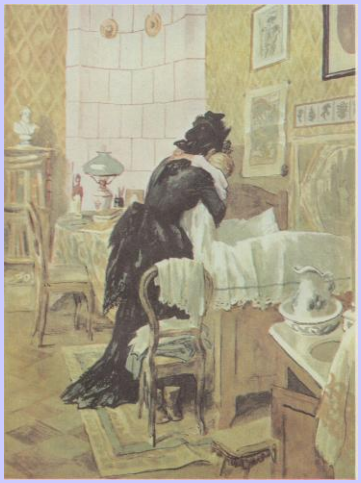
МБУК «ЦБС им. Л. Н. Толстого Октябрьского района»
ЦРБ им. Л. Н. Толстого
Информационно-библиографический отдел

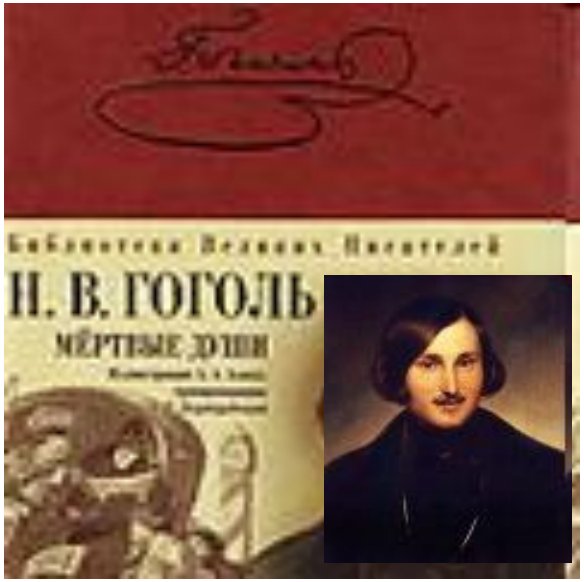
Многоликий мир иллюстраций:

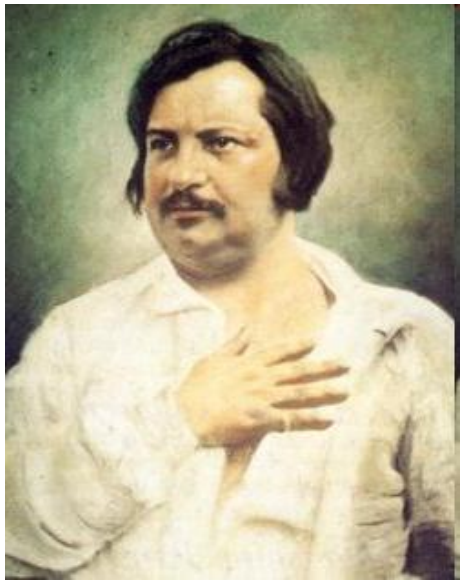


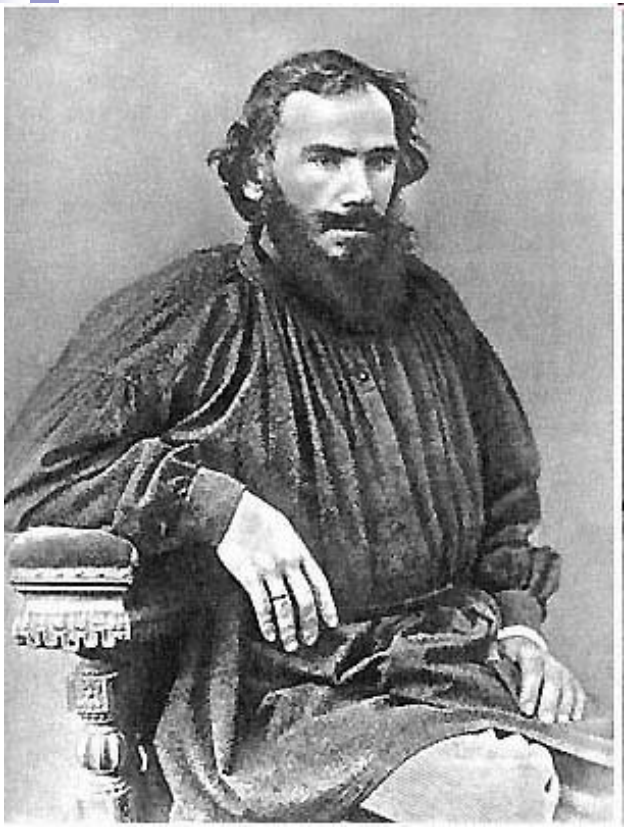
Новосибирск
2010

Иллюстрация -

(от лат. illustratio – освещение, наглядное изображение) – пояснение словесной информации наглядными примерами.


Н. В. ГОГОЛЬ
МЁРТВЫЕ ДУШИ

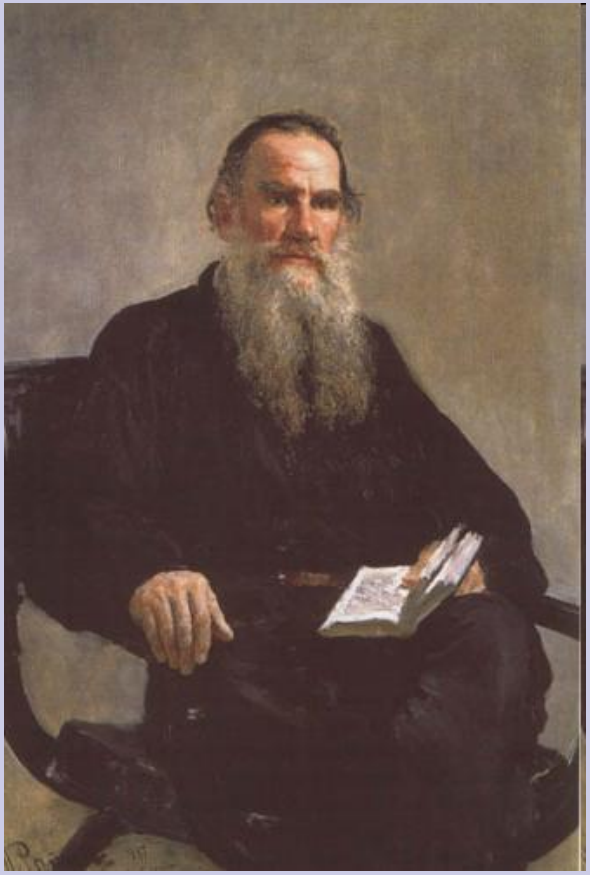




«Сколько бы я ни старался найти слова, чтобы описать глаза, мне не удаётся это сделать. Глаза смотрят и говорят с вами, и это достигается особыми средствами, свойственными только живописи».

