МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого
Методико-информационный отдел

Выставки-экспозиции
«Книга + Скульптура = Искусство»

Автор-составитель:
главный библиограф Фомичева И. Б.

Новосибирск
2019

Оглавление

Книга + Скульптура = Искусство 2

Аз-Бука: Откуда Азбука пошла 4

Вам имя – совершенство! 29

Герои мифов и легенд 39

Жила-была лягушка: Амфибии в природе, литературе, искусстве 58

Знакомьтесь: Алиса! 77

Золотое времечко: Старшему поколению – с любовью 101

Литературные герои 119

Очарованная книгой 135

Провожая Год собаки 150

С книгой – по дороге детства 162

С Новым годом чтения! 169

У книжки – мамин голос 178

Выставки - экспозиции цикла «Книга + Скульптура = Искусство»

Читать, чтобы жить.
Гюстав Флобер

В продолжение года в ЦРБ им. Л. Н. Толстого неизменным вниманием читателей пользовались разнообразные выставки из цикла «Книга + Скульптура = Искусство».

Под выставкой понимается «собрание тех или иных предметов, произведений искусства, расположенных где-либо для обозрения, а также место такого обозрения».

Какое же собрание экспонатов можно было видеть в витрине? Прежде всего, это книги, посвященные какой-либо определенной теме: Новому году и литературным героям, истории появления красочных азбук и лучших иллюстрированных книг для детей.

Книги – письменные экспонаты... Внимание посетителей было направлено не только на содержание, но и на полиграфическое качество издания, на характер иллюстраций, на красивую обложку и качественное оформление.

Оригинальным дополнением к представленным книгам были статуэтки – фигурки с книгой или статуэтки отдельных персонажей (Филиппок). Украсили экспозиции картины, вышитые бисером, эксклюзивные рамки со значками в виде букв старославянского алфавита, памятные настольные медали и многое другое. Можно сказать, что это особый род выставок – выставка как художественное явление, как искусство организации и оформления выставки.

С помощью разнообразной скульптуры и декоративных предметов книга представала в новом свете, привлекала внимание читателей.

Вещественные экспонаты – статуэтки – демонстрировали процесс чтения, показывая его как любимое занятие, олицетворяли погруженную в чтение личность.

Предметы, размещенные на выставках, происходят из коллекции семьи Фомичевых. В результате собирательской деятельности здесь сформировалась коллекция фигурок, посвященная КНИГЕ.

Все её разнообразные экспонаты сходны в одном: статуэтки изображены с книгой (читают книгу, размышляют о прочитанном, идут с

книгой в руках и т. д.)

Так как в библиотеке им. Л. Н. Толстого достаточно книг для выставок, но не хватает предметной среды, возникла идея объединить книги и читающие фигурки на выставках-экспозициях.

Каждой выставке предшествовала определенная работа: определение темы и идеи, целевой установки, отбор предметов и их группировка.

Основной этап подготовки – отбор необходимых предметов. Всегда важно со вкусом оформить выставку, поэтому отбираются самые выразительные и уникальные фигурки.

Выставка сопровождается пояснительным текстом, так как сами по себе предметы могут не донести до посетителей информацию. Например, у некоторых читателей вызывала вопросы статуэтка «Ворон» (бюст Афины Паллады) рядом с книгой Э. А. По. Кроме того, всегда полезно совершить экскурс в историю развития какой-либо темы. Так, к выставке «Знакомьтесь: Алиса!» прилагалась подробная история создания любимого произведения многих детей и взрослых, освещались творческие успехи художников-иллюстраторов, анализировались различные версии переводов книги.

По возможности, в текстах также содержится информация о мастерах создателях фигурок: скульпторах, художниках, заводах-изготовителях и др.

Судя по наблюдениям, выставки-экспозиции активно притягивают внимание читателей. Они не только служат развитию у них интереса к чтению, но и повышают эстетический уровень. Судя по многочисленным доброжелательным отзывам, они доставляют удовольствие и повышают настроение.

Как написал один читатель: «Словесное восприятие плюс зрительные образы – это запоминается надолго».

Надеемся, что в результате мы достигли главной цели – привлекли внимание к книге и чтению, ведь по выражению бразильского издателя и переводчика Альберто Мангуэля, «чтение необходимо человеку почти так же, как дыхание».

Выставка-экспозиция

«Аз – Бука: Откуда азбука пошла»

Аз-Бука: Откуда Азбука пошла

http://cbstolstoy.ru/24527

Книжное чтение во вкусе есть сладко
Карион Истомин

Впереди новый учебный год и совсем скоро откроются школы. Вместе со всеми учениками сядут за парты нарядные первоклассники и откроют красочные азбуки и буквари. Азбука - первая учебная книга в жизни человека на пути к образованию и духовному развитию. Она открывает список учебных книг, с которыми он встречается на протяжении всей своей жизни. «Век живи – век учись», - так говорили в прежние времена, так говорят и в наши дни.

Азбука - основа основ языка. Вспомним известную пословицу: «Сперва Аз да Буки, а потом и науки». Так наставляли учителя своих учеников, встречая их на пороге школы и открывая перед ними первые учебники. Благодаря азбукам и букварям поколения людей осваивали грамоту и, приобретая самые необходимые навыки, переходили к постижению наук.

«Аз», «буки», «веди» … – названия букв, которых уже почти не встретишь в современных учебниках, но именно они помогали заговорить страницам мудрых книг, открывающих читающему ребенку целый мир.

В предисловии к одной русской азбуке сказано, что главное искусство обучения грамоте состоит в том, чтобы суметь оживить буквы и заставить их говорить понятным языком. Создатели славянской письменности дали буквам такие имена, что, кажется, сама жизнь дышит в них: «добро», «покой», «слово», «твердо» … В этих названиях заложен смысл, который поможет не только освоить грамоту, но и понять нечто большее. В чем состоит это большее, становится понятно из слов старинного букваря: «Како учити детей грамоте и како детям учитися Божественному Писанию и разумению». Главная цель обучения грамоте состояла тогда в приобщении к высшему Божественному знанию, без чего земная жизнь не имела ни основания, ни смысла. Например, известный букварь Василия Бурцова 1634

года так и назывался – «Начальное учение человеком, хотящим разумети Божественнаго Писания».

Довольно долгое время такие надписи не сходили с первых страниц учебных книг, но постепенно они стали исчезать, и уже в XVIII веке на букварях писали следующее: «Букварь языка словенска, сиречь начало учения детям, хотящим учитися чтению Писаний».

В XX веке с книг стерли всяческое упоминание о мире Горнем, и пришлось детям учиться грамоте ради грамоты, а не ради того, чтобы имя человеческое отзывалось в вечности. Но как ни выкорчевывай дерево, если корни крепки, молодая поросль все равно появится. Так и случилось, ведь корень-то вековой! И имя ему – церковнославянский язык. И вот вновь стали появляться в школьных учебниках изысканные буквицы, замысловатая изящная вязь, вглядевшись в которую можно было узреть глаголы вечной жизни. На нашей выставке представлено изданное в 2018 году учебное пособие Е. В. Макаровой «Сперва Аз да Буки: Церковнославянская азбука», предназначенное не только для детей младшего школьного возраста, но и для всех интересующихся историей русской книжности.

Действительно, русская азбука начиналась, и долгое время существовала как азбука церковнославянская. Церковнославянский язык был создан учёными греками – святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием.

Появление письменности у славян связано с принятием христианства, когда возникла необходимость в понятных славянам богослужебных текстах. Христианские проповедники Константин (в схиме Кирилл) и Мефодий родом из греческого города Салоники создали первый славянский алфавит и перевели с греческого фрагменты богослужения и Священного писания.

Смена верований привела к появлению в культуре новых текстов, а в языке – новых слов. У славян-язычников не было слов, которые могли бы передать христианские понятия, поэтому многие слова пришлось заимствовать из греческого языка. Так, в старославянский, а затем и в русский вошли слова: ангел (от греч. «ангелос» - «вестник»), варвар (от греч. «barbaros» - «иноземец», «иноплеменник»), келья (от греч. «kellion» - «келья», «жилище монаха или отшельника») и другие.

В 863 году предположительно они упорядочили старославянскую письменность и с помощью новой азбуки – кириллицы (по имени Кирилла) – стали переводить греческие религиозные тексты на славянский (староболгарский). Эта деятельность привела к значительному

распространению православия. К сожалению, очень неполны современные сведения о рукописных и старопечатных детских учебниках, дошедших до нас в очень малом числе. Из рукописей XI и XIII веков известны так называемые толковые азбуки или азбучные акростихи, помогающие детям запоминать названия славянских букв. Во время археологических раскопок в Новгороде наряду с многочисленными берестяными грамотами была обнаружена дощечка-азбука, принадлежавшая в XIII столетии мальчику Онфиму. Записи Онфима – ценное свидетельство начального образования в Древней Руси.

Полоска бересты с полной азбукой и складами

С распространением в XIV веке бумаги, а особенно с развитием книгопечатания в Москве во второй половине XVI века, сложились благоприятные условия для массового выпуска недорогих простейших учебников, необходимых для культурного развития Русского государства.

Нелегко пересчитать все азбуки и буквари, появившиеся на свет с того времени, как стало распространяться изучение церковнославянского языка. Создавший первую печатную азбуку диакон Иван Федоров стоял у истоков ручейка просвещения, которому суждено было превратиться в могучую реку великой культуры. Вся его жизнь была посвящена тому, чтобы «по свету рассеивать и всем раздавать духовную пищу».

Азбука. Львов: Печатник Иван Федоров, 1574. Л. 1

Первый печатный славянский учебник для детей вышел из его рук во Львове в 1574 году. Адресатом для своей азбуки он указал «возлюбленный честный христианский русский народ». Тираж первой печатной учебной книги (вместе со вторым «острожским» изданием 1578 года) составил около 2000 экземпляров.

«Азбука» Ивана Фёдорова построена на римской и греческой буквослагательной системе обучения. Сначала в ней помещён

алфавит из 46 букв. Далее – обратный (от «ижицы» до «аз») алфавит, затем алфавит в восьми вертикальных столбцах. За ним – слоги из двух букв, слоги из трёх букв (возможные сочетания всех гласных со всеми согласными). Такое расположение материала в книге отображает систему обучения грамоте, при которой сначала твёрдо заучивались изображения и названия символов, затем – слоги, и только после этого ученик приступал к чтению текстов, взятых из Библии. Тексты были не просто религиозными, но всегда – поучительными, воспитывающими. Как провозвестник гуманной педагогики Иван Федоров защищает детей от произвола родителей и призывает воспитывать детей «в милости, в благоразумии, в долготерпении, приемлющее друг друга и прощение дарующее».

Азбука Ивана Федорова в течение более чем 100 лет служила на Руси основным начальным учебником грамоты. Её многократно перепечатывали в Остроге, Вильне, а затем уже в Москве и других городах. Но ни в одной из них не было заявлено авторство. Иван Федоров скромно указывал, что он «писал учебник не от себя, но от учения божественных апостолов и богоносных отцов, и от грамматики преподобного отца Иоанна Дамаскина, сократив до малого, сложил для скорого обучения детей».

АЄКСИС

Лаврентий Зизаний. Азбука. Вильна. 1596. Лексис. А

Первым начальным учебником, в котором, говоря современным языком, заявлены права на авторство, стала азбука «Наука ку читаню…» Лаврентия Зизания. Начальные страницы здесь такие же, как в Азбуках Ивана Федорова. Под заголовком помещен алфавит, приведенный в трех строках в обычной последовательности, на оборотной стороне продолжены двухбуквенные и начаты трехбуквенные слоги. Далее помещены молитвы, их толкование и Символ веры. Совершенно оригинальный раздел – «Лексис» - первый в истории отечественной книжности словарь, в котором представлено 1601 слово старославянского языка и дан их перевод на разговорный язык того времени.

В 1634 году Василий Бурцов издаёт на Московском Печатном дворе первую московскую азбуку, на первом листе которой было напечатано

«Начальное учение человеком, хотящим разумети Божественнаго Писания». В основе этого учебника система начального обучения, разработанная Иваном Федоровым. С тех пор печатание азбук-букварей становится массовым.

От всех азбук XVII века по содержанию, внешнему виду и техническому исполнению отличался «Букварь» Кариона Истомина, напечатанный в 1694 году. Впервые в России здесь был применен наглядный метод обучения. В «Букваре» не было упражнений, по которым малолетние ученики постигали бы основы чтения – таких, как «вспятословие» – алфавит в обратном порядке, как «двуписьменные» и «трописьменные слози» – сочетания соласных с различными гласными, не было примеров спряжения глаголов, склонения существительных и прилагательных. Это был совершенно новый в русской педагогике вид учебного пособия – букварь с картинками, который стал открытием. Сейчас именно так делается первый учебник для детей.

Карион Истомин. Букварь. М., 1694. Буква А

Рассмотрим первый лист «Букваря». В левом верхнем углу изображен воин с копьём и опущенной на землю духовой трубой. Если посмотреть на изображение издали, детали пропадают и сливаются, и мы видим контуры буквы «А». Такие фигурные воплощения буквенных прописных знаков сопровождают текст всего «Букваря».

Буквы варьируются во многих начертаниях, занимающих три строки. В верхнем ряду изображен большой узорный инициал «А», затем инициалы поменьше, которые именуются «ломбардами». Среди них прописная буква «А» вполне современного начертания. А ведь так называемый гражданский шрифт Петр 1 ввел лишь в 1708 г. Во втором ряду – различные скорописные начертания строчной буквы «а». А еще ниже – латинская буква «а» и греческая «ά» («альфа»).

Средняя часть листа заполнена рисунками, значение которых

поясняется соответствующими надписями. Голый человек с молитвенно сложенными руками – это «Адам», подставка для книги – «Аналогий» (т. е. аналой), крылатый дракон – «Аспид». Мы видим здесь и петуха с его евангельским названием «Алектор». И странное, похожее на обезьяну существо, именуемое «Аранатакоза». Холмистый пейзаж в нижнем левом углу представляет страны света. Это «Асия» или «Америка». По мысли Кариона Истомина, ученики, изучая азбуку, должны одновременно постигать основы географии, зоологии, ботаники и других наук. В нижней части листа помещены нравоучительные стихи Кариона Истомина, в которых он не только пояснял рисунки, но и наставлял детей – как жить по совести. Например, на листе с буквой «В», где были изображены виноградный куст и вериги (цепи с замком), он комментирует в стихах:

«Виноград исти людем есть полезен,
Вина пить много не всяк будь любезен.
Гулякам юным не сладка наука,
За своеволю в веригах им мука».

Букварь Кариона Истомина пользовался на Руси большой популярностью.

Подробнее об увлекательной судьбе различных Азбук и Букварей, напечатанных кирилловским шрифтом за первые 125 лет существования на Руси начального учебника грамоты, можно узнать из книг Е. Л. Немировского «Азбуки Ивана Федорова, его учеников и последователей» и Л. В. Рубинштейна «Азбука едет по России».

Буквы новой гражданской азбуки

Настоящую войну словесной красоте и словесному этикету объявил Петр I. 29 января (8 февраля) 1710 г. в России завершилась петровская реформа кириллического алфавита. Проведение реформы было связано с потребностями государства, нуждавшегося в большом количестве образованных отечественных специалистов и в своевременном доведении официальной информации до населения.

Пётр I утвердил новую гражданскую азбуку и гражданский шрифт, в результате чего изменился как

состав алфавита, так и форма букв. В результате реформы число букв в русском алфавите сократилось до 38-ми, их начертание упростилось и округлилось. Были отменены силы (сложная система диакритических знаков ударения) и титла – надстрочный знак, позволявший пропускать в слове буквы. Из алфавита было выброшено всё, что казалось Петру затрудняющим письмо, что устарело или не было совершенно. Любопытно, что современники сравнивали буквы допетровского алфавита с людьми: согласные – это мужчины, гласные – женщины. Первые господствуют, вторые – подчиняются. Надстрочные знаки – это головные уборы женщин, их неприлично носить мужчинам.

В результате реформы было упорядочено применение прописных букв и знаков препинания, вместо буквенной цифири стали употребляться арабские цифры. Первой официальной русской гражданской азбукой стала «Азбука гражданская с нравоучениями», опубликованная в 1710 году. А в 1722 году азбука была напечатана в типографии в небывалом прежде количестве – 12 292 экземпляра.

Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться в сторону упрощения и позже. Современный русский алфавит вошел в употребление с 23 декабря 1917 года (5 января 1918 г.) на основании декрета Народного комиссариата просвещения РСФСР «О введении нового правописания».

Но рассмотрим дальнейшее развитие азбук для детей. По мнению Н. М. Васильевой, среди иллюстрированных азбук середины XIX века можно выделить такие издания, как «Великолепная русская азбука. Подарок для добрых детей» В. Тимма (СПб, 1844) и «Русские люди. Азбука в лицах. На камне рисовал В. Рыбинский» (М., 1858). Характеризуя азбуки и буквари конца XIX – начала XX века, исследовательница азбук констатировала отсутствие оригинальных, по-настоящему интересных для детей и художественно привлекательных книг.

Азбуку называют моделью микрокосма, потому что изучение алфавита по сюжетным картинкам помогает ребёнку построить в своём сознании целостную картину мира вещей и людей. В этот период картинка играет роль основного источника информации. Представить изучение буквы в виде интересной истории стремились многие художники.

Одной из самых замечательных книг для детей в этом направлении стала «Азбука в картинах» Александра Николаевича Бенуа (1870-1960) – русского художника, историка искусства, основателя и идеолога объединения «Мир искусства». В этой книге художник выступил как автор,

создатель замысла, иллюстратор и оформитель в одном лице.

Азбука была им задумана и предназначена для сына, которому тогда едва исполнилось два года. По воспоминаниям А. Н. Бенуа, в ту пору это был очаровательный «карапузик Коля», который тянулся к старшим сестрам и нередко «присаживался к ним, стараясь вникнуть в те истории, которые содержались в нескольких любимых книжках, среди коих почётное место занимал сборник сказок в зелёном с золотом переплёте».

В богатой и красивой «Азбуке» – мир образов в тридцати с лишним «картинах», иллюстрирующих один за другим каждую букву. Обычно для этого подбирались вещи с названиями, начинающимися с данной буквы. Но Бенуа не захотел ограничиться отдельными предметами или фигурами на фоне бумаги. Он включал их в соответствующую выразительную среду, окружал десятками любопытных подробностей, объединял занимательным или забавным действием. Получались «картины», которые можно бесконечно разглядывать, вживаясь в сюжет, дополняя и развивая его собственной фантазией.

Например, на странице со словом «Царица» на переднем плане в полный рост изображена фигура царицы в короне, узорной шубе, роскошно расшитом платье в сопровождении бояр в высоких соболиных шапках. На странице со словом «Чучело» запечатлена жанровая сценка: в магазине выставлено большое чучело медведя, рядом продавец и женщина с двумя девочками, которые с испугом прячут лица в мамином платье. Создавая свое произведение для маленьких читателей, художник серьёзно обдумывал каждый рисунок и стремился создавать именно «картинки-сцены».

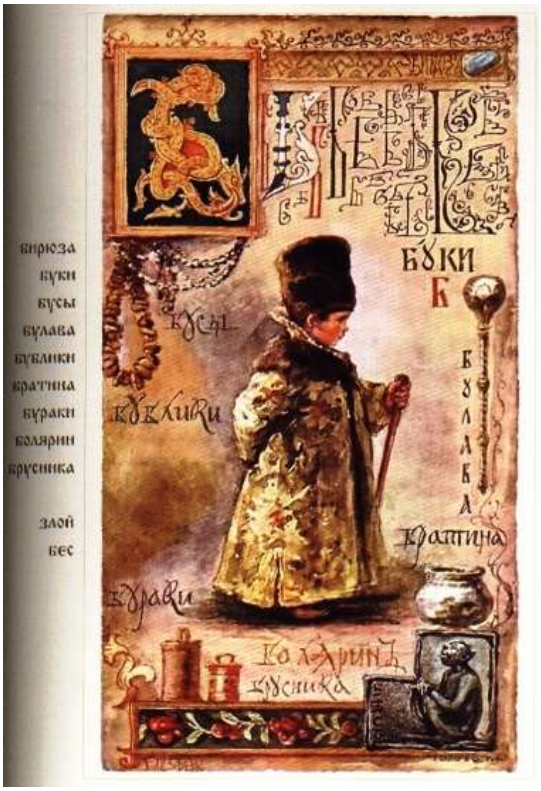
Книга была напечатана по самым передовым технологиям того времени. Для удобного репродуцирования акварелей здесь использовали четырёхкрасочную печать, поэтому стоила азбука дорого – 3 рубля. Тем не менее, она пользовалась большой популярностью, особенно её любили читатели с художественной «искрой».

Было время, когда все это считалось устаревшим, чужим, ненужным. Но сейчас все это забылось, а старая книжка жива и по-прежнему хороша.

Уникальная Азбука Бенуа, в которой буква и слово уступили место изобразительному искусству, снова переиздается и увлекает новые поколения маленьких читателей. Буквами из «Азбуки» Бенуа можно полюбоваться не только на выставке, но и на сайте: http://bibliotekar.ru/benua-azbuka/. Так учебная азбука обернулась увлекательной детской «книжкой-картинкой», как назвали впоследствии этот тип иллюстрированных изданий, ставший популярным в XX веке.

По художественному и техническому исполнению с изданием «Азбуки» А. Н. Бенуа может сравниться только «Азбука» Елизаветы Меркурьевны Бём (1843-1914). Для русского искусства это были два ярких и очень важных художественных и культурных явления: Александр Бенуа создал книгу в традициях нового молодого «Мира искусства», а Елизавета Бём сохранила и преобразила русский стиль, приверженницей которого она была на протяжении всей своей творческой жизни.

К моменту издания «Азбуки» Бём в искусстве главенствовал стиль модерн и русский стиль стал уже чем-то архаичным, но в исполнении Елизаветы Меркурьевны он оставался так же популярен, как и в конце XIX века.

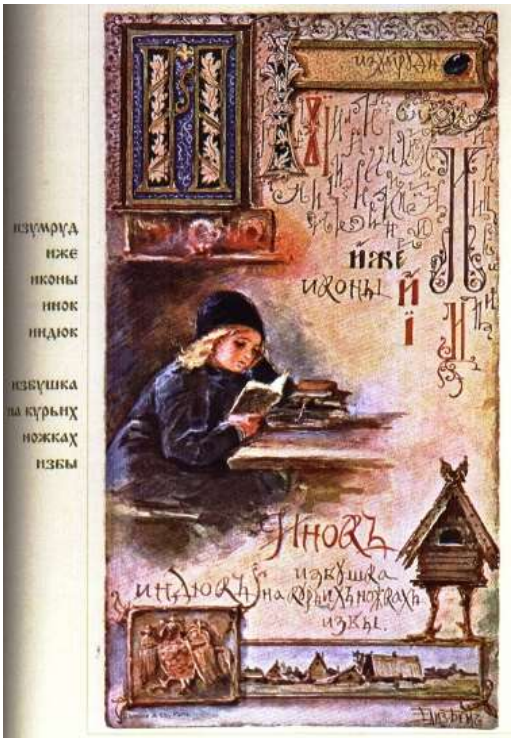


Основное, что отличает творчество Бём – рисунки о детях и для детей. Поэтому закономерным было её обращение к переломной в жизни каждого ребенка книге – азбуке, которая превращает его из человека слушающего в человека читающего. Многолетний труд художницы воплотился в совершенно новое представление о книге как о комплексном произведении искусства.

«Азбука» была задумана художницей «не для обучения грамоте малышей», а как история в картинках. Открывающее издание предисловие гласит: «Разнообразные и необычайно красивые рукописные буквы из «Буквицы» времен Алексея Михайловича послужили поводом к составлению настоящей Азбуки. Это дало мысли применить и подобрать рисунки на каждую из букв, придерживаясь по возможности духа того времени, или сказочного, или

народного. Для заставок подобраны сибирские камни, тоже на всякую букву. Монеты взяты из разных времен, начиная с червонца Михаила Федоровича, рубля и четвертака царя Алексея Михайловича, полушки Анны Иоанновны, гривны Екатерины I и пятака Екатерины II. На обложке Святой пророк Наум, по преданию, патрон науки, как и гласит пословица: «Пророк Наум, наставь на ум!». Начинали обучать грамоте 1-го декабря, день Святого Пророка Наума».

Текст к каждой буквице составили Е. Бём, профессор Ф. Батюшков и знаток фольклора Е. Опочинин. Заставки и виньетки в новгородском стиле к акварелям художницы исполнил Н. Иванов.



Елизавета Меркурьевна выполнила тридцать одну оригинальную композицию акварелью, которые сочетали в себе древнюю буквицу, изображение и поясняющие надписи. Изданы они были в пяти выпусках в Париже в 1913-1914 годах издателем И. Лапиным. Техническое исполнение издание было уникально, в России оно не могло тогда осуществиться из-за отсутствия нужных станков. Печать хромолитографией на фактурной бумаге, имитирующей акварельную, точно передавала тонкости акварели, листы с изображением были наклеены на тоновую фактурную бумагу, текст на которой был напечатан литографским способом. Листы в папке были сложены пополам и не переплетены, поэтому при желании «Азбуку» можно было разобрать на отдельные буквы и развесить как картины. Сложносочиненные композиции, где центральный персонаж – ребенок в образах монашки, царевны, странника или богатыря, окруженный многообразием различных предметов, - были адресованы для просмотра детей с родителями.

При жизни художницы были изданы только три папки, полностью она не успела увидеть свой труд. Азбука очень быстро стала и до сих пор является библиофильской редкостью. В 1920-е годы в Праге, для детей иммигрантов «Азбуку» дважды переиздавали в виде открыток.

И сейчас она интересует любителей русского искусства и истории.

Пять лет назад издательство «Книга-плюс» выпустило книгу «Азбука Е. М. Бём в XXI веке». Издание погружает в мир, созданный художницей в начале XX века, и одновременно делает попытку сделать его близким и понятным современному читателю XXI века. Именно поэтому издателями было принято решение минимального вмешательства в оригинал, реставрации подвергли только изображения некоторых монет и букв со старых открыток. Внесенные новшества не нарушают замыслов художницы. В конце «Азбуки Елизаветы Бём в начале XXI века» приводится «Словарь устаревших, диалектных и других малопонятных слов и выражений».

Задача издателей была непростой. К собранным на аукционах листам «Азбуки» нужно было подобрать недостающее, а выходила книга отдельными выпусками, которые, пережив войны и революции, обветшали. В процессе подготовки к изданию потребовалось участие специалистов в разных областях: искусствоведения и реставрации, филологии, истории, этнографии, геологии, педагогики. Тем не менее, «Азбука Е. М. Бём в XXI веке» сохранила дух первоисточника, она пробуждает интерес к русской истории, учит доброте, милосердию, искренности, развивает чувство прекрасного. Безусловно, новое издание азбуки не только заинтересовало широкий круг читателей, но также имеет большое историко-культурное, художественное и учебно-воспитательное значение.

Еще одной своеобразной азбукой, представленной на нашей выставке, является «Сказочная азбука» Татьяны Алексеевны Мавриной (1902-1996). Увидев однажды работы Мавриной, её уже не перепутаешь с другими художниками. Т. А. Маврина щедро проявила свое дарование в различных творческих направлениях. Она создала циклы зарисовок, посвященные старинным русским городам, эскизы декораций и костюмов к театральным спектаклям, мультфильмам, которые отличаются яркими красками, легкостью и непринужденностью рисунка, богатством образов. Более 200 книг проиллюстрировала Т. Маврина и в 1976 г. была удостоена высшей награды в области литературы для детей - Премии им. Г.-Х. Андерсена.

«Сказочную азбуку» Татьяны Мавриной нередко называют вершиной её творчества. Она вводит маленького читателя в волшебный мир русской сказки, знакомит с красотой народного

декоративного искусства: от лубка и изразцов – до пряничных узоров и глиняной игрушки. Конечно, изучать русский алфавит и учиться читать по этой книге не стоит, ведь ключевое слово тут не «азбука», а «сказка». И путешественников по ней должно быть двое - взрослый и ребёнок, чтобы можно было сразу поговорить о сказках, о героях, о разных стилях иллюстраций. Ребенок, выросший на диснеевской эстетике, эту книгу вряд ли оценит, потому что такая творческая манера уже не привычна в современном мире. Но если вы и ваши дети рады семейному времяпровождению с доброй и красивой книгой, с душевной беседой о героях любимых сказок, то шедевр Т. А. Мавриной вас обязательно порадует.

Изумительная по красочности и богатству фантазии «Сказочная азбука» от начала и до конца сделана художницей почти без пояснительных

подписей, потому что весь смысл заключен в самих иллюстрациях. В каждой букве – свой маленький сказочный сюжет. Здесь все живет, все в движении, сказка раскрывается внутри одной буквы. Мчится Иван-Царевич на сером коне из одного царства в другое, тридесятое, а рядом царевна-лягушка суженого в болоте поджидает, и вот уже чудеса всему миру на пиру показывает, и от Кощея с Иваном бежит. Убегает от бабушки и дедушки, волка, зайца, медведя колобок и поет песню хитрой плутовке-лисе. Стоит на острове Буяне город златоглавый с чудесами, там выходят на берег тридцать три удалых богатыря, а с ними дядька Черномор. Грызет свои золотые орешки искусница-белка и живет прекрасная царевна, что днем свет божий затмевает, ночью землю освещает. Сказывает сказку каждая буковка, нужно только прислушаться и присмотреться!

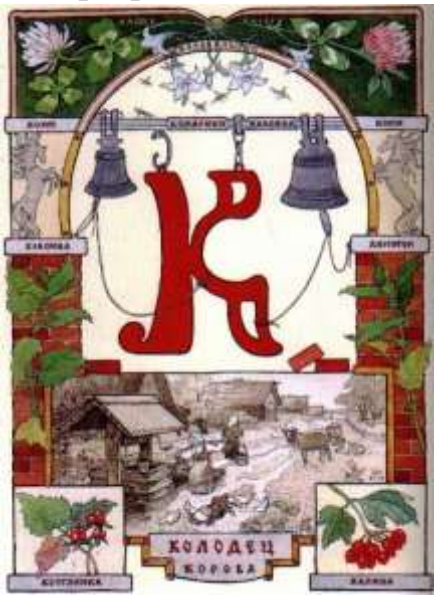
Картинки азбуки полны лукавства, озорства и добросердечности, как и все искусство художницы. Рассмотреть буквы-сказки можно также на сайте: http://www.raruss.ru/russian-abc/1060-mavrina-abc.html

На полке любимых книг рядом с азбукой Т. Мавриной у многих сейчас стоит «Русская азбука в рисунках Марины Ханковой». Современная художница Марина Юрьевна Ханкова родилась в 1977 году. С детства она росла в атмосфере русских сказок. Обладая пытливым умом и

наблюдательностью, девочка впитывала душой каждый звук материнского голоса, рассказывавшего ей сказки перед сном. В школе она открыла тот самый милый и добрый букварь, который помнит каждый взрослый в нашей стране. А научившись читать, не просто слушала сказки на ночь, но и сама листала страницы со сказочными персонажами, разговаривая и споря с ними или подбадривая и жалея. Так, день за днём, год за годом из увлечённого ребёнка вырос самостоятельный, самобытный художник. И не просто талантливый мечтатель, но художник работающий, ищущий и совершенствующийся.

Кропотливо изучив русское изобразительное искусство, и особенно выделив для себя стиль выдающегося художника и иллюстратора сказок И. Билибина, М. Ханкова продолжила традицию изысканных первых книг для детей в стиле «мирискусников». Красочные буквы русского алфавита она создавала 8 лет и в результате написала акварелью 66 листов.

Каждый разворот книги посвящен одной букве: левая часть – самой букве в обрамлении трав, лесных птиц, предметов быта, подобранных на нужную букву. Правая часть – одному-двум сказочным персонажам. Со страниц на нас смотрят герои русских сказок: Марья-Искусница, Царевна-Лебедь, Звездочёт, Илья Муромец и другие сказочные персонажи в окружении русской природы, с детально прорисованными костюмами и интерьерами.



Так, на странице с буквой «К» мы справа мы видим Кащея и Кикимору, а слева слова: костяника, калина, колодец, корова, кирпичи, крапива, кони, комарики, колокол, кашка, клевер, колокольчик. Интересно, что у каждой буквы свой особенный цвет или фактура (буква «А» – алая,

«Г» – голубая, «Д» – деревянная, «Б» – в бусах, «Ц» – в цветах), а также отдельно подобранный орнамент. Художница с натуры рисовала душицу, горох, калину, зверобой, кашку, виноград, тысячелистник. В свою азбуку намеренно брала исконно русские слова, многие из которых дети сегодня не знают: «налим», «зимородок», «медуница», «недоуздок».

«Азбука», в которой отражена Душа русских сказок, предназначена на долгое рассматривание картинок ребёнка со взрослым, на беседу о родном и близком, чтобы знакомство с родными буквами проходило через погружение в родную историю, природу, сказку, традицию, словом - в Родину. В век жутких мультфильмов и интернета, которыми переполнено нынешнее время, она знакомит детей одновременно и со сказочной, и с настоящей Древней Русью. Когда девицы-красавицы носили сарафаны, когда буквицы не писали, а начертали, когда гармонь была в ходу на праздниках в селеньях, когда вместо стеклянных банок и пластмассовых ведер были кадки и дубовые бочки. Каждая буква здесь как целый мир: в одном сантиметре умещается зимний пейзаж или город с соборами и церквями.

На первой странице дан старославянский алфавит с названиями всех букв, что позволяет знакомить детей с азами старославянского языка и снова возвращает нас к «Азбуке» Ивана Федорова. Невероятная любовь к своему делу, детям и родной стране чувствуется в любой детали этой азбуки, нарисованной так тепло и душевно, что становится понятно – что есть истинная красота!

Книга с рисунками М. Ханковой уже заняла видное место в сердцах юных читателей и их родителей. Она развивает вкус, знакомит с традицией русской книжной иллюстрации, расширяет словарный запас. «Издательский Дом Мещерякова», выпустивший её в свет, отнесся к детищу художника с огромным уважением и любовью. Формат книги позволяет рассмотреть изображения во всем их многообразии, цветопередача насыщена множеством оттенков, и на фоне матовой бумаги ничто не отвлекает глаз от

изображения.

Подробнее рассмотреть изумительные иллюстрации «Русской азбуки в рисунках Марины Ханковой» можно не только в книге, представленной на выставке, но также на сайте Елизаветинского храма г. Королёва: http://saint-elisabeth.ru/temple/the-life-of-the-parish/3760-abc.html.

Среди азбук особенное место занимает «Азбука» Л. Н. Толстого, которую он считал своим самым главным произведением. В письме известному русскому педагогу профессору С. А. Рачинскому Толстой писал: «Учить детей надо затем, чтобы дать им дощечку спасения из того океана невежества, в котором они плывут…»

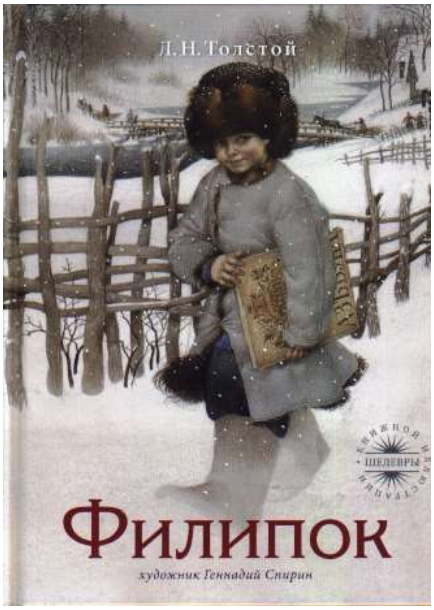
Толстой был убежден, что с первой ступени обучения начинается и духовное развитие ребенка. Будет ли учение для ребенка радостным, возникнет ли у него интерес к познавательной деятельности, будет ли он впоследствии ставить духовные ценности выше материальных благ - все это во многом зависит от его первых шагов в мир знания. Развитие духовного начала без школы едва ли может состояться. Это ее приоритетная задача, более важная, чем сообщение суммы знаний.

Изданная в ноябре 1872 года «Азбука» графа Л. Н. Толстого – это комплекс учебных материалов из четырех объёмных книг. Первая включает собственно азбуку, тексты для начального чтения, а также задания по обучению счету. Последующие книги фактически являются книгами для чтения, куда входят художественные тексты и популярные рассказы по истории, физике, естествознанию, химии, зоологии.

На создание своей «Азбуки» и вышедшей в 1875 г. «Новой Азбуки» Толстой потратил 17 лет. Для учебников им было написано 629 произведений, из них 133 на естественнонаучные темы. Это своеобразная энциклопедия объясняла детям окружающий мир. Азбуки насыщены материалами из русской истории, народного быта, наблюдениями о русской природе, при этом Толстой использовал лучшие из народных сказок, басен, былин, пословиц, поговорок.

Материал в книгах усложняется в соответствии с возрастом учащихся. В заключение даются ценные методические указания для учителя, поясняющие, как использовать

предложенные упражнения для занятий в школе и дома. «При обучении грамоте все способы хороши, если ученик не скучает», подчёркивает автор.



Изображение букв в толстовском пособии отличалось упрощенным силуэтом, здесь не было никаких виньеток, орнаментов и других декоративных элементов. Писатель считал, что сложность картинки «затрудняет запоминание главной фигуры».

Своей «Азбукой» Толстой не открыл наилучший способ обучения грамоте или простейший путь усвоения четырех действий арифметики. Но написанными для неё рассказами он действительно создал литературу для детского чтения. Многие из них и сейчас входят во все хрестоматии и буквари: «Филипок», «Три медведя», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Кавказский пленник», рассказы о Бульке и др. Примечательно, что в основу некоторых рассказов («Солдаткино житье», «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза» и др.) положены сочинения учеников Яснополянской школы, о которых с восхищением отзывался Толстой. Многократно перерабатывая каждую из историй, Толстой говорил, что «дети – самые строгие судьи в литературе. Нужно, чтобы рассказы для них были написаны ясно, занимательно и нравственно».

«Азбука» Л. Толстого стала событием в педагогике, еще при жизни писателя она выдержала свыше 30 изданий. Она переиздается также в настоящее время, что вызвано постоянным интересом родителей и учителей к педагогическому наследию величайшего писателя-гуманиста. Представленная на выставке книга «Азбука Л. Н. Толстого» дает детям возможность научиться читать по высокохудожественной авторской книге.

В настоящее время даже не поддается подсчету количество разнообразных азбук. Это азбука С. Маршака, А. Усачёва, «Букварёнок» Г. Юдина, «Азбука из коллекции Государственного Эрмитажа» и многие-многие другие. Каждый может выбирать азбуку по вкусу и предпочтению.

Традиционно помимо книг на выставке из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» представлены различные интересные экспонаты.

Достойно украсила экспозицию икона Святых равноапостольных «учителей словенских» Кирилла и Мефодия, верующие обращаются к ним с

молитвами о даровании детям ума и желания учиться, о помощи в учении.

