии, на котором раскрылись молодые таланты нашего города. Мы надеемся, это будет продолжаться. С уважением – ветераны боевых действий.

О, дамы книжные,
Вам слава и почтенье:
Вы элегантны и нарядны,
Полны мы восхищенья!

Венок сонетов Вам бы посвятил,
Но глуп ужасно,
стихотворный не осилю стиль!

Как всё волшебное
в книжном государстве:
Обзоры, викторины, игры, танцы!..
Раздвинув стены, бал ликует,
Блещат наряды – зал танцует.
Вы – чудо!

Получилось интересное мероприятие, думается, весьма современное в наш эмансипированно-прагматический век.

Организаторы вечера – библиотека им. Л. Н. Толстого – очень хорошо потрудились, оформляя помещение в духе времени проведения балов. Большое спасибо вам, уважаемые работники библиотеки!

Пришла сюда случайно, но тут праздник. И какой! Окунуться в 19 век – это здорово. Спасибо за такой праздник!

Я не забуду никогда
Сей чудный вечер!

Дорогие друзья!
«Библионочь» завершилась,
но впереди ещё много интересных
и незабываемых дел!

20 июня 2013 года в ЦРБ им. Л. Н. Толстого в рамках темы года
«Библиотекарь – путь в профессию» состоится
I Летняя библиотечная олимпиада «Наш выбор – библиотека!»

Игра построена по принципу телепрограммы «Умники и умницы». К участию в олимпиаде приглашаются молодые библиотекари ЦБС Октябрьского района и студенты Новосибирского областного колледжа культуры и искусства. Игра имеет целью привлечь молодых людей к профессии библиотекаря – интересной, позитивной и такой необходимой в наше время! Ведь именно от молодых специалистов зависит, будут ли библиотеки такими же нужными и уютными, современными, весёлыми и незаменимыми.



ЗА ПОМОЩЬ
В ПРОВЕДЕНИИ
ВЕЧЕРА
БЛАГОДАРИМ
НАШИХ СПОНСОРОВ:

***ООО СТУДИЯ КОРПОРАТИВНОЙ РЕКЛАМЫ**
«С.О.К.»

***СЕТЬ МАГАЗИНОВ**
«БЫСТРОМ»

***СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ**
«СКАЗКА-ФЛОРА»



ОТВЕТЫ на вопросы Литературной викторины (с.9):

1. «Анна Каренина» Л.Толстого, «Евгений Онегин» и «Борис Годунов» А.Пушкина, «Тарас Бульба» Н.Гоголя, «Мартин Иден» Д.Лондона, «Анна Снегина» С.Есенина, «Макар Чудра» и «Фома Гордеев» М.Горького, «Джен Эйр» Ш.Бронте, «Питер Пэн» Д.Барри.
2. Новиков-Прибой, Сергеев-Ценский, Мамин-Сибиряк, Салтыков-Щедрин, Сетон-Томпсон, Соколов-Микитов.
3. Л.Н.Толстой, А.Н.Толстой, А.К.Толстой.
4. Братья Гримм, братья Гонкур, братья Вайнеры, братья Стругацкие, братья Жемчужниковы.
5. С.Есенин (в)
6. И.Тургенев, Ф.Достоевский, Л.Толстой, Н.Карамзин, А.Пушкин, А.Чехов, А.Куприн, В.Быков, В.Распутин, Б.Пастернак, А.Солженицын.

«Музыкальная шкатулка» (с.14):

1. Полонез.
2. И.Штраус, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, П.Чайковский.
3. Варенька и её «папа» из произведения «После бала» Л.Н.Толстого.

Издатель: МКУК ЦБС Октябрьского района ЦРБ им. Л. Н. Толстого

Ответственный за выпуск – Людмила Игнатова

Адрес редакции: 630102, г.Новосибирск, ул. Восход, 26

Тел.\факс: 266-95-77; e-mail: cbs.tolstoy@mail.ru; сайт: <http://cbstolstoy.ru>