Л. Н. Толстой

Л. Н. Толстой и художники – иллюстраторы его произведений



М. С. Башилов
(1821—1870)

Создатель первых иллюстраций к роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Пьер Безухов (варианты)

Пьер Безухов (вариант)

«Эта картинка так хороша в своем роде, как только может быть хорошо полное художественное произведение, т.е. что лучше быть не может».

Старый князь Болконский с сыном Андреем (варианты)

«Старый князь очень хорош. Это именно то, что я желал, но князь Андрей очень не нравится мне...»

Наташа и Борис Друбецкой

Маленькая княгиня

Князь В. Курагин и А. М. Друбецкая

«Анна Михайловна, просящая за сына князя Василья — превосходно - она — он — прелестны. Helene — нельзя ли сделать погрудастее (пластичная красота форм — её характернейшая черта)».

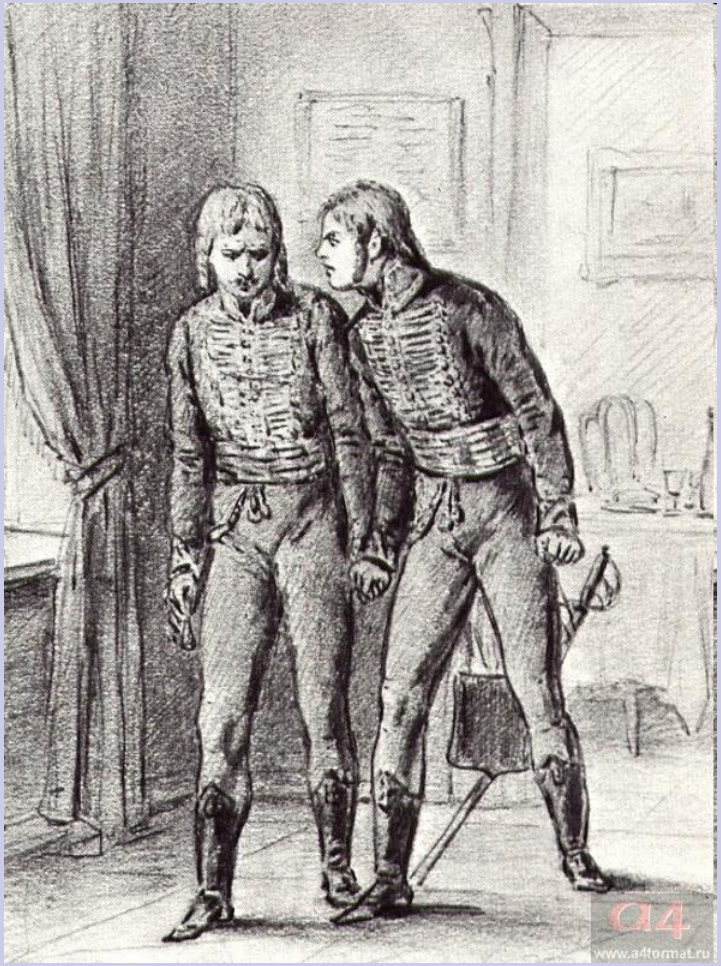
Ипполит Курагин

«Портрет Ипполита…
прекрасен,
но нельзя ли, подняв
его верхнюю губу и
больше задрав ногу,
сделать его более
идиотом и
карикатурнее?..»

Танец Данило Купора

«Графа Ростова и Марью Дмитриевну... нельзя ли смягчить, убавив карикатурности и прибавив нежности и доброты».

Николай Ростов уличает офицера в краже



«Ростов с Теляниным - прекрасно, но чем приятнее и красивее, миловиднее будет Ростов, тем лучше».

Пари Долохова с англичанином Стивенсом

Урок математики

Старый князь Болконский и княжна Марья

«На мосту всё очень хорошо, кроме Денисова, но он саблю держит очень нехорошо и сидит дурно, ноги согнуты и длинны …»

Кутузов и Долохов

«Кутузов, Долохов — прекрасно, но Долохову нельзя ли придать более молодцеватости — солдатской выправки — выше плечи — грудь вперед».

Наташа в гостях у дядюшки

Князь Багратион на батарее Тушина

Иллюстрации Д. А. Шмаринова

Чтобы действовать на других, художник должен быть ищущим, чтобы его произведение было исканием.

Только если он ищет, зритель, слушатель, читатель сливаются с ним в поисках.

Лев Толстой

Л. О. Пастернак

(1862 – 1945)

Первый иллюстратор романа Л. Н. Толстого «Воскресение»

