МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л Н. Толстого

БИБЛИОНОЧЬ – 2015

«Я московский озорной гуляка…»

Сборник материалов,
посвящённый 120-летию со дня рождения С. Есенина

Подготовили: Гвоздь И. В.
Девяткова А. В.
Михайлова Н. И.
Фомичева И. Б.
Игнатова Л. А.
Скребнева Л. М.

Новосибирск
2015

Содержание

1. Вступление 3

2. «Я московский озорной гуляка…». Сценарий театрализованного представления 6

3. Приложения 21

3.1 «России стихотворная душа» [Выставка литературы к 120-летию С. А. Есенина] 21

3.2 Сергей Есенин: «Я сердцем никогда не лгу» [Выставка-просмотр к 120-летию С. А. Есенина] 23

3.3 Поэты Серебряного века [Выставка-просмотр на абонементе] 25

3.4 Литературный Ерундопель 27

3.5 Рекламные материалы 31

3.6 Фоторепортаж 34

1. Вступление

В ночь с 24 на 25 апреля 2015 ЦРБ имени Л. Н. Толстого в четвертый раз присоединилась к ежегодной социально-культурной акции «Библионочь» и гостеприимно открыла свои двери для посетителей. На этот раз акция была посвящена творчеству Сергея Александровича Есенина, которому в этом году исполнилось бы 120 лет. «Я московский озорной гуляка» – под таким названием прошло наше театрализованное представление, в котором приняли участие молодые актеры Андрей Вольф (театр «Глобус») – в роли Сергея Есенина, Никита Прохожев – сыграл Владимира Маяковского и Олег Воробьёв (молодёжный театр «Экспромт») – в роли Александра Блока.

Сергей Есенин – большой русский поэт, задушевный и искренний. Прожив короткую и полную противоречий жизнь, он безвременно покинул землю. «Пел не голосом, а кровью сердца», – скажут о нём современники. Так кто же он, Сергей Есенин? Тонкий лирик, мастер пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души, или поэт с трагическим мироощущением, душевным смятением, «пьяница и скандалист»? На эти вопросы мы и попытались найти ответ в течение нашей Библионочи-2015.

А начиналось всё так: гостей, а их, как всегда, было очень много, встречали участники фольклорного ансамбля «Венец» под руководством Л. В. Сыровяк, с удалыми русскими песнями под весёлую балалайку, с плясками да потешками! Наши читатели с удовольствием приняли участие в мастер-классе, разучив зажигательную «Кадриль». Книжные выставки «России стихотворная душа» и «Я сердцем никогда не лгу» помогли создать атмосферу литературного кафе «Стойло Пегаса».

Яркая мультимедиапрезентация сопровождала выступления ведущей вечера И. В. Гвоздь и актёров. Живые сцены из жизни Сергея Есенина, чтение стихов, исполнение песен, игры, конкурсы, частушки – такой радужный калейдоскоп закружил в своей магии наших зрителей. Мы благодарим за музыкальную поддержку группу «Встреча», которая украсила наш вечер не только музыкой, но и песнями на стихи Сергея Есенина: «Я московский озорной гуляка», «Ты жива ещё моя старушка» и др.

Блистательно, феерически исполнил роль Сергея Есенина актёр Андрей Вольф! От прочтения им «Чёрного человека» захватывал дух, и наворачивались слёзы. Он был весь как натянутая струна, полон чувств и эмоций.

Непростые отношения двух талантливых поэтов отразились в доброй сценке, где Сергей Есенин и Владимир Маяковский за чаепитием рассуждали о «балалаечнике» («Юбилейное» Маяковского) и «штабс-маляре» («На Кавказе» Есенина). Очень хочется отметить неподражаемое выступление

актёра Никиты Прохожева, которому досталась непростая роль человека со сложным характером, монолита, поэта яркого, непримиримого в своих убеждениях – Владимира Маяковского.

Не могли мы не затронуть и тему любви поэта. Женщин, любивших Сергея Есенина, было много, а любви в его жизни было мало. Сам Есенин объяснял это так: «Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы ни уверял в том же сам себя, – всё это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки, ни за какую любовь не променяю. Это – искусство…»

Особое место в нашем рассказе было отведено истории любви Сергея Есенина и Айседоры Дункан. Айседора и Сергей были известной парой, им завидовали, ими восхищались. Зрителям очень понравилась наша «Айседора», которую сыграла библиотекарь Ольга Половникова. Девушки из шоу-балета «Splash» исполнили искрометный танец, который погрузил нас в яркую эпоху двадцатых годов и вызвал бурю аплодисментов!

Очень душевно, лирично и трогательно звучали романсы «Серебряный ветер», «Отговорила роща золотая» в исполнении Ольги Матрук.

В одном из залов библиотеки раскинулся восточный шатёр, где прекрасные дивы – коллеги из библиотеки им. Гарина-Михайловского – приглашали гостей окунуться в мир «Персидских мотивов». Под волшебную музыку звучали стихи «Никогда я не был на Босфоре», «В Хороссане есть такие двери» и, конечно же, «Шаганэ». Великолепный восточный танец исполнила Елена Лукьянченкова из клуба «Чара».

В игре «Литературный Ерундопель» наши гости посоревновались в разгадывании значений редких слов, в игре «Угощаем!» показали свое знание творчества поэта. За каждый правильный ответ вручались особые карточки, в конце вечера те, у кого карточек оказалось больше, получили Дипломы «Лучшего знатока творчества Сергея Есенина». Все гости ЦРБ им. Л. Н. Толстого на память о Библионочи-2015 получили сувениры – праздничные визитки, яркие буклеты и оригинальные открытки со стихами С. Есенина, изготовленными рекламным агентством «С.О.К.». Чтобы никто не устал и смог пополнить свои силы, был накрыт традиционно русский стол – с чаем, пирогами, пряниками и баранками!

«Я чувствую себя просветлённым, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия. Так много и легко пишется в жизни очень редко. Это потому, что я один и сосредоточен в себе…» (С. Есенин).

27 декабря 1925 года в гостинице «Англетер» в Ленинграде трагически оборвалась жизнь Сергея Есенина.

«Вы ушли, как говорится, в мир иной.
Пустота…летите, в звёзды врезываясь…»

Так, с непередаваемой грустью, Никитой Прохожевым было прочитано стихотворение Владимира Маяковского «Сергею Есенину».