В разделе, посвященном деятельности великого просветителя Ивана Федорова, можно видеть модель его знаменитого памятника, открытого в самом центре Москвы 12 октября 1909 году по инициативе Московского археологического общества на средства, собиравшиеся по подписке в течение 39 лет. Создатель памятника - архитектор И. Машков, сам памятник Ивану Федорову изготовлен по проекту преподавателя Московского училища живописи, ваяния и зодчества С. М. Волнухина - художника, скульптора, одного из основоположников символизма и модерна в русской пластике. История не сохранила ни одного рисунка, портрета или описания наружности московского первопечатника. Для создания памятника скульптор с помощью историка И. Забелина изучил эту эпоху, а средневековый костюм был взят из собрания художника С. Иванова.

Иван Федоров изображен в одежде посадского человека. В правой руке он держит типографский лист, левой - поддерживает печатную доску. Облик Ивана Федорова благороден и скромен, это воплощенный образ русского мастера и художника, православного человека. На постаменте памятника Ивану Федорову - дата выпуска первой печатной книги «Апостола»: 19 апреля 1563 г. и знак «И. Ф.» на бронзовом диске - своего рода экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания. На обратной стороне пьедестала выбиты слова Ивана Федорова из послесловия к изданной им книге: «Первее нача печатати на Москве святые книги» и девиз: «Ради братии моих и ближних моих».

Особое впечатление производит настольная памятная медаль «400 лет со дня смерти Ивана Фёдорова» (Ленинградский монетный двор, медальер Г. А. Федорова, 1983). На аверсе - изображение первопечатника, здесь

сохраняются его черты в изображении скульптора С. М. Волнухина, а на реверсе – надпись «Друкарь книг пред тем невиданных» и типографский знак Ивана Федорова – изгиб реки со стрелой вверху и инициалы первопечатника по краям.

Привлекает внимание витрина со значками - старославянскими буквами алфавита, которые выполнены стилизованной вязью изображений трав, деревьев, птиц, различных животных и людей.

На выставке традиционно представлены фигурки читающих детей. Многие из них были созданы в советское время, в 1950 – 1980-е годы. Образ юных библиофилов, живущих в самой читающей стране мира, был очень популярен у советских скульпторов и художников. Среди выставочных скульптур – хрестоматийные работы: «Мальчик с азбукой» (Ленинградский фарфоровый завод, скульптор Л. В. Квашенинникова, 1950-е гг.), «Дети, читающие книгу» (Дулёвский фарфоровый завод, скульптор Н. П Полынская, 1950-е годы), «Ленин в детстве» (Ленинградский фарфоровый завод, скульптор С. Б. Велихова, роспись Л. П. Осиной, 1960-80-е гг.). Как будто по дороге в школу вышел к нам из «Азбуки» Толстого фарфоровый Филиппок (ЛФЗ, скульптор А. Ф. Пахомов, роспись Е. Н. Лупановой, 1960-е гг.). Украшает выставку фарфоровая статуэтка «Первая буква» или «Учимся читать» (Полонский завод художественной керамики, скульптор И. А. Коломиец, 1960-е годы). Мама учит девочку читать, и ребенок сосредоточенно смотрит в книгу, узнавая буквы. Здесь представлены также композиции детей с книгами производства зарубежных мастеров скульптуры.

Завершая наш краткий обзор, мы можем сказать, что азбука – это дар, пришедший из глубины веков, созданный нашими предками, впитавший в себя всю мудрость и опыт человечества. В ней как в капле воды отражаются культурный уровень и запросы современной эпохи. Долгий и сложный путь

прошла в своем развитии эта небольшая и такая привычная для нас книга. И каждый малыш с помощью азбуки научится бережно и ответственно обращаться с русским языком, станет человеком мыслящим и грамотно говорящим, сможет изучить историю и традиции родного языка, чтобы жить осознанно и успешно.

Выставка рассказывает о зарождении и развитии азбук и букварей, книг для обучения грамоте, знакомит с жизнью просветителей и первоучителей Кирилла и Мефодия, творчеством книгопечатников Ивана Федорова, Василия Бурцева, Кариона Истомина, чьи удивительные издания являются достоянием музеев. Каждая эпоха в России предлагала свой тип азбуки. Серебряный век принёс читателям азбуку в стиле «Мира искусства». Изысканная графика Бенуа остаётся непревзойденным образцом книжной иллюстрации. Каждая её страница как удивительный сказочный мир, созданный и оформленный великим художником и искусствоведом. Высоким художественным вкусом, качеством и уровнем исполнения отличается оригинальная азбука художницы Елизаветы Бём, появившаяся на переломе эпох. Добрая и озорная «Сказочная азбука» Татьяны Мавриной вводит маленького читателя в волшебный мир русской сказки, знакомит с красотой народного декоративного искусства. Душа русских сказок отражена в азбуке Марины Ханковой, она погружает ребенка в родную историю, природу, традицию. Событием в жизни общества стала «Азбука» Льва Толстого, написанные для неё рассказы и сейчас входят во все хрестоматии и буквари. Азбука, пришедшая из глубины веков и впитавшая всю мудрость и опыт наших предков, по-прежнему важна для каждого ребенка, овладевая с её помощью родным языком, он становится человеком культурным и мыслящим.

Список книг, представленных на выставке «Аз-Бука»

1. Азбука из коллекции Государственного Эрмитажа / Сост. Л. Я. Лившиц, М. Ю. Секликова; отв. ред. Е. М. Стрельцова. – СПб.: «Арка», 2013.
2. Азбука Л. Н. Толстого / Сост. И. А. Трухачева. – Тула: Свамия, 2017. – 184 с.: ил.
3. Бенуа, А. Азбука в картинах / А. Бенуа. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 36 с.: ил.
4. Благинина, Е. А. Азбука в стихах. Стихи, считалки, скороговорки и тараторки / Е. А. Благинина; худ. Б. Малинковский. – М.: «Стрекоза», 2017. – 48 с.: ил. – («Читаем детям»).
5. Воскобойников, В. Святые Кирилл и Мефодий / В. Воскобойников; худ. Ю. Черепанов, М. Аленичева. – СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2013. – 64 с.: ил. – («Рассказы о святых»).
6. Заходер, Б. В. Буква Я / Б. В. Заходер, худ. Ю. Н. Узбяков. – СПб.; М.: Речь, 2018. – 16 с.: ил. – (Любимая мамина книжка).
7. Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин, отв. ред. Л. П. Жуковская. – 3-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2010. – 192 с.
8. Истомин, К. Букварь / Карион Истомин, сост. Н. В. Астахова, авт. коммент. Е. Малинина. - М.: Воскресный день, 2018. – 38 с. – (В помощь учителю).
9. Маврина, Т. Сказочная азбука / Т. Маврина. – СПб., М.: «Речь», 2016. -
10. Макарова, Е. В. Сперва Аз да Буки: Церковнославянская азбука / Е. В. Макарова; худ. М. А. Саморезов. – М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2018. – 104 с.: ил.
11. Маршак, С. Азбука в стихах и картинках / С. Маршак; худ. С. Бордюг, Н. Трепенок. – М.: Изд-во АСТ, 2018. – 61 с.: ил. – (Книжная полка «Малыша»).

12. Немировский, Е. Л. Азбуки Ивана Федорова, его учеников и последователей / Е. Л. Немировский, под общ. ред. Ю. Э. Шустовой. – Пятигорск: СНЕГ, 2015. – 272 с.: ил.

13. Никифоров, Д. Ю. «Азбука» Е. М. Бём в XXI веке / Д. Ю. Никифоров; худ. Е. М. Бём. – Киев: Книга-плюс,2013. – 72 с.: ил.

14. Рубинштейн, Л. В. Азбука едет по России / Л. В. Рубинштейн; худ. В. Винокур. – М.: Детская литература, 2017. – 182 с.: ил. – («Страницы истории»).

15. Саблина, Н. П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковно-славянской грамоты / Н. П. Саблина, автор предисл. В. К. Журавлев. – М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2005. – 190 с.

16. Толстой, Л. Н. Рассказы из азбуки / Л. Н. Толстой; худ. В. Канивец. – М.: РОСМЭН, 2016. – 32 с.: ил. – (Книги с крупными буквами).

17. Толстой, Л. Н. Филипок / Л. Н. Толстой, худ. Г. Спирин. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 28 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации).

18. Ханкова, М. Ю. Русская азбука в рисунках Марины Ханковой / М. Ханкова. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016. – 72 с.: ил.

Рекомендуемые электронные ресурсы:

Азбука гражданская с нравоучениями. [Москва, январь 1710] Экз. РГИА с пометами Петра I / Президентская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.prlib.ru/item/315769 (дата обращения 27.07.2018)

Азбуки, буквари и книги для чтения / ФГНУ Научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.abc.gnpbu.ru/ (дата обращения 26.07.2018)

В начале был Букварь / Государственная Публичная историческая библиотека России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.shpl.ru/files/vustavki/azbuki_i_bukvari_spisok.pdf (дата обращения 27.07.2018)

Толстой, Лев Николаевич. Азбука: [Книги 1-4. Санкт-Петербург, 1872] / Президентская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.prlib.ru/item/776875 (дата обращения 27.07.2018)

Отзывы о выставке

Вы всё нас удивляете прекрасными выставками. Смотришь на них и любуешься. Хорошие книги и статуэтки, очень красиво. Спасибо Вам за прекрасное настроение.

21.08.2018 Петрова

Всегда радуют выставки, которые готовятся Фомичевой Ириной Борисовной. Они не только полностью раскрывают тему, но и наполнены теплом и добротой. На них хочется смотреть, не отрываясь, как на огонь в камине, ведь они согревают само сердце!

05.09.2018 г. Е. Вешкурцева

Приложение 1

Пословицы и поговорки об азбуке, грамоте, старинном обучении.

Азбука – к мудрости ступенька.

Сперва аз да буки, а там и науки.

Аз да буки – и все науки.

Аз да буки избавляют от муки.

Азбуку учат, во всю избу крич**а**т.

Аз, буки и веди страшат, что медведи.

Азбука – наука, а ребятам м**у**ка.

Аз – били мене раз, буки – набрался м**у**ки.

Аз, да увяз, да не выдрался.

Аз, буки – бери указку в руки; ф**и**та, **и**жица – плётка ближится.

За аз да за буки, там и указку в руки.

Домишко расползся врозь, как жив**е**те.

Иже не ври же, ф**и**та не болтай.

Не суйтесь, б**у**ки, поперёк **а**за.

Прописать **и**жицу.

Прописным **а**зом ноги растопырил.

Сам ни **а**за в глаза, а людей **и**жицей тычет.

Сам **о**ником, ручки ф**е**ртом.

Сделать на «ять».

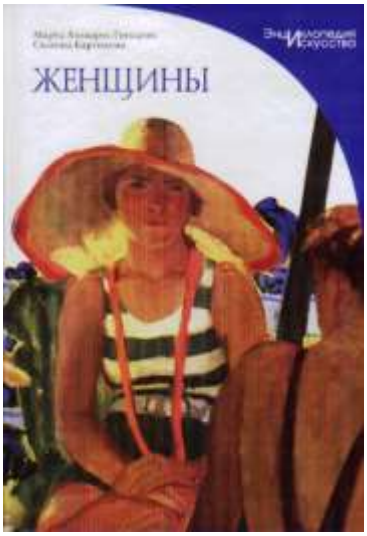
Ф**е**ртом не ходят сохой ор**ю**щии (пашущие).

Ф**и**та да **и**жица – к ленивому плеть ближится.

Что ни бай, а писать в**е**ди надо.

Приложение 2

Фото выставки-экспозиции



Выставка-экспозиция

«Вам имя – совершенство!»

Вам имя – совершенство!

http://cbstolstoy.ru/19050

Женщина – с нами, когда мы рождаемся,
Женщина – с нами в последний наш час.
Женщина – знамя, когда мы сражаемся,
Женщина – радость раскрывшихся глаз.
Женщина – музыка. Женщина – свет.
К. Д. Бальмонт

В преддверии международного женского праздника предлагаем вниманию наших читателей выставку «Вам имя – совершенство», посвященную образу женщины в искусстве и в жизни, ее воплощению как прекрасной женщины, матери и труженицы.

Мир женщины на протяжении всей истории искусства был вечным источником вдохновения для художников и скульпторов. Самой древней женской статуэтке ученые насчитали 80 тысяч лет.

У каждой исторической эпохи свой идеал красоты. Богини, вымышленные и действительно существовавшие героини, матери, жены, возлюбленные, святые и грешницы – разнообразие изображений женщины неисчерпаемо. Действительно, собрание женских образов, начиная с «палеолитических Венер» и до их современных воплощений в картинах, скульптурах, инсталляциях, – беспредельно.

Женщины воодушевляли живописцев, скульпторов, поэтов на создание бессмертных произведений во все времена. В книгах французского искусствоведа М. Вашона «Женщина в искусстве. Художница. Меценат. Модель» и И. Опимах «Художницы. Музы. Меценатки» прослеживается влияние женщины на развитие изобразительного искусства от периода Древнего Египта, Греции и Рима до 80-х годов XIX столетия. Авторы рассказывают о разнообразных женских типах и женщинах-художницах, а также о женщинах-меценатах, вкус и финансовая помощь которых содействовали процветанию искусства.

И хотя живопись издревле считалась занятием мужским, в истории мировой живописи осталось немало женщин, ставших настоящими

большими художниками. Все они необыкновенно разные, но их объединяли талант, смелость, преданность искусству. Служение музам потребовало полной отдачи, самоотверженности, самоотречения. Несмотря на все трудности, они были счастливы, ведь у них были и кисть, и краски, и любовь. Замечательные художницы доказали, что высокое творчество доступно слабому полу не в меньшей степени, чем сильному.

Своеобразным дополнением к книгам является статуэтка «Художница» и фигурки девочек с мольбертами. Художница, сидящая с кистью в руке – явно дама XIX века – напоминает выдающуюся французскую художницу и автора подробных воспоминаний Мари-Луизу Виже-Лебрён (1755-1842).

Фарфоровая малышка – юная художница – еще только учится рисовать, но к делу подходит с соблюдением всех правил. На голову надела белый колпак, поверх рубашки – передник белого цвета. Она сидит перед холстом, закрепленным на мольберте, руках у неё – самая настоящая палитра, на которой она может смешивать краски, подбирая нужный оттенок, рядом в баночке приготовлен целый набор кисточек. Взгляд художницы серьезен и сосредоточен.

Традиционно женской сферой считается дом и быт. Героини следующего раздела выставки – мамы и бабушки. Молодые женщины и бабушки едины в одном: они заботливо растят и воспитывают детей, в этом их естественное призвание. В свою очередь, любовью и благодарностью к матери проникнуты многие выдающиеся художественные произведения.

В книгах «Образ матери в поэзии, живописи и скульптуре», «Подарок любимой маме» собраны произведения поэтов, живописцев и скульпторов, посвятивших свои работы темам матери и материнства. В их числе м. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Фет, А. Блок, С. Есенин, К. Брюллов, О. Кипренский и многие другие

мастера отечественной культуры. В поэтических строках, живописных полотнах, скульптурных композициях запечатлены светлые лики матерей с их радостями, заботами, переживаниями и тревогами за детей. Сборник «Мама, бабушка и пра…» посвящен традициям воспитания в русской семье за последние два века. Известные произведения русских писателей и поэтов сочетаются здесь с интересными фактами, записочками и рецептами вкусностей.

Одна из представленных на выставке статуэток называется «Мама и дети». Мы видим, как мать сидит со своими детками и читает с ними книгу, а они обнимают ее и внимательно слушают. Мама любит своих детишек, они отвечают ей своей детской искренней любовью. И мы понимаем, что в композицию вложен важный смысл - после чтения книги у мамы и детей обязательно найдётся интересная тема для беседы.

Деятельно участвует в повседневной жизни семьи бабушка. Она стряпает, помогает внукам делать уроки, читает им книги, присматривает за малыми детьми. Бабушка ощущает себя нужной другим, а все члены семьи её почитают.

На панно «У бабушки» мы видим, как бабушка читает внукам интересную книжку и всем радостно слушать её чтение. Самый маленький так увлекся, что держится за книгу вместе с бабушкой, а другой умудряется озорничать, играя с котенком катушкой ниток. Панно «У печки» посвящено маме, хлопочущей у печки. Наверное, на вкусный аромат свежевыпеченного хлеба и отвлекся от книги улыбающийся мальчик.

Завершает выставку раздел, посвященный женщинам-учительницам и юристам. Каждый человек в своей жизни переступает порог школы и особенно счастлив тот, кому встретился учитель, приносящий в класс увлеченность, любовь к детям и знания, освещенные этой любовью. Статуэтка «Учительница» представляет собой молодую женщину у доски, объясняющую ученикам

какую-то тему. А фигурка девочки рядом с ней как будто говорит: «Когда я вырасту, буду учить детей, но пока что мне самой учиться надо!»

Панорама мира женщины многопланова и необъятна. Выставкой мы наметили лишь некоторые подходы к пониманию мира женщины.

Не случайно выставка называется «Вам имя – совершенство». Женщина, жизнь которой направлена на созидание, творчество, просвещение – совершенна. Несущая в мир свою красоту, добросердечность, тепло заботливых рук, она окружает близких вниманием и заботой.

Женщина была и будет источником красоты, любви и сердечной теплоты. И пусть из этой любви и стремления к счастью произрастает все доброе и вечное на нашей земле.

Поздравляем всех женщин с Международным женским днем! Искренне желаем всем здоровья, счастья, радости и благополучия!

Добро пожаловать в нашу библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Список книг, представленных на выставке «Вам имя – совершенство!»

1. Барто, А. Л. В школу / А. Л. Барто, худ. Б. П. Михайлов. – М.: Речь, 2017. – 16 с.: ил. – (Любимая мамина книжка).
2. Благинина, Е. А. Азбука в стихах: стихи, считалки, скороговорки и тараторки / Е. А. Благинина. – М.: Стрекоза, 2017. – 48 с.: ил. – (Читаем детям).
3. Вашон, М. Женщина в искусстве. Художница. Меценат. Модель / Мариус Вашон, ред. Т. Денисенко. – М.: Абрис/ОЛМА, 2017. – 360 с.: ил. – (Подарочные издания. Коллекция).
4. Гонсалес, М. Женщины / М. Гонсалес, С. Бартолена. – М.: «Омега», 2011. – 384 с.: ил. – (Энциклопедия искусства).
5. Гордеева, М. Сандро Боттичелли (1445-1510) / М. Гордеева. – М.: ИД «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня», 2009. – 48 с. – (Великие художники. Т. 6).
6. Женские образы в мировом искусстве / Авт.-сост. М. Вяжевич. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. – 350 с.: ил.
7. Женский образ. Русская живопись / Сост. А. Пантилеева. – М.: Белый город, 2015. – 190 с.: ил. – (Русские традиции).
8. Звягинцев, А. Г. Роковая Фемида / А. Г. Звягинцев. – М.: АСТ, 2010. – 448 с. – (Историческая библиотека).
9. Мама, бабушка и пра в стихах, рассказах, историях и рецептах: сборник стихов и рассказов / Сост. Т. А. Стадольникова, худ. М. Вахромеева. – М.: Дельфин, 2016. – 112 с. – («Семейный альбом»).
10. Маркелова, Н. Е. Такие разные бабушки / Н. Е. Маркелова, худ. М. Н. Коротаева. – М.: «Издательский Дом Мещерякова», 2018. – 32 с.: ил.
11. Никишин, В. Женские образы в творчестве Святослава Рериха / В. Никишин, отв. ред. Н. М. Кочергина. – Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество, 2014. – 136 с.

12. Обоймина, Е. Н. Тайны женских портретов / Е. Н. Обоймина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 256 с.: ил.

13. Образ матери в поэзии, живописи, скульптуре / Сост. Н. Гугляр. – М.: Русскій Міръ, 2014. – 472 с.: ил.

14. Опимах, И. Художницы. Музы. Меценатки / И. Опимах, худ. И. Тибилова. – М.: «Ломоносовъ», 2017. – 248 с.: ил. – (История. География. Этнография).

15. Петров, В. Три карты усатой графини. Истории о знаменитых русских женщинах / В. Петров, худ. И. Тибилова. – М.: «Ломоносовъ», 2010. – 208 с.: ил. – (История. География. Этнография).

16. Подарок любимой маме / Сост. А. Григорьева, И. Маневич. – М.: Белый город, 2011. – 144 с.: ил.

17. Самая прекрасная из женщин: [Сборник сценариев, посвященных Дню матери] / Сост. И. Б. Фомичева, оформ. Л. А. Игнатова. – Новосибирск: МКУК ЦБС Октябрьского района, ЦРБ им. Л. Н. Толстого, 2017. – 10 с.: ил.

18. Стихи о маме и бабушке / Сост. Е. Позина, худ. Н. Субочева, Г. Соколов, К. Скрипниченко. – М.: «Стрекоза-Пресс», 2016. – 64 с.: ил. – («Книга в подарок»).

19. Успенский, В. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Материнство / В. Успенский. – СПб.: Арка, 2010. – 32 с.: ил. - (1001 шедевр).

20. Чего хотят женщины. Страсти и увлечения / Сост. А. Ю. Кожевников, Т. Б. Линдберг. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил.

Приложение 1

Пословицы о маме

Маменька родимая – свеча неугасимая.

Нет такого дружка, как родная матушка.

Материнская молитва со дна моря достанет.

Добрая мать добру и учит.

Что мать в голову вобьёт, того и отец не выбьет.

Мать трудолюбива – и дети не ленивы.

Сердце матери отходчиво.

Матери все дети равны – одинаково сердцу больны.

Для матери плохих детей не бывает.

Материнское сердце в детках, а детское в камне.

У ребенка болит пальчик, а у матери сердце.

Сердце матери лучше солнца греет.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Родить трудно, научить добру ещё трудней.

Птица радуется весне, а младенец матери.

Мать праведна – ограда каменна.

Мать кормит детей, как земля людей.

Мать всякому делу голова.

Любящая мать – душа семьи и украшение жизни.

Родных много, а мать роднее всего.

Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.

Слепой щенок и тот к матери ползёт.

С матерью жить – ни скуки, ни горя не знать.

Материнское благословение на воде не тонет, на огне не горит.

Дитя не плачет, мать не разумеет.

Всякой матери своё дитя мило.

Материнская ласка конца не знает.

Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.

Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает.

Мать высоко руку подымет, да не больно опустит.

Материнское слово мимо (на ветер) не молвится.

Где матушка, мил дружок, там и мой сапожок.

Молода жена плачет до росы утренней, сестрица – до золотого кольца, мать – до веку.

Жена для совета, тёща для привета, а нет милей родной матери.

Жена приласкает, а мать пожалеет.

Без отца – полсироты, а без матери и вся сирота.

У кого есть матка, у того голова гладка.

Не оставляй отца и матери на старости лет, и Бог тебя не оставит.

Отца с матерью Господь прибирает, а к детям пристателя приставляет.

Птичьего молока хоть в сказке найдёшь, а другого отца-матери и в сказке не найдёшь.

На свете всё найдёшь, кроме отца и матери.

Без матушки родной и радость наполовину.

Без матери и отца изба не красна.

Без матушки родной и цветы не цветно цветут.

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Приложение 2

Фото выставки-экспозиции

Выставка-экспозиция

«Герои мифов и легенд»

Герои мифов и легенд

http://cbstolstoy.ru/30535

Мифология – не лженаука, это нечто совсем иное.
Из древних историй мы узнаем кое-что о
человеческом разуме и одновременно кое-что о себе.
Мэри Хоффман

Все мы с детства помним героев любимых сказок: Дюймовочку, гномов – друзей Белоснежки, Русалочку… А в отрочестве каждый из нас зачитывался «Мифами и легендами Древней Греции», где ни одно действие не обходилось без участия античных богов. В сюжетах мифов, древних преданиях и легендах народов мира действующие персонажи – боги, герои, природные духи, невидимые существа – создают и обустраивают мир, помогают или наносят вред людям. И какими бы фантастическими они нам ни казались, в них почти всегда можно разглядеть черты реальных людей и животных.

Древние мифы оказывали и продолжают оказывать на нас большое влияние. Без знания греческой мифологии невозможно понять и оценить многие произведения искусства, с мифологическими сюжетами связаны различные крылатые выражения, из мифов взяты названия месяцев, планет, созвездий, химических элементов. Знать персонажей мифов и легенд не только полезно, но и очень интересно, поэтому им посвящена очередная выставка из цикла «Книга + Скульптура = Искусство». Рядом с увлекательными книгами здесь можно видеть фигурки единорога, драконов, фей, гномов, лесную кикимору и многих других загадочных существ.

В древних религиях Востока символом невидимых сил, возносящихся и нисходящих в пространстве между небесным миром идей и земным миром явлений, являются ангелы (от греч. aggelos – «вестник, посланник»). Дренейшие изображения крылатых «посланников» встречаются в искусстве Месопотамии и Индии. В античности ангелов представляли в виде бородатых мужчин без крыльев, и только с IV в. до н. э., возможно под влиянием образа богини Ники, – ангелов изображают с крыльями, одетыми в белую тунику и в сандалиях. В поздней античности и эллинистическом искусстве крылатый Ангел – посланник богов, исполнитель их воли на земле. Поэтому он отождествлялся с Гермесом, в Риме – с Меркурием, посланником Юпитера.

Ангелы незримы, но могут материализоваться по-разному и поэтому

видятся людям в различных образах. Их неизменные свойства: свет и тепло, «блещущие краски и непереносимая белизна существа». Те, кто их видел, утверждают, что они выглядят именно так, как их всегда изображали художники, - с крыльями и в развевающихся одеяниях.

Но чаще Ангел даже не бестелесное существо, а символ озарения, просветления, мысленного вознесения от мира материального к миру духовному. Согласно православному представлению, традицией стал образ Ангела-хранителя, через которого он может общаться с Богом, обращаться к нему за защитой и помощью. Ангел-хранитель сопровождает человека в его добрых делах в течение всей жизни, сражается за человека в его сердце.

Людям всегда казалась чудесным свойством способность птиц к полёту, человеческая фантазия создала немало мифов о птицах с особыми качествами.

Существа с телом птицы и женским лицом - волшебные птице-девы **Сирин и Алконост** – пришли к нам из древнегреческих и византийских легенд. Сирин происходит от греческого слова «seiren» и отсылает нас к сиренам – сладкозвучным губительным персонажам из поэмы Гомера «Одиссея». В средневековых русских легендах Сирин считается райской птицей, которая иногда прилетает на землю и поет вещие песни о грядущем блаженстве, которые могут оказаться вредными для человека и привести его к потере рассудка. Рассказы о сладостном и чарующем воздействии пения Сирина на человека содержатся в таких литературных памятниках XVII века, как Физиологи, Азбуковники, Хронографы.

Самые древние изображения Сирина восходят к X веку и сохранились на глиняных тарелках, колтах и височных кольцах (Киев, Корсунь). Изображения сказочной птицы присутствуют на сундуках и прялках, вышивках и лубочных картинках. Каргопольские игрушечники до сих пор лепят её в виде птички-свистульки с женской головой.

Образ птицы Сирин как символа счастья можно встретить на резном каменном панно в зале станции «Перово» Московского метрополитена. Авторы архитектурно-художественного оформления станции - художники Л. А. Новикова и В. И. Филатов, опираясь на традиции русского народного прикладного искусства, выполнили панно в традиционном русском «хоромном» стиле.

Часто вместе с Сирином изображают её мифическую сестру – птицу Алконоста с головой и руками девы, которая также умеет прекрасно петь и живет вблизи рая. В постоянной экспозиции Государственной

Третьяковской галереи можно видеть знаменитую картину Виктора Васнецова «Песнь радости и печали» (Сирин и Алконост), которой Александр Блок посвятил одноименное стихотворение. Птицы с головами прекрасных девушек в коронах сидят на ветвях дерева, Алконост обещает в будущем рай, на ее лице улыбка, разноцветные крылья изображены в светлых тонах, а листва вокруг расцветает пышным цветом. Художнику удалось передать настроение птицы – Алконост не чувствует сама себя, когда поет. Склонившая голову вниз птица Сирин поет о том, что рай уже был, и он утрачен. Её оперение изображено в темных тонах, листья дерева вокруг нее почернели и пожухли.

Согласно народному преданию, утром на Яблочный Спас прилетает в яблоневый сад птица Сирин, которая грустит и плачет. А после полудня прилетает Алконост, радостная и смеющаяся. Она смахивает с крыльев живую росу и плоды на яблонях преображаются. В них появляется удивительная сила - все яблоки с этого момента становятся целительными.

Одним из символов европейской культуры считается **единорог,** который нередко красуется на государственных гербах. Это сказочное животное в ранних мифах – бык, а позднее – белый конь с большим витым рогом посередине лба. Изображения единорога встречаются на печатях Мохеджо-Даро и Хараппы (III в. до н. э.)

Древнегреческий писатель Ктесий Книдский (ок. 400 г. до н. э.) – автор сочинений об истории Индии и Месопотамии и первого рассказа об единороге. Совершив путешествие из Греции в Персию, он создал книгу о том, что видел сам, а также пересказал любопытные слухи. Ктесий описал белое тело удивительного зверя, его синие глаза и единственный рог, имеющий целебные свойства. Считалось, что рог может обезвреживать яды. Например, если единорог начертил рогом крест на воде, то он очистил отравленную воду лесного источника. В Средние века и в эпоху Возрождения аптекари за рог единорога требовали столько золота, сколько он весил. На самом деле длинные витые костяные стержни, которые выдавались за удивительный рог, были бивнями нарвалов – китообразных животных, обитающих в арктических морях.

В легендах рассказывается, что чудесный белый конь с рогом на лбу невероятно быстр и силён, никакому охотнику с ним не справиться. Но оставленной на поляне посреди леса милой красивой девушке, невинной и скромной, единорог с готовностью покоряется. Люди верили, что невинность и доброта способны усмирить самых диких зверей.

На гобеленах эпохи итальянского Возрождения и в деревянной резьбе итальянских свадебных сундуков как аллегорию целомудрия и духовной чистоты изображали девушку в саду или на поляне с единорогом, доверчиво положившим ей на колени голову. Подобная символика сохранилась и в светских портретах. Единорог на коленях Девы – эмблема итальянской семьи Фарнезе. Пальмовое дерево с единорогом – эмблема семьи д'Эсте.

Единорог также символизирует долголетие, знатность и мудрое правление. Люди считали, что он появляется тогда, когда на троне находится истинно сострадательный и благородный правитель. Как символ чистоты и непорочности единорог часто встречается в гербах. Он изображался на шотландском и английском гербах, а затем занял свое место в гербе Великобритании в качестве щитодержателя.

Интересно, что изображение единорога встречается на полях «Изборника Святослава» 1073 года. В сборнике русских духовных стихов «Голубиная книга» он классифицируется как отец всех зверей. Посох с чудесной силой, сделанный из «рога единорога» был у царя Ивана Грозного. С XVI века на стволах русских пушек, называемых инрогами, изображали единорога. В XVIII веке его изображение появилось на гербе графа П. И. Шувалова, возглавлявшего «оружейную канцелярию», а также на других дворянских гербах. Любопытно то, что советскую 122-мм гаубицу М-30 образца 1938 года, о которой маршал артиллерии Г. Ф. Одинцов сказал: «Лучше её уже ничего не может быть», назвали «Молотовским единорогом».

Человеческая фантазия, наделившая лошадь рогом и мудростью, нашла отражение в творчестве многих художников. Так, на выставке можно видеть композицию «Девушка и Единорог. Чистое сердце», созданную по модели Анны Стокс (Anne Stokes). Английская художница-иллюстратор в стиле фэнтези проживает в Лидсе. С раннего детства отец читал ей «Хоббита» и девочка полюбила мир фэнтези. На протяжении многих лет Анна училась художественному ремеслу и затем стала создавать свои собственные миры с необыкновенными мистическими персонажами. Визитной карточкой творчества Анны являются изображения драконов и единорогов, которых она любит и отлично рисует. Её яркие, эмоциональные работы используются в игровой индустрии (ролевая игра

«Dungeons & Dragons»), скульптурах, книгах, ювелирных украшениях, открытках и календарях.

Во множестве легенд и мифов разных народов встречаются **драконы.** Словом «дракон» (от греч. «drakwn» – «тот, кто зорко смотрит и наблюдает») обозначалось сказочное пресмыкающееся, которое всегда начеку и ясно видит многое.

В древнегреческих мифах дракон символизирует силу мрака и зла, с которой сражаются боги и герои. Бой с чешуйчатым стоголовым Тифоном – порождением подземного мира - принял Зевс-Громовержец. Победа над ним символизировала установление господства древнегреческих богов над силами тьмы. С огромным змеем Дельфинием, девять раз обвивающим гору Парнас, сражался бог света и красоты Аполлон. Проворный юный бог победил змея и освободил пещеру, в которой его служительницы – пифии – открывали людям будущее. С морским драконом сражался Персей, освободивший прекрасную Андромеду.

«Прилетевшие» с запада драконы так давно обосновались в русских былинах и сказках, что стали частью нашей культуры. Традиционно на Руси дракона называли Змеем. Он олицетворял злую вражескую силу, хитрость и коварство. Прозвище всем известного Змея Горыныча означает «житель горы» и говорит о связи этого персонажа русских былин с европейскими драконами, сторожившими сокровища в пещерах. Горыныч стережет границы волшебного «тридесятого царства за тридевятыми горами» и не пропускает «ни птицу, ни зверя, ни пешего, ни конного», он постоянно нарушает заключенный с Добрыней Никитичем договор.

По одной из исторических версий, Змей Горыныч, возможно, стал олицетворением огненного оружия, с которым впервые столкнулись славяне в период татаро-монгольского нашествия. Эта версия имеет интересную параллель в настоящем времени. Интересный факт: удлиненный заряд разминирования для проделывания проходов в противотанковых минных полях, находившийся на вооружении Советской армии, у пехоты и танкистов носил прозвище «Змей Горыныч». При запуске он разламывался на части, а его искрящиеся фрагменты с воем разлетались по небу в разных направлениях.

Дракон изображен на Государственном гербе Российской Федерации, а впервые он появился на гербе в XVI веке, в царствование Ивана Грозного. Дракона поражает копьем всадник – Георгий Победоносец. Живший в III в. н. э. в Каппадокии, на востоке Римской империи, Георгий состоял на службе

у римского императора Диоклетиана. За исповедание христианской веры он был подвергнут жестоким пыткам и казнён в возрасте 30 лет. Со временем Георгий стал почитаться как мученик, в V веке был признан святым и покровителем византийских императоров.

На Руси Святой Георгий (в народе – Егорий, Юрий) стал известен со времён принятия христианства в конце X века.

В стародавние времена странствующие сказители – «калики перехожие» – распевали духовные стихи о чудесном подвиге святого воина, победившего змия. На Руси была популярна легенда «Чудо Георгия о змие», рассказывающая о славной победе святого Георгия над драконом, державшим в страхе население города. Очень много для утверждения памяти святого сделал киевский князь Ярослав Мудрый, принявший при крещении его имя. В качестве государственного символа всадник-змееборец появился на печати «собирателя земли русской» Ивана III в 1497 году. Самая чтимая в народе военная награда – Георгиевский крест – был учрежден в 1769 году, он вручался особо отличившимся офицерам «за службу и храбрость». Изображение Георгия Победоносца с копьем мы встречаем на 10-ти и 50-ти копеечных монетах (само слово «копейка» - происходит от слова «копье»).

На выставке представлена репродукция знаменитой картины Н. К. Рериха «Свет побеждает тьму» (1933), в которой на примере победы святого воина над змеем художник отразил один из великих космических законов - борьбы и победы сил Света над силами зла.

В отличие от злобных драконов и Змеев Горынычей, библиотечные драконы «сторожат» книжные сокровища, и даже сами читают книги при свечах, как это можно видеть на вышитой бисером картине.

В виде маленьких человечков с длинными бородами люди представляли духов подземного мира – **гномов**. Имя этим сказочным существам дал немецкий естествоиспытатель Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, более известный как Парацельс (1493-1541). Слово

«гном» он произвёл от греческого «геномос», что значит «житель земли», «знающий землю». Считается, что гномы обитают в горных пещерах и старых каменоломнях и добывают в недрах земли драгоценные металлы, сторожат клады. Будучи искусными ремесленниками, они создают волшебные кольца, мечи, копья и кольчуги.

Духи-человечки неохотно уступают людям скрытые в земле богатства. Например, множество неприятностей доставлял горнякам гном Кобольд, подсовывая вместо настоящей руды пустую, из которой нельзя было выплавить металл. В 1733 году шведский химик Г. Брандт открыл в руде неизвестный металл и назвал его по имени этого гнома кобальтом. Ничуть не лучше был гном Никель, также «обманывавший» рудокопов. Через 18 лет после Г. Брандта его соотечественник и собрат в науке А. Кронштедт добыл из горной породы «купферникеля» («никелева медь») еще один не похожий на медь неизвестный металл и дал ему имя «никель». Так два брата-гнома «поселились» в таблице химических элементов.

Средневековые ученые-алхимики многое не могли понять и объяснить, а потому призывали на помощь свое воображение. Они верили во вмешательство в свою жизнь добрых и злых духов. Поэтому неудивительно, что даже такой сильный ум, как Парацельс таинственную жизнь земных глубин разукрасил деяниями гномов и сам поверил в их существование. Подземные человечки, плод живой фантазии Парацельса, стали любимыми героями сказок и поверий средневековой Германии. В сказках братьев Гримм, Вильгельма Гауфа, Эрнста Гофмана и других писателей гномы, в зависимости от того, нравился им человек или нет, могли быть и добрыми, и злыми. Когда сказку «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм с большим успехом экранизировал Уолт Дисней, он получил в 1937 г. за полнометражный цветной мультфильм целых восемь Оскаров: одну полноценную статую и семь маленьких – по числу гномов.

Сейчас часто можно видеть фигурки гномов в качестве украшения дачных участков, загородных домов. Любопытно, что в 2008 году во Франции садовые гномы стали героями судебного разбирательства. Некий пожилой господин был обвинен в краже 170 садовых гномиков. Подсудимый объяснил свой поступок защитой интересов гномов. Это явление получило название «гноминг», т. е. кража садовых гномов и «отпускание их на волю».

После этого случая активистами движения за права гномов был создан Фонд защиты садовых гномов.

Кто из нас не помнит сказки про Золушку и Спящую красавицу, которым помогали добрые феи? Фея (в переводе с французского "feer" – «очаровывать», «околдовывать») – сказочное, мифическое существо. Первые упоминания о феях встречаются в кельтских и германских мифах и легендах, английских хрониках VIII-IX вв. например, летописцем конца XII века Уолтером Мэпом была записана легенда о короле Хирла и феях, а живший в начале XIII века летописец Герваз из Тилбури упоминает крошечных фей ростом полтора дюйма.

Позднее феи фигурировали в произведениях У. Шекспира («Сон в летнюю ночь»), Дж. М. Барри («Питер Пэн»), сказках Г. Х. Андерсена и Ш. Перро, а также в сказочной повести А. Волкова («Волшебник изумрудного города»).