В квартире тюремного надзирателя

Закуска в доме Корчагиных

Маслова на суде

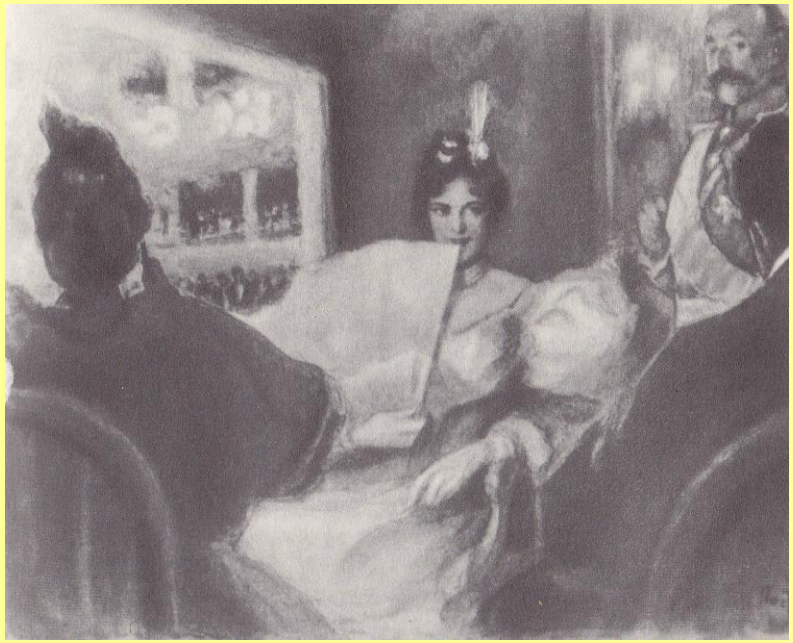
Утро Нехлюдова

Катюша у заутрени

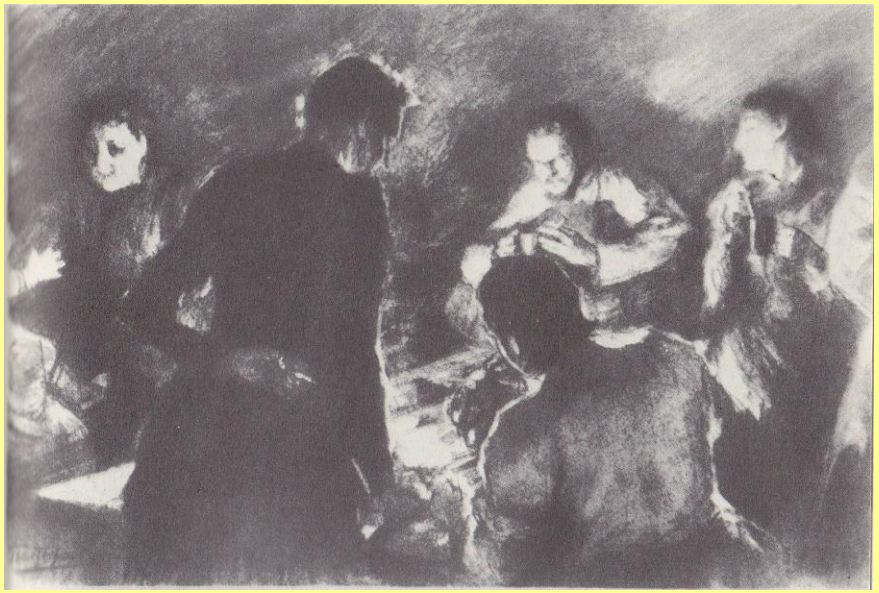