Как ни печально, но всё имеет своё окончание. За встречей приходит расставание. Вот и ещё одна Библионочь, на этот раз, посвящённая великому русскому поэту Сергею Есенину – немного грустная и весёлая, озорная и печальная, как сама жизнь поэта – перевернула свою страничку.

До свиданья, друг мой, до свиданья,
Жизнь твоя – кометы яркий свет.
Не бывает смерти оправдания,
Ложным слухам – оправданья нет!

Как воспеть и где найти то слово?
Ты навеки в памяти людей!
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей…

И. Гвоздь

Мы благодарим депутата Законодательного Собрания Новосибирской области Александра Петровича Илющенко и депутата городского Совета г. Новосибирска Игоря Николаевича Титаренко за поддержку нашего мероприятия, внимание и добрые слова!

Акция «Библионочь» стала традиционной в нашей библиотеке. Работа библиотеки в новом формате с использованием библиотечных форм и новых информационных технологий убеждает нас в том, что в этом качестве она наиболее востребована нашими читателями и жителями микрорайона.

Начальник отдела обслуживания ЦРБ им. Л. Н. Толстого Гвоздь И. В.

2. «Я московский озорной гуляка…».
Сценарий театрализованного представления

Цели и задачи: популяризация библиотеки, чтения, книги; привлечение новых читателей в библиотеку; знакомство с творчеством поэта Сергея Есенина.

Оформление: баннер «Я московский озорной гуляка», книжная выставка-персонаж «России стихотворная душа», книжная выставка-просмотр «Я сердцем никогда не лгу».

Оборудование: компьютер, видеостена.

Музыкальное сопровождение: вокально-инструментальный ансамбль «Встреча», фольклорный ансамбль «Венец», солистка О. Матрук.

Мультимедийное сопровождение: мультимедипрезентация «Пел не голосом, а кровью сердца…», видеофильмы: «Живой Сергей Есенин», «Великая муза. Айседора Дункан», видеоклипы: «Отговорила роща золотая», «Я московский озорной гуляка», «Выткался над озером», «Берёза», «Над окошком месяц», «Мир таинственный, мир мой древний», «Мне осталась одна забава», «Да, теперь решено, без возврата…», «Хулиган», «До свиданья, друг мой, до свиданья».

Реклама: афиши, программа-приглашение, буклеты, открытки, визитки, объявления в средствах массовой информации, на сайте библиотеки.

Участники: читатели библиотеки, старшеклассники школ Октябрьского района, студенты и преподаватели НХТК, жители Октябрьского района.

Встреча гостей. Фольклорный ансамбль «Венец» под руководством Л. В. Сыровяк исполняет композицию «Фольклорные мотивы в поэзии С. Есенина».

Слайд 1.

Ведущий:

В этом имени слово «есень»,
Осень, ясень, осенний цвет.
Что-то есть в нём от русских песен –
Поднебесье, тихие веси,
Сень берёз и синь-рассвет.
Что-то есть в нём
И от весенней грусти,
Юности и чистоты…

Здравствуйте, дорогие друзья! Добрый вечер, любители есенинской поэзии! Приятного отдыха, уважаемые гости! Как вы поняли, нынешняя Библионочь «Я московский озорной гуляка» посвящена великому русскому поэту Сергею Есенину, чей юбилей – 120 лет – мы отмечаем в этом году.

Слайд 2.

Видеофильм «Живой Сергей Есенин»

Слайд 3.

Сергей Александрович Есенин – большой русский поэт, задушевный и искренний. Прожив короткую и полную противоречий жизнь, безвременно покинул землю. «Пел не голосом, а кровью сердца», – скажут о Сергее Есенине современники.

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

Вокально-инструментальный ансамбль «Встреча» исполняет песню на стихи С. Есенина «Я московский озорной гуляка».

Слайд 4.

Ведущий:

Кто же он, Сергей Есенин? – тонкий лирик, мастер пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души или поэт с трагическим мироощущением, душевным смятением, «пьяница и скандалист»?

Слайд 5.

Есенин:

Родился я 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. Здесь, с высокого берега Оки открывается потрясающей красоты картина: безграничные просторы, излучина реки, луга, лес…

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.

Вокально-инструментальный ансамбль «Встреча» исполняет песню на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову…»

Слайд 6.

Ведущий:

Родители Сергея – Александр Никитич и Татьяна Фёдоровна – были из крестьянской среды. С двухлетнего возраста мальчик воспитывался в доме Титовых – бабушки и деда со стороны матери. Они – люди православные – хорошо знали истину, полученную от своих предков: родная земля – это подножие Престола Божия. Такое мироощущение они постарались передать и своему внуку.

Слайд 7.

Видеоклип «Выткался над озером»

Слайд 8.

Ведущий:

Красота родных рязанских раздолий и русского слова, песни матери и сказки бабушки, Библия деда и духовные стихи странников, деревенская улица и земская школа, лирика Кольцова и Лермонтова, частушки и книги – все эти, порой противоречивые, влияния способствовали раннему поэтическому пробуждению Есенина, которого мать-природа столь щедро наделила драгоценным даром песенного слова. А вы помните песню на стихи Сергея Есенина «Клён ты мой опавший»? Давайте все вместе споём!

Слайд 9.

Ведущий:

Летом 1912 года Есенин приезжает в Москву, работает в типографии Сытина, а в 1913 году становится вольнослушателем Московского городского народного университета Шанявского. Появляется первая из известных публикаций поэта, под псевдонимом «Аристон». В московском детском

журнале «Мирок» было опубликовано стихотворение «Берёза». Может кто-то желает прочитать? Прошу!

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

Слайд 10.

Есенин:

Нет! Здесь в Москве ничего не добьёшься. Надо ехать в Петроград. Ну что! Все письма со стихами возвращают. Ничего не печатают. Нет, надо самому… Под лежачий камень вода не течет. Славу надо брать за рога… Поеду в Петроград, пойду к Блоку. Он меня поймёт!. Он для меня словно икона.

Подходит к Блоку:

Приеду и скажу: вот я, Сергей Есенин, привез вам свои стихи. Вам только одному и доверяю. Как скажете. Так и будет.

Блок: *(обращаясь к Есенину)*

Путь Вам, может быть, предстоит не короткий, и, чтобы с него не сбиться, надо не торопиться, не нервничать. За каждый шаг свой рано или поздно придётся дать ответ, а шагать теперь трудно, в литературе, пожалуй, всего труднее. Я всё это не для прописи хочу Вам сказать, а от души; сам знаю, как трудно ходить, чтобы ветер не унёс и чтобы болото не затянуло.