В самых древних источниках фей описывают по-разному. Это миниатюрные, добрые и прекрасные девушки с крылышками, духи природы или женщины – волшебницы, владеющие магическими знаниями. Традиционный атрибут фей – волшебная палочка, с помощью которых они творят чудеса.

Лидия Чарская так пишет о них в сборнике «Сказки Голубой феи»: «Там прогуливались феи, воздушные и нежные, как сон. Их длинные волосы отливали золотом, алые уста улыбались; их лёгкие платья, сотканные из лепестков роз и лилий, были самых нежных оттенков. Лёгкие и воздушные, они носились, танцуя в воздухе, чуть шурша своими лёгкими крыльями, казавшимися серебряными в блеске майского дня… Не птичка, не мотылёк, а весёлая крошечная голубая девочка».

В средневековой литературе особую известность приобрела Фея Моргана – хозяйка мифического острова Авалон (острова яблонь) – персонаж артуровского цикла. Гостям острова прекрасные феи предлагали волшебные яблоки, дарующие вечную молодость. Фея Моргана обладала навыком целительства, оборотничества, умела летать. В честь Морганы названо сложное оптическое явление в атмосфере «фата-моргана». На острове Сицилия так называют миражи в Мессинском проливе – призрачные видения, возникающие из-за потоков раскаленного воздуха над горизонтом.

На острове Мэн (Великобритания) существует предание, что,

пересекая мост Фейри-Бридж (Волшебный мост), нужно обязательно поприветствовать фей. Например, таксисты останавливают свои машины, если пассажиры забывают приветствовать фей. А большинство мотоциклистов и зрителей ежегодных соревнований «Туристский Трофей» и Гран-при настолько серьёзно относятся к этому ритуалу, что считают обязательным для себя посетить Фейри-Бридж во время пробного заезда и гонок. Недовольством капризных фей легко объясняются происшествия и аварии на дороге; и наоборот, их благосклонностью - хорошие результаты. Сейчас появился обычай оставлять письма и записки на деревьях вокруг «волшебного» моста.

Обладая особыми знаниями и сверхъестественными способностями, феи могут быть дружелюбными и приносить удачу, но могут и злобно мстить человеку за обиду. Они внезапно появляются и исчезают, принимая различные образы. Как правило, феи ведут праздный образ жизни на лесных полянах, целыми днями они музицируют, танцуют и участвуют в роскошных пиршествах. Но маленькие хрупкие феи, поселившиеся на библиотечной выставке, поглощены чтением волшебных книг.

Интересный мифологический персонаж можно встретить в легендах славян. Лесное существо, иногда доброе и мудрое, иногда вредное и вздорное - Кикимора. Слово «кикимора» – древнерусское, состоит из двух слов: «кики» (горбатый, скрюченный) и «мора» (наваждение, сон, призрак). Согласно различным описаниям кикимору представляли в виде худенькой неряшливой старушки или красивой девушки с длинными распущенными волосами, в некоторых случаях - в виде маленькой, не взрослеющей девочки. Согласно народным представлениям, кикимора обладает способностью быть невидимой, быстро бегать, видеть на далёкое расстояние. Неугомонная кикимора не способна спокойно сидеть – она постоянно подпрыгивает.

Лесная Кикимора – тонкая, с длинными руками и большой головой, выпученными глазами. Озорная, общительная и подвижная в молодости, в старости она становится сварливой и молчаливой, не любит шума и чужаков в лесу, прячется в лесную чащу. Но кикимора может помочь в беде, если люди об этом хорошо попросят, или дать ответ на правильно заданный вопрос.

Человек верил, что именно Болотная Кикимора заставляет его часами кружиться человека по болоту, заманивая в трясину. Она насылает неодолимый и беспробудный сон и забирает жизненную силу. Но враждебно настроенная к человеку, кикимора-болотница нежно лелеет все травки, мхи и

болотные ягоды, охраняет змей и лягушек, птичьи гнёзда на кочках. Только бабушки-ворожеи да старики-травознаи могут удостоиться её внимания и помощи, конечно, если они знают законы жизни болотного мира.

«Появление» кикиморы в жилом доме, в хозяйственных постройках, бане люди считали признаком того, что в доме «нечисто», неблагополучно. Выходя из укрытия ночью, кикимора прядет пряжу или моет посуду, помогая хозяйке. Если же в доме легли без молитвы или оставили беспорядок, кикимора ведет себя беспокойно.

Кикимора описана во многих художественных произведениях: романтической драме «Ижорский» В. Кюхельбекера, рассказах «Кикимора» Ореста Сомова и «Пугало» Н. Лескова, романе «Иверень» и сказках «Посолонь» А. Ремизова. Кикиморе посвящена одноименная симфоническая поэма А. Лядова и балет на ее основе. Болотные и лесные кикиморы - персонажи многих фильмов: «Весёлое волшебство», «Золотые рога», «Руслан и Людмила», «Там, на неведомых дорожках…» и др.

В рамках проекта «Сказочная карта России» родиной кикиморы в 2011 году был объявлен город Киров (Вятка), так как в нём есть Кикиморская гора. По одной из версий, гору назвали так из-за Кикиморской слободки, которая стояла на месте старого русла реки Вятки. Грунт там был болотистый и не подходил для строительства. Любопытно, что в честь кикиморы назван род пауков с единственным видом Kikimora palustris («Кикимора болотная», 1988) и вид ложноскорпионов Roncus kikimora (1994).

На выставке можно увидеть фигурку лесной кикиморы: укрывшись сухим осенним листиком, она прижимает у груди книгу и счастливо улыбается.

Сложно представить существо более загадочное и мистическое, чем кошка. С давних времен кошек наделяли мифическими свойствами. Сказания и легенды о кошках сочиняли жители Азии, Африки, Европы и, конечно же, древние славяне, в мифологии которых немало сказано об этих удивительных животных.

В славянской религии неизменным спутником бога скота и земледелия Велеса был **кот Баюн** («баюн» – «говорун, рассказчик, краснобай» – от глагола «баять» – «рассказывать, говорить»). Его волшебный голос слышался проходящим мимо путникам за семь верст. Сидя на высоком железном столбе, своими сказками и речами он заманивал людей. Тем, кто не мог противостоять его волшебству, приходилось

расставаться с жизнью. Но если кому-то удавалось изловить кота и приручить, то он обретал спасение от всех хворей и недугов, ведь сказки кота становились целебными для его хозяина.

Обычно главному действующему персонажу (с целью погубить его) дают задание изловить кота. Так, чтобы захватить волшебного кота, Иван-царевич надевает железный колпак и железные рукавицы. Поборов и поймав его, царевич доставляет кота во дворец к своему отцу. Побеждённый кот служит царю – сказки сказывает, убаюкивает и исцеляет царя словами.

В уральских заводских легендах П. Бажова часто упоминается некая Зеленая кошка. Это фантастическое существо будто бы обитает глубоко под землей, а на поверхности торчат только огненно-рыжие уши. Тот, кто увидит эти ушки, сможет найти волшебный клад. Возможно, эти сказания появились из-за огней, светящихся в горных пустотах.

В скандинавских эпосах кошки описывались как спутницы богини Фрейи – предводительницы валькирий, покровительницы эльфов и фей. Прекрасная Фрейя разъезжала по небу на колеснице, запряженной парой пушистых котов. Не менее распространенной является легенда о страшном черном Йольском коте, появившаяся в Исландии в XIX веке. Это огромное, ростом с быка, чудище обитало в горной пещере вместе с людоедкой-великаншей, похищающей ленивых и непослушных детей. Кот появлялся во время Йоля и забирал с собой тех, кто встречал праздник в старой одежке.

Ирландские и шотландские мифы и легенды о кошках рассказывают о волшебном Ши – черном звере с белым пятном на груди и большими торчащими усами. Он был не злой, но и не добрый. Мог воздавать добром людям, которые угощали его вкусным молоком в Самайн (кельтский праздник уборки урожая), а мог унести с собой души покойников, которых не успели похоронить.

Жители Древнего Египта считали кошек священными животными и почитали их наравне с богами. Существовал религиозный культ богини Бастет, олицетворяющей домашний очаг и плодородие. До наших дней сохранились изображения божества, где она предстает девой с головой кошки или львицы. Для кошек, окруженных мистическим ореолом, строились богатые храмы, тела умерших животных бальзамировали и хоронили с почестями. Жрецы верили, что глаза кошки были окнами в другой мир, а из-за расширения и сужения зрачков их нередко сравнивали с солнцем.

Одной из богинь, которой поклонялись римляне, была Либертас –

богиня независимости. Ее неизменно сопровождала кошка, также считавшаяся символом свободы. Вольноотпущенники поклонялись Либертас, поэтому на знаменах Спартака, предводителя восставших рабов, изображались кошки.

На выставке можно видеть удивительно реалистическую фигурку черного кота – предсказателя, оракула. Согласно поверьям, кошки способны видеть будущее и поступать в соответствии со своим предвидением. Самое распространенное «доказательство» кошачьей пророческой силы – вера в то, что кошка внезапно покидает дом, если знает, что живущий в нем человек скоро умрет. Образ кошки-оракула очень древний. В Бирме почитали божественную Синх, кошку с золотыми глазами; жрецы поклонялись ей как обладательнице пророческих сил. Египетскую Бастет называли «Владычицей оракула».

Представленный на выставке кот-оракул создан по дизайну известной английской художницы Лизы Паркер. Лиза специализируется на картинах с магическим уклоном. Благодаря своему таланту она раскрывает в картинах мир, полный волшебных существ. Особенно большой популярностью у любителей фэнтези и готического искусства пользуются ее мистические кошки.

Черный кот-оракул, обладающий мудростью и интуицией, в раздумье сидит перед магической доской. Своей лапкой он как будто может повернуть стрелку между буквами, словами «да» и «нет», «здравствуй» и «прощай». Мастерски сделанная статуэтка с удивительно точной передачей текстуры выглядит очень реалистично, так и хочется погладить этого черного красавца.

Но самый знаменитый российский кот-предсказатель по кличке Ахилл, напротив, – белоснежного цвета. Как потомственный эрмитажный кот, он доблестно охраняет шедевры музея от грызунов. Ахилл прославился своим умением предугадывать результаты матчей и игр. Например, во время Кубка конфедераций в Санкт-Петербурге верно угадал исход трех игр из четырех. После такого успеха ему доверили предсказывать результаты мундиаля. Процедура предсказывания проста: пушистик выбирает между двумя мисками с едой, возле которых стоят флаги сборных, участвующих в поединке.

Ахилл необычайно активен, любознателен и дружелюбен. Этот голубоглазый оракул от рождения глухой, поэтому у него особенно развита интуиция: на его выбор невозможно повлиять никакими «кис-кис» или испугать хлопками или щёлканьем фотоаппаратов. Любопытно, что Ахилл – единственное животное, обладающее паспортом болельщика, который был вручен коту городским комитетом по спорту.

Далекие мифы невероятно притягательны, их персонажи по-прежнему находят отражение в сегодняшнем дне, в сознании современного человека. Потому что в древних сказаниях заложены все ключевые аспекты бытия: отношения между земным и небесным, между людьми и богами, желание постичь сущность и сложность мира, извечные вопросы о будущем, проблемы жизни, смерти и судьбы.

Книги и скульптуры, представленные на выставке, помогут вам лучше понять и осмыслить эту необычную тему, разобраться в необъятном мире мифов, где действуют загадочные герои и персонажи.

Если вам не страшно войти в удивительный мир фантастических существ, приходите в библиотеку, где есть книги, в которых вы с ними встретитесь!

Список книг, представленных на выставке «Герои мифов и легенд»

Ананьева, Е. Г. Все фантастические существа / Е. Ананьева. – М.: Эксмо, 2018. – 112 с.: ил.

Ангелы: Сборник / Ред. Т. В. Красильникова. - М.: Издательство «Новый Акрополь», 2010. – 116 с.

Ангелы в искусстве. Европейские художники / Сост. Э. Санданова; автор вступит. ст. и коммент. Я. Кротов. – М.: Крон-Пресс, 1997. – 72 с.: ил.

Аромштам, М. Когда отдыхают ангелы / Марина Аромштам; ил. И. Донца, М. Щетинской. – 5-е изд., стереотип. - М.: КомпасГид, 2016. – 208 с. – (Серия «Дети vs взрослые»).

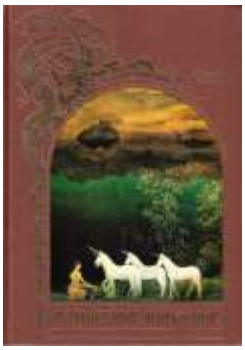
Вазей, К. Гномы, эльфы, русалки… всемирное знание / Кристофер Вазей; пер. с нем. – Пермь: АНО «Издательство Мир Граля», 2010. – 96 с.

Волшебные существа: Энциклопедия / Сост. Н. Горелов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 512 с.: ил.

Волшебные существа / Сост. Т. Украинская. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – 360 с.: ил. – (Популярная энциклопедия).

Большая книга Бабы Яги / Сост. А. Усачёв; худ. А. Артюх, Б. Барабанов и др. – М.: Оникс, 2006. – 256 с.: ил.

Большая кошачья книга: сказки / Ил. А. М. Басюбиной, М. В. Белоусовой, Н. А. Ящука, Е. Е. Здорновой. – М.: Эксмо: Наталис, 2013. – 136 с.: ил.



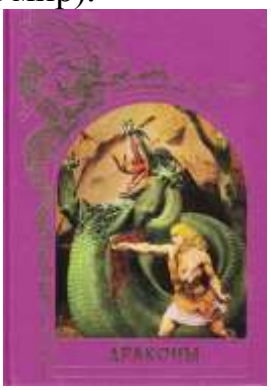
Волшебные животные / пер. с англ. М. Гутова. – М.: ТЕРРА, 1996. – 144 с.: ил. – (Зачарованный мир).

Геттингс, Ф. Эти мистические кошки / Фред Геттингс; пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2013. – 232 с.: ил.

Гномы / пер. с англ. В. Шартова. – М.: ТЕРРА, 1996. – 144 с.: ил. – (Зачарованный мир).

Грушко, Е. А. Русские легенды и предания / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. – М.: Эксмо, 2008. – 208 с.: ил.

Драконы / пер. с англ. Е. Козловой. – М.: ТЕРРА, 1996. – 144 с.: ил. – (Зачарованный мир).



Дунаева, Ю. А. Мифические существа / Ю. А. Дунаева; худ. П. И. Багин, Е. Н. Борисова и др. – М.: РОСМЭН, 2016. – 96 с.: ил. – (Детская энциклопедия РОСМЭН).

Звихтман Ф. Бестиарий. Драконы, единороги, тролли и другие фантастические сушества / Флоортье Звихтман, Людвиг Волбеда; пер. с нидерланд. А. Гурьяновой. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 88 с.: ил.

Легенды и сказки древних славян / Пересказала Е. Гераскина; ил. Е. Подколзина. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002. – 48 с.

Льюис Джеймс Р. Энциклопедия ангелов / Р. Джеймс Льюис, Д. Ивлин Оливер. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – 400 с. – (Серия «Энциклопедии»).

Мифические существа / Сост. А. И. Пантелеева. – М.: Белый город, Воскресный день, 2018. - 104 с.: ил.

Наговицын, А. Е. Волшебные животные и растения славян / А. Е. Наговицын. – М.: Вече, 2019. – 384 с. – (Неведомая Русь).

Науменко, Г. М. Про Лешего, Кикимору болотную, Русалку… / Г. Науменко; худож. И. Цыганков. – М.: АСТ; Тула: Родничок, 2018. – 190 с.: ил. – (Дошкольное чтение).

О драконах, великих и ужасных / Н. Голь, Е. Лестр, М. Меньшикова, М. Успенский. - СПб.: Арка, 2013. – 120 с.: ил.

Песни Сирина / Собрал и обработал А. И. Асов. – М.: «Издательство ФАИР», 2006. – 224 с.: ил. – (Веды Руси).

Сепульведа, Л. Мама-кот, или История про кота, который научил чайку летать / Луис Сепульведа; пер. с исп. С. Николаевой. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 160 с.: ил.

Сказки Белоснежки / пересказ Е. Каргановой, Л. Яхнина и др.; худ. Тони Вульф. – М.: АСТ, 2018. – 45 с.: ил. – (Путешествие в сказку).

Сказки о троллях, ведьмах и колдунах / Пер. И. Алексеевой, Л. Брауде, А. Ганзен. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 368 с.: ил. – (Сказки обо всём).

Там, на неведомых дорожках…: Перекидной календарь на 2017 год. – М.: Арт и Дизайн, 2016. – 26 с.: ил.

Феи и эльфы / пер. с англ. Ю. Погорелко. – М.: ТЕРРА, 1996. – 144 с.: ил. – (Зачарованный мир).

Хантер, Э. Полночь / Эрин Хантер; пер. с англ. В. А. Максимовой; худ. Л. Х. Насыров. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 320 с. – (Коты-воители).

Шмидт, А. М. Мурли / Анни Шмидт; пер. с нидерланд. Е. В. Любаровой; худ. Г. В. Соколов. – М.: Самовар, 1990. - 144 с. – (Новые сказочные повести).

Отзывы о выставке

Семья Фомичевых продолжает поражать своими коллекциями уникальных сувениров и книг. Не успели мы (а это и сотрудники, и читатели библиотеки) очнуться от выставки, посвященной женщинам («Очарованная книгой»), как перед нашим взором возникла выставка «Герои мифов и легенд», в которой представлены книги и фигурки волшебных существ!

Здесь и ангелы, и феи, также драконы, единороги, гномы, гномики. Есть даже одно существо – такое милое, что хочется взять его на руки и приласкать – это отдыхающий леший, лежащий с книгой в руках, прикрытый увядшим осенним листочком. И все-все фигурки, представленные на выставке – с книгами! И создается впечатление, будто попадаешь в удивительную, фантастическую сказку, в которой все жители этой великолепной страны читают и любят книги. Как хотелось бы принести эту сказку в быль, где все от мала до велика читают книги!

Е. Вешкурцева. 10.04.2019

Ах, какая подобралась компания на выставке «Герои мифов и легенд»! Гномы, феи, кикимора, утомившаяся от чтения, ученые коты! Ну где еще встретишь их всех вместе? С детства знакомый волшебный мир, с которым, как ни крути, никто не расстается, вырастая! Яркие волшебные книги с замечательными иллюстрациями… И заметьте, все герои, представленные на выставке, читают – все до единого, даже ангелы!

Приведите сюда детей, покажите им, что даже волшебные герои любят читать, может быть, их пример вдохновит ребенка взяться за книжку. Остановитесь сами у стеллажа, рассмотрите книги и волшебные фигурки, перечитайте сказки – ведь взрослые видят в сказках нечто другое, чем дети, у каждого возраста свое понимание.

Волшебство и чудеса случаются, поверьте! Они, как и книги, делают жизнь ярче и полнее. Будем жить дальше с ощущением радости; благодаря выставке и работе И. Фомичевой, коллекционеру и составителю выставки, наш мир стал немножко разноцветнее…

Е. Дернова 10.04.2019

Приложение 1

Фото выставки

Выставка-экспозиция

«Жила-была лягушка:

Амфибии в природе, литературе, искусстве»

Жила-была лягушка:
Амфибии в природе, литературе, искусстве

http://cbstolstoy.ru/23564

Зелёненькою ряскою покрыта гладь пруда.
Под зыбкою замазкою качается вода…
У берега метёлочка густого тростника,
А на бугре две ёлочки сквозят издалека.

В пруде колода дряхлая спит кверху животом.
Склонилась ива чахлая взлохмаченным кустом.
Кра-кра! Плывут от берега утята-малыши, -
С лягушками - истерика, удрали в камыши…

И только жаба важная, как будто напоказ,
Дородная и влажная, из тины пучит глаз.
В воде бегут пузырики, проснулись тростники,
И в сердце, полном лирики, рождаются стишки.

Саша Чёрный

Наконец-то лето вступило в свои права! Пышная молодая зелень всех тонов и оттенков залила парки и скверы. Зацвели цветы, птицы дают нескончаемые концерты. А при подходе к берегам рек и различным водоемам (озерам, прудам), канавам, лужам, и даже в дачных огородах можно услышать характерное пение хора лягушек и жаб, которые по-научному называются бесхвостыми земноводными или бесхвостыми амфибиями.

У некоторых людей при упоминании о них возникает реакция брезгливости, гадливости. Но напрасно они считают лягушек, жаб, жерлянок, чесночниц не очень привлекательными созданиями природы. Настороженное отношение можно объяснить только тем, что они имеют самое отдаленное представление о поведении и разнообразии амфибий. Те же, кто знаком с ними не понаслышке, обычно относятся к этим существам весьма положительно.

Лягушки – удивительные создания! Они могут быть зелеными или коричневыми, а могут – оранжевыми в крапинку. Они плавают и прыгают, а еще ползают и даже иногда летают. Они – беспомощные малютки и прожорливые хищники. Поедая огромное количество насекомых, жабы и

лягушки поддерживают равновесие, которое сложилось за миллионы лет существования нашей планеты. Они – незаменимая часть сложной системы, которую мы называем простым словом – природа. Питаясь мухами, стрекозами, жужелицами, жуками, личинками насекомых, сами они служат кормом для рыб, рептилий, птиц и некоторых млекопитающих.

Бесхвостые земноводные – самый многочисленный и разнообразный отряд земноводных. Эта группа амфибий включает почти 5860 видов, объединяемых в 49 семейств. На территории России проживает 24 вида из 9 родов и 6 семейств.

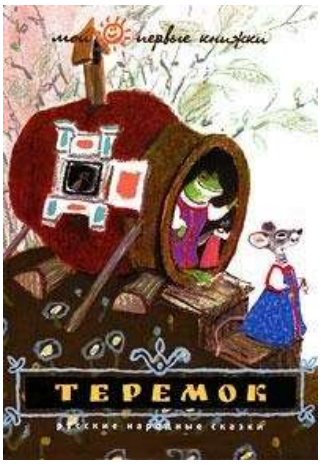
Но в результате бурной деятельности человека разрушаются их естественные местообитания, уменьшается численность амфибий, а некоторые популяции и целые виды находятся под угрозой уничтожения. Поэтому сегодня этим удивительным и прекрасным существам нужна помощь человека. Занесенные в региональные Красные книги, они нуждаются в охране. А во многих странах, таких как Австрия, Швейцария, Польша, США, есть целые музеи, посвященные охране лягушек в живой природе.

На нашей выставке из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» представлены самые разные книги, посвященные жизни амфибий в природе и их представлению в литературе, а также забавные фигурки самых разнообразных лягушек.

О поведении лягушек в природе расскажет книга Н. Габеевой «Такие разные лягушки», в которой собраны самые интересные и удивительные факты о жизни лягушек со всего света. Интересное путешествие в среду их обитания можно совершить по книге учителя экологии В. Б. Вербицкого «Подзеркалье, или Таинственный мир водоема». Удивительно разнообразные виды лягушек представлены в книге «Рептилии. Амфибии», тексты к многочисленным иллюстрациям здесь написали ученые-зоологи.

Образы лягушки и жабы прочно обосновались в мифах, легендах и сказках многих народов, в фольклоре древних славян и германцев люди нередко превращаются в лягушек. Отголоски этих представлений дошли до нас в виде известной сказки о Царевне-лягушке. У многих народов лягушка была символом воспроизводства жизни, плодородия. В египетской мифологии некоторых богов изображали с лягушачьей головой.

Еще в раннем детстве, слушая русскую народную сказку «Теремок», мы знакомимся с лягушкой-квакушкой, поселившейся в Теремке вместе с мышкой, зайчиком и другими животными. Интересно изображает эту сказку художник-анималист Е. Рачёв, у которого все звери одеты в костюмы людей, ходят, сидят, улыбаются, поют. Сказочный теремок – обыкновенный глиняный горшок – изменяется от рисунка к рисунку, постепенно становится домиком с окном и трубой, а потом обзаводится крышей и забором.



Теремок. Худ. Е. Рачёв

Теремок. Худ. В. Сутеев

В «Теремочке» художника В. Сутеева жизнерадостная лягушка – настоящая добытчица: за поясом у нее засунут топор, а в лапках она несет охапку хвороста для обогрева домика.

Царевна-лягушка. Худ. А. Зобнинская

После «Теремка» мы снова встречаемся с лягушкой в русской волшебной сказке «Царевна-лягушка». Здесь она - жена Ивана-царевича, который нашел лягушку со стрелой на болоте и, согласно наказу отца, принес «невесту» домой. Василиса Премудрая, чтобы не посрамить Иванушку перед роднёй, сбрасывает лягушачью кожу. Она вызывает восторг своими чудесными умениями шить, ткать, печь, танцевать. Расколдованная от жестоких козней Кощея, Василиса заслужила счастливое завершение испытаний. Одна из самых удачных картин, изображающих нашу русскую Царевну-лягушку – это работа великого русского живописца В. М. Васнецова (1918 г.). Художник изобразил её статной красивой девушкой в момент пребывания на балу у царя, когда Василиса демонстрирует свои удивительные волшебства: махнула левой рукой – появилось прекрасное озеро, махнула правой – поплыли по нему белоснежные лебеди.

В. М. Васнецов. Царевна-лягушка. 1918

Многие поколения детей выросли на сказке «Царевна-лягушка», проиллюстрированной знаменитым русским художником Иваном Билибиным. Наверное, самая яркая иллюстрация здесь – это встреча Ивана-царевича и лягушки. Одетый в традиционный кафтан и сапоги, грустный Иван разочарованно разводит руками, а лягушка держит в лапке стрелу и проникновенно смотрит на своего спасителя.

И. Я. Билибин. Царевна-лягушка. 1900

В сказке «Пойди туда, не знаю куда» лягушка-скакушка, которая триста лет живет в болоте - самая мудрая. Она даже знает место, где находится «то, не знаю что». Помогая главному герою, лягушка переносит Андрея-стрелка через огненную реку туда, где находится искомая диковинка.

Лягушки и жабы фигурируют и в зарубежных сказках. Можно вспомнить «Дюймовочку» Г. Х. Андерсена, «Принца-лягушку» (или «Короля-лягушонка») братьев Гримм и др. В хорошенькой Дюймовочке

уродливая жаба увидела жену для своего сына и выкрала из дома ореховую скорлупу со спящей девочкой. Жаба и ее сын, «такой же мокрый и мерзкий, как его мамаша», не внушают нам симпатии, и мы радуемся удавшемуся побегу Дюймовочки. Ведь, как пишет Андерсен, «маленькая прелестная девочка не должна жить вместе с отвратительными жабами, да и к тому же еще в мерзком, вонючем болоте!»

Х.-К. Андерсен. Дюймовочка. Худ. Т. Ерёмина

Принц-лягушка. Худ. Д. Карроза, Д. Юэрс

Герой сказки братьев Гримм «Принц-лягушка» - сострадательный лягушонок, доставший принцессе со дна колодца её золотой мячик. Своенравная девушка, получив мячик, убегает от лягушонка и только по настоянию отца выполняет обещание разделить с ним стол, досуг и кровать. Когда чары злой ведьмы рассеялись, лягушонок превратился в статного красивого принца. Так преобразующая сила любви сотворила чудо.

Еще одного лягушонка, решившего жениться, мы встречаем в книге Джона Лангстаффа «Лягушонок женится», созданной по мотивам известной во всем мире английской песенки, которой насчитывается почти 500 лет. Эту весёлую историю о сватовстве лягушонка к мышке перевели М. Галина и А. Штыпель, а проиллюстрировал чудесный художник Ф. С. Рожанковский. Настоящий мастер иллюстрации, он тонко и деликатно изобразил героев песенки: бравый лягух с саблей и пистолетом за поясом, в начищенных до блеска сапогах со шпорами, бодро вскакивает на резвого коня и мчится на свидание к мышке. Мышка-невеста сидит за прялкой в дивном домике в стволе дуба. Свадебный пир с гостями удался на славу, а убегая от кота после застолья, «молодые» отправились в Марсель. Вариаций исполнения этой песенки много, в свое время «Лягушонка» исполнял даже Элвис Пресли.

Д. Лангстафф. Лягушонок женится. Худ. Ф. Рожанковский

В переводе песенки Г. Кружковым «Пошел лягушонок невесту искать» мы встречаемся с менее гуманным исходом – жених был проглочен уткой, а гости разбежались. Книжка-картинка «Всё кувырком» известного художника викторианской эпохи Рэндольфа Кальдекотта – тонкая стилизация под английскую книгу конца XIX века. Именем Кальдекотта названа одна из главных мировых наград – медаль, почетным обладателем которой стал вышеупомянутый Ф. Рожанковский.

Все кувырком. Худ. Р. Кальдекотт

Но вернемся к нашим отечественным писателям. У кого еще можно встретить упоминание о лягушках?

В пересказе античной басни «Зайцы и лягушки» Л. Н. Толстым рассказывается о том, как трусливые зайцы пошли топиться на болото от несчастной жизни и передумали. Они приободрились, когда увидели попрыгавших от них в пруд лягушек и решили, что условия их жизни не самые плохие, ведь у лягушек жизнь еще хуже. Так и для людей зрелище чужих несчастий служит ободрением в собственных невзгодах.

В список произведений школьной программы по литературе для начальных классов входит замечательная сказка В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Лягушке надоело сидеть в своем болоте. Она так размечталась о юге, где славные теплые болота, целые тучи мошек и комаров, что придумала способ путешествия – прицепиться к прутику, который будут нести утки. Для благополучного завершения полета нужно было выполнить только два условия: чтобы утки не крякали, а лягушка не квакала. Но лягушка все забыла, когда захотела похвалиться людям, что это

она изобрела способ путешествия и заквакала. Она не смогла сдержать гордости и в результате упала в грязное болото.

В. Гаршин. Лягушка-путешественница. Худ. К. Прыткова, К. Романенко

И хотя лягушку не украшает скромность, В. Гаршин очень симпатизирует своей героине. Он описывает, как «дождик моросил по её пёстренькой лакированной спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно». Ей нельзя отказать в вежливости во время общения с утками и в сообразительности, когда она зарылась в тину на пять минут для размышления, а потом «из воды показалась её сияющая морда». И совсем другая трактовка образа у писателя в «Сказке о Жабе и Розе», где старая уродливая жаба с грязно-серыми липкими боками завидует душистой красивой розе с нежными лепестками и грозится её съесть.

Б. Заходер. Серая Звёздочка. Худ. Л. Токмаков

У Бориса Заходера есть замечательная сказка про жабу «Серая Звёздочка». Неуклюжая, некрасивая жаба, от которой вдобавок пахнет чесноком (а вместо бородавок у нее были колючки), очень любима цветами, деревьями и птицами. «Цветы говорили ей самые ласковые слова, и благодарили, и хвалили ее на все лады, а Серая Звездочка скромно молчала - ведь она была очень, очень скромная, - и только глаза ее так и сияли». Как трогательно выбирали они ей имя, как оберегали её от глупого мальчишки, пытавшегося убить её!

У рассказа Виталия Бианки «Болото» (1931) необычная история – он был написан после того, как Бианки увидел и оценил рисунки молодого художника Юрия Васнецова. В один прекрасный день Васнецов забрел в маленькое лесное болотце и сделал зарисовки. Нарвав траву и веточки, он наловил стрекоз, паучков, жуков-плавунцов, лягушек и головастиков и

принес их домой. Домашние смеялись, когда он устроил им жилье на траве между оконными рамами, а художник увлеченно рисовал, смешивая цветные карандаши, акварельные и масляные краски. Так из необычных композиций о болотной жизни возникла книга о мальчике Ивашке, увидевшем в болоте жуков, лягушек, тритонов и другую живность.

Бианки В. Болото. Худ. Ю. Васнецов

А в рассказе «Голубые лягушки» травяные лягушки-турлушки не сбрасывают свою кожу, как в сказке о царевне-лягушке, но под волшебными лучами весеннего солнца становятся нежно-голубого цвета и кажутся необыкновенными. Вот только разглядеть это удается не каждому, а только любознательному и наблюдательному мальчику. Лягушки встречаются также в рассказе «Кто чем поет» и в других произведениях классика-анималиста В. Бианки из цикла «Лесные были и небылицы», знакомого многим поколениям читателей. Рисунки к ним создал замечательный художник-анималист Н. Чарушин, который мастерски сочетает в добрых трогательных иллюстрациях точность изображения деталей и воздушный рисунок.

На выставке представлена чудесная добрая сказка классика русской литературы К. Г. Паустовского «Квакша» с прекрасными иллюстрациями В. Гальдяева. Художник так талантливо изобразил на обложке обычную лягушку, что даже при первом взгляде на нее чувствуется её исключительность – как будто она хочет открыть большую тайну. Пятилетняя девочка Танечка не побоялась подружиться с маленькой лягушкой. Она спасла её от смерти, когда грозный дядя Глеб хотел отдать лягушку курице. В благодарность за свое спасение Квакша попросила ласточек привести за собой на истощенную засухой землю дождевую тучу. Трогательная квакша напоминает Серую Звездочку Б. Заходера – такая же

маленькая и милая: «Лягушка посмотрела на Таню и ничего не ответила. Она не могла выговорить на человеческом языке ни одного слова. Она умела только квакать. Но во взгляде её была такая преданность, что Таня еще раз погладила ее по голове».

К. Паустовский. Квакша. Худ. В. Гальдяев Л. Пантелеев. Две лягушки. Худ. А. Басюбина

Нельзя не вспомнить также яркую сказку Л. Пантелеева «Две лягушки», героини которой – две лягушки, живущие в одной канаве. У подруг разные характеры: одна из них - храбрая, сильная, веселая, а другая – трусиха, лентяйка и соня. И когда они попали в глиняный горшок со сметаной и стали тонуть, то лентяйка поплавала немного, подумала обреченно, что лучше не мучиться зря и сразу утонуть. А другая лягушка решила бороться со своей лягушачьей смертью. «Ничего, – думает, – пока силы есть, буду барахтаться. Я ведь еще живая, значит, надо жить. А там – что будет!» И вот из последних сил борется наша храбрая лягушка, «уж она и память стала терять, уж вот ее ко дну тянет. А она и тут не сдается. Знай себе, лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...» И вдруг она нащупала под ногами что-то твердое, комок масла, который она сбила из сметаны. «Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула». Выпрыгнула она из горшка, отдохнула и поскакала домой, в лес. Эта сказка о том, что никогда не нужно падать духом, что настойчивость и воля помогут найти выход из любой ситуации.

Можно еще долго изучать лягушачье царство, вспомнив немало других произведений, начиная с поэмы В. А. Жуковского «Война мышей и лягушек» и заканчивая книгами Д. Даррелла «Моя семья и другие животные», «Под пологом пьяного леса» и др. Но мы предоставляем

читателям возможность самостоятельно продолжить поиски по этой увлекательной теме.

Традиционно на выставке-витрине представлены фигурки главных героев рассмотренных книг. Это лягушки всевозможных цветов и размеров: лягушки с книгами, лягушонок-принц в камзоле, лягушки на скамейке и на качелях, лягушки-магниты, картина из стекла с изображением лягушки в пруду и многое другое.

Надеемся, что после знакомства с увлекательным миром амфибий в природе и литературе эти удивительные животные станут хоть немного ближе, понятнее, интереснее. Сказки и рассказы замечательных писателей, проиллюстрированные художниками-анималистами, – словно маленькие окна в мир живой природы. Они помогут познакомиться с привычками, повадками лягушек, научат беречь, любить и понимать «братьев наших меньших».

Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Список книг, представленных на выставке
«Жила-была лягушка»

1. Андерсен, Х. К. Дюймовочка / Х. К. Андерсен, пер. А. Ганзен, худ. Т. Ерёмина. – 22 с.: ил. – («Издаётся более 65 лет»)

2. Бианки, В. В. Лесные домишки / В. В. Бианки, худ. А. Шахгелдян. – М.: Стрекоза, 2016. – 64 с.: ил. – (Библиотека школьника).

3. Быть зелёным нелегко! / Сост. Ф. Хо Сан, пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2006. – 118 с.: ил.

4. Вербицкий, В. Б. Подзеркалье, или Таинственный мир водоема / В. Б. Вербицкий. – М.: Дрофа, 2002. – 176 с.: ил.

5. Вершинин, В. Л. Амфибии и рептилии Среднего Урала: Справочник-определитель / В. Л. Вершинин, В. Н. Большаков. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2007. – 128 с.: ил.

6. Всё кувырком: Книжка-картинка / Пер. Г. Кружков, худ. Р. Кальдекотт. – М.: Лабиринт, 2015. – 48 с.: ил. – (Детская художественная литература).

7. Габеева, Н. Такие разные лягушки / Н. Габеева, худ. Н. Габеева. – М.: Редкая птица, 2016. – 32 с.: ил.

8. Дунаев, Е. А. Земноводные и пресмыкающиеся России: Атлас-определитель / Е. А. Дунаев, В. Ф. Орлова. – М.: Фитон+, 2012. – 320 с.: ил.

9. Заходер, Б. В. Серая Звёздочка / Б. В. Заходер, худ. Л. Токмаков. – М.: Мелик-Паашаев, 2016. – 20 с.: ил. – (Тонкие шедевры для самых маленьких).

10. Козлов, С. Лягушки / С. Козлов, худ. В. Кирдий. – М.: Речь, 2017. – 16 с.: ил. – (Любимая детская книжка).

11. Красильников, Н. Н. Сойка и лягушонок / Н. Н. Красильников, худ. Е. Дроботова. – М.: Детиздат, 2017. – 10 с.: ил. – (Читаем по словам).

12. Лангстафф, Д. Лягушонок женится / Д. Лангстафф, пер. с англ. М. Галина, А. Штыпель, худ. Ф. Рожанковский. – М.: Карьера Пресс, 2014. – 32 с.

13. Пантелеев, Л. Две лягушки / Л. Пантелеев, худ. А. Басюбина. – М.: Эксмо-Пресс, 2007. – 8 с.: ил. – (Книжки для малышей).

14. Паустовский, К. Г. Квакша / К. Г. Паустовский, худ. В. Гальдяев. – М.: Нигма, 2015. – 20 с.: ил.

15. Принц-лягушка: по мотивам сказки братьев Гримм / Ред. Г. Филатова, худ. Д. Карроза, Д. Юэрс. – М.: Ридерз Дайджест, 2006. – 20 с.: ил. – (Любимые сказки).

16. Султанова, М. Один, два, много, или Жила-была лягушка / М. Султанова, худ. Д. Гончарова. – М.: Хатбер-М, 2015. – 16 с.: ил. – (Развивающие сказки).

17. Тарасенко, Л. Т. Рождение лягушонка / Л. Т. Тарасенко, худ. Н. Фёдорова. – М.: «Экзамен», 2015. – 8 с.: ил. – (Познавательные сказки).

18. Теремок / Пересказ А. Толстого, худ. Е. Рачёв. – М.: Речь, 2016. – 16 с.: ил. – (Странички-невелички).

19. Царевна-лягушка / Пересказ И. Мазнина, худ. А. Зобнинская. – М.: Алтей и К°, 2017. – 16 с.: ил. – (Русские сказки).