В камере

Свидание

Высшее общество в театре



Политические



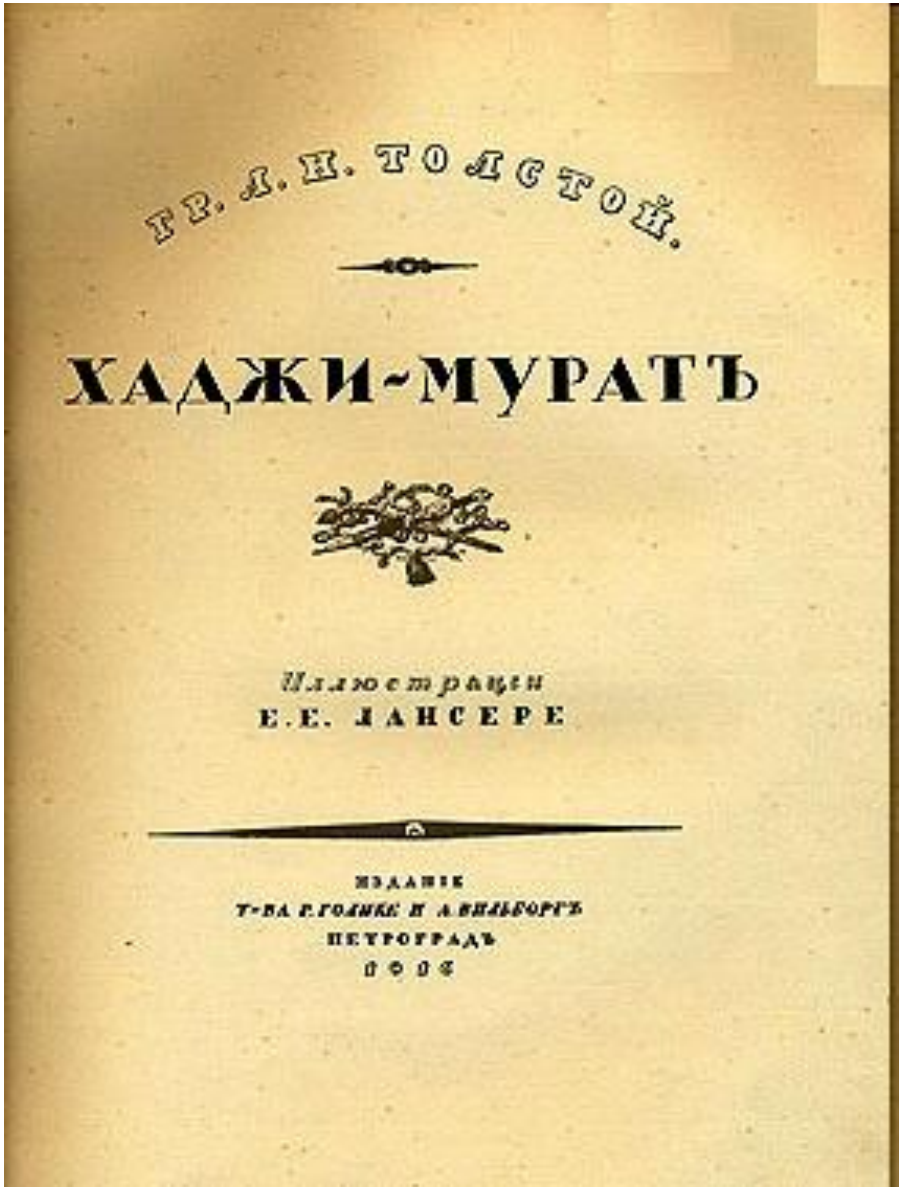
Нищета в деревне

Е. Е. Лансере

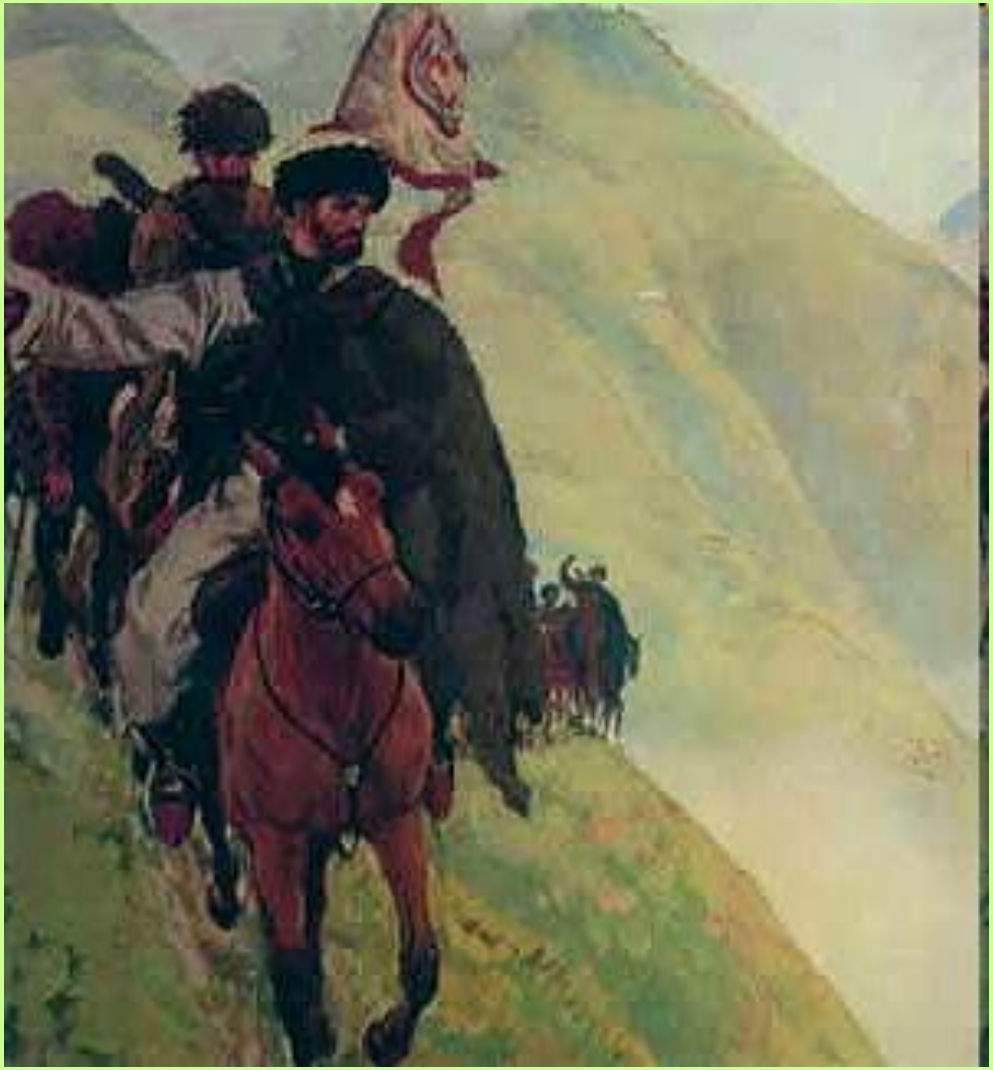
(1875 – 1945)