Вечером синим, вечером лунным
Был я когда-то красивым и юным.
Неудержимо, неповторимо
Все пролетело. далече.. мимо...

Сердце остыло, и выцвели очи...
Синее счастье! Лунные ночи!

(В зал) Стихи свежие, чистые голосистые, многословный язык. Приходил ко мне 15 марта 1915 года.

Ведущий:

Во время первой встречи Блок сам, лично, отобрал для печати шесть стихотворений Есенина и направил с рекомендательным письмом к поэту Городецкому и литератору Мурашеву.

Слайд 11.

Ведущий:

Пение частушек, крестьянский костюм – этими своеобразными средствами Есенин пытался завоевать Северную столицу. Он проявил уникальный дар не только поэта, но и гениального актёра, легко входящего в роль, подсказанную творчеством. Обращает на себя внимание, что современники поэта наиболее часто видели Сергея Есенина с гармонью и слышали его игру и пение в ранний период жизни и творчества до 1917 года, в основном, в 1915-1916 годах. На большой эстраде, в литературных салонах, в дружеском кругу не расставался Есенин с гармонью, которая, несомненно, напоминала ему оставленный дом, сельские посиделки, зажигательные пляски и плавные хороводы, удалое озорство и простоту общения. Милое, тихое, привычное и родное слышалось ему в наигрышах гармошки, которая действительно стала героиней его стихов. Гармонь была для него своеобразной визитной карточкой.

Есенин:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Ведущий:

Дорогие друзья! А ведь я не зря заговорила о частушках! Есть у нас любители частушек? Мне надо 4 юноши и три девушки. Получите слова. И – начинаем!

Мужские частушки:

Играй, играй, гармонь моя!
Сегодня тихая заря,
Сегодня тихая заря, –
Услышит милая моя.

У Европы рожа чиста,
Не целуюсь с ею!
Подавай имажинисту
Милую Рассею!

В мать тебя, из мати в мать,
Стальная Америка!
Хоть бы песню услыхать
Да с родного берега.

Не ходи тропинкой склизкой,
А ходи по лесенке.
Если парень сядет близко,
Убеги за песенки.

Женские частушки:

Не звени, мой милый, шпорой,
А звени тальяночкой.
Поцелуешь ты мне скоро
На щеках две ямочки.

Я украшу длинну косу
Пурпуровой астрою.
Задает мне мил вопросы
И зовет зубастою.

Сныть-трава, трынь-трава
Здесь у каждого двора.
А в Рязани — лебеда,
Не забыть мне никогда.

Ведущий:

Друзья, давайте определим, кто лучше спел частушку? Лучший исполнитель частушек получает карточку. В конце нашей библионочи мы подведём итоги. У кого карточек окажется больше, тот и будет удостоен диплома «Лучший знаток творчества С. Есенина».

Слайд 12.

У нас в гостях коллектив фольклорного ансамбля «Венец» под руководством Любови Викторовны Сыровяк. Давайте поприветствуем их!

Кадриль. Мастер-класс.

Слайд 13.

Ведущий:

Предлагаю почитать стихи Сергея Есенина о родном крае, о природе. Каждый, кто прочтет стихотворение, получает карточку.

А теперь Ольга Матрук исполнит песню «Над окошком месяц».

Слайд 14.

Ведущий:

Октябрь озарил есенинскую поэзию новым светом. В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал всё по своему, с крестьянским уклоном.

Есенин:

Суровые, грозные годы!
Но разве всего описать?
Слыхали дворцовые своды
Солдатскую крепкую "мать".

Слайд 15.

Видеоклип «Мир таинственный, мир мой древний»

Слайд 16.

Есенин:

«У нас сейчас в литературе просто дышать нечем. В Москве я себя чувствую отвратительно. Безлюдье полное. Лучше идти в кабак от сих праведников. Нравы у них миргородские. Того и гляди вбежит свинья и какой-нибудь важный документ съест со стола души».

Слайд 17.

Есенин:

Все живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор.

Слайд 18.

Видеоклип «Мне осталась одна забава».

Слайд 19.

Есенин: *читает поэму «Черный человек».*

Слайд 20.

***Ведущий**:*

Самые острые отношения были у Есенина с Маяковским. Два талантливых поэта делили литературный пьедестал, постоянно вступали в полемику. При этом трезво оценивали значимость друг друга. Маяковский не раз говорил, что из всех имажинистов в истории останется один Есенин. Есенин же выделял Маяковского из ЛЕФовцев и завидовал его «политической хватке». Это был поединок равных.

Сценка между Маяковским и Есениным

Маяковский:

Александр Сергеевич,
разрешите представиться.
Маяковский.

Слайд 21. *Сидят за столиком и пьют чай.*

Есенин:

Между прочим, читал я ваше «Юбилейное». Там у вас есть кое-что про «балалаечника»… Простите, но я этого на себя не принимаю и обижаться не хочу… Дело вкуса! Но, может быть, вы послушаете моё?

На Кавказе

Издревле русский наш Парнас
Тянуло к незнакомым странам,
И больше всех лишь ты, Кавказ,
Звенел загадочным туманом.

***Маяковский,** улыбаясь*: Квиты!

***Есенин,** постучав папироской о пепельницу, наклонившись к Маяковскому:*

– Да…что поделаешь, я, действительно, только на букву «Е». Судьба! Никуда не денешься из алфавита! Зато вам, Маяковский, удивительно посчастливилось, - всего две буквы отделяют вас от Пушкина… Только две буквы! Но зато какие – «Н-н-но!» (высоко над головой помахал пальцами, на лице строгая гримаса).

Маяковский оглушительно захохотал. Они обнялись.

Слайд 22.

Есенин:

Устал я от всего этого дьявольски! Хочется куда-нибудь уехать, да уехать некуда! Живу я как-то по-бивуачному, без приюта и без пристанища, потому

что домой стали ходить и беспокоить разные бездельники… Им, видите ли, приятно выпить со мной! Я не знаю, как отделаться от такого головотяпства, а прожигать себя стало совестно и жалко. Уехать бы…

Слайд 23.

Видеоклип: «Да, теперь решено. Без возврата…»

Слайд 24.

Ведущий:

Женщин, любивших Сергея Есенина, было много, а любви в его жизни было мало. Сам Есенин объяснял это так: «Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это — искусство…»

Слайд 25.