20. Царевна-лягушка / Сост. Н. Астахова, худ. И. Билибин. – М.: Белый город, 2017. – 12 с.: ил. – (Русская сказка в иллюстрациях И. Я. Билибина).

Отзывы о выставке

«Жила-была лягушка»

Прекрасная увлекательная выставка!

Вот вам и окно в удивительный мир природы!

В главной роли – лягушка, знакомая нам с детства по рассказам и сказкам русских и зарубежных писателей.

Отличный подбор литературы, дополненный чудесными фигурками милых амфибий, делают выставку доброй, яркой и красивой.

Сказка в природе или природа в сказке. Читайте книги, и мир природы раскроет вам свои объятья!

Коллега из МИО Михайлова Н. И.

Выставка чудесная! Такой красоты не видела!

И книги, и предметная среда! Спасибо!

Приложение 1

Пословицы и поговорки про лягушек и жаб

В своем болоте и лягушка поет.

Лягушек бояться - в реке не купаться.

Лягушке волом не быть, сколько воды ни пить.

В своей водице и лягушка мастерица.

Пока вода прибудет в ручей, у лягушки глаза на лоб полезут.

Лягушка и та говорит: «Ах, если бы речка, где я сижу, поглубже была!»

Даже в пруду с лотосами водятся лягушки.

Было бы болото, а за лягушками дело не станет.

И лягушка, сидя на дне колодца, видит небо.

Лягушечка курлычет, свой животик веселит.

Где птиц нет, там и лягушки за соловьёв сходят.

Когда змее хорошо, лягушке плохо.

Колодезная лягушка о море не ведает.

Сердилась лягушка на Новгород да лопнула.

После укуса змеи убегаешь и от лягушки.

И лягушка может замутить воду, когда слон пить захочет.

Как знать, где найдешь золото, а где жабу.

Охоча жаба до орехов, да зубов нет.

Всякая жаба сама себя хвалит.

Жаба квахчет — свой недуг тешит.

Жаба хоть и жмется к берегу пруда, а мечтает схватить ртом звезду на небе.

Приложение 2

«Лягушкам – с любовью»: памятники, установленные в честь лягушки

Здоровое и счастливое человечество, за сотни лет победившее столько болезней, сильно обязано лягушкам. На этих земноводных ученые издавна ставили свои опыты, проверяли новые лекарства. На лягушках по-прежнему учатся препарировать медики-студенты. Не сосчитать, сколько человеческих жизней спасли эти безропотные создания. В знак уважения и признательности им воздвигают памятники в разных городах мира.

1. **Париж. Лягушка у Сорбонны**

Первый памятник лягушке был сооружен в Парижском университете, в Сорбонне, ещё в XIX веке. По легенде, на установке скульптуры настоял сам Клод Бернар, знаменитый французский естествоиспытатель. Оно и понятно: без лягушек он вряд ли бы стал основоположником эндокринологии — ведь множество открытий он совершил благодаря экспериментам на лягушках.

2. **Мальчик с лягушкой, изгнанный из Венеции**

А эта лягушка появилась в Венеции в 2009 году по инициативе местного миллиардера и мецената Франсуа Пино, заказавшего памятник на свой вкус. Мальчик ростом в 2,5 метра с лягушкой в кулаке несколько лет стоял у входа в центр современного искусства – личный музей Пино. Однако городские власти современного искусства не оценили и тактично попросили коллекционера подыскать другое место для статуи. Мол, нечего делать голым мальчикам на улицах старинного города. Автор скульптуры Чарльз Рэй прокомментировал тогда: «Её уберут на какое-то время, это будет выглядеть так, будто он (мальчик) пошел на прогулку… Я всегда рассматривал эту скульптуру не как временную. Я надеялся, что мальчик со временем станет гражданином Венеции». Пока мальчик с лягушкой в Венецию не вернулся и продолжает путешествовать по галереям и музеям.

3. **Токио. Подарок от студентов-медиков**

Ещё один памятник воздвигнут совсем недавно в Токио студентами-медиками, которые скидывались на него из своих карманных средств. Повод у памятника довольно печальный — миллионная лягушка, пострадавшая в университете во имя науки. Чтобы посмотреть на монумент своими глазами, придётся ехать в Японию и прогуляться до самого Токийского университета: то ли памятник настолько небольшой, то ли японские студенты такие скрытные, но фотографий этой скульптуры в интернете пока нет.

4. **Лягушка на катушке**

Этих лягушек на катушках видят в первую очередь въезжающие в городок Виллимантик (штат Коннектикут, США). Причём

катушки появились на этом месте раньше, чем лягушки. Дело в том, что жители Виллимантика с незапамятных времен занимались текстильной промышленностью — неудивительно, что это местечко ласково прозвали Городом Ниток. Монумент с катушкой был с гордостью установлен горожанами, чтобы подчеркнуть этот исторический факт. Так было до тех пор, пока однажды тёмной ночью 1754 года горожан не разбудил жуткий крик. Выбежав на улицу, люди не заметили ничего подозрительного. Однако утром они обнаружили, что вся площадь и окрестности города были усыпаны телами мертвых лягушек.

Что стало причиной гибели сотен земноводных в этом маленьком городке? Никто так и не докопался до истины. Но лягушек горожане не забыли — и усадили их на катушки при въезде в город. Новый памятник назвали «Fight» (в переводе с английского «битва»), чтобы донести до потомков легенду о неизвестной битве за город, в которой таинственным образом погибло столько лягушек.

5. **Царевна-лягушка в искусственном русле Неглинки** (Москва, Манежная площадь)

6. **Памятник царевне Лягушке в Светлогорске**
(Калининградская область, побережье Балтийского моря)

Бронзовая скульптура представляет собой женскую фигуру, сидящую на валуне в характерной лягушачьей позе. Если присмотреться, можно заметить – губы её сложены для поцелуя. На тыльной стороне валуна укреплена металлическая табличка со словами из стихотворения В. Петровского: «Одной любви Всевышний силу дал: В уродливом увидеть идеал. Одолевая колдовства черту, Любовь на трон возводит красоту». «Царевна-лягушка» — работа заслуженного художника России О. А. Мелехова — была открыта в Светлогорске в 2006 году.

7. **Памятники Царевне-Лягушке** в Калининграде и Абакане

8. **Памятник Царевне-лягушке** на месте ее отлова юным натуралистом.

9.**Памятник российской лягушке-путешественнице** в московском аэропорте «Домодедово». У пассажиров и сотрудников аэропорта уже существует примета — чтобы полет был удачным, надо непременно дотронуться до её лапки!

10. **Лягушки в Бостоне**

Такие человекоподобные лягушки были обнаружены в американском Бостоне прямо в городском парке.

11. **Огромная жаба-копилка в Киеве**

Киевская жаба не просто огромная, она ещё и тяжеленная. Весит она шесть тонн и установлена около того места, где в 1980-х годах находилась популярная дискотека, которую в народе звали «Жаба». Шеститонная лягушка высотой в два метра сделана из бронзы. Это не просто памятник, это - скульптура-копилка. В лягушачьей пасти есть щель, куда можно опускать деньги. В жабьей утробе находится специальный ковш, в который эти деньги попадают. Замысел автора-скульптора Олега Пинчука в том, что, заполнившись до краёв, ковш перевернётся, и тогда всё туда заброшенное окажется снаружи. Автор считает, что если ты забросишь туда даже самую мелкую монетку, то это должно принести тебе удачу. Ну и, возможно, богатство - если посчастливится находиться рядом с жабой в момент опрокидывания ковша.

12. **Севастополь. Памятник древесной квакше**

Севастопольский памятник посвящен особому виду лягушек — древесной квакше. Русское понятие «квакша» появилось, по всей видимости, из-за чрезвычайно громкого голоса земноводного. Трехметровая скульптура сделана из бетона и украшает улицу с 2010 года.

13. **Лягушка-путешественница из белорусского Гродно.** Бронзовая скульптура появилась неподалеку от железнодорожного вокзала. Скульптура водружена на гранитный постамент. В лапке у лягушки компас, за плечами — котомка. Одним словом, всё как полагается истинным путешественникам!

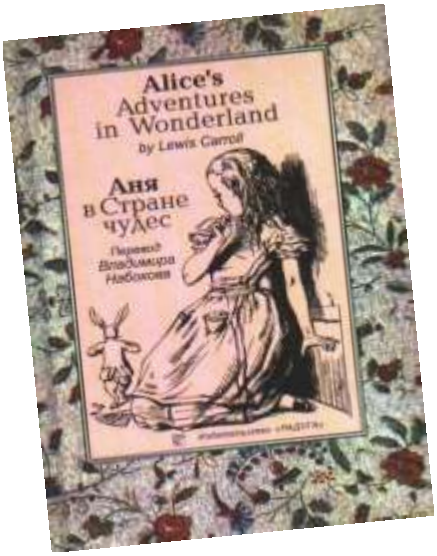
14. **Памятник жабе в Бердянске**

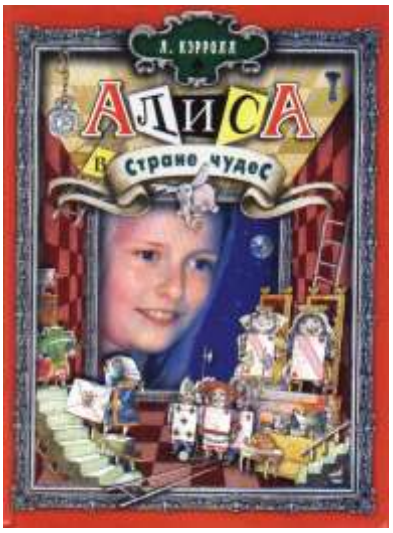
Памятник украинской жабе открыт в Бердянске в 2007 году. Получилась довольно философская композиция, которая напоминает выражение «Жаба душит»: главный герой памятника восседает на головах четырех человек: мужчины, женщины, старика и ребенка. У упитанного животного при себе имеется два мобильных телефона, пачка денег и массивная золотую цепь. Немудрено догадаться, что памятник олицетворяет жадность и призывает не завидовать «легко» доставшимся деньгам. Об этом напоминает надпись «Зависть — порок» на постаменте.

Ист.: Интересные материалы. Лягушкам-с любовью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mulia.ru/interesnye-materialy/lyagushkam-s-lyubovyu-pamyatniki-ustanovlennye-v-ix-chest-chast-1/ (Дата обращения 27.08.2018)

Приложение 3

Фото выставки-экспозиции





Выставка-экспозиция «Знакомьтесь: Алиса!»

Выставка-экспозиция «Знакомьтесь: Алиса!»

http://cbstolstoy.ru/21352

Величайшее достижение Льюиса Кэрролла состоит в том, что он не только детей учил стоять на голове - он учил учёных стоять на голове. А это для головы хорошая проверка.

Гилберт Честертон

Она живая, живее некуда.
*Гонец об Алисе (**Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»**)*

4 мая исполнилось 166 лет Алисе Плезенс Лидделл – той девочке, благодаря которой появилась одна из самых любимых английских книг в истории мировой литературы – «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. В переводе с английского «pleasanse» – «удовольствие», «радость» и именно эти чувства испытывают от чтения удивительной книги миллионы поклонников Алисы.

За время своего существования книга была переведена на десятки языков, напечатана во множестве иллюстрированных версий. В 2009 году британское министерство по делам культуры, спорта и СМИ включило её в первую дюжину самых «английских» явлений наряду с Биг-Беном и традиционной чашкой чая. И неудивительно – можно вновь и вновь возвращаться к книжке про Алису, открывая новые смыслы все тех же знаменитых парадоксов.

Трудно было предположить, что 4 июля 1862 года окажется такой важной датой в истории детской литературы. В этот жаркий день молодой преподаватель математики из Крайст-Чёрч-колледжа в Оксфорде Чарльз Лютвидж Доджсон и его друг Робинсон Дакворт отправились на лодочную прогулку по небольшой тихой реке Айсис с юными спутницами Лориной, Алисой и Эдит Лидделл.

Дочери декана колледжа Генри Лидделла любили, когда Доджсон придумывал сказки о самых невероятных приключениях. Такая импровизация случилась и на этот раз. Сказка о девочке Алисе, которая во сне оказалась под землёй, так понравилась детям, что средняя, любимица Доджсона Алиса Лидделл, уговорила его записать

рассказ. Драгоценная рукопись сказки с 37 авторскими иллюстрациями была подарена ей на Рождество. Доджсон подписался литературным псевдонимом: сначала он перевёл своё имя на латынь, получилось «Каролус Людовикус», поменял имена местами и вновь перевёл на английский – «Льюис Кэрролл».

2 августа 1865 году «Алиса в Стране чудес» вышла отдельной книгой. Придуманная Кэрроллом страна чудес увлекла не только Алису Лидделл, и не только детей. Она пришлась по вкусу и взрослым. А ученых-физиков, математиков, философов, филологов поразила и взбудоражила: в ней высказано столько оригинальных научных гипотез, что они до сих пор возбуждают споры, догадки и предположения. Короче говоря, день лодочной прогулки («июльский полдень золотой»), подаривший миру книгу об Алисе, стал самым знаменитым днем в истории английской литературы.

Просьбу маленькой слушательницы о том, чтобы в сказке было «побольше глупостей», Кэрролл выполнил с лихвой. Книга полна причудливых превращений, забавных безумств, «смешных кошмаров», тех нелепиц и перевертышей, для которых у англичан придумано специальное слово - «нонсенс». Причем самые блестящие его находки отличались не только математической точностью, но и глубоким смыслом.

«Алиса в Стране чудес» – это дверца в необыкновенную страну нашего воображения. Фантазия читателя и есть заветный ключик от волшебной дверцы. В этой книге заложено бесконечное количество прочтений: каждый может пытаться истолковать чужой сон как хочет, но увидеть его не может никто.

Кэрролл предлагает только основную канву этого странного сна, дает очень скудные описания, в том числе и цветовые. Его сказка – своеобразная книга-раскраска, открывающая огромный простор воображению каждого читателя, и тем более читателя-художника, которому сложно удержаться от создания своей визуальной интерпретации этого странного сна. И действительно, если мы взглянем на разные издания Алисы, то увидим: сколько переводчиков и иллюстраторов – столько и книг, столько и ключей к дверце. И с каждой новой книгой, с каждым новым рисунком расширяются границы этой бескрайней страны воображения. Нужно только дотянуться до книги…

Сравнение различных интерпретаций оказалось увлекательным занятием. Отсюда и возникла идея сделать выставку с различными переводами и иллюстрациями разных художников: от собственных рисунков Льюиса Кэрролла и первого профессионального иллюстратора его книги Джона Тенниела – до совсем молодой современной художницы Евгении Чистотиной.

«Алису» перевели более чем на сто языков, существуют десятки различных переводов сказки Кэрролла на русский язык. Кратко вспомним историю некоторых из них.

Первая русская «Алиса» вышла в 1879 году, спустя всего 14 лет после английской публикации. Она носила название «Соня в царстве Дива» (неизвестный переводчик поменял имя героини и многое переиначил на русский манер). До 1923 года вышло еще четыре перевода сказки, в том числе перевод Михаила Чехова. Многое в «Алисе» оставалось закрытым для ранних переводчиков, часто у них возникало желание «исправить» нонсенсы.

В 1923 году в эмигрантском издательстве «Гамаюн» в Берлине под названием «Аня в Стране чудес» вышел перевод Владимира Набокова (псевдоним «В. Сирин») с иллюстрациями С. Залшупина. Кэрролловская героиня стоит в самом начале творческого пути замечательного русско- и англоязычного писателя. Молодому русскому эмигранту предложили за 5 долларов сделать перевод классической детской книги, над ним он работал «академических дубравах» Кэмбриджа. Набоков полностью погрузился в мир Льюиса Кэрролла, тоже в своем роде изгнанника, но только добровольного, ушедшего в чудачество, эксцентрику, игру.

Имя главной героини было заменено на более привычное и домашнее – «Аня». Возможно, это произошло из-за того, что имя трагически погибшей императрицы Александры Федоровны было близко к имени кэрролловской героини («Аликс» – среди близких или «Алиса» – в народных кругах). Н. М. Демурова отмечает «соприродность» Кэрролла и Набокова: оба страдали бессонницей, были «педантами», увлекались шахматными задачами и кроссвордами, задумывались о метафизических проблемах («время», пустота», «ничто»). У обоих была редкая склонность к всевозможной словесной «игре». «Аня в Стране чудес» – один из самых

русифицированных вариантов перевода «Алисы» (там встречаются такие слова, как «барин», «деликатничать», «Ваше благородие» и др.).

Классическим и самым распространенным считается перевод Н. М. Демуровой – ведущего специалиста по творчеству Л. Кэрролла, почетного члена Общества Льюиса Кэрролла в Англии и США. В переводе она сохранила своеобразную логику безумных героев и бессмыслиц, передала два «адреса» книги – взрослым и детям, разуму и непосредственности. Вышедший в 1967 году перевод «Алисы в Стране чудес и Зазеркалье», его необычайная популярность привели к тому, что сначала в детских журналах, потом отдельными книгами стали появляться новые переводы и издания.

Перевод Александра Щербакова, напечатанный в журнале «Костер» (1969), обращает на себя внимание вдумчивым отношением к авторскому тексту, стремлением передать кэрролловский стиль, особенности его юмора, игру в нонсенс. В своей книге «Льюис Кэрролл в России» (1994), доктор Фан Паркер, рассмотрев тринадцать изданий «Алисы в Стране Чудес», выполненных у нас с 1879 года, на первое место поставила два: вольный пересказ Владимира Набокова и перевод Александра Щербакова.

Сказка «Алиса в Стране чудес», рассказанная Борисом Заходером, вышла сначала в журнале Пионер (1971), а в 1974 году - отдельной книгой. Заходер писал, что «для перевода «Алисы» нужно было решить две противоположные задачи – и сохранить английскую книжку, и уйти от неё достаточно далеко». Автор самого известного «детского» пересказа «Алисы» был удостоен за него высшей награды в области детской литературы - Международной премии им. Г. Х. Андерсена, получил Почетный диплом Международного совета по детской книге (IBBY).

«Перевод с английского и пересказ Леонида Яхнина» –- указано на титуле книги «Приключения Алисы в Стране чудес», вышедшей в 1993 году. В 1994 году его перевод-пересказ был отмечен Международным дипломом Г. Х. Андерсена. Помимо сказки об Алисе, Л. Яхнин перевел также поэму Кэрролла «Охота на Снарка».

В переводах нетрудно заметить некоторые общие черты. Как бы ни отличались друг от друга переводчики – возрастом, литературным и переводческим опытом, знанием и чувством языка (как родного, так и чужого), вкусом, чувством меры и другими особенностями – многое их роднит. Это – «вчитывание» в текст Кэрролла и внимание к его особой игровой структуре. Одновременно они считают необходимым для лучшего понимания текста познакомить читателя с жизнью и творчеством автора с

помощью предисловия и комментариев. Так, Б. Заходер не только с юмором пишет предисловие, но и с помощью своих иллюстраторов создает рисованный комментарий к тексту. Рисованные примечания весело, тактично и своевременно помогают юному читателю понять соль шутки, разъясняют незнакомое понятие.

Как справедливо замечено критикой, для такой книги, как «Алиса», ценен любой перевод, потому что идеальное и единственное переложение этой сказки невозможно.

В кратком обзоре имеет смысл остановиться на работах крупных мастеров иллюстрации знаменитой сказки, книги которых можно увидеть на выставке.

Кэрролл хорошо понимал, что детская книжка обязательно должна быть с картинками. Это убеждение он вложил в уста своей героини, а рукопись для своей любимицы Алисы Лидделл снабдил собственными рисунками. Они далеки от совершенства, но по-своему трогательны и очаровательны. Автор постарался изобразить в них свое представление о героях книги, об Алисе. Значение авторских иллюстраций при всем их несовершенстве трудно переоценить.

С особым пристрастием Доджсон-Кэрролл отнесся к выбору профессионального иллюстратора для печатного издания книги. Тогда иллюстрация в детской книге преследовала просветительские и воспитательные цели. Художник должен был помочь читателю лучше понять содержание, что-то пояснить, чему-то научить. Главным было максимально точно, в деталях, передать литературный замысел в зрительных образах. Союз автора и художника был одним из необходимых условий успеха книги.

Для фантазии художника Алиса открывает поистине безграничные возможности. К этой книге неоднократно обращались иллюстраторы и наверняка не раз еще обратятся. Но за Джоном Тенниелом навсегда сохранится слава первого, и к тому же, превосходного иллюстратора и тонкого истолкователя «Алисы в Стране чудес», а потом и следующей за ней «Алисы в Зазеркалье». Обе эти книги потребовали от художника колоссальной

изобретательности и незаурядной творческой дерзости.

Тенниел создал 42 иллюстрации. Он был признанным карикатуристом и анималистом, знатоком законов анатомического строения тела. А главное - Тенниел уловил свойства характера девочки, которые сам Кэрролл больше всего любил в своей Алисе. Мы встречаем её чуть ли не на каждом рисунке – изящную, аккуратно одетую девочку с приветливым лицом, хорошо воспитанную, всегда учтивую, внимательную, услужливую, однако умеющую при случае храбро за себя постоять. А для путешествия по Стране чудес храбрость не помешает! Рассудительная Алиса твердо убеждена – нельзя верить в невозможное. Но что поделаешь, если в стране чудес невозможное настигает на каждом шагу! Алису сто раз учат «стоять на голове»: один требует сначала раздать пирог, а уже потом разрезать его на куски; другие – вычесть из восьми девять. Третьи, четвертые, пятые задают свои задачки, не менее головоломные. Здравый смысл то и дело пасует перед пылкой фантазией. А как иначе могли сниться Алисе такие удивительные сны? Самыми удачными сценами Тенниела с Алисой стали разговор с Гусеницей, Безумное чаепитие и встреча с Чеширским Котом.

Стремясь найти адекватное выражение фантазии Кэрролла, Тенниел черпал материал для рисунков из фольклора, мифологии, произведений живописи (портрет «Уродливой герцогини» К. Массейса). Многое он черпал в современной ему действительности (например, у персонажа Шляпника есть реальный прототип – чудаковатый торговец мебелью Теофилиус Картер). Тенниел умел отыскать крупицы разума в сплошном, казалось бы, безумии, объяснить рисунком скрытую мудрость нонсенсов и парадоксов Кэрролла, всерьез отнестись к нагромождению сплошных бессмыслиц. «Политые потом и чернилами» рисунки вошли в золотую коллекцию иллюстраций и уже давно считаются каноническими.

Когда Льюис Кэрролл пересказал Алису для маленьких читателей, Джон Тенниел на основе

своих черно-белых иллюстраций нарисовал к «Алисе для малышей» новые, увеличенные цветные иллюстрации. Этот сокращенный и упрощенный вариант сказки должен был подготовить их к восприятию «большой книги». Так автор сказки Льюис Кэрролл и художник Джон Тенниел создали книгу – целый мир, заключенный в обложку.

Действительно, художник-иллюстратор вместе с переводчиком помогает читателю понять текст, также выступает в роли своеобразного переводчика или интерпретатора авторского текста, когда переводит его на язык зрительных образов. На выставке представлены как знакомые и любимые нами с детства художники (Г. Калиновский, В. Чижиков), так и неизвестные зарубежные (Р. Дотремер, Р. Ингпен), которых мы открываем для себя.

Одно из воплощений «Алисы» - рисунки художника Геннадия Калиновского для книги Кэрролла в пересказах Бориса Заходера.

Прочитавший книгу с дистанции времени, художник создал свое пространство условной сказочной игры, не населяя его приметами давно ушедшего времени, облегчив этим восприятие книги для современных юных читателей. Иллюстрации не содержат злой иронии, в них только юмор и шутка. Так, Алиса и Шляпа – участники «безумного чаепития» - лукаво переглядываются, как бы присматриваются друг к другу. Мартовский Заяц, в маскарадном наряде не то пажа, не то циркового акробата, делает стойку на одной руке, опершись на голову терпеливой Мыши-Сони. Все комично, все изящно и загадочно.

При всей фантастичности происходящего чаепития, у Тенниела по костюмам персонажей историку нетрудно определить время действия, а платье и прическа Алисы, стиль интерьеров, обстановка, бытовые предметы расскажут читателю о вкусах и привычках Викторианской эпохи. У Калиновского

костюмы условны, производят впечатление театральных и даже намеренно эксцентричных. Время также условно, не имеет даже приблизительного исторического обозначения. По страницам книги нескончаемой вереницей шествуют то каменно-неуклюжие, неповоротливые монстры, то легко движутся словно бы летящие по воздуху женские фигуры. А плоские, выдернутые из колоды карт и ожившие короли и дамы, валеты, тройки, пятерки, семерки? Они тоже не имеют другой прописки, как в сказке, в игре. И в прекрасных рисунках Г. Калиновского найдена точная мера серьезности и игры.

При всем отличии по стилю и манере рисунков Калиновского от тенниеловских, они сохраняют верность тенниеловскому принципу изображать абсурд как что-то смешное, ошарашивающее, удивительное, но не слишком пугающее и страшное (исключение составил только Бармаглот).

Один из самых известных любимых детских художников – Виктор Чижиков. Его яркие веселые рисунки уже давно стали классикой детской иллюстрации. Они простые и добрые, «старые-любимые», «те самые», узнаваемые и смешные. А главное – они очень нравятся детям.

Черно-белые рисунки Виктора Чижикова к «Алисе в Стране Чудес», впервые были опубликованы в журнале «Пионер» (1971), но для «Алисы» из серии «Открой книгу!» он сделал иллюстрации цветными, а некоторые и вовсе перерисовал. Художнику удалось гармонично поместить Алису в свой, «чижиковский» мир, показав при этом всё очарование Страны чудес, придуманной Л. Кэрроллом. Мастер детской иллюстрации писал: «Как каждый актер мечтает сыграть роль Гамлета, так каждый художник мечтает сделать рисунки к книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Мне очень хотелось бы, чтобы судьба этого издания оказалась счастливой. Я сыграл своего Гамлета, а вот удалась ли мне эта роль — судить вам».

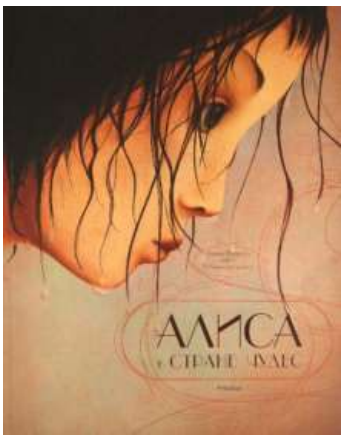
Это был первый кролик в жилетке и при часах, какого Алиса встретила за всю жизнь.

Иллюстрации В. Чижикова заслужили полное одобрение и самые восторженные отзывы читателей.

Если обратить внимание на иллюстрации зарубежных художников, то трудно будет перечислить даже самых знаменитых, начиная с Сальвадора Дали! Об этом подробно рассказано в книге «Алиса в Стране чудес. В стране чудес Алисы. Из истории книги» (издательство «Студия "4 + 4"», 2011).

Немногие знают, что знаменитая финская детская писательница и художница Туве Янссон в 1963 году создала свою версию «Алисы». Прославившаяся историями про муми-троллей, она по-своему представила читателям Алису, Чеширского Кота, Мартовского Зайца, Герцогиню и других героев. Все они оказались трогательно похожи на мумии-троллей. Янссон создала собственный сказочный мир – её лиричные и удивительно поэтичные картинки погружают в мир Страны чудес, позволяют увидеть волшебное пространство фантазии англичанина Кэрролла глазами скандинавской сказочницы-художницы.

Для современной французской художницы Ребекки Дотремер отправной точкой в работе над образом Алисы послужили фотографии Алисы Лидделл. Не случайно именно её фотография в образе нищенки, выполненная Кэрроллом, завершает книгу. В то же время Дотремер смело придала Алисе черты далеко не британского типа, главная героиня в виде девочки с короткими темными волосами похожа на китаянку. «Страна чудес» Ребекки Дотремер – страна причудливых видений, «по ту сторону реальности», где намеренно искаженная перспектива подчеркивает фантасмагорию происходящего. В особой зыбкой атмосфере сочетается реальное и фантастическое. Например, в сцене чаепития на столе – вполне узнаваемый чай «Twinings», а на развешанных повсюду пакетиках написано: «Чай с грибами».



Дерзкие и одновременно завораживающие иллюстрации показывают, что Р. Дотремер – иллюстратор с индивидуальностью. В сочетании с аллегориями и метафорами Кэрролла у неё получился взрывной «микс» старой сказки в новом исполнении. Некоторым иллюстрации Дотремер кажутся

мрачными, но это поэтичная, такая обволакивающая и затягивающая меланхолия… Очень сложно не попасть под волшебное очарование её работ, мало кто остаётся равнодушным к «Алисе», проиллюстрированной Ребеккой.

Замечательный австралийский писатель, художник-иллюстратор и писатель Роберт Роджер Ингпен выпустил свыше ста тридцати книг со своими иллюстрациями и текстами. Предпочтение он отдает сказочному жанру и классическим книгам для детей. Ингпен предварительно тщательно изучает произведение и собирает информацию об авторе. Не меняя смысла оригинального содержания, он создает такие рисунки, которые говорили бы с современным человеком, побудили его к более внимательному и глубокому чтению. Конечно, он не смог остаться равнодушным к «Алисе». В издательстве «Махаон» вышли «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» с великолепными рисунками. В необычном облике предстала Алиса с рыжеватыми волосами – как красочный сон в летний солнечный денек, неунывающая и немножко дерзкая. В реалистичных иллюстрациях детально прорисованы люди и необычные существа. За великолепные иллюстрации по решению Международного совета по детской книге в 1986 году Р. Ингпен был награжден самой престижной наградой в области детской литературы – Детской литературной премией и медалью имени Г. Х. Андерсена.

Нечто новое и завораживающее – «Алиса» молодой украинской художницы Евгении Чистотиной. Особенное настроение сказки передают красивые, воздушные, акварельные иллюстрации. Именно акварелью можно изобразить легкий и ускользающий сон.... А главное - эти рисунки самобытны, в них особое, новое видение – задумчивая девочка Алиса, немножко грустная, молодая Королева (здесь она вовсе не выглядит ужасно вредной), Шляпник в шляпе с элементами стимпанка, а какая шикарная Гусеница! Конечно, где-то можно увидеть канонические вещи, даже цитаты из Тенниела, но это не слепое

подражание канону, Алиса здесь не в традиционном платье с фартуком, здесь она совсем другая!

По словам Н. Демуровой, иллюстративный материал Е. Чистотиной к «Алисе в Стране чудес» – один из самых удачных в мире. В своем отзыве она написала: «Иллюстрации Евгении не уступают лучшим образцам художников, которые обращались к творчеству Кэрролла, таких как Тенниел, Ващенко, Митурич». Книга с иллюстрациями молодой художницы была издана в России, Украине, Польше, Бельгии, Молдове, Германии необычно большими стартовыми тиражами.

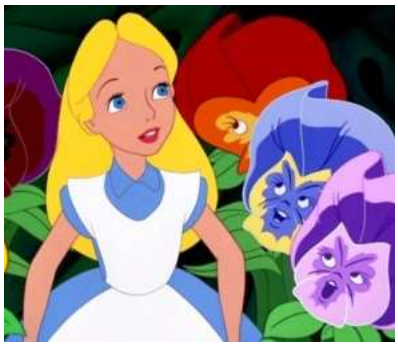
Благодаря милым своеобразным героям к «Алисе в Стране чудес», созданным в 2007 году, стала широко известна украинская художница Евгения Гапчинская. Чтобы найти свой неповторимый, сразу же узнаваемый стиль, ей прошлось много лет учиться академической живописи. За спиной художницы – Харьковское художественное училище и институт, Нюрнберская художественная академия. На необычных иллюстрациях мы видим совершенно особый волшебный мир Страны чудес.

Тема иллюстрирования «Алисы» не исчерпана. Детская сказка, сочиненная Льюисом Кэрроллом 156 лет назад, станет для новых поколений художников бесконечным источником вдохновения. «Алису» можно иллюстрировать во всех возможных стилях, но достойные текста изображения получатся только у того, кто искренне полюбит эту книгу. Симулировать эту любовь невозможно – иллюстрации выдадут. Мы уверены, что нас ждут новые открытия любимой книги!

Книга Кэрролла разбудила воображение не только художников, но и режиссеров. Первый фильм «Алиса в Стране чудес» был снят в 1903 году (режиссеры: С. Хэпворт, П. Стоу, в роли Алисы – Мэй Кларк). Следующий – в 1915 (режиссер: В.В. Янг, в роли Алисы - Виола Савой). Первая звуковая версия появилась в 1931 году (Режиссер Б. Поллард). Можно перечислить еще множество экранизаций «Алисы» (последняя современная версия – фильм Тима Бёртона, 2010 г.), но мы уделим особое внимание двум мультипликационным фильмам, представленным на нашей выставке.

В 1951 году компания Уолта Диснея выпустила 13-й полнометражный анимационный фильм «Алиса в Стране чудес» (реж. К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки). В сюжете этой яркой версии переплетаются идеи и персонажи сразу двух сказок Кэрролла – «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»: создатели не смогли обойтись без Труляля и Траляля, а также очаровательных поющих цветов. Для Алисы была назначена живая модель: 10-летняя англичанка Кэтрин Бомонт, которую снимали на плёнку, чтобы с её помощью аниматоры создали правдоподобные движения мультперсонажа.

Страна чудес Алисы – своего рода Диснейленд, где за каждым углом ее поджидают самые забавные фантастические существа, весьма далекие от персонажей Кэрролла. К. Джероними удалось создать мультфильм в свойственной студии манере, а неповторимую атмосферу происходящего создала музыка Оливера Уоллеса – песни из диснеевской «Алисы» трудно забыть. В 1952 году фильм с невероятными превращениями и приключениями куколки с золотыми локонами получил премию Оскар в категории «Лучший саундтрек для музыкальных картин». Картина была включена в конкурсную программу Венецианского кинофестиваля, а создатели мультфильма номинированы на «Золотого льва». Хотя этот шедевр американской анимации принадлежит к «золотому веку» компании, сам Уолт Дисней называл «Алису в Стране чудес» одним из нелюбимых мультфильмов, созданных его студией. Дисней считал, что героине не хватает «душевной теплоты» и «сердечности».



Первая советская экранизация Кэрролла – мультипликационные фильмы «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» - вышли на экраны в 1981-1982 гг. Они были сняты на студии «Киевнаучфильм»

режиссёром Е. Пружанским к юбилею Кэрролла (в 1982 году писателю исполнялось 150 лет). Научным консультантом мультфильма стала самая авторитетная переводчица Кэрролла в СССР - Н. М. Демурова.

С одной стороны, мультфильм удачно адаптировали для детей, сократив и упростив текст (убрали сцены с Морем слёз, Бегом по кругу и др.). С другой стороны, мультипликаторы сохранили дух книги, легкую атмосферу странности, ненормальности происходящего и интеллектуальный юмор. Все герои мультфильма выглядят настоящими «crazy», каковыми они и в оригинале являются. Мир Кэрролла был представлен с изобретательностью и юмором: вот палач надувает свой топор; вот Алиса постоянно возвращается к дому, бегая по зеркально отражённой лестнице; вот волдырь на её пальце превращается в воздушный шарик; а вот дерево вырывается из земли гигантской бабочкой (баобабочкой)…

Вместо куколки Диснея зритель увидел девочку с серьёзными любопытными глазками, чёрными волосами и причёской «паж» в духе певицы Мирей Матье. Героиня Пружанского получилась более похожей на

реальную Алису Лидделл. Авторы мультфильма тщательно подошли к озвучанию - персонажи говорят голосами корифеев отечественного кино, подходящих по образу и характеру своим персонажам. Так, Алису озвучила Марина Неелова, властную и капризную Червонную Королеву - Татьяна Васильева, занудную менторскую Герцогиню - Рина Зелёная, вальяжного Чеширского кота - Александр Ширвиндт, пугливого Белого Короля - Михаил Светин. Здесь идеально подобрана музыка: звучат изящные вариации итальянских композиторов Луиджи Боккерини и Отторино Респиги. Этот мультфильм можно смотреть раз за разом, поскольку «Алиса» не только доставляет духовное наслаждение, но и заставляет задуматься.

Мультфильмы Е. Пружанского про Алису оценили и за рубежом. В 1984 году они получили на Лондонском фестивале приз за лучшую экранизацию Кэрролла иностранным режиссёром. Многие и сейчас считают эту экранизацию лучшей, благодаря которой у них зародился стойкий интерес к творчеству Кэрролла и его любимой героине.

Нужно вспомнить еще одно уникальное издание, посвященное «Алисе».

В 1976 году фирма «Мелодия» выпустила на двух грампластинках музыкальный спектакль «Алиса в Стране чудес» (по мотивам сказки Л. Кэрролла на основе перевода Н. М. Демуровой). Инсценировка режиссёра Олега Герасимова записывалась почти три года.

В звуковом варианте такой необычной сказки очень велика роль музыки, придающей сказке особое очарование. Музыкальное решение пьесы было сделано многопланово: здесь и «фоновые» моменты звучания по основному тексту, и элементы, воссоздающие в музыке тот или иной персонаж или сцену, и эпизоды, в которых музыка выходит на первый план. В легкой музыке можно угадать фольклорные мелодии и отголоски мадригальных напевов трехвековой давности. И все это получилось благодаря образному решению, найденному композитором Евгением Геворгяном.

Начинает сказку нежное звучание колокольчика, и вслед за повествованием музыка ведет нас от встречи к встрече, от одних чудес к другим. Музыкальные образы не сталкиваются, а оттеняют друг друга. Вот Алиса и Кэрролл ведут диалог; вот Кэрролл превращается в Чеширского кота, а потом просто в Улыбку этого кота; вот шествуют в игрушечном марше король и королева со своей свитой из карт; вот чудаковатый поросенок; вот Синяя гусеница, тихо уползающая от нас... Так в сценках музыка подчеркивает смену состояний каждого персонажа.

Слова и мелодии песен сочинил и исполнил Владимир Высоцкий. Это было его первое легальное появление как автора в государственном издании, каким являлась грампластинка.

Альбом вплоть до начала 1990-х пользовался огромной популярностью, много раз производилась допечатка тиража. «Алису» с удовольствием слушали дети и взрослые, каждый находил в ней что-то своё. Взрослые мгновенно разобрали пьесу на цитаты, соотнося их с реалиями советской действительности (например, «Песня о планах» воспринималась карикатурой на плановую экономику). Сейчас «Алиса» утратила свой социальный подтекст и вновь стала просто детской сказкой. В 2008 году «Мелодией» были выпущены 2 CD-диска – переиздание старой пластинки.

Пятую выставку из цикла «Книга + скульптура = Искусство» традиционно дополняют различные статуэтки и фигурки.

Фигурка девочки, сидящей на грибочке с чашкой в руке, выполнена по модели бразильского художника Ромеро Бритто (Romero Britto). Алиса словно вышла из мультфильма Уолта Диснея. Художник использовал здесь насыщенные цвета и смелые узоры как визуальный язык надежды, радости и счастья.