Иллюстратор произведений «Хаджи-Мурат» и «Казаки»

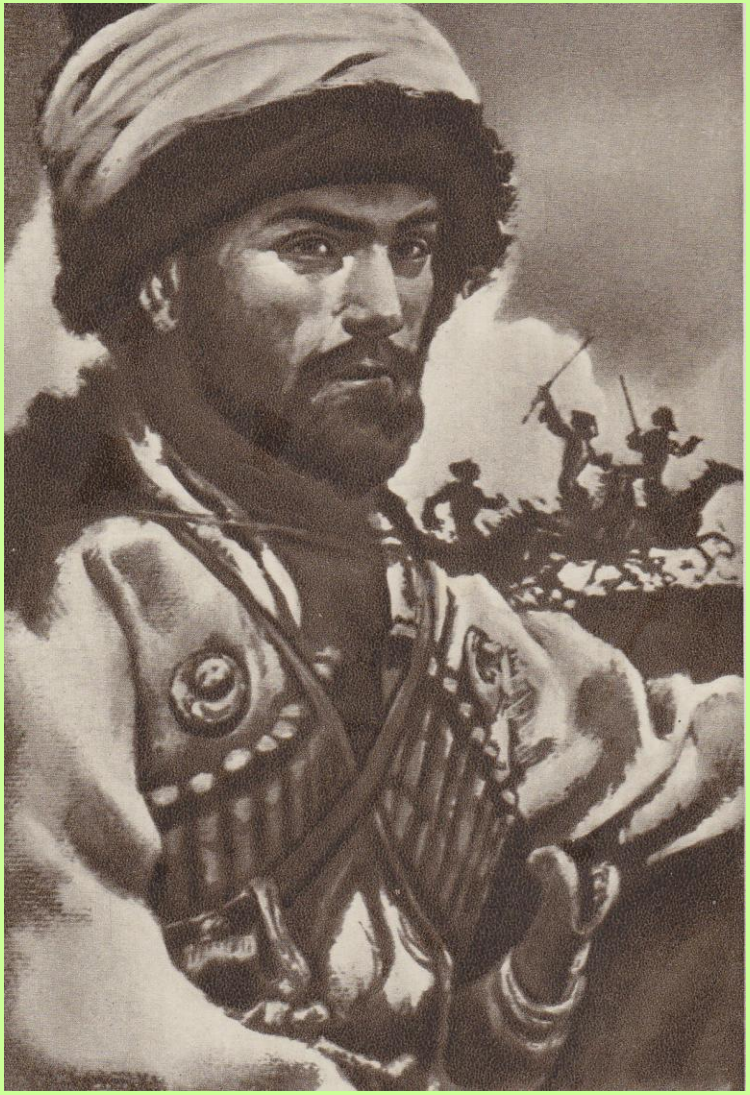
Л.Н.Толстой
ХАДЖИ-МУРАТ


ГР. Л. Н. ТОЛСТОЙ.
ХАДЖИ-МУРАТЪ
Иллюстрации
Е. Е. ЛАНСЕРЕ
ИЗДАНІЕ
Т-ВА Р. ГОЛИКЕ И А. ВИЛЬБОРГЪ
ПЕТРОГРАДЪ
1916

Хаджи-Мурат спускается с гор



Хаджи-Мурат

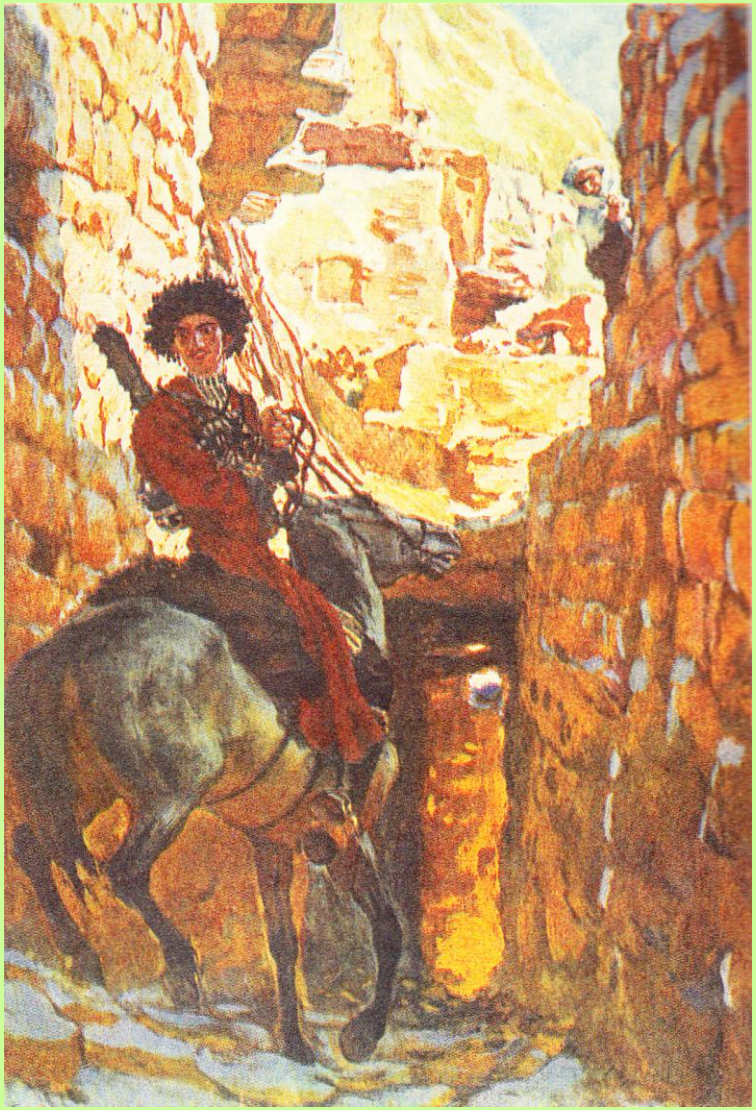


Хаджи-Мурат с нукерами

Хаджи-Мурат в приемной князя Воронцова

Въезд Шамиля в аул Ведено

Юсуф, сын Хаджи-Мурата



Смерть Хаджи-Мурата

Николай I

Рисунки Лансере сохраняют рядом со всей толстовской колоссальностью и свою прелесть… складываются в самостоятельную песнь, прекрасно ввязывающуюся в могучую музыку Толстого.

А. Н. Бенуа

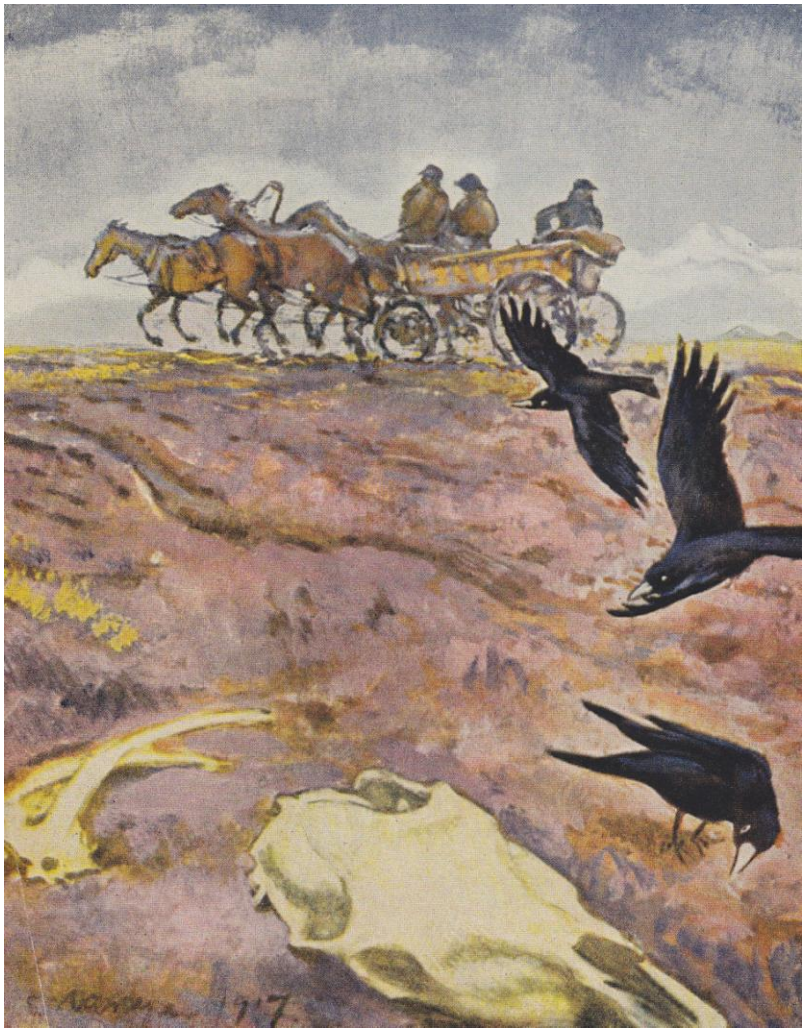
Иллюстрации к повести «Казаки» (1917-1937)