Ведущий:

Анна Изряднова стала его первой женщиной. Сергей почувствовал себя взрослым мужчиной, мужем. В декабре 1914 года Есенин отвез жену в роддом. Страшно гордился, когда родился сын. Радость закончилась быстро. Детский плач, грязные пеленки, бессонные ночи. Через три месяца Есенин уехал в Петроград: то ли в поисках успеха, то ли просто сбежал от семейного счастья. Но вскоре завертела столица, закружила. «Ах, самородок из Рязани! Ах, новый Кольцов!» — говорили о нем.

И стал модный поэт в литературных салонах нарасхват. Всегда находились желающие выпить с гением. Наверное, тогда тихий отрок, воспевающий золотую Русь, и превратился в кабацкого хулигана… Потом была красавица Зинаида Райх, которая родила ему дочь.

Есенин:

Я усталым таким еще не был
В эту серую морозь и слизь
Мне приснилось рязанское небо
И моя непутевая жизнь.

Много женщин меня любило.
Да и сам я любил не одну.
Не от этого ль темная сила
Приучила меня к вину.

Слайд 26, 27.

Ведущий:

Были и другие женщины – Галина Бениславская, страстная его поклонница, а в 1925 году он женился на Сонечке Толстой**.** Но хочется подробнее рассказать о танцовщице, которая была похожа на ожившую статую античной богини. В голодном двадцать первом году в Москву приехала знаменитая танцовщица Айседора Дункан. Приехала, чтобы основать в Советской России школу пластического танца. На вечеринке у художника Якулова Дункан встретилась с Есениным. Вскоре они поженились. Она называла его Ангел и Черт. Айседора и Есенин были известной парой, им завидовали, ими восхищались.

Слайд 28.

Видеофильм «Великая муза. Айседора Дункан»

Слайд 29.

Есенин *(обращаясь к Дункан)****:***

Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои вполукруг.
Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.

Слайд 30.

Ведущий:

Она танцевала, как богиня, а он писал душой.

Приветствуем коллектив шоу-балета «Splash»

Слайд 31.

Ведущий:

А теперь, предлагаю послушать романс «Серебряный ветер» в исполнении Ольги Матрук.

Слайд 32.

Ведущий:

Предлагаю всем пройти на абонемент, там для вас раскинулся восточный шатёр, где прекрасные дивы приглашают окунуться в мир Персидских мотивов.

Слайд 32.

Сценка «Персидские напевы». Библиотека им. Гарина-Михайловского

Ведущий:

Приглашаю всех на чай с баранками. Объявляется чайная пауза.

После перерыва:

Слайд 33.

Есенин:

Так хочется мне отсюда, из этой кошмарной Европы в Россию, к прежнему молодому хулиганству. Здесь такая тоска, такая бездарнейшая «северянинщина» жизни, что просто хочется послать всё…

Там, из Москвы, нам казалось, что Европа – это самый обширнейший рынок распространения наших идей в поэзии, а теперь, отсюда я вижу: Боже мой! До чего прекрасна и богата Россия в этом смысле. Кажется, нет такой страны ещё и быть не может… Лучше всего, что я видел в этом мире. Это всё-таки Москва. В чикагские «сто тысяч улиц» можно загонять только свиней. Молю Бога не умереть душой и любовью к моему искусству… На кой черт людям нужна эта душа, которую у нас в России на пуды меряют. Совершенно лишняя штука эта душа…С грустью, с испугом, но я уже начинаю учиться говорить себе: застегни, Есенин, свою душу, это так же неприятно, как расстёгнутые брюки…В голове у меня одна Москва и Москва. Даже стыдно, что так по-чеховски.

Ведущий:

Там же, за границей, создаёт поэт и стихотворения, объединённые в цикл «Москва кабацкая». Когда Есенин вернулся из зарубежной поездки, в стране в полном разгаре был нэп со всеми свойственными ему приобретениями и потерями.

Есенин:

Снова пьют здесь, дерутся и плачут
Под гармоники желтую грусть.
Проклинают свои неудачи,
Вспоминают московскую Русь.
И я сам, опустясь головою,
Заливаю глаза вином,
Чтоб не видеть в лицо роковое,
Чтоб подумать хоть миг об ином.

Ведущий:

Давайте вспомним стихи и песни того периода. Друзья, у кого есть желание исполнить песню?

Играют гитаристы.

Слайд 34.

Ведущий:

Предлагаю сыграть в игру – «Литературный ерундопель». Гостям предлагаются редкие слова, значение которых нужно объяснить.

Проводят игру Анна Владимировна Девяткова (начальник МИО) и Ирина Борисовна Фомичёва (гл. библиограф).

Слайд 35.

Айседора, *подходя к Есенину и кладя ему руку на плечо:*

Я забрала Есенина из России, где условия жизни были намного тяжелее. Я хотела сохранить его для мира. Теперь он вернулся в Россию, чтобы сохранить свой ум, поскольку он без России жить не может.

Есенин:

Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия. Я скоро завалю Вас материалом. Так много и легко пишется в жизни очень редко. Это потому, что я один и сосредоточен в себе…

В этом мире я только прохожий,
Ты махни мне весёлой рукой.
У осеннего месяца тоже
Свет ласкающий, тихий такой.

Слайд 36.

Романс на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая» исполняет Ольга Матрук.

Слайд 37.

Ведущий:

Предлагаю сыграть в игру «Угощаем!». Получая «кусочек торта» и вынимая из него листочек с началом стихотворения С. Есенина – необходимо продолжить стихотворение.

Проводит игру Надежда Владимировна Лопатина (начальник ОКиО).

Слайд 38.

Есенин:

А случился со мной однажды такой курьёзный случай: В начале декабря 1924 года я отправился в Батум. Там мне один странный старик подарил рыжего щенка. И был этот щенок как привязан ко мне, всюду таскался за мной, и куда бы я не приходил, щенок везде оставлял огромные лужи. Так вот, в одном из театров меня попросили выступить экспромтом, прочесть со сцены несколько своих стихотворений. Зал был переполнен. И только я начал читать свое стихотворение, как из-за кулис показался рыжий щенок. Он деловитой походкой приблизился ко мне, поднял заднюю лапу и – через несколько секунд правая штанина светло-серого костюма потемнела и стала, как говориться, «хоть выжми». Зрительный зал сперва как бы онемел от удивления и неожиданности, а потом раздался дикий хохот. Люди, человек пятьсот, хохотали как сумасшедшие, топая ногами и ударяя в ладоши. Мне ничего не оставалась, как развести руками и удалиться вместе со щенком. Другие штаны нашлись только через полчаса. Я опять вышел на сцену, начал читать… Но непроизвольно опасливо поглядывал на кулисы, на что публика реагировала взрывом хохота. В конце концов, пришлось закрыть занавес, и распорядитель объявил, что выступление поэта Есенина состоится без щенка в один из ближайших дней.