Мастера ярославской майолики: форматор фигурок «Белый кролик», «Чеширский кот» и «Алиса» Дмитрий Олейник и художники Марина Яковлева, Наталья Аверкиева и Евгения Крюченкова создали настоящие шедевры. Мы видим задумчивую Алису с книгой на коленях, на страницах которой можно прочитать: «От уксуса – куксятся, от горчицы – огорчаются, от лука-лукавят, от вина – винятся, а от сдобы – добреют». Рядом с девочкой сидит её любимая кошечка Дина (так звали кошку, принадлежавшую Алисе Лидделл). Необыкновенно тонко и детализировано расписаны мастерами фигурки Белого кролика с часами и улыбающегося Чеширского кота.

Забавно выглядят будильник с изображением Алисы, сервированный крошечными чашками стол для «безумного чаепития». Набор из симпатичных скульптурок-карт работы скульптора Витторио Сабадина как будто появились со страниц прекрасной книги «Приключения Алисы в Стране чудес» из серии «Книга + Эпоха».

Если зашел разговор про карты, то стоит рассказать об их особенных комплектах, посвященных приключениям Алисы.

54 игральные карты «Приключения Алисы в Стране чудес» были выпущены издательством «Студия 4 + 4» к 150-летию со дня выхода «Алисы». Они содержат забавные цитаты из сказки Л. Кэрролла

«Приключения Алисы в Стране чудес» и иллюстрации различных знаменитых художников: Джона Тенниела, Артура Рэкхема, Фанни Кори, Бланш Макманус, Питера Ньюэлла, Мервина Пика, Гарри Раунтри, Чарльза Робинсона, Джорджа Соупера и др. Их интересно рассматривать, читать «кэрролизмы» и просто использовать в процессе игры.

Еще один набор игральных карт выпущен итальянским издательством «Lo Scarabeo» и российским издательством «Авваллон» в 2012 году. На тщательно выполненных картах с красочными картинками, созданными испанским художником Иесусом Бласко, разворачивается занимательная история приключений маленькой Алисы. После их разглядывания обязательно захочется перечитать и книгу.

Настольные игры-приключения («ходилки»), представленные на выставке, рассчитаны на коллективную игру: яркое поле Страны чудес с увлекательными картинками поможет проследить путешествия Алисы, вспомнить главных героев этой истории. Жетоны «съешь меня» и «выпей меня» позволят игрокам переместиться по стрелочке вперед или остаться на месте (если выпало переместиться назад). При попадании на фиолетовую клеточку игрок должен взять «Карточку Чудес» и т. д. Игры-ходилки с удивительными приключениями, в которые невозможно сыграть только один раз, будут интересны и маленьким, и большим любителям «Алисы»!

* * *

Две сказки английского писателя Льюиса Кэрролла о прелестной девочке Алисе давно стали достоянием мировой культуры. Их судьба уникальна: полные загадок, фокусов, головоломок, игры слов и ума, они вошли в классику литературы для детей и взрослых, радуют все новые поколения читателей. Из них происходит добрая половина литературы XX века. Чуть ли не каждый детский (или не очень) иллюстратор отметился в смысле иллюстраций к «Алисе». Собранные нами на выставке книги и диски – всего лишь малая часть огромной визуальной истории знаменитой сказки. Разумеется, никто не может «объять необъятное». Но обещаем

продолжить свои исследования в этом направлении. А пока предлагаем посмотреть книги с картинками, удивительные видео, послушать пластинку или диск.

Добро пожаловать в волшебный мир «Алисы в Стране чудес». Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами! Читайте, наслаждайтесь иллюстрациями, играйте!

Список книг, представленных на выставке «Знакомьтесь: Алиса!»

1. Алиса в Стране чудес. В стране чудес Алисы / Л. Кэрролл, пер. с англ. и вступит. ст. Н. М. Демуровой, коммент. и вступит. ст. О. В. Синицыной, ред.-сост. Ю. В. Бернштейн-Венедская. – М.: Студия «4+4», 2011. – 272 с.: ил.

2. Бьёрк, К. Приключения Алисы в Оксфорде / К. Бьёрк, пер. со швед. Н. Демуровой; худ. И.-К. Эрикссон. - СПб.: Вита-Нова, 2002. - 93 с.: ил.

3. Галанов, Б. Е. Платье для Алисы: Диалог писателя и художника / Б. Е. Галанов. – М.: Книга, 1990. – 302 с.

4. Демурова, Н. Льюис Кэрролл: Биография: в 2 т. Т. 1 / Н. Демурова, отв. ред. И. Булатовский. – СПб.: Вита Нова, 2013. – 384 с. – («Жизнеописания»).

5. Демурова, Н. Льюис Кэрролл: Биография: в 2 т. Т. 2 / Н. Демурова, отв. ред. И. Булатовский. – СПб.: Вита Нова, 2013. – 320 с. – («Жизнеописания»).

6. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой ; стихи в пер. С. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой ; худ. Ребекка Дотремер. – М.: «Махаон», 2011. – 136 с.

7. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. М. Демуровой; стихи в пер. С. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой; худ. Туве Янсон. – М.: РИПОЛ-КиТ, 2009. – 136 с.: ил. – (РИПОЛ-КиТ).

8. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой; худ. Е. Чистотина. – М.: АСТ, 2017. – 127 с.: ил. – (Лучшие сказки мира).

9. Кэрролл, Л. Алиса в стране чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой, худ. Е. Н. Шишлова. – Томск: ТомСувенир, 2009. – 320 с.: ил.

10. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье / Л. Кэрролл, пер. с англ. Л. Яхнина, худ. Д. Трубин. – М.: Дрофа, 2002. – 105, 119 с.: ил.

11. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье. Комментарии Мартина Гарднера. Иллюстрации Джона Тенниела: [Итоговое издание] / Л. Кэрролл, пер. Н. М. Демуровой; А. Г. Азова,С. Я. Маршака, Д. Г. Орловской, О. А. Седаковой, С. Б. Лихачевой; худ. Дж. Тенниел. – М.: Изд-во АСТ, 2015. – 359 с.: ил.

12. Кэрролл, Л. Алиса в Стране чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой; стихи в пер. С. Маршака, Д. Орловской; худ. П. Чуклев. – Баку: Объединение Олимп, 1991. – 224 с.

13. Кэрролл, Л. «Алиса» для малышей / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой ; худ. Д. Тенниел. – М.: ТриМаг, 2017. – 72 с.: ил.

14. Кэрролл, Л. Дневник путешествия в Россию в 1867 году /Л. Кэрролл, пер. с англ., коммент. и предисл. Н. М. Демуровой. – М.: Студия «4+4», 2014. – 128 с.: ил.

15. Кэрролл, Л. Охота на Снарка / Л. Кэрролл, коммент. М. Гарднера, Г. Холидей, Дж. А. Линдон, пер. с англ. М. Матвеева,ил. И. Иванюка. – М.: ТриМаг, 2014. – 208 с.: ил.

16. Кэрролл, Л. Полное иллюстрированное собрание сочинений в одном томе / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой, А. Голова, Л. Яхнина и др., ил. Дж. Тенниэла, Г. Фарнисса, Г. Холидэя, А. Б. Фроста.– М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. – 941 с.: ил. – (Полное иллюстрированное собрание в одном томе).

17. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. М. Демуровой, ил. Л. Кэрролла, Дж. Тенниела. – М.: Лабиринт Пресс, 2013. – 107 с.: ил. – (Книга + эпоха).

18. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране Чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. и пересказ Л. Яхнина; худ. А. Мартынов. – М.: «Кристина и Ольга», 1993. – 103 с.: ил.

19. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране чудес. Зазеркалье: Про то, что увидела там Алиса / Л. Кэрролл, пер. с англ. Ал. Ал. Щербакова; худ. Д. Тэнниэл. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 416 с.: ил. – (Азбука-классика).

20. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране чудес. Набоков, В. Аня в стране чудес / Предисл. и коммент. Н. Демуровой, рис. Л. Кэрролла, Дж. Тенниела. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2001. – 317 с.

21. Кэрролл, Л. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. Демуровой, худ. Е. Н. Шишлова. – Томск: ТомСувенир, 2009. – 352 с.: ил.

22. Керрол Л. Пригоди Аліси в Дивокраї [на укр. языке] / Л. Керрол, пер. з рос. О. Пилипенко, худ. Євгенія Чистотіна. – Х.: Віват, 2015. – 128 с.: іл. – (Світ чарівних казок).

23. Страна чудес. Викторианская Англия: Книга с заданиями и наклейками / Ред. А. Акулова. – М.: «Лабиринт Пресс», 2015. – 32 с. – (Занимательная история).

Электронные ресурсы:

1. Алиса в стране чудес: Музыкальная сказка [Электронный ресурс] / Пер. Н. Демуровой, инсценировка О. Герасимова, комп. Е. Геворгян, слова и мелодии песен В. Высоцкого, ред. Е. Лозинская. – М.: «Фирма Мелодия», 2008. - – 2 эл. опт. диска (2 CDmp3).

2. Алиса в Стране Чудес: Мультипликационный фильм [Электронный ресурс] / Авт. сценария: Билл Пит, Милт Банта, реж.: К. Джероними, Г. Луске, У. Джексон, комп. Оливер Уоллас. – Студия Disney (США), 1951. – – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM)

3. Алиса в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье: Мультфильм по мотивам одноименной сказки Л. Кэрролла [Электронный ресурс] / Авт. сценария: Е. Загданский, реж. Е. Пружанский, комп.: Е. Птичкин, В. Быстряков. – Киев: «Киевнаучфильм», 1988. - – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM)

4. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Зазеркалье: Про то, что увидела там Алиса [Электронный ресурс] / Л. Кэрролл, пер. с англ.Ал. Ал. Щербакова, читает Е. Хлыстова. – М.: Ардис, 2009. – – 2 эл. опт. диск (2 CDmp3).

Отзывы о выставке

«ЗНАКОМЬТЕСЬ: АЛИСА!»

«Алиса в стране чудес» – любимая книга детства. Как здорово, что в библиотеке она ожила! Белый кролик, Алиса, Королева смотрят на нас и приглашают в сказку. Алиса, жди, мы идём!

Девяткова А. В.

Замечательная выставка, оформленная с безупречным художественным вкусом! Огромная благодарность автору коллекции за доставленное удовольствие.

Выставка оформлена очень ярко, красочно, погружает нас в необыкновенное волшебство, магию детства. Спасибо автору!

Замечательная выставка по книге «Алиса в стране чудес». Экспонаты подобраны с тонким художественным чувством. Было бы интересно иметь в коллекции книгу на английском языке. Возможно человек (может, ребенок) будет иметь дополнительный стимул улучшить свой английский.

С уважением к составителям коллекции, читательница Германова Елена

22.06.2018

У Алисы – прототип кессийской принцессы. Алиса – кессийское имя (Восток).

Выставка понравилась! Чувствуется, что придумано и с душой, и с выдумкой, всё такое красочное! Надо же такими трудягами быть!

В. П. Копалина

Приложение 1

Выражения и крылатые слова

Всё страньше и страньше!

Всё чудесатее и чудесатее!

Всё любопытственнее и любопытственнее!

Всё чудесится и чудесится!

Мы называем его Спрутиком, потому что он ходит с прутиком.

Если не знаешь, что сказать – говори по-французски.

Пока думаешь – делай реверанс, это экономит время.

Здесь приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте! Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее!

Нужно всегда держать себя в руках!

Приложение 2

Фото выставки-экспозиции

Выставка-экспозиция

«Золотое времечко: Старшему поколению – с любовью»

«Золотое времечко»: старшему поколению – с любовью

http://cbstolstoy.ru/25723

До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет… и сразу стала на всю жизнь другом, самым понятным и дорогим человеком, - это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни.

М. Горький – о бабушке

Восьмая выставка из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» приурочена к **Декаде пожилых людей**, которая проходит в Новосибирской области с 1 по 10 октября. Изначально праздник День пожилого человека начали отмечать 1 октября в Америке и Скандинавских странах, а в конце 80-х годов он получил всемирное признание. В Россию он пришел в 1992 году. С тех пор в осеннюю золотую пору мы поздравляем тех, кто достиг старшего возраста, посвятил все свои знания и силы Родине, своим родным и близким. Официальное признание Дня пожилых людей в очередной раз свидетельствует об уважении к людям «золотого возраста», признании значимости их труда и заслуг.

Второе название этого праздника – День добра и уважения. Уважения и неравнодушия к родителям, ко всем пожилым людям. Ведь многие из них остаются без внимания близких в одиночестве, уходят в дома престарелых.

Какие ассоциации возникают у нас при слове «бабушка»? Детство, доброта, забота, мудрость, пирожки, молитвы, сказки, колыбельные… Во все времена бабушки нянчат малышей, присматривают за подросшими внуками. «Баба, бабушка, золотая сударушка! Бога молишь, хлебцем кормишь, дом бережешь, добро стережешь», – говорит русская пословица.

Давайте вспомним литературные произведения, в которых писатели воссоздают любимые образы мудрых, добрых, всё понимающих и прощающих бабушек и дедушек. Пытаясь достучаться до наших душ, авторы словно говорят нам: любите своих родных, дорожите каждой минутой, проведенной с ними, и не опоздайте со словами о том, что вы их любите.

Какие бабушки и дедушки участвовали в формировании жизни великих писателей и поэтов?

В жизни А. С. Пушкина была настоящая русская женщина, его бабушка, которая своей горячей любовью, преданностью и заботой в отношении к своему

знаменитому внуку заслужила благодарную память в сердцах потомков. Это **Мария Алексеевна Ганнибал**, бабушка Пушкина по линии матери. Мария Алексеевна жила в доме Пушкиных, заведовала хозяйством, занималась воспитанием детей, приглашала к ним учителей и сама их учила. По отзывам современников, это была очень умная, рассудительная женщина. Когда маленькому Саше было одиноко, когда его ругали отец и мать, он убегал к бабушке. Ей и няне Арине Родионовне он обязан первыми впечатлениями от русских сказок, у них он учился красоте и образности русской речи. Бабушка обучила его русской грамоте (в родительском доме разговорным языком был французский). В стихотворении «Сон» А. С. Пушкин писал:

Ах! умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгой антик, прабабушкин чепец
И длинный рот, где зуба два стучало, —
Все в душу страх невольный поселяло.
Я трепетал — и тихо наконец
Томленье сна на очи упадало.

«Она-то, без сомнения, была первою воспитательницею будущего поэта», - писал А. А. Дельвиг о бабушке поэта. Образ бабушки находит отражение в других произведениях Пушкина: «Начале биографии», «Моей родословной», а рассказы о предках и семейном прошлом, которые поэт услышал от неё, отразились в романе «Арап Петра Великого».

Михаила Юрьевича Лермонтова воспитывала бабушка, **Елизавета Алексеевна Арсеньева**. После потери единственной дочери всю свою любовь она сосредоточила на внуке, в котором видела «единственный предмет услаждения остатка дней своих и совершенного успокоения горестного своего положения». Она не жалела ни сил, ни средств на его воспитание и образование. О том, как бабушка любила внука, ходили легенды: «Старушка Арсеньева боготворила внука своего, он остался ей в утешение и подпорою на старость; она жила им одним и для исполнения его

прихотей; не нахвалится, бывало, им, не налюбуется на него…» - вспоминала Е. А. Сушкова.

Сохранившиеся письма Елизаветы Алексеевны полны трогательных свидетельств ее беспредельной любви к внуку: «...он один свет очей моих, все мое блаженство в нем...». Она не только заботилась о материальных делах внука, давая ему возможность вести образ жизни, подобающий блестящему гвардейскому офицеру, но была в курсе его литературных дел. Прочтя очередное сочинение, сообщала ему: «Стихи твои, мой друг, я читала: бесподобные… Все, что до тебя касается, я неравнодушна…»

Известно, что бабушке Лермонтов подарил автограф своего «Демона», и поэма читалась неоднократно в кружке ее близких друзей. Очень понравилось набожной Елизавете Алексеевне стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Показывая его своим знакомым, Арсеньева утверждала, что Мишенька её вовсе не безбожник, как о нем говорят.

По словам очевидцев, к своей бабушке Лермонтов питал «чрезвычайную почтительность и нежность». Это видно и по его письмам, которые часто заканчивались такими словами: «Прощайте, милая бабушка, целую ваши ручки и молю Бога, чтоб вы были здоровы и спокойны, и прошу вашего благословения...», «...будьте здоровы и уверены, что Бог вас вознаградит за все печали. Целую ваши ручки, прошу вашего благословения и остаюсь покорный внук М. Лермонтов».

Известие о смерти внука лишило её жизнь смысла. Оставшиеся силы ушли на хлопоты о получении разрешения на перезахоронение праха поэта в Тарханах. Е. А. Арсеньева умерла спустя четыре года. И хотя М. Ю. Лермонтов не посвящал бабушке литературные произведения, читая его письма и воспоминания современников, мы можем почувствовать, какие необыкновенно чуткие и добрые отношения были между поэтом и его бабушкой.

С уроков литературы, посвященных творчеству А. М. Горького, мы помним самую добрую и яркую героиню его автобиографической повести «Детство» - бабушку **Акулину Ивановну Каширину**, с которой было связано всё самое светлое в его жизни. Она была удивительно талантливым

человеком – кружевница, знавшая множество узоров, исполнительница народных песен, помнившая огромное количество стихов. Горький пишет: «Сказки она сказывает тихо, таинственно, наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце мое силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поет, и чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать ее невыразимо приятно». Как добрый ангел, она охраняла мальчика от злых людей и сложных условий жизни. Возможно, именно переданные ему замечательной бабушкой любовь к миру, бескорыстное отношение к людям помогли писателю в дальнейшем перенести тяжелые минуты жизни.

Виктор Петрович Астафьев в семь лет лишился матери, утонувшей в Енисее. Жизнь с отцом и мачехой не сложилась. И только заботами бабушки **Екатерины Петровны Потолицыной** было скрашено его сиротское детство. В 1957 году, опираясь на воспоминания прошлого, Астафьев написал цикл автобиографических рассказов о своём детстве, о бабушке и дедушке, об односельчанах. Впоследствии эти рассказы составили книгу «Последний поклон». Через всю книгу проходит согретый любовью и любовью одаривающий образ бабушки Катерины Петровны. Ей - труженице, кормилице, хранительнице семьи, защитнице детства, в первую очередь благодарно кланяется В. П. Астафьев: «Бабушка была для меня отцом и матерью – всем, что есть на свете дорогого для меня! Нет у меня таких слов, которые бы смогли передать всю мою любовь к бабушке …»

Мария Алексеевна, Арина Родионовна, Елизавета Алексеевна, Акулина Ивановна, Катерина Петровна – замечательные бабушки, которые оказали огромное влияние на формирование характеров своих внуков, вспоминавших их с благодарностью и признательностью. И кто знает, осуществились бы эти таланты, если бы не удивительные бабушки, не свет любви, осветивший самое начало жизни и дальнейший путь гениев русской литературы.

В «Последнем поклоне» В. П. Астафьев «кланяется всем русским бабушкам»: «Бабушка, Бабушка! Виноватый перед тобою, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям. Нет у меня таких слов,

которые передали бы всю мою любовь к тебе! Согревает лишь меня одна надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках отыщут тебя и будет твоя жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта».

В последнее время появилось немало книг с воспоминаниями о бабушках и дедушках. Например, это документальные сборники: «Бабушка, Grad-mere, Grandmother… : Воспоминания внуков и внучек о бабушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX-XX веков» и «Дедушка, Grand-pere, Grandfather…: Воспоминания внуков и внучек о дедушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX-XX веков». Здесь можно встретить воспоминания, написанные А. П. Керн, А. О. Смирновой-Россет, а также воспоминания наших современников. Например, об удивительной, неповторимой женщине-легенде Наталье Петровне Кончаловской, в которой соединились ипостаси примерной матери, мудрой жены, писательницы, хорошей хозяйки, пишет её внучка О. Ю. Семёнова.

Интересные истории и рассказы также можно прочитать в книге «О бабушках и дедушках» (из серии «Народная книга»). Это самая настоящая «энциклопедия мудрости», составленная любящими внуками. Для одних авторов эти истории стали возможностью совершить экскурсию в детство, вспомнить своих ушедших стариков. Для других – осознать, какое это счастье, когда они есть, ценить каждый момент, проведенный с ними. Но для каждого без исключения – это еще один шанс сказать «спасибо» бабушкам и дедушкам за все, что они для нас делали и делают.

Многие благодарные внуки бережно хранят семейные реликвии: пожелтевшие листки писем, дневники с потускневшими от времени чернилами, фотографии в старых громоздких альбомах. На долю многих бабушек и дедушек в XX веке выпали тяжелые испытания. Но они смогли передать своим внукам любовь к природе, музыке, литературе, творческое отношение к жизни, сострадание к людям, ощущение неповторимости мгновения. Так или иначе, мы несем в себе не только гены своих предков, но и память о них самих. Не прервется нить, связывающая поколения, в детях и

внуках будет жить бесконечная любовь к родителям, бабушкам и дедушкам, к своему краю, к великой России.

Традиционно на выставке из цикла «Книга + Скульптура = Искусство», представлены скульптуры. Одна из них «Счастливы вместе»: старичок и старушка сидят на скамеечке и предаются воспоминаниям о прожитой жизни. Умиротворенные и счастливые, они пронесли любовь через всю совместную жизнь и теперь сидят под руку, рядом с гуляющими курочкой и петушком.

Автор скульптуры – знаменитый итальянский художник из Милана Джузеппе Каппе (Giuseppe Cappe, 1921-2008). Гений художника, его умение передавать эмоции, динамику движений, подчеркивать мельчайшие детали позволили ему создать модель неповторимой красоты. Джузеппе Каппе наделил своих персонажей характером и настроением. Их мимика невероятно правдоподобна, а ярко и четко прописанные лица кажутся живыми. Они реалистичны и символичны одновременно. Насмотреться на них совершенно невозможно!

Любовью и теплотой проникнута скульптура «Бабушкины сказки» итальянского мастера – Рори (Rori) фабрики Каподимонте. Удобно примостившись к бабуле, дети внимательно слушают сказки. Внук заботливо обнял бабушку за плечо и заглядывает на страничку с цветными картинками. Сидящая на стуле девочка удобно облокотилась на кулачок и задумалась о чем-то. Может быть, маленькая мечтательница представила себя принцессой из сказки, которую слышит от бабушки. Композиция очень домашняя и умиротворенная, передающая уютную обстановку семейного чтения.

На двух декоративных тарелках мы тоже видим совместное чтение, но тут читают друг другу дедушка и внучка. Культовый

американский художник и иллюстратор Норман Роквелл (Norman Rockwell, 1894-1978) всю жизнь создавал волшебные картины. На его иллюстрациях, оказывающих магическое действие, выросло не одно поколение. Роквелл с необыкновенной теплотой и симпатией изображал обычных людей, приправляя свои картины хорошей долей юмора. В автобиографии он писал: «В моих картинах будут только добрые родители и счастливые дети». Он создавал образ сплоченной и надежной семьи, изображая вместе несколько поколений. Добрые и гуманные бытовые сценки Роквелла разошлись в открытках, марках, а также коллекционных декоративных тарелках.

Так, на одной из них изображена картина «Рассказчик»: дедушка читает книгу внучке и дополняет содержание своим рассказом, воспоминаниями. Он так увлеченно говорит, что не только девочка внимательно его слушает, но и собачка сидит, не шелохнувшись. На другой – «Маленькая ученица» – девочка водит пальчиком по строчкам, сосредоточенно читая книгу, а улыбающийся дедушка её слушает.

Одна из любопытных скульптур на выставке – «Пенсионер». Мы видим довольного, улыбающегося пожилого человека с коктейлем в одной руке и книгой «Как выйти на пенсию счастливым» - в другой. Он приготовился к пенсионному отдыху, приятному времяпровождению: рядом с ним шахматы, удочки, клюшка для гольфа, журналы и книги. Это работа знаменитого родоначальника особого художественного мира – Г. Форчино из его коллекции «The Comic Art of Guillermo Forchino». Тонкое чувство юмора позволило художнику очень деликатно подчеркнуть комичные качества начинающего пенсионера, чей характер представлен множеством проработанных деталей.

Гильермо Форчино (Guillermo Forchino) родился в 1952 году в г. Росарио (Аргентина), закончил там Художественное училище, затем в течение трех лет учился в университете Сорбонны во Франции. В конце 1980-х он много экспериментировал с различными материалами, и выбрал полистоун для создания фигур и объемных сцен. Сегодня художник, работы которого нашли признание во всем мире, работает над созданием новых образов в Париже и реализовывает интересные задумки в стиле «комик арт». Благодаря Г. Форчино мы можем наслаждаться веселыми, остроумными сюжетами и забавными персонажами, похожими на героев известных

комиксов и популярных мультфильмов.

На выставке представлены забавные и веселые фигурки известного художника Уоррена Стретфорда (Warren Stratford) из г. Виктория (Канада). Маленький Уоррен обожал комиксы и проявлял большой интерес к юмористическому искусству. Часто он удивлял взрослых своей фантазией и умением мастерить необычные фигурки из подручных материалов. Уоррен вырос и стал известным креативным дизайнером, художником-иллюстратором, аниматором. Детское увлечение яркими и забавными персонажами стало делом всей его жизни. Он изготавливает свои фигурки собственноручно, тщательно продумывает малейшие детали и наделяет их морем позитива и юмора. Спустя более 30 лет своей успешной творческой карьеры в лучших киностудиях Канады, Японии, Тайваня и Китая, Уоррен Стретфорд по-прежнему следует своему предназначению: «Дарить людям улыбку и смех – страсть всей моей жизни. Это делает меня счастливым».

Статуэтка «Счастливы вместе» (из коллекции «The Comical World of Stratford») изображает пожилых супругов, удобно устроившихся перед телевизором на диванчике. Свои уставшие ноги муж положил на пуфик, жена занялась вязанием. Им хорошо вместе, и больше ничего не нужно. Муж в тепле и покое придремал, а жена с любовью на него поглядывает: спит или не спит. И с такой доброй улыбкой она смотрит, что становится ясно: любовь не умерла в этой семье, ее сохранили и пронесли через долгие годы семейной жизни. Когда муж с женой готовы скрасить друг другу свое одиночество – ведь дети выросли и живут отдельно, – это и есть настоящее, проверенное семейное счастье.

Шуточная композиция «Семейная идиллия» изображает пожилую семейную пару, которая пьет чай утром. Наверное, уже много лет у них установилось такое правило – жена подает чай с пирожными, а муж просматривает свежую газету и присоединяется к чаепитию. Но с какой любовью смотрит она на своего супруга в тот момент, когда он ее не видит! Вот таким может быть семейное счастье на пороге старости – всегда быть вместе и дружно прожить тот срок, который отведен судьбой. Дети пошли своим путем, а постаревшие родители вместе живут жизнью, полной

гармонии и мира, любви и нежности.

Выставка, посвященная Дню пожилых людей, как еще одна наша благодарность – за тепло их сердец, за отданные работе силы, за опыт, которым они делятся с молодым поколением, со своими детьми и внуками. Носители знаний, они обладают мудростью, прозорливостью, чувством справедливости и способностью направить развитие детей в нужном семье и обществу направлении. Самое трудное и достойное на земле – прожить обыкновенным хорошим человеком, не знаменитым, не выдающимся – надежной опорой тем, кто живет рядом. Такими были и останутся для нас наши родители и, конечно, дедушки и бабушки, которым мы и посвящаем нашу выставку.

Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Л. Татьяничева

Берегите старых людей.
Для весенних весёлых ветвей
Корни более чем родня…
Берегите старых людей
От обид, холодов, огня.
За спиной у них – гул атак,
Годы тяжких трудов и битв…
Но у старости – ломок шаг
И неровен дыханья ритм.
Но у старости – силы не те.
Дней непрожитых мал запас…
Берегите старых людей,
Без которых не было б вас!

Татьяна Бокова

БАБУШКА НА ПЕНСИИ

У бабушки нашей счастливые годы -
Бабуля ушла на заслуженный отдых.
Не надо теперь на работу ходить,
Пора отдыхать, за здоровьем следить!

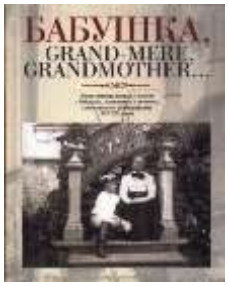
Вот только в квартире она убирает.
Погладит, сготовит, потом постирает.
Когда же всё в доме сверкает, блестит,
Тогда за здоровьем бабуля следит!

Как много внимания требуют внуки!
До ночи бабуля не ведает скуки
Когда всех уложит, угомонит,
Тогда за здоровьем бабуля следит!

Родители внуков приходят с работы,
И бабушка их окружает заботой.
Какой-то усталый у бабушки вид,
А вроде на пенсии, дома сидит.

Источник: Мир детства от Татьяны Боковой [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.tikitoki.ru/stihi-dlya-detey/mir-detstva-ot-tatjany-bokovoj-stihi-detjam (Дата обращения 7.11.2018)

Список книг, представленных на выставке «Золотое времечко»:



Бабушка, Grad-mere, Grandmother… : Воспоминания внуков и внучек о бабушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX-XX веков / Сост. Е. В. Лаврентьева. – М.: Этерна, 2008. – 352 с.: ил. – (Проект «Семейные архивы»).

Барто, А. Л. Было у бабушки сорок внучат / А. Л. Барто, худ. В. Чижиков. – М.: Эксмо-Пресс, 2014. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья).

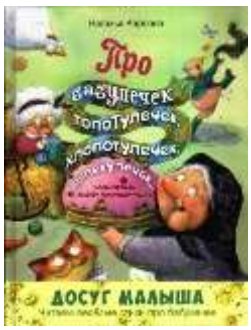
Вестли А.- К. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик / А. К. Вестли, худ. Н. Кучеренко. – М.: Махаон, 2008. – 222 с.: ил.

Воронкова, Л. Ф. Бабушкины дела / Л. Ф. Воронкова; худ. М. Петров. – М.: «Малыш», 1987. – 8 с.: ил.

Горький, М. Детство. На дне. Рассказы М. Горький. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 637 с. – (Библиотека школьника).

Дедушка, Grand-pere, Grandfather…: Воспоминания внуков и внучек о дедушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX-XX веков / Сост. Е. В. Лаврентьева. – М.: Этерна, 2011. – 448 с.: ил. – (Проект «Семейные архивы»).

Калюжная, Л. И. Бабушка, а почему? Или разговоры с внуками: Педагогические заметки / Л. И. Калюжная. – М.: Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2016. – 224 с.: ил.



Карпова, Н. В. Про бабулечек - топотулечек, хлопотулечек, выпекулечек: Стихи / Н. В. Карпова, худ. Л. В. Еремина-Ношин. – М.: ЭНАС-Книга, 2018. – 40 с.: ил. – (Досуг малыша).

Мама, бабушка и пра в стихах, рассказах, историях и рецептах: Сборник стихов и рассказов / Сост. Т. А. Стадольникова, худ. М. Вахромеева. – М.: Дельфин, 2016. – 112 с. – («Семейный альбом»).

Маркелова, Н. Е. Такие разные бабушки / Н. Е. Маркелова, худ. М. Н. Коротаева. – М.: «Издательский Дом Мещерякова», 2018. – 32 с.: ил.

Мебс, Г. В школу! – кричат бабушка и Фридер: [для чтения взрослыми детям] / Гудрун Мебс; пер. с нем. В. Комаровой; ил. К. Вестфаль. – М.: Самокат, 2014. – 64 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

О бабушках и дедушках / Сост. А. Зимова. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 472 с. – (Народная книга).

Пермяк, Е. А. Дедушкина копилка: Рассказы и сказки / Е. А. Пермяк. – М.: Эксмо, 2007. – 464 с.: ил. – (Детская библиотека).

Стихи о маме и бабушке / Сост. Е. Позина, худ. Н. Субочева, Г. Сокольников, К. Скрипченко. – М.: «Стрекоза-Пресс», 2016. – 64 с.: ил – («Книга в подарок»).

Успенский, Э. Н. Пластмассовый дедушка / Э. Н. Успенский; худож. И. Панков. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 111 с.: ил.

Шевченко, А. Любимый дедушка / А. Шевченко, худ. В. Черноглазов. – М. : Мир ребенка, 2017. – 12 с.: ил. – (Книжки для малышей).

Отзывы о выставке

«ЗОЛОТОЕ ВРЕМЕЧКО»

Никто не подарит два лишних билета
Два лишних билета в моё бабье лето?
Стою я у входа – здесь лето, там – осень,
В золоте локонов белая проседь…
Ищу два билета – себе и ему,
С любимым вернуть своё лето хочу!

Ирина Борисовна! Благодарю за великолепную выставку!

Тёплая, душевная выставка из замечательных книг и уникальных фарфоровых фигурок.

Привлекает внимание своей душевностью.

Приложение 1

Пословицы, поговорки и изречения о старых людях

У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед.

Для внука дедушка – ум, а бабушка – душа.

Баба, бабушка, золотая сударушка! Бога молишь, хлебцем кормишь, дом бережешь, добро стережешь!

Бабушка, что ты мне откажешь? – Не знаю, разве дорогу до церкви.

Кого дедушка любит, тому и косточки в руки.

Корми деда на печи: сам будешь там.

Рассыпался б дедушка, кабы его не подпоясывала бабушка.

Стар да умён – два угодья в нём.

Если дедушка что-то говорит, не надо идти к отцу переспрашивать.

Есть пять копеек — и бабушка в торгу.

Учись мудрости у того, кто прежде тебя износил рубашку.

От совета мудрых людей голова не болит.

Венец стариков – сыновья сыновей.

Хорошие дети – добрая старость, худые дети – и старость худая.

Приложение 2

Памятники бабушкам и дедушкам

«Дорогие мои старики» г. Белая Калитва (Ростовская обл.)

г. Магнитогорск

«Вечная любовь» г. Киев (Украина)

г. Гдыня (Польша)

Памятник М. А. Ганнибал (Захарово, Московская обл.)

«Драгоценная бабушка» г. Кемерово

г. Белгород

Замок Ратиборжец (Чехия)

«Дед и внук» г. Волгодонск

г. Ванкувер (Канада)

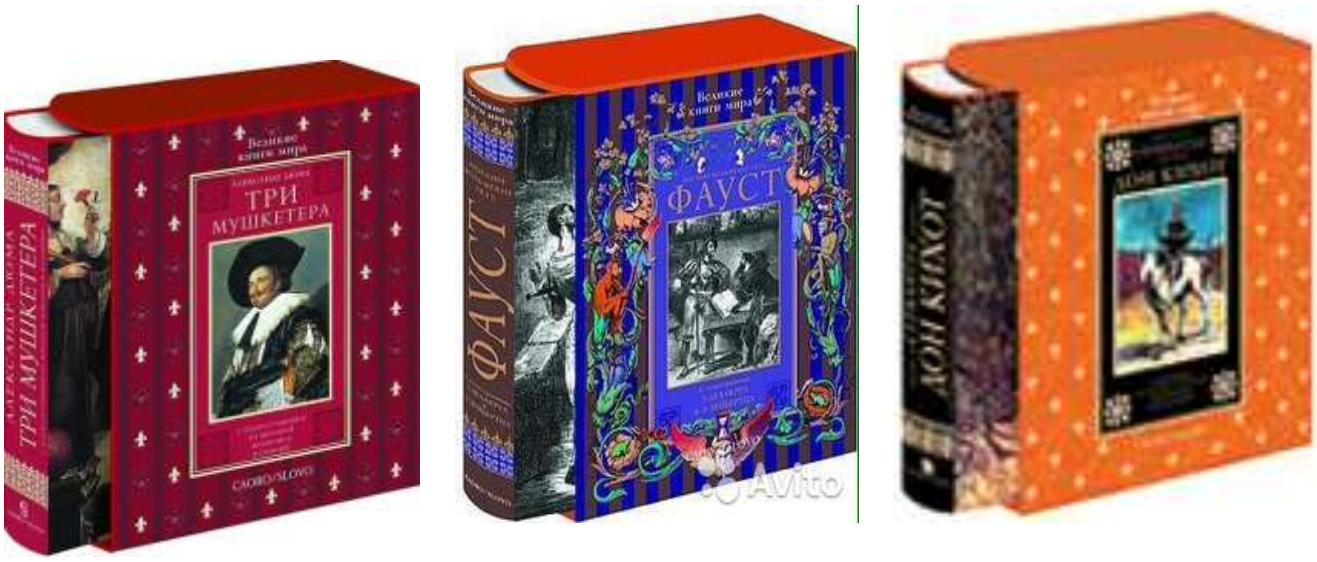
«Дедушка с внуками» г. Шауляй (Литва)

Памятник дедушке-ветерану г. Тамбов

Источник: Необычные памятники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/4085298/post229404986 (дата обращения 28.09.2018)

Приложение 3

Фото выставки



Выставка-экспозиция

«Литературные герои»

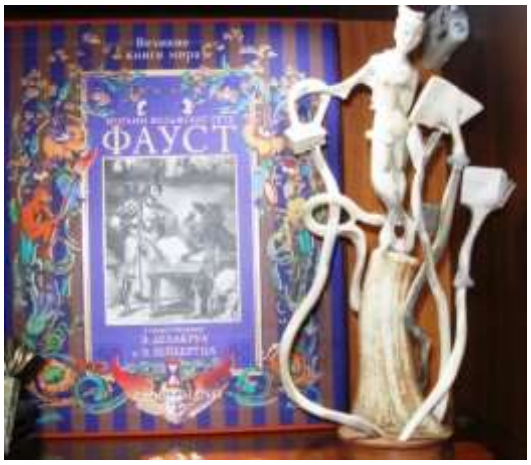
Литературные герои

http://cbstolstoy.ru/20273

Создать героя и предоставить его собственной судьбе!
На это способен только превосходный писатель.

Станислав Ежи Лец

Выставка «Литературные герои» продолжает серию выставок-экспозиций «Книга + Скульптура = Искусство». Она посвящена великим книгам мира и традиционно дополнена фигурками литературных героев и персонажей. Познакомимся с некоторыми из них.



Герой трагедии И. В. Гете «Фауст» – фигура грандиозная, всеобъемлющая, человек с умом «быстрым, склонным и приверженным науке». Он вознамерился узнать больше, чем обычные люди, постичь «все глубины неба и земли». Это тип ученого, совершенствующего свой разум и стремящегося постигнуть некий абсолют. Фауст готов прибегнуть к любому колдовству, обратиться к кому угодно, чтобы обрести возможность нового познания мира. Его стремления безграничны, он бесстрашен - и потому идет на договор с Мефистофелем. Выполненного из оленьего рога красноярским мастером А. Кондратьевым «Фауста» со всех сторон окружают раскрытые книги, «предлагающие» ему постигнуть бесконечное знание.