Ерошка у Оленина

Оленин в лесу

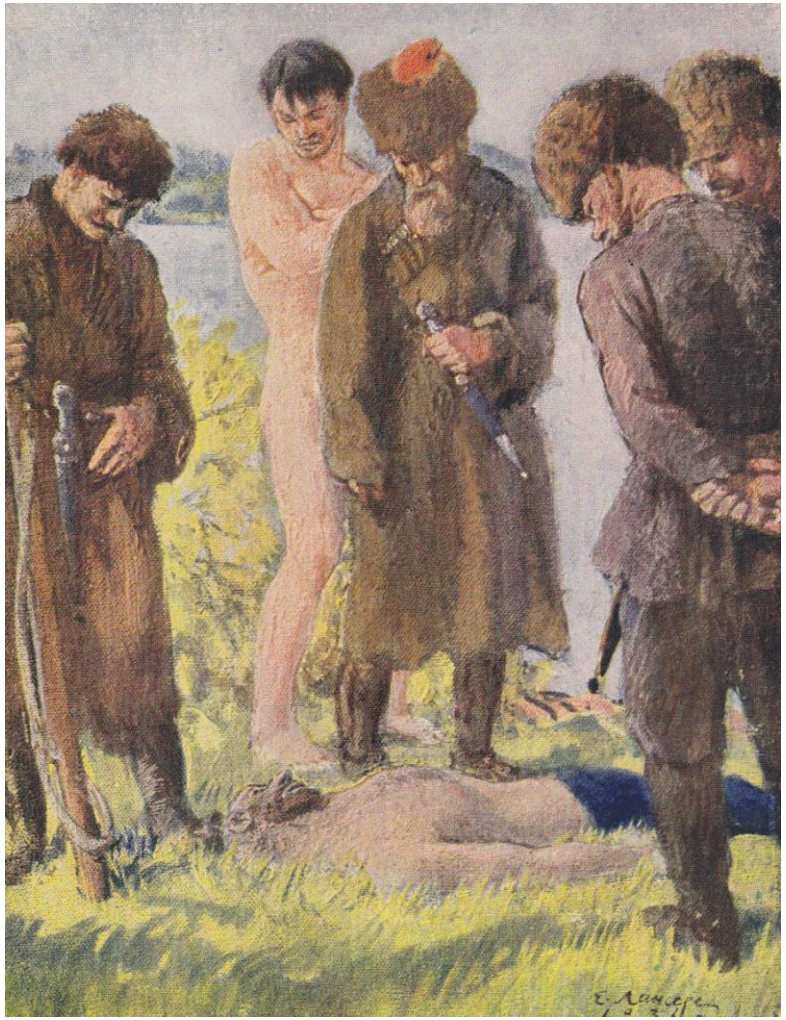
Марьяна

Оленин едет на Кавказ

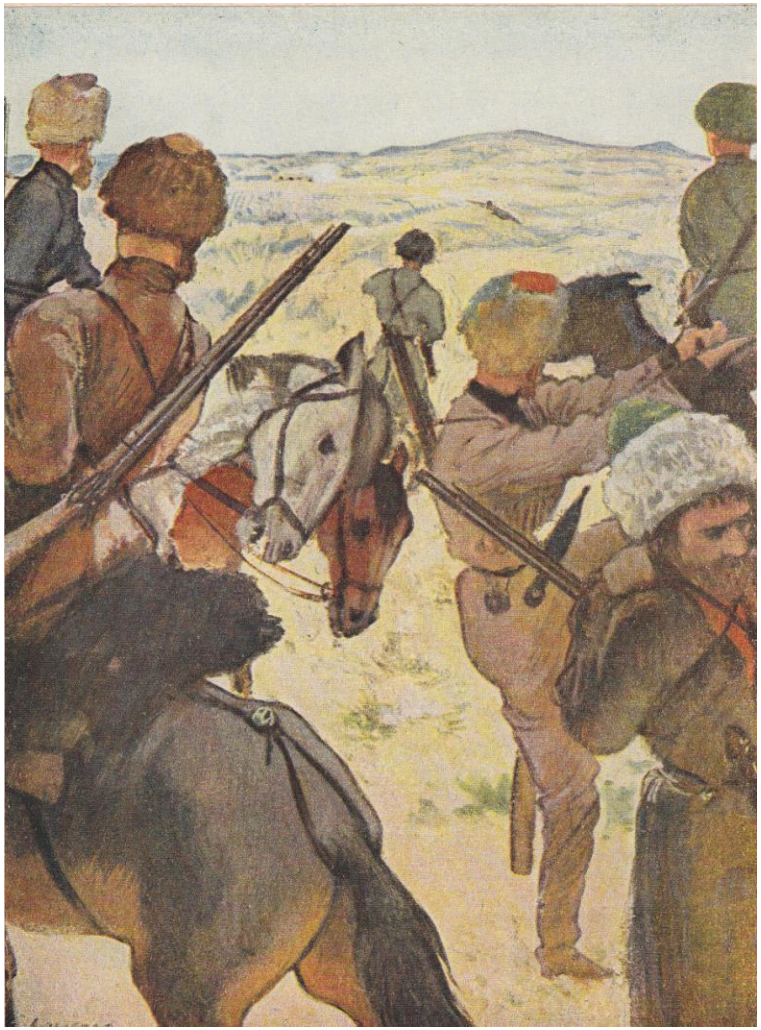


Ерошка в лесу

Убитый чеченец



Отряд казаков



Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех ее проявлениях.

Лев Толстой

О. Г. Верейский

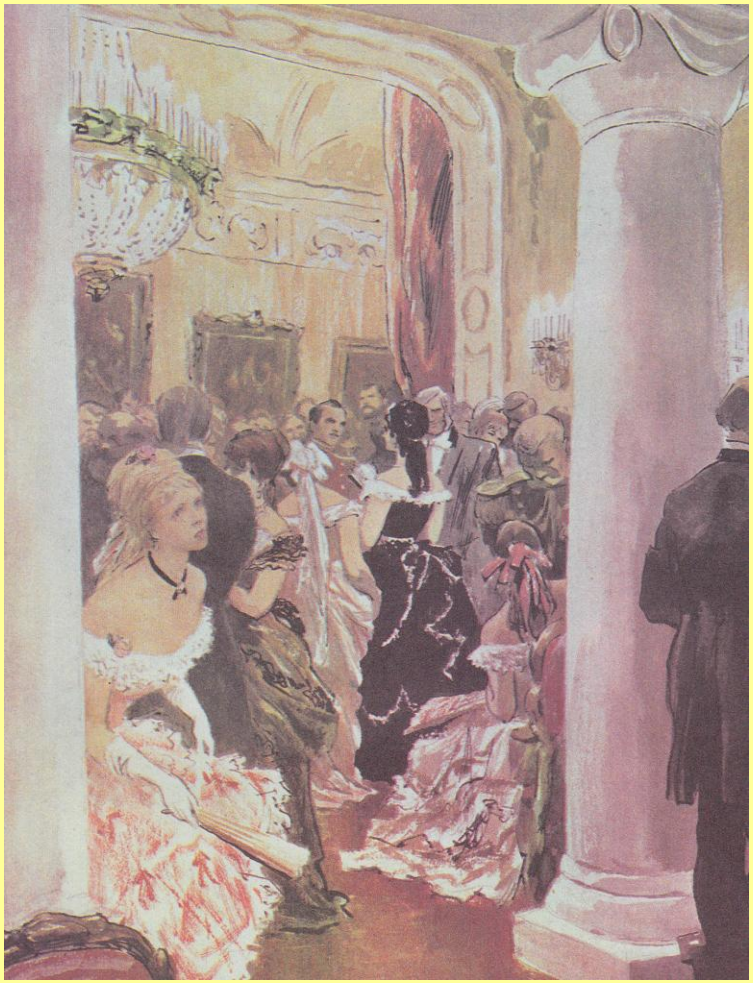
(1915 – 1975)

Иллюстрации к роману Л. Н. Толстого
«Анна Каренина»