Слайд 39, 40.

Видеоклип «Хулиган»

Слайд 41.

Ведущий:

27 декабря 1925 года в гостинице «Англетер» в Ленинграде трагически оборвалась жизнь Есенина Сергея Александровича, тридцати лет отроду. Перед тем как отнести Есенина на Ваганьковское кладбище, гроб с его телом обнесли вокруг памятника Пушкину в знак того, что Есенин был достойный преемник пушкинской славы.

Слайд 42.

Видеоклип «До свиданья, друг мой…»

Слайд 43.

Маяковский:

Сергею Есенину

Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.
Пустота...
Летите,
в звезды врезываясь.

Слайд 44.

Ведущий:

Дорогие друзья! Мог ли такой человек, уходя из жизни, брюзжать или обижаться на неудачную судьбу? Конечно, не мог. И, расставаясь, он не хлопнул дверью, а мягко прикрыл её израненной душой, прошептав: «До свиданья, друг мой, до свиданья».

До свиданья, друг мой, до свидания.
Жизнь твоя – кометы яркий свет.
Не бывает смерти оправдания,
Ложным слухам – оправданья нет!

Как воспеть и где найти то слово?
Ты навеки в памяти людей!
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей...

Гвоздь И. В.

Вот и подошла к концу наша Библионочь, посвященная великому русскому поэту Сергею Есенину – грустная и весёлая, озорная и печальная, как сама жизнь поэта… Мы благодарим всех, кто принял участие в нашем празднике, а именно:

- актера театра «Глобус» Андрея Вольфа,
- выпускника театрального института Никиту Прохожева,
- актера молодежного театра «Экспромт» Олега Воробьева,
- коллектив фольклорного ансамбля «Венец» под руководством Любови Викторовны Сыровяк,
- Ольгу Матрук
- шоу-балет «Splash»,
- Елену Лукьянченкову из клуба восточного танца «Чара».

Список литературы:

1. В мире Есенина: Сборник статей /Сост. А. А. Михайлов, С. С. Лесневский. – М.: Сов. писатель, 1986. – 656 с.
2. Голикова Н. Ю. Сергей и Айседора. – М.: ВАГРИУС, 2005. – 256 с.
3. Есенин С. Стихотворения. Поэмы /Сост., вступит. ст. А. А. Козловского. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 458 с.: ил. – (Библиотека классической поэзии).
4. Жизнь Есенина /Сост., вступит. ст. и прим. С. П. Кошечкина. – М.: Правда, 1988. – 608 с.: ил.
5. Куняев Ст. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин. – 6-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2010. – 595 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1259).
6. Сергей Есенин. Воспоминания родных /Сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова. – М.: Моск. рабочий, 1985. – 157 с.
7. Сергей Есенин в стихах и жизни /Сост. Н. И. Шубниковой-Гусевой. – М.: Республика, 1995. – 383 с.: ил.

Электронные ресурсы:

1. Серебряного века силуэт – искусство 1890-1917 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.silverage.ru/
2. Есенин Сергей Александрович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/e/esenin_s_a/
3. О жизни и творчестве поэта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/e/esenin_s_a/

3. Приложения

3.1 «России стихотворная душа»
[Выставка литературы к 120-летию С. А. Есенина]

Я всегда оставался самим собой. Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве.

С. Есенин

1. Молю Бога не умереть душой…

4. Андреев А. Д. Есенин: Роман. Книга 2. – М.: Моск. рабочий, 1980. – 288 с.
5. Башков В. П. В старинном селе над Окой: Путешествие на родину Сергея Есенина. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
6. В мире Есенина: Сборник статей /Сост. А. А. Михайлов, С. С. Лесневский. – М.: Сов. писатель, 1986. – 656 с.
7. Влащенко В. И. «Ой ты, Русь, моя родина кроткая…». Песня и плач, радость и боль в лирике Есенина //Литература в школе. – 2005. - № 11. – С.19-22.
8. Волков А. А. Художественные искания Сергея Есенина. – М.: Сов. писатель, 1976. – 440 с.
9. Воропаева Н. А. «Мой край, задумчивый и нежный!»: [Урок-экскурсия в село Константиново для уч-ся V класса] //Литература в школе. – 2009. - № 7. – С.45-46.
10. Гулин А. «В сердце светит Русь…». Духовный путь Сергея Есенина //Литература в школе. – 2001. - № 4. – С.7-13.
11. Гулин А. «В сердце светит Русь…». Духовный путь Сергея Есенина //Литература в школе. – 2001. - № 5. – С.8-12.
12. Жизнь Есенина /Сост., вступит. ст. и прим. С. П. Кошечкина. – М.: Правда, 1988. – 608 с.: ил.
13. Занковская Л. В. Характерные черты стиля Сергея Есенина //Литература в школе. – 2003. - № 10. – С.8-13.
14. Куняев Ст. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин. – 6-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2010. – 595 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1259).

15. Михаленко Н. В. Образ небесного града в творчестве С. А. Есенина //Литература в школе. – 2009. - № 3. – С.6-9.

16. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха. – М.: Моск. рабочий, 1975. – 328 с.

17. Сергей Есенин. Воспоминания родных /Сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова. – М.: Моск. рабочий, 1985. – 157 с.

18. Шумихин С. Сергей Есенин. Неизвестные автографы //Наше наследие. – 1990. - № 3. – С.115-119.

2. Я искал в этой женщине счастье…

1. 1. Айседора Дункан и Сергей Есенин. Их жизнь, творчество, судьба /Состав., вступит. ст., общ. ред. И. Краснова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2005. – 736 с.

2. 2. Аннинский Л. Конгениальная пара //Родина. – 2007. - № 10. – С.113-117.

3. 3. Голикова Н. Ю. Сергей и Айседора. – М.: ВАГРИУС, 2005. – 256 с.

4. 4. Гулин А. «В сердце светит Русь…». Духовный путь Сергея Есенина //Литература в школе. – 2001. - № 6. – С.16-19.