Статуэтка «Ворон» отсылает нас к стихотворению Э. А. По «Ворон» (Nevermore). Оно принесло поэту колоссальный успех, сделало его общенациональной знаменитостью. «Во**о**рона» цитировали, делали к нему иллюстрации, и сейчас оно остается одним из наиболее известных стихотворных текстов мировой литературы. Главный герой стихотворения - рассказчик, коротает декабрьскую ночь за изучением старинных книг, пытаясь в чтении забыть о смерти своей возлюбленной Ленор. Услышав стук и открыв окно, он впускает в комнату черную птицу, которая усаживается на бюсте Афины

Паллады. Герой спрашивает его имя, задает разные вопросы и на все получает от ворона ответ: «nevermore» (никогда). Рассердившись, он впадает в ярость, называет ворона лжецом, требует убраться прочь. Но тот продолжает сидеть на бюсте, тень его падает на пол, заключая в себя душу героя.

Все знают Дон Кихота – героя романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Его имя стало нарицательным для обозначения человека благородного, смелого, великодушного, но далекого от реальности. Рыцарь Печального Образа - страстный поклонник рыцарских романов, уверенный в том, что все описанное в них - правда. В рассуждениях о литературе, воспитании, правителях, свободе, войне и мире он выступает как мыслитель-гуманист, альтер-эго автора. Чтобы искоренять зло и неправду, защищать слабых и обездоленных, он решает сделаться странствующим рыцарем. Внешний облик героя (худой и бледный господин в старых доспехах на тощем Россинанте), а также странное поведение и невероятные поступки Дон Кихота вызывают смех у окружающих и приносят ему славу сумасшедшего. Образ Дон Кихота имел множество воплощений в разных видах искусства. Герой Сервантеса запечатлен на картине О. Домье, в иллюстрациях Г. Доре, в графике П. Пикассо. Статуэтка Дон Кихота, созданная по модели знаменитого французского скульптора Ж. – Л. Готье, отлитая в чугуне мастерами Каслинского завода, изображает Дон Кихота в латах, стоящим с раскрытой книгой в левой руке.

Шерлок Холмс – герой детективных повестей и рассказов, вышедший из-под пера Артура Конан Дойла. Самый известный детектив в литературном мире, он до сих пор остается признанным любимцем публики. Холмс — многогранная личность. Одновременно талантливый скрипач, хороший боксер, искусный актёр, химик, он посвятил свою жизнь карьере частного детектива. Расследуя дела клиентов, он опирается не только на букву закона, но и на свои правила чести, которые заменяют ему параграфы бюрократических норм. Холмс не меркантилен, его в первую очередь занимает работа. Наблюдательный гений способен распутать любое дело и разгадать даже самую сложную головоломку.

Холмс блистает не только умом, но и выразительным гардеробом, который можно рассмотреть на представленной статуэтке. На детективе мы видим клетчатую кепку с двумя козырьками – «диэрсталкер кэп» (шапка преследователей оленей) - и инвернесский плащ с пелериной, который действительно существовал, но использовался тогда не для повседневного ношения, а исключительно для путешествий или охоты. Впервые в «крылатке» и кепке изобразил Холмса иллюстратор журнала «Стрэнд» Сидней Паже (в этом журнале с 1891 года периодически печатались истории о Шерлоке Холмсе). В одной руке Холмс держит знаменитую трубку, в другой - газету «Таймс» с крупным заголовком статьи «Ghastly murder» («Ужасное убийство»), с помощью дедуктивного метода он уже обдумывает свои дальнейшие действия.

Кроме Шерлока Холмса, на выставке представлена еще одна жительница викторианской Англии - Алиса Льюиса Кэрролла. Эта идеальная сказочная героиня любима многими поколениями читателей. Благовоспитанная девочка выказывает необыкновенное присутствие духа, здравый смысл и способность критического суждения. Алиса хорошо воспитана и умеет вежливо разговаривать и с гусеницей, и с Грифоном, и со странной черепахой Квази, не теряя при этом собственного достоинства. Кроме того, она любознательна и может принимать окружающее таким, каково оно есть, пусть даже это окружающее перевернуто вверх ногами. Все эти ценные качества послужат ей и в первом приключении в Стране Чудес, и во второй сказке, когда она попадает в мир Зазеркалья, в мир наоборот. Алиса преодолевает препятствия и становится Королевой, оставаясь в то же время веселой и непосредственной девочкой, «девочкой ушедших дней, давней радостью моей» - как написал Кэрролл в заключительном стихотворении. Мастер ярославской майолики Д. Олейник изобразил Алису с книгой на коленях, рядом с ней любимая кошечка Дина

(так звали и настоящую кошку, принадлежавшую Алисе Лидделл).

Женские образы выставки продолжает героиня эпоса «Властелин колец» Джона Р. Р. Толкина, дочь Элронда и внучка Галадриэль – Арвен Ундомиэль. На синдарине имя Arwen означает «королевна, принцесса». По другой версии, это имя квенийского происхождения и означает «благородная». Арвен была настолько красива, что многие считали её воплощением Лютиэн Тинувиэль; именно поэтому её прозвали Ундомиэль - «Вечерняя звезда (эльфийского народа)». Полуэльфийка Арвен носит титул Королевы Объединенного королевства Гондора и Арнора, Девы Ривенделла. Многим кинозрителям запомнилась Лив Тайлер в роли Арвен, в трилогии Питера Джексона «Властелин колец», и для статуэтки был использован облик именно этой знаменитой актрисы.

Следующая фигурка словно сошла со страниц романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Возможно, это юная Сесиль де Воланж… Она увлеченно читает книгу и, конечно, это увлекательный любовный роман.

Персонажами многих литературных произведений были карты и карточная игра. Давно вошедшие в жизнь общества, они стали неотъемлемой частью игровой культуры. Карты присутствуют в литературе и изобразительном искусстве как мотив, символизирующий игру судьбы. Об этом писал М. Лермонтов («Штосс»), Л. Андреев («Большой шлем»). Много страниц уделено картам в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Но самое первое произведение, которое вызывает в памяти ассоциацию с картами – бессмертная «Пиковая дама» А. С. Пушкина. Внучатый племянник княгини Натальи Петровны Голицыной, приятель поэта, однажды рассказал ему легенду своей бабушки о картах, которые помогают отыгрываться. Так у Пушкина появился замысел знаменитой повести, и всем стали известны три магические карты: тройка, семёрка и туз. Кстати, эти три карты обязательно должны быть одной масти - пиковой. В конце романа Герман сделал ставку на туз, но, когда вскрыл свою карту, оказалось, что он «обдёрнулся», перепутал карты и вытянул пиковую даму вместо туза. Такое легко могло случиться из-за того, что по правилам игры использовалась новая колода и

карты, возможно, просто склеились из-за свежей краски.

«В русской жизни карты – одна из непреложных и неизбежных стихий» - утверждал П. А. Вяземский. Вся николаевская эпоха отмечена повальной игрой лиц всех сословий и состояний. Азартными русскими игроками проигрывались не только состояния, жены, любимые собаки. Азартный игрок Пушкин проиграл Всеволожскому том собственных стихов, а Великопольскому – вторую главу «Евгения Онегина». Впрочем, за карточным столом не только выигрывались и проигрывались целые состояния, но заводились нужные знакомства и делались карьеры. Никакие указы и полицейские меры не могли остановить карточную игру. Интересно, что в годы НЭПа были попытки изображать на картах рабочих с крестьянами и даже ввести новые масти – «серпы», «молоты» и «звезды». Правда, это быстро пресекли, а карты надолго прекратили печатать как «атрибуты буржуазного разложения». Повесть А. С. Пушкина и каталог выставки «Пиковая Дама. Карты в жизни. Жизнь в картах», проходившей в Государственном историческом музее, дополняет

набор симпатичных скульптурок-карт работы скульптора В. Сабадина. Карты и сейчас остаются идеальной моделью, в равной степени пригодной для испытания судьбы, разыгрывания сражений и гаданий.

Нашим маленьким читателям мы представляем любимых героев детских книг.

Герой трогательного рассказа Л. Н. Толстого - Филипок – маленький деревенский мальчик, решительно и смело отправившийся в школу. Не желая оставаться дома с бабушкой и скучать, любознательный и активный ребёнок получает разрешение учителя остаться в классе. Отважный характер Филипка и его стремление к знаниям прекрасно переданы в фигурке мальчика, несущего книгу. Она создана по модели художника и скульптора А. Ф. Пахомова, который сам родился в крестьянской семье, и

так же рано обнаружив тягу к искусству, на деньги благотворителей приехал учиться в Петроград. Он быстро приобрел репутацию мастера, создал в дальнейшем немало прекрасных картин и иллюстраций к детским книгам.

Привлекательны шуточные образы героев. Собачки из сказки «Бобик в гостях у Барбоса» Н. Н. Носова обладают замечательными качествами: преданностью, умением дружить и самопожертвованием. Добрые и смешные, они вызывают симпатии и улыбку. Барбос – домашняя собака, на фоне дворового пса Бобика он чувствует себя образованным и по отношению к другу ведет себя снисходительно. Хвастливо рассказывая про квартиру и вещи, он изображает из себя хозяина и заявляет: «А что мне дедушка? Здесь всё моё!» и «А если дедушка не слушается, то я его веником», всячески пытаясь поразить Бобика. Разрушив всё, что можно и что нельзя, герои ложатся спать на дедушкину кровать. Пришедший хозяин разгоняет собак, в сердцах швыряя в Барбоса тапком. Бобик же спасается бегством через окно, вслед ему летит веник. Но в конце сказки все прощены и снова радуются жизни. Фигурка отдыхающих на скамеечке неразлучных друзей напоминает нам Бобика и Барбоса, они как будто вспоминают свои приключения.

Герой книги «Принц-лягушка» - рассудительный лягушонок, любящий своенравную принцессу. Эта удивительная сказка рассказывает о преобразующей силе любви. Статуэтка улыбающегося принца-лягушки с раскрытой книгой в лапке, одетой как знатная особа в яркий камзол с золотыми звездочками, пышный воротник-жабо, черную элегантную шляпу с цветком на ней, напоминает нам этого героя.

Милая корова по имени Мама Му читает книгу теленочку. Она – персонаж целой серии книг издательства «Белая ворона» про веселую, оптимистичную, любознательную корову и ворчливого ворона-всезнайку с командирскими замашками – Кракса. Эти книги - удивительное собрание мудрости о том, что у дружбы нет «цвета», «размера» и иных преград, о том, что мы всему можем научиться, если сильно этого захотим.

В будущем нас ждет встреча с героями книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

Список книг, представленных на выставке «Литературные герои»:

Великие книги мира:

1. Гёте, И. В. Фауст / И. В. Гёте, пер с нем. Б. Л. Пастернака, ил. Э. Делакруа, Э. Зейбертц. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004 с. – 352 с. – (Великие книги мира).

2. Дойл, А. К. Приключения Шерлока Холмса / А. К. Дойл, пер. с англ. Н. Треневой, М. Литвиновой, Д. Лифшиц и др., ил. Дж. Тиссо, Д. С. Сарджента, Х. Рамсея и др.– М.: СЛОВО/SLOVO, 2007. – 516 с. – (Великие книги мира).

3. Дюма, А. Три мушкетёра / А. Дюма, пер с фр. В. Вальдман, К. Ксаниной, Д. Лившиц, ил. Ж. Клуэ, Г. Доу, А. ван Дейка, Ш. Лебрена, П. П. Рубенса, Х. ван Рембрандта, И. ван Остаде и др. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 648 с.: ил.- (Великие книги мира).

4. По, Э. А. Стихотворения. Проза / Э. А. По, пер. с англ. В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Демуровой и др., ил. О. Редона, А. Рэкхэма, Г. Кларка и др.– М.: СЛОВО/SLOVO, 2007. – 544 с. – (Великие книги мира).

5. Сервантес, С. М. де Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский / С. М. де Сервантес, пер. с исп. Н. М. Любимова, Ю. Б. Корнеева, ил. Ш. А. Куапеля, Д. Н. Ходовецкого, Г. Доре, О. Домье и др. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2006. – 382 с. – (Великие книги мира).

6. Лакло, Ш. де Опасные связи / Шодерло де Лакло пер. с фр. Н. Рыковой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус,2018. – 448 с. – (Азбука-классика).

7. Петров, В. Три карты усатой княгини. Истории о знаменитых русских женщинах / В. Петров. – М.: «Ломоносовъ», 2010. – 208 с.: ил. – (История. География. Этнография).

8. Пиковая дама». Карты в жизни. Жизнь в картах / О. Стругова. Карты в жизни; С. Жижина. Жизнь в картах. Каталог игральных и гадательных карт из собрания Государственного Исторического музея; А. Пушкин. Пиковая дама. – М.: ИПЦ «Художник и Книга», 2002. – 80 + 36 с., ил., 72 листа.

9. Прево, А.- Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско / А.-Ф. Прево, пер. с фр. М. Петровского. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 192 с. – (Азбука-классика).

10. Пушкин, А. С. Пиковая дама. Игрок / А.С. Пушкин, Ф. М. Достоевский. – М.: Издательство «Э», 2017. – 47, 241 с. – (Переверни и читай).

11. Толкиен, Дж. Р. Р. Хранители / Дж. Р. Р. Толкиен, пер. с англ. и предисл. В. Муравьева. – М.: Радуга, 1988. – 496 с.: ил.

12. Висландер, Ю. Мама Му читает / Ю. Висландер, Т. Висландер, пер. со швед. И. Матыциной, худ. Свен Нурдквист. – М.: Белая ворона (Альбус корвус), 2015. – 26 с.: ил.

13. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране чудес / Л. Кэрролл, пер. с англ. Н. М. Демуровой, ил. Л. Кэрролла, Дж. Тенниела. – М.: Лабиринт Пресс, 2013. – 107 с.: ил. – (Книга + эпоха).

14. Носов, Н. Бобик в гостях у Барбоса / Н. Носов, рис. И. Семёнова. – М.: Эксмо, 2017. – 120 с.: ил. – (Ретро-классика).

15. Принц-лягушка. Сказка о том, как важно держать своё слово: [По мотивам сказки братьев Гримм] / худ. Дж. Каррозза, Дж. Юэрс. – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2006. – 20 с. - (Любимые сказки).

16. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой; худ. А. Каневский. – М.: Дет. лит., 1991. – 115 с.: ил.

17. Толстой, Л. Н. Филипок / Л. Н. Толстой, худ. Г. Спирин. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 28 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации).

Приложение 1

Афоризмы и цитаты о литературных героях

В созданиях всех великих поэтов, в сущности, нет второстепенных персонажей, каждое действующее лицо есть на своем месте главный герой.

Генрих Гейне

Чем сложнее действие, тем проще персонажи.

Карел Чапек

Хороший роман говорит правду о своем герое, плохой - о своем авторе.

Гилберт Честертон

Трудно себе представить, что сталось бы с человеком, живи он в государстве, населенном литературными героями.

Гилберт Честертон

Основная разница между литературой и жизнью состоит в том, что в книгах процент самобытных людей очень высок, а тривиальных - низок; в жизни же все наоборот.

Олдос Леонард Хаксли

Безумными могут быть приключения; герой же должен быть разумным.

Гилберт Честертон

Настоящие писатели встречают своих героев лишь после того, как те уже созданы.

Элиас Канетти

В каждом персонаже есть что-то от автора, но при условии, что в нём что-то есть.

Рефат Шакир-Алиев

Книга - портретная галерея, где автор бредет мимо персонажей.

А. Генис

Приложение 2

Памятники литературным героям в России и мире

Памятники, поставленные литературным героям, – это традиция, которую соблюдают уже много лет. В разных городах, в скверах и на площадях стоят скульптуры, которые посвящены знаменитым персонажам мировой литературы. Из-за того, что многие из них сделали для человечества не меньше добрых и светлых дел, чем реальные знаменитости, люди устанавливают им памятники.

Памятник баснописцу И. А. Крылову и героям его произведений установлен в 1976 году в Москве на Патриарших прудах. Авторы памятника скульпторы А. А. Древин и Д. Ю. Митлянский и архитектор А. Г. Чалтыкьян.

И. А. Крылов окружен своими героями: здесь и косолапый Мишка с музыкантами горе - оркестра, и хвастливая Моська, лающая на Слона, и незадачливая Мартышка с полдюжиной очков, и Осел, что учил петь Соловья, - персонажи 12 самых популярных басен. Скульптурный ансамбль, композиционно состоящий из четырех раскрытых бронзовых «книжек» - стел на консольных подставках, «страницы» которых покрыты горельефами, иллюстрирующими забавные сцены крыловских басен. Центром ансамбля является установленная на очень низком и широком гранитном постаменте сидящая фигура поэта - умудрённого жизнью скептика и одновременно добрейшего ворчуна.

Памятник Левше установлен в Туле. Литературный персонаж, созданный писателем Николаем Лесковым, является символом тульских мастеровых людей. У Левши был реальный прототип: мастер Тульского оружейного завода. Туляки гордятся этим историческим фактом. Более 300 лет в Туле процветает оружейное производство.

Автор скульптуры Бронислав Кривохин изобразил народного умельца в момент пика творческого труда, любующегося на только что законченное изделие. Левша установлен на двухметровом шестиграннике, облицованном красным мрамором

Памятник Остапу Бендеру установлен в 1999 г. в г. Элиста (Калмыкия). Памятники великому комбинатору поставлены также в г. Санкт-Петербурге - рядом с площадью Искусств, в Пятигорске, Краснодаре, Козьмодемьянске (Республика Марий Эл). Больше всего «Остапов» на Украине – в Одессе, Жмеринке, Бердянске.

Памятник Григорию Мелехову и Аксинье находится в станице Вешенской.

Авторы: Н. В. Можаев, Э. Можаева, В. Десятничук. Сделанный в 1957 году проект был отлит в Ленинграде в 1991-ом, а установлен в мае 1994 года к 89-й годовщине со дня рождения М. А. Шолохова. Памятник из бронзы высотой 6 метров весит 8 тонн, высота насыпного холма 8 м. Расположен на берегу Дона, где зародилась любовь Аксиньи и Григория. Аксинья несет коромысло с ведрами воды, а навстречу ей Григорий на коне**.**

Памятник Эллочке-людоедке установлен в 2006 году в г. Харькове (Украина). Скульптор Катиб Мамедов. Эллочку лепили по фотографиям актрисы Елены Шаниной, которая сыграла жену инженера Щукина в одноименном фильме Марка Захарова. Героиня стоит прямо на пешеходной дорожке, одной рукой опираясь на стул, а второй – поигрывая ситечком. За спиной у госпожи Щукиной висит табличка «Эллочка-людоедка (словарный запас - 30 слов).

Памятник Носу майора Ковалёва, героя повести Гоголя. Прототипом для него послужил орган обоняния литературного героя повести Н. В. Гоголя, которая так и называется – «Нос». Памятник изготовлен из цветного мрамора и весит около ста килограммов. Как известно, нос майора Ковалева имел обыкновение покидать своего владельца и свободно разгуливать по городу. В 2002 году памятник исчез. Как шутили жители Петербурга, он просто по привычке отправился прогуляться. К счастью, в 2003 году барельеф с изображением носа был найден на лестничной площадке дома № 15 на Средней Подьяческой улице, совсем недалеко от своего законного местоположения, и установлен на прежнее место.

В Ульяновске (бывшем Симбирске) на родине Ивана Гончарова, автора романа «Обломов», появился **Диван Ильи Обломова**. Памятник дивану знаменитого гончаровского героя открылся в 2005 г. в сквере рядом с памятником писателю на улице его имени. Автор идеи - краевед Сергей Петров - утверждает, что предложил свою концепцию дивана, который, по его мнению, должен быть «философским». Памятник выполнен из современных композитных материалов, поэтому на нем вполне можно сидеть и рассуждать на философские темы. Образ дивана его создателям подсказали в художественном музее, где хранится диван первой четверти XIX века, эпохи, когда родился Иван Гончаров. Надпись на философском диване гласит: «Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849

год». Рядом с диваном стоят металлические тапочки. На диване размещена табличка «Мебельград».

Памятник **сапогу Барона Мюнхгаузена** в Калининграде. Скульптура выполнена в форме кованого сапога внушительных размеров. Его установили члены калининградского клуба «Внучата Мюнхгаузена». В честь открытия о носок ботфорта была разбита бутылка шампанского. Сапоги барон подарил своему ординарцу Силантию Сивухе, когда служил в Санкт-Петербурге. Силантий, проездом с бароном в Германию, напился и упал с моста в реку Преголь. Его выловили, а сапоги утонули. Несколько лет назад водолазы выловили один ботфорт с надписью: «Минхерцу Силантию на вечную память. Мюнхгаузен, 17... год» (какой точно - не разобрать) и с клеймом миланского мастера. Надпись на табличке гласит: «В дар славному городу и его обитателям. Барон Мюнхгаузен.1738 год». Правдивая это история или президент клуба продолжает славные традиции барона Мюнхгаузена, так и остаётся загадкой.

Памятник Человеку-невидимке появился в 1999 году в Екатеринбурге. Это плита размером метр на метр, с отпечатками ступней и с надписью: «Первый в мире памятник Человеку-невидимке, герою новеллы Герберта Уэллса». Памятник стал местом свиданий и фотографирований. Авторы проекта: литератор Евгений Касимов и художник Александр Шабуров.

Бравый солдат Швейк установлен в Санкт-Петербурге. Он встал в свой полный рост (160 см.) на пивную бочку, служащую постаментом, на Балканской площади Петербурга. Правой рукой этой вояка отдает честь, а левой сжимает пивную кружку, пряча ее за спиной. На этом месте Швейк «поселился» не случайно. Ведь именно отсюда берет свое начало улица Ярослава Гашека. Кстати, его львовский двойник, устроился более удобно. Он комфортно уселся за столик с трубкой и кружкой пива в одной из самых старых и популярных кофеен города "Віденськоі кави", которая была открыта еще во время Австро-Венгерской империи.

Рассмотрим наиболее известные памятники, расположенные в зарубежных странах.

Одно из первых мест по популярности занимает памятник герою известного произведения Мигеля де Сервантеса. **Памятник Дон Кихоту** в Мадриде является частью масштабной композиции, посвященной великому писателю. Его возведение началось в 1925 году на площади

Испании в центре столицы. Дон Кихота невозможно представить без его верного оруженосца Санчо Пансо, который тоже присутствует в композиции скульптора Лоренцо Кулло-Валера. Памятники Дон Кихоту установлены также в Алькала-де-Энаресе, рядом с домом, в котором жил Сервантес, и в Мота-дель-Куэрво (Куэнка), и в Пуэрто-Лаписе (Сьюдад-Реаль), однако мадридский Дон Кихот является самым известным. Копия памятника установлена в Брюсселе на площади Испании в 1989 году.

Кстати, свой Дон Кихот есть и в Омске, памятник был передан в дар 6 августа 2000 года скульптором А. Н. Капраловым и установлен напротив Театра Юного Зрителя.

Памятник Гамлету - герою трагедии У. Шекспира «Гамлет» находится в замке Кронборг (Дания). На постаменте в задумчивости стоит молодой принц, решающий вечные проблемы бытия. В г. Раннерс под курганом Аммельхеде, в XVI веке один местный крестьянин нашел рукоятку древнего меча. На нем якобы было написано, что сей предмет принадлежал погибшему чародею – принцу и служил ему для укрощения непослушных морских волн. А несколько десятков лет назад на кургане был поставлен огромный молельный камень с надписью: «Здесь покоится Амлед, умнейший человек древности, притворившийся безумным, чтобы отомстить…». Жители поселка убеждены, что здесь похоронен легендарный принц Датский.

Памятник Шерлоку Холмсу расположен в Лондоне на улице Бейкер-Стрит возле музея, посвящённого знаменитому сыщику. Бронзовая фигура Шерлока Холмса, героя рассказов и повестей А. Конан Дойла, установлена в Швейцарии по заказу городских властей Майрингена, неподалёку от Рейхенбахского водопада - места поединка знаменитого сыщика с профессором Мориарти.

Тем, кому довелось побывать в Севилье, непременно обратили внимание на стоящий в центре города, недалеко от променада на набережной Гвадалквивира, замечательный **памятник Кармен**, героине Проспера Мериме. Типичная испанка, невысокая, плотная, крепко сбитая, она стоит там, где по версии оперы пламенную цыганку зарезал ревнивый дон Хосе. Подобрав юбку Кармен словно хочет перейти улицу для того чтобы попасть в Колон Маэстранцу, красивейшую во всей Испании арену боя быков, находящуюся на Пасео де Кристобаль.

«Человек, проходивший сквозь стену». Оригинальная идея памятника была взята из рассказа Марселя Эмэ, который был опубликован в 1943 году. В нем рассказывается об одном административном работнике, по имени Dutilleul, у которого был дар проходить через стены. Герой, используя свой дар, мстит врагам за свои прошлые унижения, занимается воровством, до тех пор, пока не теряет свой дар и не становится пленником стены.

В Америке, на реке Миссисипи, есть небольшой город Ганнибал, в котором провел свое детство знаменитый американский писатель Марк Твен. В центре города возвышается большой Кардиффский холм. А на холме открытый в 1926 году памятник героям книг М. Твена - двум босоногим мальчишкам в рваных штанах - **Тому Сойеру и Гекльберри Финну**. Они направляются в очередное приключение. Скульптор Фредерик Хиббард изобразил ребят так, как их представляет каждое поколение читателей – беспечными, озорными, непосредственными. Памятник не обделен и юмором – Гек держит на своем плече за хвост кошку.

Памятник Русалочке - одной из самых известных сказочных героинь Ганса Христиана Андерсена – был открыт в Копенгагене 23 августа 1913 года. Изваяния в честь персонажей сказок и других литературных произведений – это уже самостоятельный жанр в искусстве скульптуры. Таких памятников достаточно много в мире, немало их и в России.

Памятники литературным героям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sites.google.com/site/metodistmb/dla-vas-bibliotekari/o-ctenii-knigah-i-literaturnyh-geroah/pamatniki-literaturnym-geroam (Дата обращения 26.08.2018)

Приложение 3

Фото выставки-экспозиции

Выставка-экспозиция

«Очарованная книгой»

Очарованная книгой

http://cbstolstoy.ru/29711

Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,
С каким живым очарованьем
Пьет обольстительный обман!

А. С. Пушкин

Все мы помним эти строки о Татьяне Лариной из «энциклопедии русской жизни» – романа «Евгений Онегин».

С тех пор мало что изменилось: женщины продолжают читать романы и упиваться «обольстительным обманом». Разве что с течением времени роман утратил то сентиментальное значение, какое имел в те давние времена. И любовная история уступила первое место описанию войн, революций, социальных, бытовых, психологических проблем.

Сентиментальный роман возник в середине XVIII века в Англии и связан с именами С. Ричардсона, Г. Филдинга и Л. Стерна. Основателем сентиментального, «чувствительного» романа считается Самуэль Ричардсон (1689-1761). В центре внимания его романов «Памела, или награжденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди» и «История Сэра Чарльза Грандисона» – чувства страсти, радости и тревог человеческой души. Его «Романы в письмах» были способны растрогать чувствительного читателя до слез правдивым изображением несчастий честных и достойных героинь - Памелы и Клариссы.

Большой популярностью пользовались сентиментально-реалистические романы Генри Филдинга (1707-1754), особенно талант писателя и драматурга проявился в романе «История Тома Джонса, найденыша». Как тонкий психолог, Филдинг чутко улавливал движения человеческой души. Чувствительность он считал «неистощимым ключом совершенных наслаждений и самых жгучих скорбей».

Английский писатель Лоренс Стерн (1713-1768) в романах «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» сочетал сентиментализм со специфическим английским юмором, причудливым и доброжелательным «смехом сквозь слезы».

По примеру этих писателей сентиментальные романы стали развиваться как в Англии, так и в других странах Европы. Роль Ричардсона сыграл во французской литературе Мариво (1688-1763) своим романом «Жизнь Марианны». Как и у Ричардсона, в центре романа стоят переживания молодой беспомощной девушки, волею судьбы оказавшейся в Париже. Мариво дает полную волю чувствительности со всеми ее атрибутами: слезами, вздохами, обмороками.

Превосходный образец сентиментального романа дал аббат Франсуа-Антуан Прево (1697-1763), автор романа «История кавалера де Грие и Манон Леско». Это трогательная и захватывающая история роковой страсти благородного юноши к девушке легкомысленного поведения, искупающей страданием свои прегрешения. Восторженным почитателем Ричардсона и Стерна был Дидро (1713-1784): в стиле первого написан его роман «Монахиня», а в стиле второго «Жак фаталист».

Несомненная связь существует между «Клариссой» и знаменитым романом XVIII в. «Новой Элоизой», написанным Жан Жаком Руссо (1712-1778) - главой французского сентиментализма. В основе романа лежат личные переживания автора, изложенные в эпистолярной форме и приправленные изобильной чувствительностью. Как и Прево, Руссо изображал любовь как бурную и непреодолимую страсть. Его героиня Юлия всецело находится под руководством чувства и следует «евангелию сердца».

В Германии все важнейшие явления английского и французского сентиментального романа нашли главное выражение в юношеском произведении Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832) - «Страданиях молодого Вертера». Поэт сумел избежать недостатков своих образцов – Ричардсона и Руссо, их поучительности, декламации, расплывчатости и с тактом использовал их достоинства - психологическую углубленность в изображении жизни души, богатое развитие чувства. Как и «Новая Элоиза», «Вертер» возбудил массу подражаний в самой Германии и вне ее.

Женщины упивались подобными романами и проливали над ними слезы. Еще бы! Как можно было удержаться от вздохов, прочитав, например, такие строки: «Я был окружен созданиями привлекательными, но заслуживающими презрения, и ни одно из них не затронуло моей души. Мне предлагали наслаждения, а я искал добродетелей, и потому лишь, что я был нежным и чувствительным, я стал считать себя непостоянным». (Пьер Шодерло де Лакло, «Опасные связи»).

«Она влюблялася в обманы И Ричардсона и Руссо», - писал Пушкин в

«Евгении Онегине». – «…Любовник Юлии Вольмар, Малек-Адель и де Линар, И Вертер, мученик мятежный, И бесподобный Грандисон, Который нам наводит сон…»

Почти все наиболее замечательные сентиментальные романы были переведены в России и пользовались огромным читательским успехом. Кстати, словом «ловел**а**с» (так эта фамилия произносилась в 19-м веке) вошло в русский язык имя известного повесы Роберта Лавлесса из романа Ричардсона. Сам Ричардсон хотел, чтобы это имя произносилось как «Лавлесс», «Loveless», т. е. лишенный любви. Эта говорящая фамилия находится в полном соответствии с классицистической традицией давать героям говорящие имена. Так, имя Клариссы происходит от латинского «clarus» - светлый, и соответствует ее роли светоча добродетели в романе.

В России главным «проводником» сентиментализма был Н. М. Карамзин (1766-1826), которого современники называли «русским Стерном». Красивейшую историю счастливой и преданной любви описал Николай Михайлович в повести «Наталья, боярская дочь», не менее красивое повествование о первой, но несчастной любви - в «Бедной Лизе». Кроме трогательных историй любви, читая эти повести, можно получить истинное удовольствие от мастерства классика, раскрывшего все великолепие русского языка XVIII – XIX веков.

В мемуарной литературе сохранилось множество свидетельств о чтении романов. Например, известны воспоминания Александры Россет-Смирновой. Когда, танцуя на балу, фрейлина разговорилась с Пушкиным, он сделал ей комплимент: «Как Вы хорошо говорите по-русски». Россет ответила: «Еще бы, мы в институте всегда говорили по-русски. Плетнев нам читал вашего «Евгения Онегина», мы были в восторге, но, когда он сказал: панталоны, фрак, жилет, мы сказали: какой, однако, Пушкин индеса». Он разразился громким веселым смехом» («indecent», в пер. с фр. «непристойный»).

Говоря об уроках русского языка в институте, Александра Россет имела в виду занятия в Екатерининском институте благородных девиц, открытом в Санкт-Петербурге в 1798 году по инициативе императрицы Александры Федоровны.

Действительно, институтки много читали, об этом сохранились письменные свидетельства. А. М. Скабичевский, посещавший свою сестру - пансионерку Екатерининского института, рассказывал, что «снабжал ее запретными в Институте книгами, которые она должна была прочитывать

тайком от институтского начальства». Об этом же вспоминала и Бельская, утверждавшая, что, несмотря на запрет читать книги, которые не были одобрены «старшими», подобного чтения у них было в изобилии («подземная библиотека», - говорили институтки).

Вспоминая опыт ранней молодости, когда он навещал своих знакомых, воспитанниц Екатерининского петербургского института, писатель И. А. Гончаров сочинил маленькую повесть «Пепиньерка» (1842). Пепиньерка (от франц. «pepiniere», от «pepin» - косточка в плодах) - воспитанница института, оставленная в нем для подготовки к обязанностям учительницы или классной дамы, для практики занимающаяся с ученицами младших классов.

В шутливом тоне Гончаров рассказывает о буднях юных пепиньерок и упоминает среди их «замечательнейших обязанностей» чтение запрещенных романов, «которых там вовсе нельзя иметь».

«Замечательнейшая между ними обязанность - чтение запрещенных в заведении книг. Это необходимо для составления себе вполне имени пепиньерки. Пепиньерка, не читавшая романов, - редкость. Чем же ей отличиться от девиц высшего класса, как не чтением романов, которых там вовсе нельзя иметь.

Вот пепиньерка встает потихоньку, надевает чулки, зажигает огарочек, идет к столику, в секретный ящик. Щелк-щелк замком: из ящика бережно достается таинственная книжка, данная братцем, кузеном или снисходительной тетушкой. Проказница - прыг опять в постель с драгоценной ношей, чулки долой - и погрузилась в чтение. Как быстро бегают по строкам ее глазки! как живо отражается в них каждое впечатление! Слеза, улыбка, нега, гнев, сожаление - сменяются одно другим. Судьба героя или героини, чаще героя, увлекает ее более и более. Она приподнялась с подушки и оперлась на локоток. Щечки ее разгорелись. …Бьет час, бьет два; она сама не шелохнется; она вся - чтение. А встала она рано, в шесть часов, и завтра должна встать в эту же пору. Но что ей до того? Как отстать? Она только что дочитала до того места, где герой обманул героиню: как же уснуть, не узнавши, что из этого будет? Она продолжает. Вот уже личико ее теряет свежесть; веки покраснели, глаза потускли, и на них то является, то исчезает непрошеная слеза».

Только пожар от свечки смог оторвать пепиньерку от интересной книги, а то она читала бы до рассвета.

«Иногда чтение в пепиньерской происходит во всеуслышание, когда

книга дана на срок или когда она покажется особенно занимательна. Тогда одна читает, прочие слушают. «Ах, - восклицает m-lle Ла каждый раз в подобном случае, - нет в свете ни одной книги лучше этой! никогда, никогда не читала я с таким удовольствием!» - «Ах, книга, ах, душка!» - говорит m-lle Ах, сверкая глазками от удовольствия. «Хорошо!» - флегматически прибавляет m-lle Цей».

Но не все в институте одобряли чтение такого рода произведений.

Русский педагог и писатель, К. Д. Ушинский считал необходимым приучить воспитанниц Смольного института благородных девиц к серьезному самостоятельному чтению. «Я полагаю, - писал К. Д. Ушинский в своей «Записке» о новых учебных программах, - что одна из важнейших задач женского воспитания состоит в том, чтобы еще в заведении приучить девиц к полезному плодовитому чтению. Внушить им любовь к нему, образовать в них вкус к изящному в литературе и таким образом положить прочное основание к дальнейшему их самообразованию. Познакомившись с лучшими писателями еще в заведении, девица, оставивши заведение, не оставит книг и, полюбив творения Шиллера, Шекспира, Гёте, Гердера, Пушкина, сама бросит роман Дюма или Сю, если он случайно попадется ей в руки. Если же в учебном заведении не дано правильного направления уму, изящному вкусу и чувству, если девица от учебника прямо перейдет к роману, тогда не мудрено, что благие семена науки скоро заглохнут… Воспитательное влияние науки тогда только окажется действительным, когда оно подействует не на один ум, но на душу и чувство, выражаясь через посредство лучших писателей всех народов».

В этом мнении Ушинский был не одинок. Задолго до него писатель и просветитель Дж. Свифт писал: «Чтение книг, за исключением молитвенника и пособия по домоводству, может вызвать помрачение рассудка у женщин. Все эти пьесы, романы, новеллы и любовные поэмы способны обучить только плетению интриг…»

Несмотря на осуждение, критику и суровое отношение классиков, романы о любви и душевных переживаниях находили спрос у многих читательниц. Как иронично писала в свое время Джейн Остин, у которой героиня «Нортенгерского аббатства» читала роман: «Да, да, роман, ибо я вовсе не собираюсь следовать неблагородному и неразумному обычаю, распространенному среди пишущих в этом жанре, - презрительно осуждать сочинения, ими же приумножаемые, - присоединяясь к хулителям этих сочинений и не разрешая их читать собственной героине, которая, случайно

раскрыв роман, с неизменным отвращением перелистывает его бездарные страницы».

При обсуждении классических романов о любви, сразу вспоминается творчество сестер Бронте. Так, «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте у многих стояла и будет стоять на первом месте. История непростых отношений гувернантки и Эдварда Рочестера, наполненная немыслимыми сюжетными поворотами, страстями и невыразимыми чувствами, во все времена привлекала читательниц от мала до велика. Главная героиня прошла через все испытания. И хотя материальное благополучие она получила в наследство, но душевный покой и счастье она отыскала сама, благодаря своей любви и силе прощения, свойственной сильным людям.

В центре внимания читательниц остается и самый настоящий феминистический роман всех времен и народов - «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Главная героиня - Элизабет Беннет - яркий пример самообладания, женского достоинства, начитанности, преданности семье и верности себе. Эти качества не были воспитаны в ней семьей или вложены учителем, что в очередной раз доказывает: все в наших руках. В романе раскрываются взаимоотношения в семье, вера в благородство поступков, и, конечно, любовь - искренняя, окрыляющая на поступки и покоряющая даже самые гордые сердца.

Выставка «**Очарованная книгой**» продолжает серию выставок-экспозиций из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» и традиционно дополнена фигурками читающих девушек.

Прекрасно детализированная статуэтка «Девушка с книгой» выполнена известным итальянским мастером Джованни Пуччини для фарфоровой мануфактуры Vincenzo Bertolotti (Италия) в 1949 году. Держа книгу в руках, черноглазая девушка в пышном сером платье о чем-то задумалась, замечталась, вспоминая события или встречи с любимым человеком.

Коллекционная фарфоровая статуэтка «Диана» производства Franklin Mint (США) словно сошла со страниц романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Возможно, это юная Сесиль де Воланж… Красавица увлеченно читает книгу и, конечно же, это увлекательный любовный роман.

Украшает выставку статуэтка «Девушка-весна» - авторская работа художника Витторио Тессаро (Vittorio Tessaro), мастера знаменитой неаполитанской фабрики фарфора Каподимонте. Беззаботная девушка отвлеклась от книги, она мечтательно улыбается, радуясь своей молодой цветущей жизни.

Утонченная красавица на кушетке - статуэтка под названием «Отдых» («Repose», английское производство Royal Doulton) - напоминает картину известного французского писателя Жака Луи Давида «Портрет мадам Рекамье». Так же, как Жюли Рекамье, девушка с книгой возлежит на кушетке в скромном розовом платье, спадающем на пол. Её волосы обвязаны лентой, несколько локонов спадают на лоб.