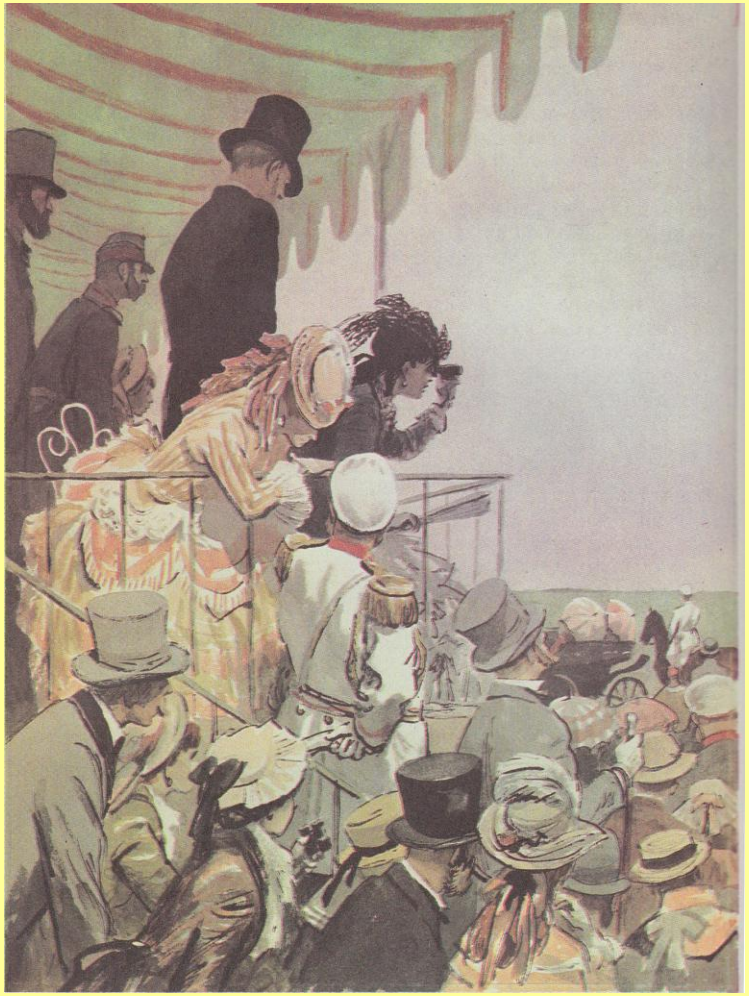
Объяснение Каренина с Анной

Свидание с сыном

Встреча на балу



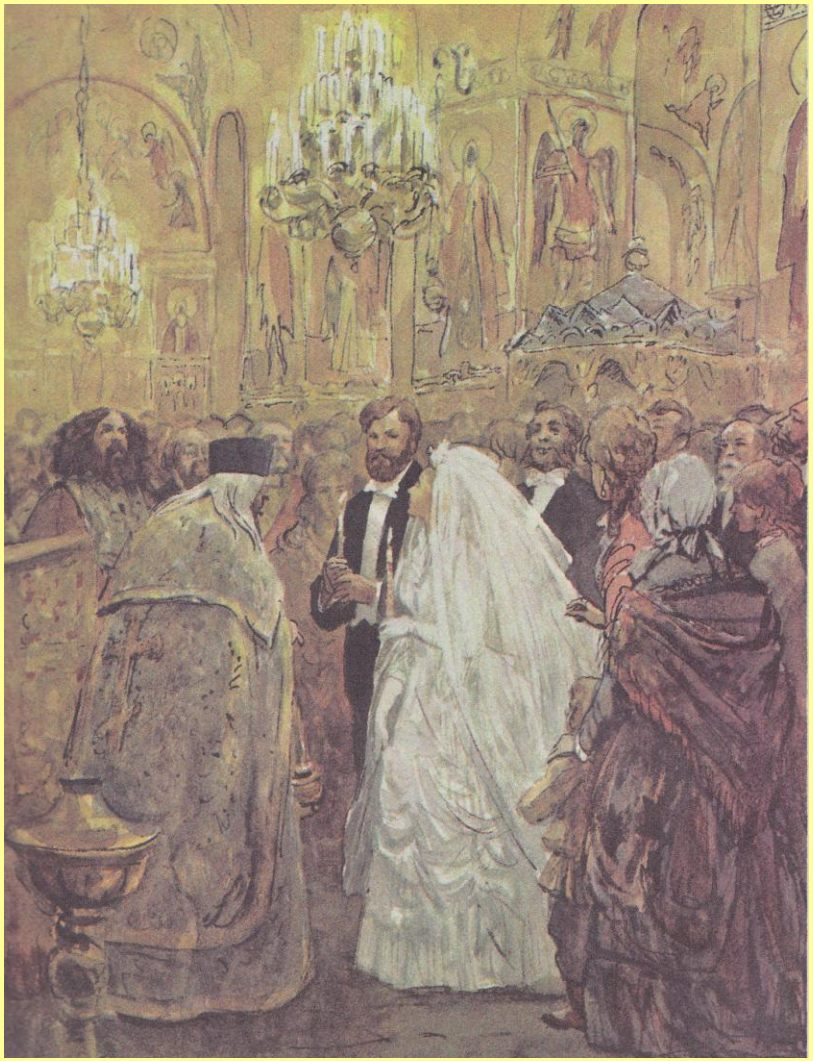
На скачках



Анна и Долли

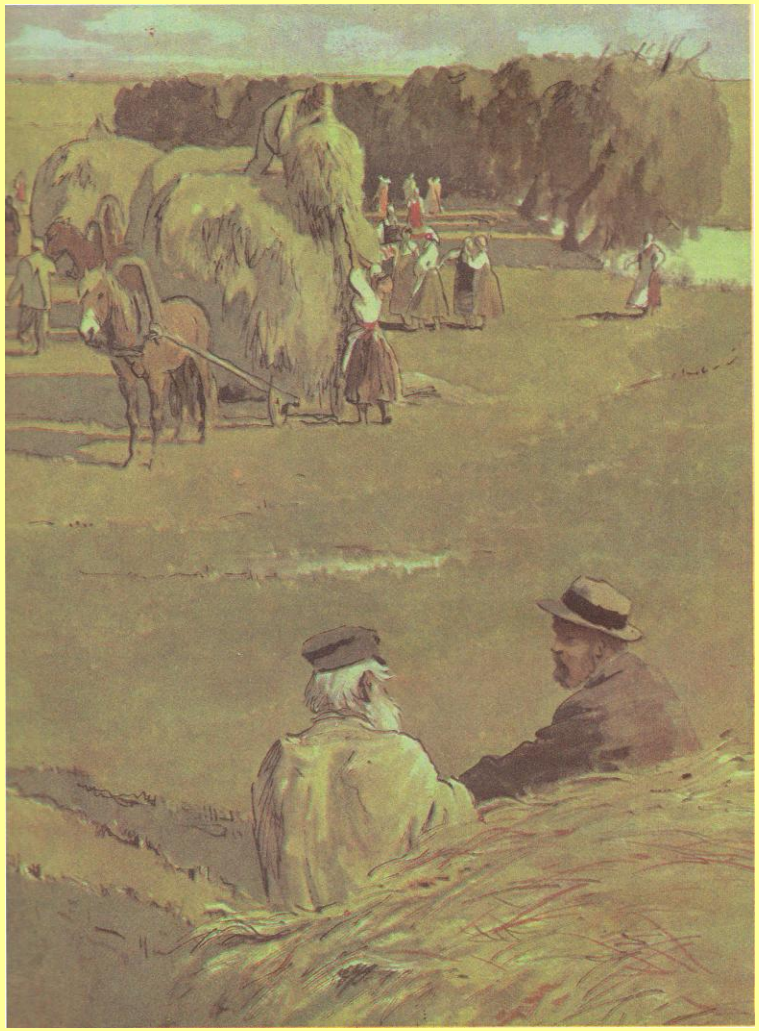
Отчаяние

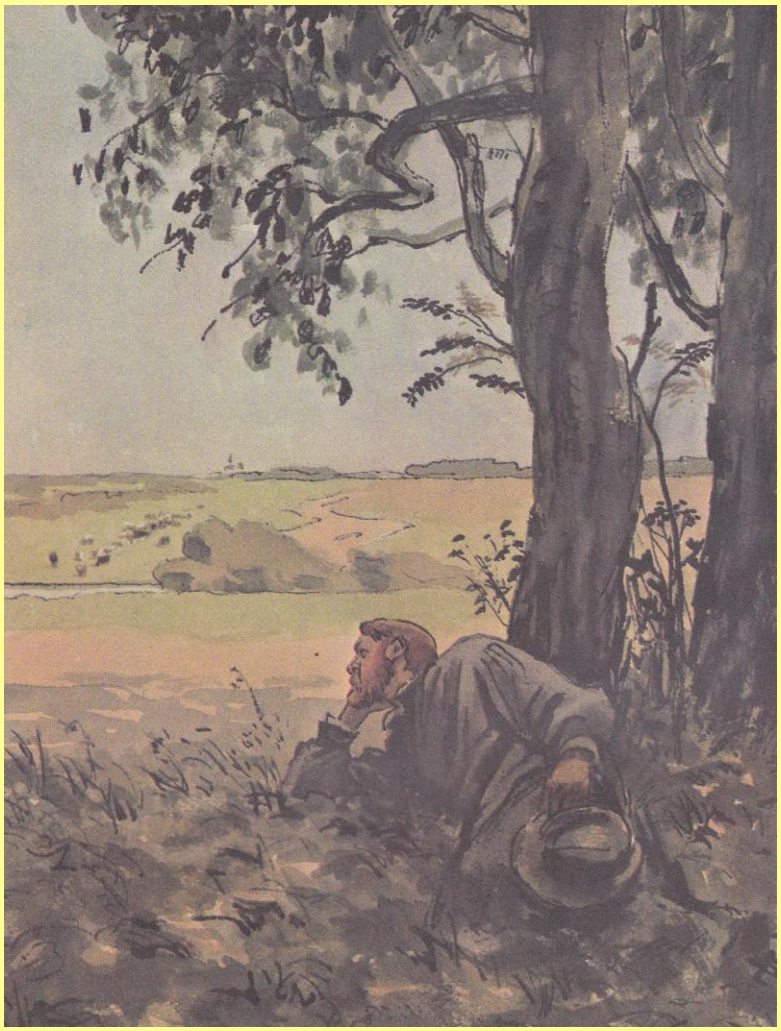
Венчание



Левин и Кити

Константин Левин





Недаром забота о совершенстве формы. Надо заострить художественное произведение, чтобы оно проникало через равнодушие.