5. 5. Есенин Сергей Александрович (1895-1925) //Русская литература /Сост. С. И. Панов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕС», 2007. - С.228-233.

3. В этом мире я только прохожий…

1. Есенин С. А. Избранное. – Смоленск: Русич, 2000. – 640 с. – («Библиотека поэзии»).

2. Есенин С. «Не жалею, не зову, не плачу…»: стихотворения. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 320 с. – (Азбука-классика).

3. Есенин С. Стихотворения. Поэмы /Сост., вступит. ст. А. А. Козловского. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 458 с.: ил. – (Библиотека классической поэзии).

4. Сергей Есенин в стихах и жизни: Поэмы, 1912-1925; Проза, 1915-1925 /Сост. Н. И. Шубниковой-Гусевой. – М.: Республика, 1995. – 383 с.: ил.

5. Сергей Есенин. Проза поэта /Вступит. ст. Ю. Прокушева. – М.: «ВАГРИУС», 2000. – 208 с.

3.2 Сергей Есенин: «Я сердцем никогда не лгу» [Выставка-просмотр к 120-летию С. А. Есенина]

Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

М. Горький

Есенин – это вечное.

Н. Тихонов

1. Башков В. П. В старинном селе над Окой: Путешествие на родину Сергея Есенина. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
2. Белоусов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника. Часть 1 (1895-1920). – М.: «Сов. Россия», 1969. – 304 с.
3. Бондаренко М. «А душу можно ль рассказать?». Поэзия Сергея Есенина в школе //Литература в школе. – 2004. - № 2. – С.26-30.
4. Воспоминания о Сергее Есенине: Сборник /Под общ. ред. Ю. Л. Прокушева. – М.: «Московский рабочий», 1965. – 520 с.
5. Есенин С. А. Анна Снегина. Поэма. Лирика /Илл. худ. Б. Дехтерева. – М.: «Дет. лит.», 1974. – 224 с.
6. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 2 т. Т. 1. Стихотворения. Поэмы /Сост., вступит. ст. и коммент. Ю. Л. Прокушева. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 480 с.
7. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1. Стихотворения и поэмы (1910-октябрь 1917) /Ред. А. Козловский, вступит. ст. К. Л. Зелинского. – М.: «Худож. лит-ра», 1966. – 328 с.
8. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. Проза. Статьи и заметки /Ред. Т. Сумарокова. – М.: «Худож. лит-ра», 1967. – 328 с.
9. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 1 Стихотворения (1910-1925) /Под общ. ред. В. Г. Базанова и др., вступит. ст. Ю. Л. Прокушева, подгот. текста и коммент. А. А. Козловского. – М.: «Худож. лит.», 1977. – 429 с.
10. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2 Стихотворения (1912-1925) /Под общ. ред. В. Г. Базанова и др., подгот. текста и коммент. В. В. Базанова. – М.: «Худож. лит.», 1977. – 238 с.

11. Есенин С. А. Сочинения. Том 1 /Предисл., составл., коммент. С. Куняева. – М.: Вече, 2001. – 384 с.

12. Есенин С. А. Стихотворения. Поэмы /Сост., вступит. статья А. А. Козловского. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 458 с.: ил. – (Библиотека классической поэзии).

13. Жизнь Есенина /Сост., вступит. ст. и прим. С. П. Кошечкина. – М.: Правда, 1988. – 608 с.: ил.

14. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин. Поэт. Человек. – М.: «Просвещение», 1973. – 238 с.

15. Сергей Александрович Есенин (1895-1925) // Ерёмин В. Н. Сто великих поэтов. – М.: Вече, 2007. - С.444-450.

16. Сергей Есенин. Проза поэта /Ред. Е. В. Толкачева, вступит. ст. Ю. Прокушева. – М.: «Вагриус», 2000. – 208 с.

3.3 Поэты Серебряного века
[Выставка-просмотр на абонементе]

1. Александр Блок. Проза поэта /Вступит. ст. В. Фатющенко. – М.: Вагриус, 2000. – 304 с.
2. Алексеева Л. Ф. Пророчество о XX веке в поэзии Александра Блока //Литература в школе. – 2006. - № 6. – С.7-14.
3. Анна Ахматова. Проза поэта /Сост., предисл. А. Наймана. – М.: Вагриус, 2000. – 320 с.
4. Ахматова А. А. Всё обещало мне его: Стихотворения. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 384 с.: ил.
5. Ахматова А. А. Стихотворения. Поэмы /Вступит. ст. Н. Г. Гончаровой. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 656 с.: ил.
6. Белый А. Крылатая душа: Стихотворения, поэма. – М.: ТОО летопись, 1998. – 571 с. – (Мир поэзии).
7. Белый А. Незнакомый друг: Стихотворения 1898-1931 гг. /Ред.-сост. И. А. Курамжина. – М.: Центр-100, 1996. – 256 с. – (Из поэтического наследия).
8. Берберова Н. Александр Блок и его время: Биография /Пер. с фр. А. Курт, А. Райской. – М.: Издательство Независимая Газета, 1999. – 256 с. – (Серия «Литературные биографии»).
9. Блок А. А., Маяковский В. В. Избранные сочинения /Редкол.: Г. Беленький и др.; вступит. ст., сост. О. Смолы. – М.: Худож. лит., 1991. – 702 с. – (Б-ка учителя).
10. Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме /Сост. Е. Маркова. – М.: Эксмо, 2006. – 352 с.
11. Блок А. А. Стихотворения и поэмы: стихи, дневники, письма, проза /Сост. С. Дмитренко. – М.: Эксмо, 2009. – 576 с.: ил. – (Русская классика).
12. Влащенко В. И. «Тихое» слово Анны Ахматовой //Литература в школе. – 2008. - № 3. – С.2-6.
13. Времена года в поэзии Серебряного века. Какие дни и вечера! /Сост. Л. Мезинов. – М.: Эксмо, 2008. – 320 с.: ил. – (Золотая серия поэзии).
14. Гороховская Л. Н. Поэтический диалог: А. А. Блок и В. Я. Брюсов //Литература в школе. – 2008. - № 2. – С.17-21.

15. Гумилев Н. А. Собрание сочинений. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 512 с.

16. Две любви, две судьбы: Воспоминания о Блоке и Белом /Вступит. ст. В. В. Нехотина. – М.: XXI век-Согласие, 2000. – 512 с. – (Б-ка русской культуры).