Представляет интерес фарфоровая фигурка девушки «Размышляя над прочитанным» известного испанского производителя изделий из фарфора Casades. Милая девушка, облокотившись на руку, она отвела взгляд в сторону, как будто бы обдумывая прочитанный роман.

Совсем в ином роде выполнена из бисквитного фарфора статуэтка «Татьяна Ларина» Дмитровского фарфорового завода в Вербилках. Скульптор Михаил Иванович Цепелев (1916-1978) изобразил Татьяну с книгой в руке.

Ларина читает и обдумывает очередной роман, который создает для нее образ верного и преданного спутника жизни. Белый фарфор создает впечатление прозрачности или даже призрачности девушки. На лице у нее грусть, поза выражает задумчивость. Она одета в простое белое платье с открытыми плечами, выше талии повязана лента. Глядя на эту статуэтку, так и хочется взяться за книгу и перечитать знаменитый роман снова.

На выставке можно увидеть репродукции итальянского художника Витторио Реджианини (Vittorio Reggianini, 1853-1938) – автора салонной живописи. Герои его картин – светские дамы и кавалеры, которые флиртуют, страдают от неразделенной любви или просто наслаждаются жизнью высшего общества. На многих полотнах запечатлены сцены с чтением книг, на которых прекрасные дамы в изящных интерьерах слушают стихи и романсы в исполнении блестящих кавалеров.

Декламация стихов

Любимый романс

«Все для мечтательницы нежной…», - писал о романах А.С.Пушкин. И как столетия назад, так и сейчас, женщина «…с опасной книгой бродит, Она в ней ищет и находит Свой тайный жар, свои мечты, Плоды сердечной полноты…». Темы любви, верности, переживания, страдания и других глубоких чувств по-прежнему волнуют читательниц.

Любовь в художественной литературе будет существовать всегда, потому что это - одно из самых значительных, сильных и всепоглощающих чувств. Вечная тема любви, сколь много ни описывалась бы писателями, никогда не устареет и не перестанет волновать сердца почитателей литературы.

Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Читающая женщина таинственней,
Красивей говорящей во сто крат
И снова представляется единственной,
С которой познакомиться я рад.
Какое трепетанье под ресницами,
Как опьяняет вздрагиванье губ.
За нежно шелестящими страницами
Слежу, как самый рьяный книголюб.

А. Бобров

Список книг, представленных на выставке «Очарованная книгой»

Ахматова, А. А. Стихотворения / А. А. Ахматова. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с. – (Всемирная библиотека поэзии).

Верейская, Е. Н. Три девочки / Е. Н. Верейская; худож. Л. Пестрецова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 186 с.: ил. – (Любимые книги девочек).

Грин, А. Алые паруса / А. Грин. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014. – 320 с.

Лучшие афоризмы о любви / Отв. ред. Д. Хвостова. – М.: Астрель: АСТ, 2012. – 368 с.

Митчелл, М. Унесенные ветром: в 2 т.Т. 1. / М. Митчелл. – Ташкент: Аурика, 1994. – 606 с.

Остен, Д. Доводы рассудка / Д. Остен; пер. с англ. Е. Суриц. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2011. – 336 с.

Остен, Д. Эмма. Любовь и дружба / Д. Остен; пер. с англ. М. Кан, А. Ливергант. – М.: Эксмо, 2008. – 608 с.: ил. – (Библиотека Всемирной Литературы).

Поэзия Серебряного века. О любви / Отв. ред. И. Топоркова. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 384 с. – (Серия «Народная поэзия»).

Портер, Э. Полианна вырастает / Элинор Портер; пер. с англ. М. Ю. Батищевой. – М.: Эксмо, 2014. – 416 с. – (Лучшая классика для девочек).

Прево А.-Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско / А.-Ф. Прево; пер. с фр. М. Петровского. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 192 с. – (Азбука-классика).

Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Всемирная библиотека поэзии).

Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М.: АСТ, 2006. – 316 с.

Пушкин, А. С. Я помню чудное мгновенье… / А. С. Пушкин.

– М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011. – 304 с.

Толстой, А. К. Средь шумного бала / А. К. Толстой; ред.-сост. В. Наумов; худ. И. Бурун. – М.: Муза, 2004. – 255 с. – (Б-ка «Коллекция изящной словесности»).

Фраерман, Р. И. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви / Р. И. Фраерман; худ. Б. Игнатьев. – М.: «Мир искателя», 2001. – 160 с.: ил.

Шекспир, У. Две трагедии: Ромео и Джульетта. Гамлет / У. Шекспир; пер. с англ. Б. Л. Пастернака. – М.: ООО «Де Агостини», 2011. – 558 с.

Шекспир, У. Трагедии / У. Шекспир. – М.: АСТ: Астрель, 2012. -640 с.: ил. – (Классики и современники).

Шодерло де Лакло. Опасные связи / Шодерло де Лакло; пер. с фр. Н. Рыковой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 448 с. – (Азбука-классика).

Я встретил вас – и всё / Сост. Е. М. Стрельцова; худ. Д. М. Плаксин, С. Д. Плаксин. – Калининград: Янтарный сказ, 2000. – 256 с. – (О мужчинах и женщинах).

Отзывы о выставке
«Очарованная книгой»

Полная очарования и прелести выставка напомнила в нашем безумном, как и торопливом времени о том, что кроме тела есть еще душа; кроме торопливости и желания всё успеть есть еще спокойствие и неспешность, что есть благородство и любовь, что женственность никуда не делась.

Подборка книг и коллекционных фигурок И. Фомичевой словно тихая, нежная музыка, затронула самые потаённые струны души. Во все времена читали и читают женщины о любви, во все времена трепещут в ожидании любви. И даже, представьте, плачут над прочитанным. Только почему-то сейчас принято скрывать эти чувства, чтобы не показаться старомодной. Но нежность, любовь, романтизм не бывают старомодными. Об этом выставка.

Сразу захотелось перечитать и Джейн Остин, и «Алые паруса», вспомнить о том, что ты – Женщина, какие бы сюрпризы не подсовывала жизнь. Присядем с книгой, подруги, прочтём о любви, поговорим или помолчим вместе о прочитанном. И света в жизни станет чуточку больше.

Спасибо И. Фомичевой за напоминание о Вечном.

Елена Дернова (Новосибирск)

Я посмотрел - выставка - просто восторг!!! - особенно нравится как книги (авторы) и иллюстрации подобраны к статуэткам - попадание 100%.

Нужно обладать многими знаниями и способностями, чтобы сопоставить так и преподнести публике! Как же в нашем мире этого - искренне качественного и в тоже время без всякой коммерции - осталось мало. Спасибо, что есть еще такие энтузиасты, как Вы!!!!

Александр Рябцев (Прага)

Я очарована Вашим видением и представлением о роли и значимости романтических произведений в художественной литературе. Очень трогательное повествование. Вспомнила себя в юности, так как тоже была большим романтиком. Увлекалась чтением романтических и приключенческих произведений. Любовь к классике пришла позже.

Как всегда, восхищена глубиной Ваших мыслей, широтой и связанностью изложения.

Елена Коваленко (Мытищи Московской области)

Видео к выставке "Очарованная книгой" столь же упоительно, как и сама выставка, и текст к ней. Так и пришла бы в тишину читального зала, протянула руки к полке... Изумительная коллекция, великолепно, с любовью подобранные книги. За кадром ты читаешь сама? Прекрасная дикция. умиротворяющие интонации... Ну точно, аптека для души, жаль тех, кто не понимает.

Ирина Мусихина (Владивосток)

Приложение 1

Высказывания женщин о книгах и чтении

Какое развлечение может быть дешевле чтения книг, но со столь длительным удовольствием от него.

Мари Монтегю

Читающие книги всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.

Жанлис Фелиция

Первая, ударившая по сердцу книга, – как первая любовь.

О. Д. Форш

Лучше прочесть мало книг, но полезных

Н. К. Крупская

Книги способны унести тебя в далекие страны, заставить смеяться или плакать. Они могут поведать о мирах, в которых вы никогда бы не очутились в реальности. Книги прекрасны.

Линси Сэндс

Книга всегда была для меня советницей, утешительницей, красноречивой и спокойной, и я не хотела исчерпать ее благ, храня их для наиболее важных случаев.

Жорж Санд

Новые книги так хорошо пахнут, что уже по одному запаху можно понять, какие они интересные.

Астрид Линдгрен

Если вы не любите читать, значит вы просто не нашли нужную книгу.

Джоан Роулинг

И вот, сидя с книгой на коленях, я была счастлива; по-своему, но счастлива. Я боялась только одного — что мне помешают...

Шарлотта Бронте. «Джейн Эйр»

Как приятно так провести вечер! Говоря откровенно, я не знаю удовольствий, подобных чтению. Насколько быстрее устаешь от всякого другого занятия! Когда я обзаведусь собственным домом, я почувствую себя несчастной, если у меня не будет хорошей библиотеки.

Джейн Остен. «Гордость и предубеждение»

Человек, независимо мужчина это или женщина, который не находит удовольствия в хорошем романе, должно быть невыносимо глупый.

Джейн Остен

Самое бюджетное путешествие — уехать в книгу.

Надея Ясминска «Книгармония»

Книги — это мир, в котором невозможное становится возможным.

Ольга Ушкаленко «Хранители: Тени мира»

Книги — это зеркала: если туда заглядывает дурак, нельзя ожидать, что оттуда выглянет гений.

Джоан Роулинг

Способность читать — одно из величайших чудес человеческой цивилизации.

Мария Домбровска

Чтение романа — это переписывание его для себя.

Ангела Картер

Письмо и чтение для меня являются именами существительными.

Гертруда Штайн

Одни произведения нужно пробовать, другие проглатываются, и только некоторые из них пережевываются и перевариваются полностью.

Корнелия Кэролайн Функе

Любое произведение, помогающее ребенку сформировать привычку читать, сделав чтение одной из его глубоких и постоянных потребностей, — хорошее для него.

Майя Анжелу

Библиотекари — священники книг.

Роза Монтеро

Библиотека является самым демократическим институтом, потому что никто не может сказать нам, что читать, когда и как.

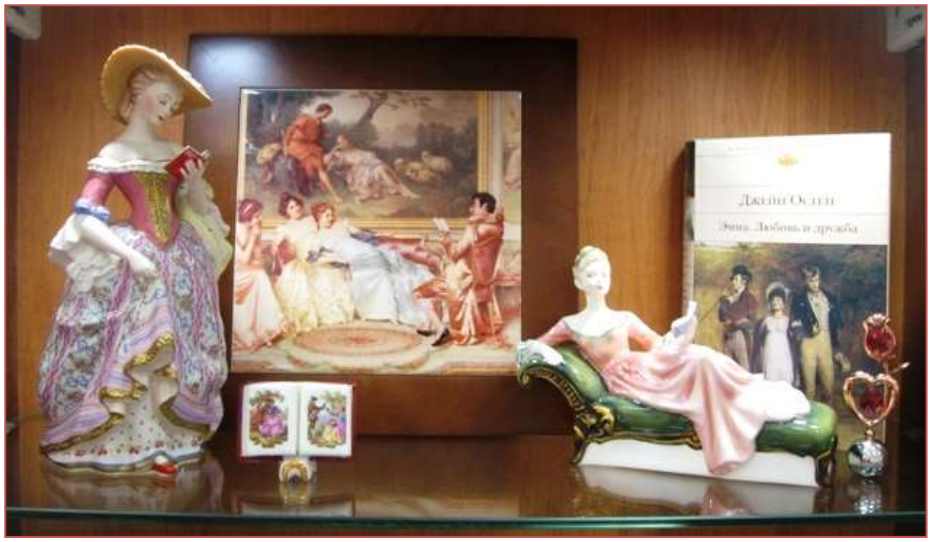
Дорис Лессинг

Культура нации измеряется не столько ценностью ее литературы, сколько распространением книг, статистикой издательского дела и читателями.

Хелена Радлиньска

Приложение 2

Фото выставки



Выставка-экспозиция

«Провожая Год собаки»

Провожая Год собаки

http://cbstolstoy.ru/28373

Боже, помоги мне быть таким человеком,
каким считает меня моя собака!

Януш Леон Вишневский

Согласно восточному календарю, 4 февраля 2019 года завершается год Желтой Земляной Собаки. Легенда гласит, что Будда пригласил к себе на день рождения всех животных и подарил каждому из них один год в календаре в порядке прибытия на праздник. Собака прибежала, когда уже почти все гости собрались, она долго кашляла и не могла отдышаться, так как до этого яростно облаивала какого-то помещика, несправедливо обходившегося со своими работниками. Поэтому в Китае Собака - символ справедливости, совести, защиты и сострадания к угнетенным.

И хотя мы любим своим четвероногих любимцев независимо от календарей и дат, воспользуемся этим поводом и вспомним произведения, в которых теплым, добрым словом говорится о «братьях наших меньших».

Но сначала совершим небольшой исторический экскурс. Еще в глубокой древности собака стала другом человека. Невозможно точно сказать, когда именно началась эта дружба. В бельгийской пещере Гуайе археологи обнаружили древний череп домашней собаки, что стало доказательством того, что уже более 32 тысяч лет бок о бок с людьми живет вид семейства псовых «canis familiaris» – «собака домашняя». Прирученные псы охраняли жилье первобытного человека от диких животных и непрошенных гостей, охотились вместе с ним, помогали найти добычу и дорогу домой, предупреждали об опасности.

У воинственных кочевников скифов, носившихся по степям Северного Причерноморья в VII-III веках до нашей эры, не было ни поселений, ни домов, и собаки в качестве охраны им не требовались. Но на охоте их использовали широко. Кстати, русское слово «собака» происходит от скифского «spaka».

В древнем Египте, Эфиопии, Месопотамии, Греции верили с божественную сущность собаки. Так, в древнем Египте собака была важнейшим звеном в заупокойном культе умерших. Согласно мифологии, трехголовый пес Цербер охранял выход из подземного царства Аида, препятствуя возвращению душ умерших в царство живых. Греческую богиню Артемиду (римскую Диану) повсюду сопровождали собаки. Говорят,

когда философ Сократ доказывал что-то, то клялся собакой, а премудрый Платон считал собаку «большим философом». Одним словом, у большинства народов древности собака была в большом почете.

В русском фольклоре собака - всегда положительный персонаж, нередко спасающий герою жизнь. И хотя она одной породы с волком, но с давних времен стала его лютым врагом, защищая-оберегая хозяйское добро. Недаром сложилась поговорка: «Собака человеку - верный друг».

За долгую жизнь рядом с человеком она успела занять прочное место и в литературе. О собаках написаны стихи, поэмы, рассказы, повести, романы, где авторы говорят о них с уважением и любовью. Они называют своих героев «друг», «дружище», «член семьи», «товарищ», «умница», «бедняга», характеризуя словами «славный», «милый», «ласковый», «преданный», «верный».

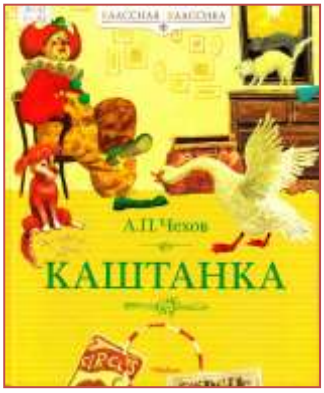
Уже в «**Одиссее**» Гомер отводит собаке особую роль: старый пес по кличке Аргус оказывается единственным, кто узнает своего хозяина, вернувшегося после долгих скитании. Образ собаки, олицетворяющей преданность и верность человеку, мы встретим в басне И. А. Крылова «**Собака, Человек, Кошка и Сокол**», где все перечисленные в названии басни персонажи «поклялись однажды в дружбе вечной». Но когда на них напал медведь, Сокол улетел, Кошка убежала в лес, и только смелая и самоотверженная Собака кинулась защищать Человека и бросилась в схватку с медведем.

С помощью собаки писатели могли показать героя в действии. В рассказе И. С. Тургенева «**Муму**» единственным другом немого Герасима оказалась маленькая собачка, гибель которой стала для него сильным потрясением и повлекла за собой уход из ненавистного дома барыни. В миниатюре «**Собака**» писатель сделал попытку увидеть окружающий мир её глазами. По мнению Тургенева, чтобы понять собаку, нужно всего лишь взглянуть ей в глаза, светящиеся любовью к жизни.

Интересно, что в литературе сложилась традиция изображения собаки как некоего орудия судьбы, проявляющего подлинную сущность героя. В произведениях для детей таким примером является знаменитая Жучка из произведения Гарина-Михайловского «**Детство Тёмы**».

В этом же ряду стоит и знаменитый рассказ А. Куприна «**Белый пудель**», в котором описывается один день из жизни бродячих циркачей

дедушки Мартына Лодыжкина, мальчика Сергея и пуделя Арто. Рискуя жизнью, переборов страх и отчаяние, Сережа спасает из плена своего четвероногого друга. В этом проявляются главные черты его характера: верность дружбе, готовность на подвиг ради друга, которым стала собака.



Первенство в изображении собак в художественных произведениях принадлежит А. П. Чехову. Как подсчитано, в его произведениях действуют 124 собаки! Одним из главных произведений Чехова о собачьей верности и преданности стала «**Каштанка**». Автор наделяет собаку способностями размышлять и переживать, раскрывая через ее восприятие события и человеческие характеры. До сих пор «Каштанка» остается одним из самых проникновенных и точных описаний собачьей психологии.

Тема взаимоотношений людей и собаки нашла отражение в творчестве Л. Андреева. В рассказе «**Кусака**» мы читаем о брошенной собаке, потерявшей веру в человека. Однажды от внимания и любви приехавших летом на дачу людей Кусака «расцвела всею своей собачьей душой». Но осенью она опять осталась одна. Леонид Андреев показал, что только человек может развить в собаке чувства доверия и любви, но также и разрушить все. А предательство собака запоминает на всю жизнь, и вернуть её доверие не просто. Это рассказ о человеческом равнодушии, неспособности и нежелании девочки защитить своего друга.

Конечно, нельзя обойти вниманием творчество С. Есенина, его произведения о животных, в том числе о собаках, оставляют в памяти глубокий след. В каждом из этих произведений звучит боль за судьбу «братьев наших меньших», нуждающихся в милосердии и защите. Животный мир у Есенина – часть одушевленной и разумной природы. У его зверей есть свои думы и заботы, свои горести и радости.

Никого не может оставить равнодушным «**Песнь о собаке**» - история собаки, потерявшей своих семерых щенят по вине человека. Никто из поэтов до Есенина не писал о животных с такой нежностью и состраданием, с такой искренностью и драматизмом. Есенинская собака не просто охраняет дом, она способна на глубокие чувства, может мыслить, страдать и радоваться.

Глубоко проник в трагедию собачьей жизни Г. Н. Троепольский. Его произведение «**Белый Бим Чёрное ухо**» наполнено радостью и горем,

счастьем и трагизмом. Хозяин охотничьего пса, уехавший на лечение, оставил Бима на попечение своей соседки. Но тот был настолько привязан к своему Ивану Ивановичу, что не смог прожить без него и одного дня. Описывая трудности, которые пришлось преодолеть бедной собаке, автор пишет о душевной глухоте, чёрствости, жестокости, неспособности к состраданию. Ведь если бы не равнодушное отношение людей, Бим был бы счастлив со своим хозяином.

Действительно, образ собаки в произведении важен, он как проверка на человеческую состоятельность. Животные обладают своей мудростью, и людям есть чему у них поучиться. Любое соприкосновение с миром зверей согревает, учит великодушию, доброте, чего подчас так не хватает человеческому обществу. Люди должны уметь заботиться не только о себе, но и о тех, кого приручили, если не хотят, чтобы окружающий мир стал жестоким и несправедливым. К сожалению, сейчас многие люди ценят только то, что им выгодно, что дорого и престижно. А на улице бродят брошенные собаки, кошки. Каждому человеку надо задуматься о том, какую роль играют животные в нашей жизни. Собака – это верный друг человека, преданный ему по самой своей сути, что особенно проникновенно можно почувствовать, читая произведения русских писателей. Каждый из них по-своему трактовал образ собаки, обращая внимание читателя на то, что в любой ситуации человек не должен забывать о «братьях наших меньших».

Таким образом, собака, вечная спутница человека, по-прежнему живет на страницах книг, будучи невинным отражением наших слабостей и горестей, и все так же дружит или враждует с литературными героями, порой столь одинокими, что даже им, выдуманным, требуется четвероногий товарищ.

Интересен и необычен рассказ Ю. Яковлева «**Вдвоем с собакой**». Каждая его строка звучит как призыв для того, чтобы завести собаку. По словам автора, собака помогает «разбудить в юных сердцах великое чувство доброты, любви ко всему живому» и «разобраться в людях, пусть не точно, а очень условно. Тех людей, которые смотрят на собак холодно и неодобрительно, ничем не проймешь – ни красотой, ни благородством». Очень трепетно писатель отзывается о своей собаке, немецкой овчарке, любовь к которой он пронес через всю жизнь: «Я назвал свою собаку Динго,

но не в честь ее диких сородичей – австралийских собак. Я назвал ее в честь любимой книги – «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» Рувима Исаевича Фрайермана. Динго – это полное, паспортное имя. А вообще дома мою собаку зовут Доня, Донюшка. Оставшись вдвоем с ней, я разговариваю, рассуждаю. Собака, естественно, существо молчаливое. И это делает меня малословным, по возможности кратким и точным. Я пишу, а собака сидит рядом. Она как бы заглядывает в мои мысли, прислушивается к моим чувствам. А я как бы выверяю по ней мысли и чувства. Так, шагая с ней по тротуару, открываю для себя незнакомых людей. В этом нет ничего мистического. Это просто особый настрой мыслей. Тот, кто любит собак, тот сильнее любит людей».

Помимо интересных книг, посвященных собакам, на выставке из цикла «Книга + Скульптура = Искусство» представлены интересные фигурки с книгами.

Так, здесь можно видеть статуэтку «**Мой питомец**» («My Pet») английской фарфоровой фабрики Royal Doulton. Прелестная девочка читает книгу вместе с верным дружком. В этой работе ощущается не только мастерство, но и любовь, с которой создавалась эта изумительная модель дизайнером и художником компании Маргарет (Пегги) Дэвис.

Милая забавная статуэтка в нежных, пастельных тонах «**Мальчик с щенком и книгой**» произведена по уникальной технологии в Испании на знаменитой фабрике фарфоровых статуэток NAO. Добрейший сюжет: мальчик читает книгу и что-то объясняет своему маленькому питомцу.

Среди всех фигурок выделяется статуэтка «**Наш новый друг**» компании Creationes Nadal (коллекция «The Art of Enchantment»). Название компании дал испанский профессиональный скульптор – Дон Хосе Маркес, который посвятил его своей жене Маргарите Надал. Мальчик и девочка читают книгу на скамейке в парке со своим щенком. Статуэтка выполнена в подробных деталях из акриловой смолы,

которая схожа с керамикой и фарфором по внешним данным, но в то же время обладает свойствами природного камня.

Особой теплотой проникнута фарфоровая фигурка «**Девочка с собачкой**» итальянского бренда Pavone. Кажется, что девочка только что научилась читать и очень хочет похвастаться перед песиком своим умением. Тот, конечно, читать не умеет, но с любопытством рассматривает картинки в книжке. А девочка рассказывает ласковому и внимательному партнеру по играм только что прочитанную сказку.

Еще одна статуэтка этой фабрики «**Мама и дети**». Мать читает со своими детками книгу, а они обнимают ее и внимательно слушают. У мальчика на коленях пригрелся щенок и тоже участвует в совместном чтении. В композицию вложен важный смысл - после чтения книги у мамы и детей обязательно найдётся интересная тема для беседы

Если обратиться к отечественным статуэткам, то в свое время широко распространенной была «**Девочка с книжкой и собакой**» артели «Керамик» (Украина). Она выпускалась много лет, начиная с середины 1950-х годов. Автор этой модели – скульптор-фарфорист Оксана Леонтьевна Жникруп (1931-1993). Многие ее работы хранятся в Национальном музее украинского народного декоративного искусства и других музеях.

На выставке можно видеть шуточные статуэтки собачек с книгами. Собачки из сказки «**Бобик в гостях у Барбоса**» Николая Носова обладают замечательными качествами: преданностью, умением дружить и самопожертвованием. Добрые и смешные, они вызывают симпатии и улыбку. Барбос – домашняя собака, на фоне дворового пса Бобика он чувствует себя образованным, по отношению к другу ведет себя снисходительно. Фигурка отдыхающих на скамеечке неразлучных друзей напоминает нам Бобика и Барбоса, они как будто вспоминают свои приключения.

Вызывает улыбку фигурка из полистоуна «**Ученый Шарик**». Кажется, что этот маленький щенок решил стать ученым, а для этого решил много читать. Вот он и собрал все книги в одну огромную стопку, забрался

наверх и начал учиться. Между прочим, правильно начал – с азбуки. А то, что вверх ногами книжку держит, так это не страшно: он же первый раз за нее взялся, кто-нибудь да поправит его. Вот зато, когда он всю стопку прочитает, умнее него собаки в целом мире не будет!

Широко распространен в живописи сюжет, где дети читают книгу в компании собаки. Так, на знаменитой картине финского художника Альберта Эдельфельта «**Добрые друзья**» (1881) запечатлена трогательная сцена, где сестра художника Берта Эдельфельт читает книгу, а ее верный четвероногий друг, беспрестанно следуя за ней повсюду, с энтузиазмом увлекается тем же занятием, что и хозяйка. Теплота отношений и крепость дружбы необходима каждому. Когда есть поддержка, чувствуешь себя увереннее и устойчивее на жизненном пути.

Большой заряд теплоты и нежности несут картины английского художника-анималиста и портретиста Эдвина Джеймса Дугласа (1848-1914).

В конце XIX века он был необычайно популярен, потому что сумел объединить в своих картинах традиционные симпатии британцев к качественной живописи, детям и животным. Незаурядный анималист не только великолепно изображал разные породы собак (колли-шелти, ньюфаундленд), но мог передавать темперамент, нрав и мимику животного. По мнению искусствоведов, его собаки «пронизаны антропоморфным качеством». На репродукции картины Дугласа «**Любимая история (сеттер-гордон и джек-рассел)**» мы видим маленькую леди с книгой в окружении любимых собак. Девочка смотрит прямо на зрителя и в то же время мысли ее витают где-то далеко, она задумалась о чем-то только что прочитанном.

С большой любовью и тонким юмором передает особую идеалистическую атмосферу отношений человека и животных английский живописец Чарльз Бертон Барбер (1845-1894).

Многим нравились его изящные жанровые сцены с детьми и домашними животными. В ответ на упреки некоторых критиков в слащавости, художник писал, что его картины призваны отразить красоту самого чудесного, что есть на свете – детей и животных. Всего он написал более 30 картин, на которых создал удивительно добрый мир, полный счастья.

Психологами давно замечено: в семье, где рядом с ребенком растет щенок, всегда будет больше доброты, взаимопонимания, любви. Неоценимое качество собак - преданность человеку. Добавьте к этому острое чутье, терпение, смышленость, отвагу и прочие доблести, и вы легко согласитесь, что собака — это настоящий, надежный и верный друг.

Литература воспитывает человека. Есть надежда, что люди, читающие добрые книги о животных, может быть, сами станут немного добрее, милосерднее по отношению к братьям нашим меньшим. Завершим наш рассказ словами Юрия Энтина из стихотворения «Преданней собаки нету существа»:

Это знает всякий. Это не слова.
Преданней собаки нету существа!
Преданней собаки, ласковей собаки,
Веселей собаки - нету существа!

Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Список книг, представленных на выставке «Провожая Год собаки»

Алешковский, Юз Кыш, Двапортфеля и целая неделя / Юз Алешковский; автор предисл. К. Почтенная; худ. К. Почтенная. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 283 с.: ил. – (Любимое чтение).

Боровский, А. Д. История искусства для собак / А. Боровский; худ. О. Тобрелутс. – М.: Амфора, 2012. – 128 с.: ил.

Велтистов, Е. С. Электроник – мальчик из чемодана / Е. С. Велтистов; худ. О. Ю. Горбушин. – М.: Самовар, 2008. – 160 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Голь, Н. М. Боги, люди, собаки / Н. М. Голь, М. Б. Халтунен, И. В. Мамонова. – СПб.: Арка, 2010. – 207 с.

Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский; худ. Алсу Халилова. – М.: РОСМЭН, 2014. – 64 с.: ил. – («Детская библиотека РОСМЭН»).

Жерихина, Е. Четвероногие любимцы петербуржцев / Е. Жерихина. – СПб.: «Аврора», 2017. – 64 с.: ил. – (Серия Библиотека «Авроры»).

Крапивин, В. П. Тополята / В. Крапивин; худож. Е. Стерлигова. – М.: Дет. лит., 2015. – 446 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Куприн, А. И. Рассказы о животных / А. И. Куприн. – М.: «Искателькнига», 2015. – 64 с.

Носов, Н. Н. Бобик в гостях у Барбоса / Н. Н. Носов; худ. И. М. Семенов. – М.: Эксмо, 2016. – 120 с.: ил. – (Ретро-классика).

Носов, Н. Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Н. Носов; худож. В. А. Чижиков. – М.: Самовар, Издание И. П. Носова, 2013. – 176 с. – («Школьная библиотека»).

Пришвин, М. М. Сказки о животных М. М. Пришвин. – М.: Наталис, Эксмо, Форум, 2007. – 136 с.: ил.

Самарский, М. А. Радуга для друга / М. А. Самарский. – М.: Сибирская Благозвонница, 2010. – 217 с.

Самарский, М. А. Формула добра / М. Самарский. – М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Приключения необыкновенной собаки).

Самарский, М. А. Фукусима, или История собачьей дружбы / М. Самарский. – М.: Эксмо, 2015. – 224 с.

Троепольский, Г. Н. Белый Бим Чёрное ухо / Г. Н. Троепольский. Мухтар И. М. Меттер; худ. А. Воробьёв. – М.: Эксмо, 2015. – 448 с.: ил.

Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев; рис. Б. Дехтерёва. – М.: Детская литература, 1978. – 254 с.: ил.

Тургенев, И. С. Муму / И. Тургенев. – М.: Эксмо, 2014. – 640 с. – («Русская классика»).

Усачев, А. А. Умная собачка Соня / А. Усачёв; ил. С. Бордюга и др. – М.: Пушкинская библиотека: Астрель: АСТ, 2005. – 409 с. – («Внеклассное чтение»).

Чехов, А. П. Каштанка / А. П. Чехов; вступит.; худ. С. Гаврилов. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2014. – 112 с.

Чёрный, С. Дневник фокса Микки / С. Чёрный. – М.: Эксмо, 2012. – 152 с.: ил.

Фото выставки

Выставка-экспозиция

«С книгой – по дороге детства»

С книгой - по дороге детства

http://cbstolstoy.ru/19600

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

В. А. Сухомлинский

К неделе детской книги приурочена выставка «**С книгой – по дороге детства**», на которой представлены разные периоды развития искусства иллюстрации книг для детей.

Увиденную и прочитанную в детстве книгу запоминают надолго. И поэтому трудно переоценить значение в ней рисунка. Красивая иллюстрация пробуждает у ребенка вкус к чтению. Как правило, его начинает занимать: что же происходит между персонажами, изображенными на картинках?

Интересная иллюстрация в русской детской книге начинается только с 70-х годов XIX века. Ей появление связано с именами двух художниц: Елизаветы Бём и Елены Поленовой. Книги с их иллюстрациями выделялись в потоке холодных гравированных изданий, которые больше нравились взрослым, чем детям.

С наступлением XX века в книжной графике прославили свои имена художники «Мира искусства»: Александр Бенуа, Иван Билибин, Мстислав Добужинский, Дмитрий Митрохин. С этих художников начинается русская детская книга как явление искусства.

Самым знаменитым мирискусником, работавшим в области детской книги, был Иван Билибин. Сюжетами первых детских изданий Билибина были русские народные сказки. Каждая страница с самостоятельной целостной композицией до сих пор вызывает восхищение у взрослых и детей. Успех его графического стиля вызвал появление многочисленных подражателей, книги «под Билибина» делали Борис Зворыкин, Александр Ложкин и др.

Событием и эпохой в русской детской книге стала «Азбука» Александра Бенуа - самая праздничная, нарядная и изящная, самая «детская» русская книжка-картинка. Ощущение в ней свежести и

непосредственности создавали непредсказуемые сюжеты, легкость и изящество исполнения.

Живость рисунка, совершенство продуманной композиции, яркие цвета делали книжку мирискусников истинным праздником. При этом излюбленный репертуар составляли литературная и народная сказки (Гауф, Андерсен, Пушкин и русские народные сказки).

Наверное, ни в одной стране мира судьба детской книги и её авторов не была так сложна, как в России. Отдельный период развития детской иллюстрации начался в 1920-е годы, когда идеи революционного, авангардного искусства были смело привнесены в детскую книгу. Иллюстрации для книжек заказывались лучшим художникам: Вере Ермолаевой, Владимиру Конашевичу, Владимиру Лебедеву, Алексею Пахомову и другим. Замечательные мастера создали уникальное культурное явление – массовую художественную детскую книжку-картинку.

В детской книге появляется конструктивистский стиль. Стремление художников-конструктивистов (Э. Лисицкого, А. Родченко, П. Суворова) к факту, к злободневности привело к вторжению в детскую книгу фотографии и фотомонтажа. Возник новый тип книги – производственная и идеологическая книжка-картинка («Ударная книжка»). Эти книги рассказывали о машинах, заводах, достижениях цивилизации, а также о борьбе пионера с кулаками. Прекрасные принцессы, колдуны, чудовища и феи исчезли со страниц. Их место заняли электромонтеры, водолазы, авиаторы, кавалеристы-буденовцы, марширующие пионеры.

В 50-80-е годы создавали иллюстрации для детских книг многие замечательные художники: Юрий Васнецов, Владимир Сутеев, Виктор Чижиков, Евгений Рачев, Леонид Владимирский.

В современной детской книге для художников-иллюстраторов нет никаких ограничений для фантазии. Художники могут развернуть свой стиль, свою манеру рисования максимально объемно и широко.

В книгах для детей есть место и мэтрам иллюстрации (Борис Диодоров, Виктор Пивоваров, Геннадий Спирин), и относительным новичкам (Максим Митрофанов, Антон Ломаев, Игорь Олейников). Новые поколения замечательных художников, работающих для детской книги, будут вдохновлять маленьких читателей на чтение.

Хочется, чтобы родители, выбирая книги, ориентировались не только на содержание, но и на собственный вкус, брали для чтения те книги, которые нравятся им самим. Это ведь так здорово — вместе получать удовольствие от ежедневного чтения красивой и интересной книжки!

Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Список книг, представленных на выставке
«С книгой – по дороге детства»

Абитан, А.-М. Как мышонок учился читать / А.-М. Абитан, пер. В. Серкен; худ. В. Улисес. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2015. – 30 с. – (Книжка-Улыбка).

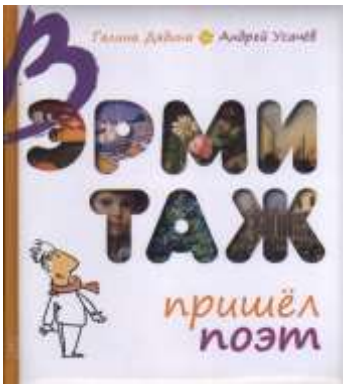
Бенуа, А. Азбука в картинах / А. Бенуа. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 36 с.: ил.

Блинов, В. Ю. Русская детская книжка-картинка 1900-1941 / В. Ю. Блинов. – М.: Искусство-XXI век, 2009. – 224 с.: ил.

Бьёрк, К. Приключения Алисы в Оксфорде / К. Бьёрк, пер. со швед. Н. Демуровой; худ. И.-К. Эрикссон. - СПб.: Вита-Нова, 2002. - 93 с.: ил.

Василиса Прекрасная: Русская народная сказка / Рис. И. А. Билибина. – М.: Госзнак, 1994. – 12 с.: ил.

Висландер, Ю. Мама Му читает / Ю. Висландер, Т. Висландер, пер. со швед. И. Матыциной, худ. Свен Нурдквист. – М.: Белая ворона (Альбус корвус), 2015. – 26 с.: ил.



Волкова, П. Художники. Искусство – детям / П. Волкова, сост. С. Мотылькова. – М.: Изд-во АСТ, 2016. – 256 с.: ил. – (Мост через бездну. Для детей).

Дядина, Г. В Эрмитаж пришёл поэт / Г. Дядина, А. Усачёв. – СПб.: Арка, 2015. – 80 с.: ил.

Карасик, М. Ударная книга советской детворы / М. Карасик, ред. А. Морозов. – М.: Контакт-культура», 2010. – 280 с.: ил.

Маршак, С. Я. Детям / С. Я. Маршак, отв. ред. Н. А. Терехова. – М.: Дет. лит., 1992. – 136 с.: ил.

Принц-лягушка. Сказка о том, как важно держать своё слово: [По мотивам сказки братьев Гримм] / худ. Дж. Каррозза, Дж. Юэрс. – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2006. – 20 с. - (Любимые сказки).

Пушкин, А. С. Сказки / А. С. Пушкин, худ. Б. Зворыкин. – М.: Издательство «Игра слов», 2008. – 128 с.: ил. – (Шедевры мировой иллюстрации).

Русские народные сказки / Худ. Е. Д. Поленова. – М.: Фортуна Эл, 2007. – 128 с. – (Серия «Книжная коллекция»).

Русские народные сказки / Худ. Б. В. Зворыкин. – М.: Издательство «Игра слов», 2008. – 88 с.: ил. – (Шедевры мировой иллюстрации).

Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой; худ. М. Скобелев. – М.: Малыш, 1982. – 144 с.: ил.

Толстой, Л. Н. Рассказы из Азбуки / Л. Н. Толстой; худ. В. Канивец. – М.: РОСМЭН, 2016. – 32 с.: ил. – (Книги с крупными буквами).

Толстой, Л. Н. Филиппок / Л. Н. Толстой, худ. Г. Спирин. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 28 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации).

Усачёв, А. Прогулка по Третьяковской галерее / А. Усачёв. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 96 с.: ил. – (Весёлые уроки).

Отзывы о выставке «С книгой – по дороге детства»

Большой восторг и огромное впечатление на меня произвела выставка!!! Радует, что есть такой человек светлой, доброй души Фомичева И. Б. Бережет память писателей, поэтов и для взрослых – вернуться в свое детство. Талантливо подобраны статуэтки к произведениям… Просто чудо!!!

Читатель библиотеки Вовк

26.03.2018 г.

Великолепно! Потрясающе! Ирина Борисовна – уникальный человек, и коллекции у неё такие же. Просто праздник души. Спасибо за увлечённость и верность книге.

Щетинина М. В.

Я восхищена выставкой «С книгой – по дороге детства». Просто обалдеть как здорово. Уже третья такая выставка. Молодец организатор, видно, что человек искусства.