Л. Н. Толстой

Ванециан А. В.

(1901 – 1971)

Иллюстрации
к роману «Анна Каренина»

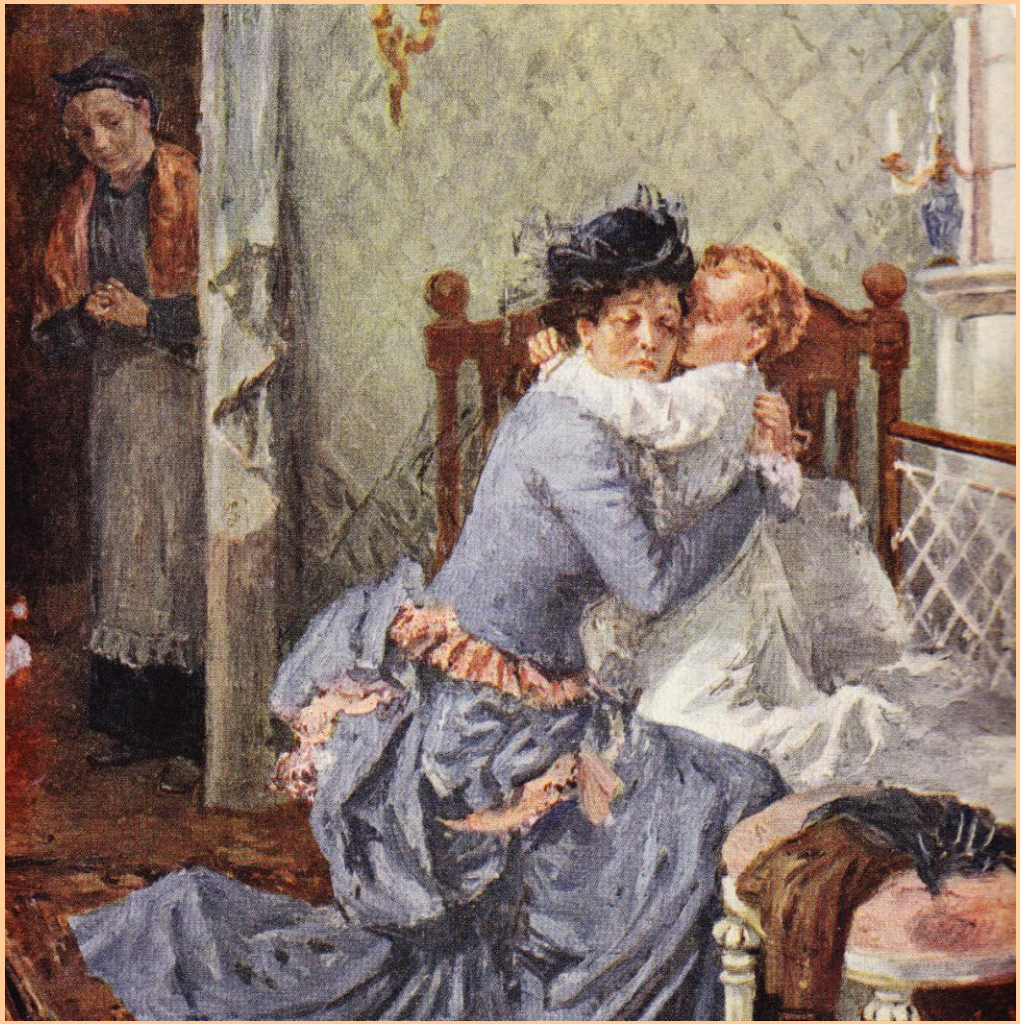
Каренины и Вронский

На скачках

Объяснение

Раздумья

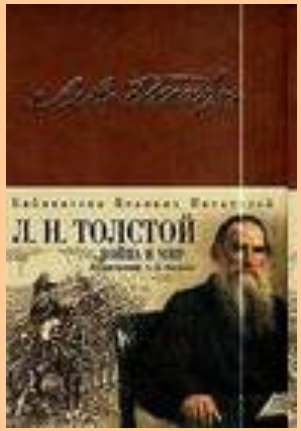
Свидание с сыном



У постели К. Левина

Анна

Для того чтобы художник, выразил себя хорошо, нужно овладеть своим мастерством так, чтобы, работая, не думать о правилах этого мастерства.

Лев Толстой

Благодарим за внимание!