17. Еремин В. Н. Сто великих поэтов. – М.: Вече, 2007. – 480 с. – (100 великих).

18. Лирика Серебряного века /Отв. ред. И. Топоркова. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 384 с.: ил.

19. Маяковская Л. В. О Владимире Маяковском: Из воспоминаний сестры. – М.: «Дет. лит.», 1969. – 264 с.: ил.

20. Маяковский В. В. Если звёзды зажигают: Стихотворения и поэмы. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 352 с.: ил.

21. Маяковский В. В. Стихотворения и поэмы. – М.: Профиздат, 2007. – 240 с. – (Поэзия XX века).

22. Михайлов А. А. Маяковский. – М.: Мол. гвардия, 1988. – 558 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр.; вып. 4 (700)).

23. Орлов В. Н. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. – Л.: «Сов. писатель», 1978. – 712 с.

24. Павловский А. И. Анна Ахматова //Литература в школе. – 2005. - № 1. – С.12-18.

25. Поэзия Серебряного века. О любви: Стихотворения /Отв. ред. И. Топоркова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 384 с. – (Серия «Народная поэзия»).

26. Северянин И. Стихотворения и поэмы. 1918-1941 /Сост., послесл. и примеч. Ю. Шумакова. – М.: Современник, 1990. – 493 с. – (Феникс. Из поэтического наследия XX века).

27. Серебряный век. В поэзии, документах, воспоминаниях: Хрестоматия для уч-ся ст. классов /Сост. В. Терехина. – М.: Локид, 2000. – 462 с.: ил.

28. Серебряный век. Мемуары: Сборник /Сост. Т. Дубинская-Джалилова. – М.: Известия, 1990. – 672 с.

29. Серебряный век. Поэзия /Ред.-сост. Т. А. Бек. – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 672 с. – (Школа классики).

30. Эвентов И. С. Три поэта. В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин: Этюды и очерки. – СПб.: «Сов. писатель», 1980. – 424 с.

3.4 Литературный Ерундопель

<u>Имажинисты</u>

- Артисты цирка
- **Представители литературного течения (выразительное средство – метафора)**

  Я навек за туманы и росы
  Полюбил у березки стан,
  И ее золотистые косы,
  И холщовый ее сарафан. (*Сергей Есенин*)
- Участники соревнований по спортивной ходьбе

<u>Футуристы</u>

- Спортсмены, занимающиеся фигурным катанием
- Специалисты в сфере делового туризма
- **Последователи новаторского направления в литературе и искусстве, разрушающие все традиционные приёмы**

  Я сразу смазал карту будня,
  плеснувши краску из стакана;
  я показал на блюде студня
  косые скулы океана.
  На чешуе жестяной рыбы
  прочел я зовы новых губ.
  А вы
  ноктюрн сыграть
  могли бы
  на флейте водосточных труб? (*Владимир Маяковский*)

<u>Символисты</u>

- Исследователи иных миров
- **Поэты – аристократы духа, передающие свои мысли и чувства символами.**

  В этой бездонной лазури,
  В сумерках близкой весны
  Плакали зимние бури,
  Реяли звездные сны. (*Александр Блок*)
- Знатоки китайского алфавита

<u>Акмеисты</u>

- Учащиеся лицея
- Врачи – косметологи
- **Поэты, стремящиеся придать слову определённое, точное значение**

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка. (*Анна Ахматова*)

Обатур

- Участник шахматного турнира
- **Упрямец, неслух**
- Путешественник автостопом

Окунала

- Любитель водных процедур
- **Плут, обманщик**
- Уличный актёр, шут

Раёк

- **Ящик с передвижными картинами**
- Певчая птичка
- Аквариумная рыбка

Фанаберия

- **Спесь, гордость**
- Шкатулка для украшений
- Подводная лаборатория

Юдоль

- **Долина, дол, лог** (используется как поэтический символ, обозначающий тяготы жизненного пути)
- Мера веса для взвешивания зерна
- Предмет, которым пользуется швея

Цмок

- **Летучий сказочный змей** (дракон в белорусской и польской мифологии)
- Запах гари
- Английский замок для сейфа

Турман

- Музыкальный инструмент
- **Голубь, кувыркающийся на лету**
- Головной убор в Средней Азии

Инверсия

- Версия какого-либо события, рассказанная иностранцем
- **Изменение порядка слов, принятого в русском языке** (Роняет лес багряный свой убор) – от латинского «перестановка»
- Траектория движения электронов

Кла́узула

- Имя римской императрицы, жены Клавдия III
- Лекарственное растение, хорошо помогающее при кашле
- **Заключительная часть стиха или строфы** (от латинского «заключение»)

Метони́мия

- Зарядка от образования мимических морщин
- **Перенос названия с одного предмета на другой** (напр., «кухонная тарелка» – «летающая тарелка») (от древнегреч. «переименование»)
- Метательный снаряд небольшого размера

Оксюморон

- **Смысловой сплав, в котором возникают новые, неожиданные образы** (от древнегреч. «остроумно-глупое»)

  Кого позвать мне? С кем поделиться
  Той грустной радостью, что я остался жив? С. Есенин
- Морилка для насекомых
- Сокращенная надпись «Оксана + Роман»

Синекдоха

- Охотничья одежда (доха) с синей подкладкой
- Аппарат с кислородной подушкой, облегчающий дыхание
- **Слово в переносном значении**, которое называет целое, имеет в виду какую-либо его часть (еда стоит на столе) (от древнегреч. «соподразумевание»)

Графомания

- **Одержимость литературным творчеством, выражающаяся в создании бездарных произведений**
- Увлечение грампластинками
- Желание найти родственников среди дворян и приобрести графский титул

<u>Белый стих</u>

- **Форма нерифмованного стиха**
- Стих, написанный белым фломастером на черной бумаге
- Стих, написанный на снегу

<u>Будетляне</u>

- Опечатка выражения в сельскохозяйственной статье: «будет тля, не пропустите её в поля»
- Будильник с автоматическим механизмом звонка
- Группа писателей (В.Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский и др.), **первая русская футуристическая группа** (от словоформы «будет»)

<u>ЦЕКУБУ</u>

- **Центральная комиссия по улучшению быта учёных** (1921-1931 гг.)
- Семейство членистоногих насекомых, обитающих в тропических лесах
- Целый кубик Рубика, собранный по цветам

<u>ЛЕФ:</u>

- **Левый фронт искусства, новый этап в развитии футуризма, возглавлял Маяковский**
- Крылатый лев, символ вдохновения;
- Узник Лефортово.