Чит. б-ки Петрова

26.03.2018

Приложение 1

Фото выставки-экспозиции «С книгой – по дороге детства»

Выставка-экспозиция «С Новым годом чтения!»

http://cbstolstoy.ru/17575

Выставка под таким названием открылась в библиотеке недавно, но уже завоевала симпатии многих наших читателей. Она как будто приглашает в чудесную новогоднюю сказку, несущее в себе волшебство и красоту. На выставке представлены любимые новогодние герои: Дед Мороз и Снегурочка, снеговик, ёлка, рождественские ангелы, мальчики и девочки, лесные звери и, конечно, символ наступающего года – собачки.

Но интересная особенность их в том, что все они – с книгами. Здесь можно увидеть Деда Мороза, пищущего что-то пером в красивую книгу. Кажется, в поисках вдохновения он поднял глаза вверх и призадумался. Другой - в длинной красной шубе до пят - пытливо всматривается в книгу, крепко держа ее рукавицами. Веселый снеговик, отставив метлу, предлагает на подносе сборник сказок Г. Х. Андерсена. А вот задорные снеговички - в теплых шапочках они дружно читают одну книгу на двоих и радостно смеются. Подвесной Снеговичок с классическим носом-морковкой и надвинутой на глаза шляпой – это только внешняя сторона холодного зимнего праздника. А внутри у него скрывается совсем другой мир - мир домашнего тепла, звуков музыкальных инструментов, интересных книжек и игрушек.

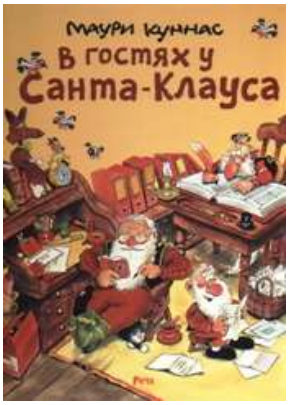
Новогоднее декоративное украшение «Волшебный чемоданчик» изображает сцену теплого семейного вечера с атмосферой радости и веселья. Внутри у чемоданчика коричневого цвета видны фигурки Деда Мороза, читающего детям книгу, а также елка, камин с книгами и часами. В окно с виднеющимся зимним пейзажем заглядывает веселый снеговик в очках – он тоже хотел бы послушать книгу. Рядом на

полочке можно видеть трогательную сценку – Дед Мороз читает книгу мальчику, а он заснул. Ангелочек, стоящий на камине, прижимает палец к губам, охраняя сон малыша.

Загадочна фарфоровая «Снежная книга Деда Мороза». Кажется, что стоит открыть ее на любой странице, и за ее плоскостью перед нами окажется настоящий сказочный лес с уютным домиком и двумя маленькими детьми, сооружающими перед домиком снежную бабу. Дед Мороз стремился создать удивительную зимнюю красоту и для этого снега не пожалел. Благодаря волшебству, домик в лесу ярко освещен и освещает все вокруг.

Фарфоровая статуэтка «Девушка-снежинка» изображает маленькую девочку в шубке, которая держит в руках цветок и книгу. Синие цвета, в которые расписана фигурка, передают зимнюю атмосферу и волшебство творения.

Значительное место на выставке занимают книги («Правдивая история Деда Мороза» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «В гостях у Санта Клауса» М. Куннас, «Азбука Деда Мороза» А. Усачёва, «Весёлые снеговички» Ю. Кушака, «24 зимние истории» Б. Венингер и др.) и диски по новогодней тематике («Сказки Деда Мороза», «С Новым годом! Сказки. Стихи. Загадки», «Рождественский подарок»).



Своеобразным украшением в оформлении выставки являются картины, вышитые бисером. На них можно видеть Деда Мороза с лесными зверюшками, и его же, записывающего пером в книге сказочные истории.

Выставка создает настоящую новогоднюю атмосферу – сказочную, располагающую к общению и веселью. Но и к чтению – ведь впереди каникулы!

Свободное время можно будет посвятить не только просмотру интересных телевизионных передач, гулянию в парке, посещению спектаклей и выставок, но также и чтению книжных новинок, накопившихся за год.

Мы поздравляем всех наших читателей с наступающим Новым годом, желаем всем крепкого здоровья и благополучия, и вместе со всеми персонажами выставки желаем в будущем году интересного и полезного чтения!

Список книг, представленных на выставке «С Новым годом чтения!»

1. Андерсен, Г.-Х. Сборник сказок. Снежная королева. Соловей. Скверный мальчишка / Г.-Х. Андерсен, худ. А. А. Дерен. – Томск: ТомСувенир, 2014. – 192 с.

2. Большая Новогодняя книга / Отв. ред. Е. В. Талалаева, худ. Г. Белоголовская, С. Купряшова. – М.: Эксмо, 2015. – 10 с.: ил. – (Новогодние подарочные книги).

3. Венингер, Б. 24 зимние истории / Б. Венингер, пер. Т. Збаровская; худ. Е. Тарле. – М.: Редакция Вилли Винки, 2017. – 128 с.: ил. – («Книжка под ёлку»).

4. Весёлые снеговички: Стихи / Ю. Кушак, А. Шибаев, худ. Е. Смирнова. – М.: Изд-во ОНИКС-ЛИТ, 2017. – 12 с.: ил.

5. Жвалевский, А. В. Правдивая история Деда Мороза» / А. Жвалевский, Е. Б. Пастернак; худ. В. Бритвин, О. Муратова. – М.: Лабиринт, 2018. – 132 с.: ил.

6. Зимние загадки / Отв. ред. Е. В. Талалаева, худ. И. Есаулов, Н. Макаренко. – М.: Эксмо-Пресс, 2015. – 10 с.

7. История новогодней ёлки: стихи, открытки, поздравления / Сост. Т. А. Стадольникова, ред. Л. Данкова. – М.: Рипол-Классик, 2014. – 40 с.: ил. – (Альбом для семейного чтения).

8. Куннас, М. В гостях у Санта-Клауса. История о Санта-Клаусе и рождественских гномах / М. Куннас, Т. Куннас, пер. А. П. Сидорова, худ. М. Куннас. – М.: Речь, 2017. – 56 с.: ил. – (Серия «Весёлые приключения с Маури Куннасом»).

9. Кушак, Ю. Н. Весёлые снеговички / Ю. Н. Кушак, А. А. Шибаев, А. А. Усачёв, П. А. Синявский; худ. Е. Смирнова. – М.: Оникс, 2017. – 12 с.: ил. – (Серия «Домик»).

10. Новогодняя книга для малышей / Яков Аким, Галина Дядина, О. Высоцкая и др., худож. Е. Володькина, Л. Еремина, Н. Колесниченко и др. – М.: РОСМЭН, 2016. – 48 с.: ил.

11. Усачёв, А. А. Азбука Деда Мороза /Андрей Алексеевич Усачёв, худож. Александр Лебедев. – М.: РОСМЭН, 2016. – 48 с.: ил.

Электронные ресурсы:

Сказки Деда Мороза [Электронный ресурс] / Реж. Д. Креминский, исп. А. Шарапова и Я. Поплавская. – М.: 1С-Паблишинг, 2009. – CD-диск Mp3

С Новым годом! Сказки. Стихи. Загадки [Электронный ресурс] / Исп. Мария Смольянинова. – М.: 1С-Паблишинг, 2010. – CD-диск Mp3

Рождественский подарок: Ч. Диккенс. Гимн Рождеству; Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством; Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье [Электронный ресурс] / Читают В. Герасимов, В. Самойлов. - М.: Ардис, 2009. – Общее время звучания: 7 час. 32 мин. – (CDmp3). – (Серия «Поздравляем с Рождеством!»)

Happy New English! Best Funny Stories & Jokes. Улыбнитесь по-английски!» [Электронный ресурс] / Ред. М. Хохарина, исп. Дж. Фрейзер. – М.: 1С-Паблишинг, 2014. – CD-диск Mp3

Отзывы о выставке «С Новым Годом чтения!»

Выставка прекрасная, глаз оторвать нельзя. Молодцы.
Одно только… Хотелось бы дед Мороза русского.

Шабулина

5.12.2017

Великолепная выставка! Она словно приглашает нас в новогоднюю сказку, дарит ощущение счастья и добра. Глядя на эту красоту, конечно, возникает желание взять хорошую книгу и читать, читать…

Коллега из МИО Михайлова Н. И.
12.2017 г.

Выставка восхитительная! Радует глаз. Поднимает настроение. Хочу привести своего внука посмотреть. Всех сотрудников с Новым годом! Здоровья, везения, удачи. Творческих успехов…

8.12.2017 г.

Библиотека вообще, и выставка в частности, вызывает только положительные эмоции. Много лет я уже дружу с вашей библиотекой и каждый раз, переступая порог, как будто вхожу в иной мир – мир добра, особой атмосферы, таинства. Персонал доброжелательный, в залах всегда уютно, выбор книг на любой вкус.

Конкретно о выставке: навевает тёплые ностальгические нотки – сразу вижу заснеженный лес, новогоднюю ёлку, запах апельсин и маминого торта чувствую. Хочется просто стоять и смотреть, смотреть, и вот сейчас появятся двенадцать месяцев у костра, заслышится звон бубенцов…

У каждого свои эмоции и своё мнение, мне выставка понравилась. Спасибо вам всем за саму идею и за её воплощение, за то, что выходя из библиотеки, любишь весь мир (пусть и недолго, но любишь).

С наступающим всех вас Новым годом и Рождеством. Пусть к вам заглянет Дед Мороз и выполнит ваши желания.

С уважением,
Кулишова Г. Г.
8.12.17 г.

Очень понравилась новогодняя выставка! Спасибо! Вспомнилось детство и зарядились новогодним настроением! Очень красиво!

Какая сказочная, прекрасная выставка! Так и хочется превратиться в маленького человечка и попасть в волшебную страну. Если внимательно приглядеться, то сказка оживает!

С Новым годом! Пусть исполнятся самые смелые и прекрасные мечты!

Девяткова А. В.

Выставка очень радует своим теплом, вызывает чувство умиротворения, счастья, как будто попадаешь в детство – счастливое и беззаботное. Очень рада, что есть у нас еще такие люди, которые имеют такие коллекции сувениров. И еще замечательные книжки, так и хочется сесть у камина с детишками и полистать их. С наступающим Новым годом!!!

11.12.2017 г.

Талантливый человек талантлив всегда! Талантливый человек талантлив во всём! Талант коллекционирования – особый талант. Это не просто скупка того, на что «глаз лежит». Каждая вещица из Вашей коллекции имеет свой смысл, значение, историю.

Выставочные образцы хочется разглядывать, придумывать с их участием сказки, были, истории и самим в них принимать непосредственное участие. Так, в путь-дорогу! В сказку! С Новым годом и Рождеством!

Н. Матвеева

Очень красивая собветрина и прям новогодняе настроение!! И радостно и красива прям как дом или город Деда Мороза и Снегурачки и помошнеков!! (Пунктуация и орфография автора сохранены).

М. С. А.

Потрясающая выставка! Изумительные сказочные экспонаты! Спасибо!!!

Л. Игнатова
14.12.2017

Выставка – высший пилотаж. По сравнению с другими библиотеками Вы самая лучшая!

15.12.2017

Потрясающая выставка! Просто невозможно оторвать взгляд от сказочных фигурок! Первое, что почувствовала, когда увидела её – дикий восторг от невероятного и волшебного праздника! Спасибо, что подарили мне эти воспоминания!

О. Бурвиц
15.12.2017.

Выставка потрясающая! Интересная идея и оформление шикарное! За неё – спасибо отдельное! Откуда, как удалось собрать такое количество этих милых вещей? Это же просто чудо – картины бисером, статуэтки… Красота!

Н. Скуднова
25.12.2017

Выставка на новогодние мотивы, конечно же, замечательная. Просто уникальная музейная коллекция.

О. Уфимцева
27.12.2017

Мне понравились фигуры Деда Мороза, и снегавико, и игрушки на ёлке (Пунктуация и орфография автора сохранены).

16.01.2018

Мне очень понравилась выставка Деда Мороза.

Маша Колосова Артёмовна

Всё очень красиво)

Приложение 1

Фото выставки – экспозиции «С Новым годом чтения!»

Выставка – экспозиция «У книжки – мамин голос»

У книжки – мамин голос

http://cbstolstoy.ru/26740

С ногами залезу на тёмный диван,
Зажмурю глаза, чтоб удобней мечтать, -
Мне мама сегодня волшебный роман
С цветными картинками будет читать!

Андрей Анпилов

Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать!

Сесиль Лупан

В последнее ноябрьское воскресенье мы отмечаем Международный День матери. Этот праздник учреждён в 1998 году, его цель - поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека - матери.

Мама… Сколько о ней сказано и написано! Для любого из нас мама – самый дорогой человек на земле. Она дала нам самое ценное – жизнь, мама – первый учитель и друг, самый близкий и верный.

Первое знакомство, первые улыбки, первый шаг малыша начинаются с мамы.

В домашнем воспитании ребенка первая и главная роль всегда будет принадлежать именно матери.

К Международному дню матери мы подготовили вниманию выставку «У книжки – мамин голос», традиционно дополненную фигурками с книгами.

Все представленные книги посвящены образу мамы в рассказах и стихотворениях. Это сборники «Образ матери в поэзии, живописи, скульптуре», «Мама, бабушка и пра», книги «Твоя мама», «О маме» с известными стихами Агнии Барто, Валентина Берестова, Елены Благининой, Эммы Мошковской и многих других авторов.

Выставка призывает присмотреться к её оформлению внимательнее…

Здесь можно видеть душевные сценки семейного чтения, как будто бы пришедшие к нам из XIX века. Фарфоровая статуэтка «Почитай мне, мамочка» («Dear

Mother, Read to Me», производство Franklin Mint, США) изображает мать с ребенком на руках. Женщина, одетая в изящный ночной наряд XIX века, читает малышу книжку. Статуэтка создана по эскизу художницы Глэнис Деверикс (Glenis Devereux), чей опыт в дизайне фарфоровых статуэток из тонкого костяного фарфора привел к разработке уникальных статуэток.

Статуэтка «Сказка на ночь» («The Bedtime Story») английской фирмы Royal Doylton была спроектирована Лесли Харрадайном (Lesli Harradine) и выпускалась в период 1950-1996 гг.

Мы видим милую маму в розовом платье, читающую книгу прильнувшим к ней детям.

Обращает на себя внимание утонченная испанская статуэтка из фарфора фабрики REX Valencia (Испания, Валенсийский регион). Она изображает маму и девочку, обсуждающих какой-то момент истории или персонажа книги.

Их доверительный разговор очень тонко передан в этой композиции, выполненной в нежных оттенках синего и голубого цветов.

Фарфоровая статуэтка «**За чтением**» изображает девочку, которая с помощью мамы читает книгу, вместе они внимательно смотрят на открытую страницу.

Подобный сюжет повторяется в очень популярной в свое время в нашей стране статуэтке «**Первая буква**» Полонского завода художественной керамики (скульптор И. А. Коломиец, 60-70-е годы XX в.).

Симпатичная сценка «**На скамейке**» изготовлена в мастерской майолики Натальи Павловой и Евгения Шепелёва (г. Ярославль). Это уникальное предприятие специализируется на выпуске высокохудожественных изделий из керамики.

Очаровательная коллекционная фигурка изображает маму и сына (возможно, старшую сестру и брата) в парке или саду. Устроившись на скамейке возле ароматного куста сирени, они читают интересную книгу. Глядя на них, хочется точно так же взять свою любимую книгу, пойти в цветущий парк и с удовольствием почитать.

Ярко и празднично выглядит колоритная сценка «Семейное чтение» в стиле дымковской глиняной народной игрушки, выполненная мастером из Екатеринбурга Ольгой Каримовой.

Дымковская игрушка – символ радости и жизненной силы, она имеет древние корни и упоминается в летописях XV-XVI веков. И, действительно, чувства радости и спокойствия от объединения семьи вокруг книги наполняет эту композицию с её удивительным ритмом в размещении фигур, в многократном повторении округлых линий.

Задача выставки-экспозиции «**У книжки – мамин голос**» - привлечь внимание к совместному чтению книг мамой и ребенком. То, что открывается ему со страниц книги, прочитанной в раннем детстве, становится его частью, навсегда соединяется с теплотой материнского голоса. Лучший способ вырастить человека с чутким сердцем и отзывчивой душой – стать для него читающей мамой.

Полноценным читателем надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени. Как писала **Марина Цветаева**: «То, что знаешь в детстве - знаешь на всю жизнь и что не знаешь – не знаешь на всю жизнь».

Важно понимать, что если ребёнок «с пелёнок» не перенял от семьи уважительное отношение к книге, чтению, то вряд ли он будет читающим подростком, любящим книгу. Это ценное качество – любовь к книге – начинает закладываться в его душу с раннего детства. Если родителям удалось сделать это – значит, они преподнесли своему ребёнку самый драгоценный в его жизни подарок, способный сделать его очень богатым. Ведь из «родника» детского чтения человек «пьёт» силу всю жизнь.

«**Детским чтением для сердца и разума**» назвал **Николай Иванович Новиков** (1744-1818) свой первый журнал для детей, издававшийся в 1785-1789 гг. Он считал, что от того, как разовьются сердце и разум ребенка, зависит вся его последующая жизнь.

Традиция материнского чтения сложилась в России в XVIII веке, но ее корни уходят в Древнюю Русь, когда была заложена одна из ведущих черт менталитета русского народа: признание матери истоком культуры ребенка.

В Отчете Министерства народного просвещения за 1859 г. написано: «Никто и ничто не может иметь такого благотворного влияния на первоначальное образование юноши, как просвещенная мать».

Сто лет назад идею обучающей практики материнского чтения реализовал известный педагог и главный редактор журналов «**Детское чтение**» и «**Воспитание и обучение**» **Виктор Петрович Острогорский** (1840–1902). Во время кризиса детского чтения и преподавания литературы в школе, который наблюдался в конце XIX века в России, он взялся за организацию материнских чтений. Через свои журналы он направлял матерям обучающего характера письма, как в домашних условиях помогать детям в литературном воспитании.

Многие выдающиеся писатели XIX-XX веков оставили воспоминания о своем детском чтении - ценнейший фактический материал, на котором надо учиться и учить других. Это «мерило» культуры чтения для сегодняшних детей и та планка высоты, до которой хочется подняться. Эти воспоминания вызывают желание вспомнить счастливые минуты единения с книгой, семейные радости вокруг нее.

Так, **С. Т. Аксаков** в книге «**Детские годы Багрова-внука**» вспоминает: «Самое любимое мое дело было читать ей (матери) вслух «Россиаду» и получать от нее разные объяснения на не понимаемые мною слова и целые выражения. Я обыкновенно читал с таким горячим сочувствием, воображение мое так живо воспроизводило лица любимых моих героев: Мстиславского, князя Курбского и Палецкого, что я как будто видел и знал их давно».

Д. Н. Мамин-Сибиряк в книге «Далекое прошлое» пишет: «Я с нетерпением дожидался вечера, когда мать кончала дневную работу и усаживалась к столу с заветной книгой «Фрегат «Паллада» Гончарова. Мы путешествовали вдвоём, деля поровну опасности и последствия кругосветного путешествия. Где мы ни были, чего не испытали, и плыли всё вперёд и вперёд, окрыленные жаждой видеть новые страны, новых

людей и неизвестные нам формы жизни. Встречалось, конечно, много неизвестных мест и непонятных слов; но эти подводные камни обходились при помощи словаря иностранных слов и распространенных толкований…»

В биографической повести **Н. Л. Выгодской** «**Друзья моего детства**» можно прочитать: «Наша мать очень любила читать мне и брату и приучила нас к книге в ранние годы. У моего маленького брата были излюбленные друзья – книги, герои книг и даже отдельные отрывки. Так он говорил, обычно упрашивая маму вновь и вновь почитать «Робинзона Крузо»: «За вторую главу – отдам полжизни!»

Из книги «**Глазами младшего сына**» **Юрия Панова** - сына писательницы **Веры Федоровны Пановой**: «Книги редко попадали к нам случайно. Когда с нами была мама, она читала нам только хорошие книги, которые она сама любила. Руководить нашим чтением она продолжала и тогда, когда мы подросли и стали читать сами. При этом мама никогда не требовала от нас, чтобы мы прочитали ту или иную книгу, но она умела с таким вкусом и воодушевлением говорить о хороших книгах, так искренне радоваться предстоящему нам удовольствию, что мы загорались желанием достать эти книги и прочесть. Прочитанное она интересно для нас комментировала, непонятные нам слова объясняла».

Поэт **Н. К. Старшинов** в книге «**Заветный список**» вспоминает: «В детстве мне повезло. В нашей большой семье (я был восьмым ребенком) существовало такое правило: ежедневно после ужина мать убирала стол, мы усаживались за него, и кто-то из старших братьев или сестёр полтора-два часа читал для всех стихи. К пятнадцати годам я уже довольно хорошо знал не только русскую поэзию, но и многие стихи лучших зарубежных поэтов. Многое из того, что было тогда прочитано за столом, я до сих пор люблю и помню – это на всю жизнь».

Множество подобных этим свидетельств можно прочитать в хрестоматии «**Школа чтения: Опыт, теории, размышления чтения**», составленной **И. И. Тихомировой.**

Ирина Ивановна Тихомирова – главный разработчик всероссийского проекта «**Читающая мама**». http://rusla.ru/project/readmom/

По её мнению, «общие переживания и общие размышления

исповедального характера – лучшие скрепы семьи. Пройдет время, ребёнок станет взрослым. Им забудутся авторы и рассказы, но чарующий голос читающей мамы останется в памяти сердца навсегда и найдет себе место рядом с совестью».

И хотя сейчас существует множество альтернативных способов получения информации, на самом деле сегодня чтение человеку еще нужнее, чем сто лет назад. Ни компьютер, ни телевизор не заменят живое общение с книгой, которую нужно не просто прочесть, а вступить с ней в диалог.

Традиция семейного чтения по-прежнему необходима в современном обществе. Это то, от чего мы ушли, но уют домашнего семейного чтения необходимо вернуть в XXI век. Совместное чтение с детьми – это замечательная традиция и лучшее средство для общения.

Именно родители выбирают и покупают ребенку самое первое детское издание, читают и рассматривают вместе с ним иллюстрации, переживают радость удивления и узнавания, радость и горе, связанные с приключениями любимых героев.

Семейное чтение может развлечь или утешить ребёнка (книги Виктора Драгунского, Николая Носова, стихи Бориса Заходера и Даниила Хармса), дать ему новые знания (произведения Виталия Бианки, Игоря Акимушкина, Бориса Житкова), пробудить патриотизм (сказки, былины, исторические произведения), подтолкнуть к самостоятельному чтению (книги Людмилы Гераскиной, Эдуарда Успенского) или вдохновить на творческий порыв (М. Ильин (Илья Маршак) «Сто тысяч почему»).

Поэтому важно не упустить драгоценное время, читать детям, читать вместе с детьми и обязательно обсуждать прочитанное, помогая ребёнку формировать своё отношение к прочитанному и свой взгляд на мир.

Нельзя допустить, чтобы ребенок написал в своих воспоминаниях такой отзыв: «Я сожалею: в детстве мне ничего не читали и даже не обсуждали это со мной…» (Ольга Н.).

Мамин голос может утешить, успокоить и приласкать ребенка. И также он способен передать все эмоции любой истории, рассказа, сказки. Он должен сопровождать ребенка всю жизнь, быть его опорой в преодолении сложных жизненных ситуаций. И бесценную помощь в этом окажут книги.

Приходите в библиотеку, интересные книги ждут встречи с вами!

Список литературы, представленной на выставке

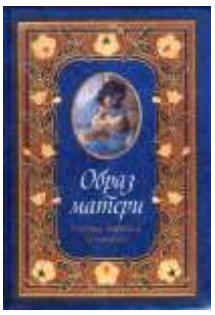
«У книжки – мамин голос»

1. Вестли А.- К. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик / А. К. Вестли, худ. Н. Кучеренко. – М.: Махаон, 2008. – 222 с.: ил.

2. Высотская, О. И. Дорогая наша мама / О. И. Высотская; худ. Г. А. Мазурин. – М.: Нигма, 2015. – 16 с.: ил.

3. Мама, бабушка и пра в стихах, рассказах, историях и рецептах: сборник стихов и рассказов / Сост. Т. А. Стадольникова, худ. М. Вахромеева. – М.: Дельфин, 2016. – 112 с. – («Семейный альбом»).

4. О маме: Стихи и рассказы / Отв. ред. М. С. Ефимова; худ. И. Дунаева. – М.: Дет. лит., 1988. – 32 с.: ил. – (Читаем сами).



5. Образ матери в поэзии, живописи, скульптуре / Сост. Н. Гугляр. – М.: Русскій Міръ, 2014. – 472 с.: ил.

6. Платонов, А. Ещё мама: Рассказы / А. Платонов, сост. А. Н. Акимова; худ. В. Куприянов. – Л.: Дет. лит., 1989. – 112 с.: ил. – (Школьная б-ка).

7. Подарок любимой маме / Сост. А. Григорьева, И. Маневич. – М.: Белый город, 2011. – 144 с.: ил.

8. Самая прекрасная из женщин: [Сборник сценариев, посвященных Дню матери] / Сост. И. Б. Фомичева, оформ. Л. А. Игнатова. – Новосибирск: МКУК ЦБС Октябрьского района, ЦРБ им. Л. Н. Толстого, 2017. – 10 с.: ил.

9. Седов, С. А. Сказки про мам / С. А. Седов, худ. Т. Кормер. – 4-е изд. - М.: Самокат, 2012. – 72 с.: ил.

10. Стихи о маме, бабушке и сестрёнке / Е. Благинина, М. Яснов, Э. Мошковская, Я. Аким и др.; худ. Н. Субочева, И. Красовская. – М.: Стрекоза, 2017. – 48 с.: ил. – (Читаем детям).

11. Стихи о маме и бабушке / Сост. Е. Позина, худ. Н. Субочева, Г. Соколов, К. Скрипниченко. – М.: «Стрекоза-Пресс», 2016. – 64 с.: ил. – («Книга в подарок»).

12. Твоя мама: Стихи советских поэтов / Отв. ред. Н. А. Терехова; худ. А. Куманьков. – М.: Дет. лит., 1988. – 32 с.: ил. – (Мои первые книжки).

13. Успенский, В. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Материнство / В. Успенский. – СПб.: Арка, 2010. – 32 с.: ил. - (1001 шедевр).

14. Школа чтения: Опыт, теории, размышления: Хрестоматия / Сост. И. И. Тихомирова. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 304 с.

Приложение 1

Высказывания о книгах и детском чтении

Чтение – вот лучшее учение.

А. С. Пушкин

Книги должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон.

В. Г. Белинский

Голос – это такой разъяснитель и наставник, который обладает дивной, хоть и неизвестной силой.

Французский литератор Эрнест Легуве

Книга для детей – это и в самом деле хорошая пища, вкусная, питательная, светлая, способствующая их духовному росту.

К. И. Чуковский

Где есть поветрие на чтение,
В чести там грамота, перо,
Где грамота – там просвещенье,
Где просвещенье – там добро.

П. Вяземский

Лучшим образцом вдумчивого чтения, вызывающего посильную работу мысли без ущерба цельного впечатления, является модель семейного чтения.

Академик Л. В. Щерба

Может быть, у тебя и много богатств,
Скрытых в ящиках и сундуках,
Но богаче меня ты никогда не станешь,
Ибо у меня – читающая мама. *Из поэмы «Читающая мама»*

Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежа.

В. А. Сухомлинский

Если в доме много книг, если они являются предметом уважения и любви, и вокруг себя малыш видит читающих, а то и слышит чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникнет, и будет расти.

Л. В. Успенский

Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя.

В. Сухомлинский

Семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой, и тогда рождается родство души.

Я. Корчак

Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер жизни ребёнка.

В. А. Сухомлинский

Читайте детям не нотации, а книги.

Г. Остер

Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребёнка будет пустой.

В. А. Сухомлинский

Духовная жизнь ребенка полноценна тогда, когда он живет в мире сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.

В. А. Сухомлинский

Ребенок легче пристрастится к чтению, если вся семья, все взрослые члены семьи проникнутся этим пристрастием, если родители постоянно разыскивают новые книги, радуются приобретению интересной книги, ведут разговор о прочитанных книгах, заботятся о скорейшем возвращении одолженных им книг, ухаживают за книгами, любят стоять у своих книжных полок и вновь возвращаться к некоторым из них, устраивают семейное чтение. Чтение должно царить в семье, и, надышавшись этой атмосферой, ребенок без особого труда, без болезненных переживаний настроится на чтение.

Ш. А. Амонашвили

Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут (из произведений Жуковского, Крылова, Пушкина, Гоголя), ...пусть ухо приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного, пусть и поэзия действует на них, как музыка – прямо через сердце.

В. Г. Белинский

Книгу ничем не заменить... Каким будет мир завтра, зависит во многом от сегодняшних мальчишек, тех, кто как раз сейчас учится читать.

А. Линдгрен

Приложение 2

Стихотворения о читающих мамах

Татьяна Бокова

Читающая мама
Всё начинается с семьи.
Когда-то в детстве раннем
Мне дверь открыла в книжный мир
Читающая мама.

Стихи с утра. В обед – рассказ,
А на ночь – чудо-сказка.
И наполнялся каждый раз
Наш дом теплом и лаской.

Я на коленках у неё
Сидеть могла часами.
За это чтение вдвоём
Признательна я маме.

Она дарила мне любовь,
Прижав меня руками...
Я вслушиваюсь вновь и вновь
В любимый голос мамы.

Я помню тот волшебный звук,
Исполненный покоя,
И в хороводе чёрных букв
Рождался мир героев.

Он наши души тормошил
Сюжетами историй,
И мы смеялись от души
И плакали от горя...

И было ясно: хочешь стать
Успешной и великой –
«Читать» должно быть как «дышать»,
Ведь жизнь пуста без книги.

И эта память детских лет
Во мне живет упрямо,
Ведь мой читательский билет
Мне выписала мама.

Ирина Токмакова

Почитай мне, мама!

Когда мне книжечку читает мама,
Совсем не то, что сам себе читаю.
Хотя я буквы все прекрасно знаю,
И «Айболита» сам уже прочел.

Но если мама с книжкой сядет рядом,
Как эту книжку слушать интересно!
Как будто в рубке капитан отважный,
Который не боится злых пиратов,

Как раз и есть - я сам!
Или хожу в дозор я на границе,
Или в ракете направляюсь к Солнцу,
И космонавт бесстрашный – тоже я.

Прошу тебя, ты почитай мне, мама,
Сегодня я как будто стану птицей
И бедную Дюймовочку спасу!

А. Корнилов

Мама мне читает книжку

Мама мне читает книжку
Про зайчишку и лисёнка…
Я б послушал про войнушку,
Только мама ведь – девчонка.

Будет ей, наверно, скучно,
Так, что даже зазевает.
Ладно, завтра про войнушку
На ночь папа почитает.

А сегодня про зайчишку
И про плюшевого мишку.
Хоть про мышку, хоть про шишку –
Всё равно, была бы книжка!

Марина Тарасова

Мама сказку мне читала.

Мама сказку мне читала
Тихим голосом грудным.
Я, уткнувшись в одеяло,
Дышала запахом родным.

Дрема сладкая подкралась,
Нежно в ухо мне дыша.
Веки детские слипались
В ожиданье волшебства.

Сонный дом качался мягко,
Лунный свет в окно стекал,
Кот мурлыкал, забияка,
Молоко во сне лакал.

Феи сказочные плыли
С мотыльками фонарей,
Колокольчики звонили
Из промчавшихся саней.

Дин-дин-дин и дон-да-дина –
Раздавался перезвон.
За картиною картина,
То Кащей, то князь Гвидон.

Губы тихо прикоснулись,
«Спи, Мариша, сладких снов!»
Руки-птицы встрепенулись
В звуках маминых духов.

Детство сказочное, где ты?
Я в тебе – пришел ответ.
Мы всегда большие дети,
Окончанья чуду нет.

До сих пор во снах летаем
По Вселенным до утра,
Все маршруты точно знаем.
Вспоминай, Душа, пора!

Новогоднего прозренья,
Осознания себя,
Творчества и вдохновенья!
Мир, как я люблю тебя!

Михаил Яснов

Что такое счастье?

Вот я уже дорос до лета,
Я прожил дней – не сосчитать.
Теперь я знаю: счастье это
Прикоснуться к маме и читать.

Ольга Чусовитина

* * *

Кто открыл мне этот мир,
Не жалея своих сил?
И всегда оберегала.
-Лучшая на свете мама!

Кто на свете всех милее
И теплом своим согреет,
Любит больше. Чем себя?
Это мамочка моя!

Книжки вечером читает
И всегда всё понимает,
Даже если я упряма,
Знаю, любит меня, мама!

Никогда не унывает,
Что мне надо, точно знает!
Если вдруг случится драма,
Кто поддержит? Моя мама!

Я шагаю по дорожке,
Но устали мои ножки.
Перепрыгнуть через яму
Кто поможет? Моя мама!

Роальд Даль, перевод Н. Злотниковой

Послушайте, папы, послушайте, мамы,
Доверьтесь совету, не будьте упрямы!
Ведь это кощунство, ведь это обман,
Когда вместо книги – телеэкран!

И утро, и вечер, недели подряд
Сидят ваши дети и в ящик глядят.
Жуют, в телевизор засунувши нос,
И их усыпляет телегипноз.

Они не играют, они не шалят,
Они не похожи на прежних ребят.
Послушайте, папы, послушайте, мамы,
Доверьтесь совету, не будьте упрямы!

Выбросьте телек, нету в нем толку,
Повесьте на стенку книжную полку,
И по прошествии нескольких дней
Вы не узнаете ваших детей –

Радостный взгляд и смеющийся рот,
Их за собой позовет Вальтер Скотт.
Задумчивый Диккенс, веселый Родари,
Мудрый Сервантес им счастье подарит.

Бэмби проводит в сказочный лес,
Алиса поведает массу чудес,
И обязательно ночью приснится
Неуловимая Синяя Птица.

Они захотят бороздить океаны,
Летать на Луну и в далекие страны,
Спасать от врагов угнетенный народ,
Быть благородными, как Дон Кихот.

Послушайте, папы, послушайте, мамы,
Доверьтесь совету, не будьте упрямы!
Выбросьте телек, какой бы он ни был!
За это вам дети скажут спасибо.

Источник: Детские стихи о книге и о чтении [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://zanimatika.narod.ru/DetKniga.htm (Дата обращения 7.11.2018)

Приложение 3

Сочинение ученика 4 Г класса Никиты Баландина
на тему «Читаем вместе с мамой»

Наступает вечер. Мы усаживаемся на мягкий диван, включаем светильник и начинаем читать… Мы читаем вместе с мамой.

С самого раннего детства я слышу мамин голос. Как она умеет увлечь! Чтение с мамой – это захватывающее путешествие в удивительный мир, ведь именно от нее я узнал про доброго доктора Айболита, Красную Шапочку и трех поросят, про дядю Степу и рассеянного с улицы Бассейной, про дружбу льва и собачки. Мама читала мне стихи, сказки, рассказы. Мы рассматривали в книгах картинки, и я представлял себя с одним из героев, разделяя его радости и переживания. Бывало, что книга заканчивалась, а я вживался в образ главного героя, старался во всем быть на него похожим и совершать такие же поступки, как и он, даже просил называть меня его именем. Мне хотелось быть смелым и сильным, как Илья Муромец, летать как Карлсон, быть волшебником и иметь волшебную палочку.

Каждый день мама читает мне перед сном. Я жду этого момента, чтобы побыть с мамой, заснуть под родной мамин голос, слушая сказку или рассказ со счастливым концом. Если я не засыпаю до того, как мама мне дочитает, то потом, в темноте, я лежу и фантазирую, «дорисовываю» в своем воображении картинки к прочитанному. Порой, даже досматриваю то, что читала мне мама, в своих снах. Конечно, сейчас, я читаю книги самостоятельно, но теперь, интересную книгу, недочитанную мамой на ночь, мне хочется дочитать самому.

Благодаря тому, что мы с мамой много читаем, я подружился с книгой. Меня интересуют книги о войне, об исторических событиях, энциклопедии, фантастика. Я узнаю много нового и интересного, получаю ответы на свои вопросы. Прочитанное заставляет меня размышлять над сложившимися ситуациями, анализировать и оценивать поступки героев, задумываться, как я сам бы поступил на месте персонажа. А мама всегда повторяет, что чтение – это кладезь знаний, идей, мудрости, опыта и, что люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Сочинение на тему «Читаем вместе с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/files/sochinieniie-na-tiemu-chitaiem-vmiestie-s-mamoi.html (Дата обращения: 14.11.2013)

Приложение 4

Как превратить чтение в удовольствие. 11 советов детского писателя В. Левина

1. Начинайте читать малышу, когда он ещё не умеет разговаривать. А когда он станет читать сам, сохраняйте ритуал «чтения после обеда» или «на ночь». Читайте с ребёнком вслух, по ролям, по очереди – к взаимному удовольствию.

2. Воспользуйтесь психологическим принципом «неоконченного действия»: читая вслух, остановитесь на самом интересном месте («Ах, прости, я должна уйти, мы остановились вот тут») и оставьте ребёнка наедине с книгой, а через некоторое время попросите: «Ну, расскажи, что там было дальше, мне очень интересно!»

3.Читайте сами «про себя» у ребёнка на глазах. Он должен видеть, что вам это нравится. Иногда именно так возникает желание тоже познать это удовольствие.

4. Смиритесь с тем, что ваш ребёнок будет читать книги одной серии или комиксы. Это тоже чтение! Предложите ему попробовать самому сочинить истории в картинках.

5. Подпишите его на какой-нибудь детский журнал: о спорте, о животных – что ему больше по душе.

6. Спросите у его друзей, что они читают. Наступает возраст, когда мнение приятелей значит больше, чем советы родителей.

7. Попробуйте разные жанры: юмор, детективы, фантастику, сентиментальные истории... Может быть, ребёнок просто ещё не нашёл то, что ему по вкусу.

8. Устройте небольшую библиотечку прямо в детской комнате или отведите место для детской литературы в общем книжном шкафу.

9. Ходите вместе в книжный магазин. Если ребёнок выберет книгу, которая вас почему-то не устраивает, идите на компромисс: мы покупаем её, и ты сам будешь читать. А вместе почитаем то, что нравится и мне тоже.

10. Никогда не заставляйте дочитывать книгу, над которой он скучает. Не задавайте вопросы для контроля: «Что ты понял?» «Чем тебе понравилось?» Формулируя свои читательские впечатления, дети часто обедняют их, превращают в схемы.

11. Обсуждая с ребёнком его дела, всегда можно найти какую-то параллель в литературе: «Слушай, это прямо как у Чехова», «Помнишь, как у Кассиля Оська вышел из подобной ситуации?» Ребёнок привыкает искать ответы на свои вопросы у писателей и будет чаще обращаться к книгам.

Как превратить чтение в удовольствие Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.baby.ru/blogs/post/190814529-96742889/ (Дата обращения 14.11.2018)

Приложение 5

Фото выставки