3.5 Рекламные материалы

Визитка:

Открытка-пластинка, «есенинка»:

Буклет:

Время не властно над поэзией Сергея Есенина. Далеко ушли в прошлое многие события, волновавшие поэта, изменилась реальность, питавшая его стихи. Но каждое новое поколение открывает для себя в Есенине нечто близкое и дорогое, потому что его поэзия рождена глубокой любовью к родине и человеку, сочувствием к нему, высокими гуманистическими идеалами.

Сергей Есенин – не просто классик отечественной литературы. Он и сейчас остаётся для нас самым необходимым, дорогим собеседником. Его поэзия с полным правом принадлежит каждому из нас и одновременно тому целому, что составляем мы вместе как народ.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

1914

Россия стихотворная душа:

список литературы к 120-летию С. Есенина

...Я всегда оставался самим собой. Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве.

С. Есенин

1. Башкин В. П. В старинном селе над Окой: Путешествие на родину Сергея Есенина. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
2. В мире Есенина: Сборник статей /Сост. А. А. Михайлов, С. С. Лесневский. – М.: Сов. писатель, 1986. – 550 с.
3. Волков А. А. Художественные искания Сергея Есенина. – М.: Сов. писатель, 1976. – 440 с.
4. Голикова Н. Ю. Сергей и Айседора. – М.: ВАГРИУС, 2005. – 256 с.
5. Есенин Сергей Александрович (1895-1925) // Русская литература /Сост. С. И. Панов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. - С.228-233.
6. Жизнь Есенина /Сост., вступит. ст. и прим. С. П. Кошечкина. – М.: Правда, 1988. – 608 с.: ил.
7. Куняев Ст. Ю., Кунаев С. С. Сергей Есенин. – 6-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2010. – 595 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1259).
8. Сергей Есенин. Воспоминания родных /Сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова. – М.: Моск. рабочий, 1985. – 157 с.

МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого
630102,Новосибирск, ул. Восход, 26
Тел.:(383) 266-93-01,Тел/ф.: 266-95-77
www.cbstolstoy.ru
info@cbstolstoy.ru

Печать:
Типография «Станция Печатная»
Тел. (383) 225-44-80; 375-21-40
www.terminalprint.ru
info@terminalprint.ru

МКУК ЦБС
Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого

К 120-летию Сергея Есенина

Россия стихотворная душа

Новосибирск
2015

"В сердце светит Русь..."

Сергей Александрович Есенин
1895 – 1925

«Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души».
Алексей Толстой

«Русский гений издавна венчает тех, которые мало живут», – эти горестные слова Н.А.Некрасова невольно вспоминаются, когда думаешь о судьбе русских писателей и поэтов, так щедро наделённых талантом, так много обещавших – и сделавших, как правило, немало! – и так рано ушедших из жизни. Одна из ярчайших фигур в этом ряду – Сергей Есенин.

Всего тридцать лет было отпущено ему, чтобы прожить бурную, полную метаний, взлётов и падений жизнь и успеть достичь самых сияющих вершин в поэзии. При всём том, что судьбу Есенина с полным правом называют трагической, ему ещё при жизни выпало редкое счастье – стать любимейшим поэтом своего народа. Любовь читателей к Есенину, его популярность невозможно сравнить с популярностью любого другого поэта.

Почти немыслимо вообразить человека, которому было бы неведомо имя поэта – оно каким-то особым, тайным и тихим светом озаряет душу человека.

Секрет такой всеобщей любви к Есенину объясняется его огромным, самобытным талантом.

Стихи он начал слагать с восьми лет, а в 15-летнем возрасте создал такие изумительные творения, которые на правах шедевров русской поэзии вошли впоследствии во все её антологии. Уже в этом возрасте он стал именно Есениным – самобытным поэтом со своим видением мира, который он запечатлевал в стихах, где каждая фраза и звучала-звенела по-особому, и словно источала упоительный, ни с чем не сравнимый аромат.

Вытекался на озере алый цвет зари.
На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, скоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в колосы свежие под соседний стог.

Зацелую дольина, изомну как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шёлк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.

И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска весёлая в алостях зари.

1910

Такой поэзии великая, богатейшая русская литература не знала.

В жизни поэта были периоды тяжёлых потрясений, глубоких душевных кризисов, когда жизненные противоречия казались ему неразрешимыми.

Но даже в самых мрачных стихах мечта о счастье и благополучии не покидала поэта. За самой тяжёлой строкой у него неизменно ощущается «май мой синий, июнь голубой», виднеется то высокое и прекрасное, что, с одной стороны, создаёт остроту трагических конфликтов, с другой – рисует выход и возможность их преодоления.

Есенин стремился – насколько это возможно сделать с помощью стихи – вселить в человека веру в свет, раскрыть для него радость земного бытия. Вернуть надежду на избавление, сказать ему слово участия.

Вера в свет, в красоту жизни, в человека, одушевляющий гуманистический пафос – главное в творчестве Есенина.

Глупое сердце, не бейся!
Все мы обмануты счастьем,
Нищий лишь просит участья...
Глупое сердце, не бейся.

...Жизнь не совсем обманула.
Новой напьёмся силой.
Сердце, ты хоть бы заснуло
Здесь, на коленях у милой.
Жизнь не совсем обманула.

Может, и нас отметит
Рок, что течет лавиной,
И на любовь ответит
Песнею соловьиной.
Глупое сердце, не бейся.

1925

Программа Библионочи-2015 «Я московский озорной гуляка»:

Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом.
Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?

Не злодей я и не грабил лесом,
Не расстреливал несчастных по темницам.
Я всего лишь уличный повеса,
Улыбающийся встречным лицам.

Я московский озорной гуляка.
По всему тверскому околотку
В переулках каждая собака
Знает мою лёгкую походку.

Каждая задрипанная лошадь
Головой кивает мне навстречу.
Для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверя лечит.

Я хожу в цилиндре не для женщин –
В глупой страсти сердце жить не в силе,–
В нём удобней, грусть свою уменьшив,
Золото овса давать кобыле.

Средь людей я дружбы не имею,
Я иному покорился царству.
Каждому здесь кобелю на шею
Я готов отдать мой лучший галстук.

И теперь уж я болеть не стану.
Прояснилась омуть в сердце мглистом.
Оттого прослыл я шарлатаном,
Оттого прослыл я скандалистом. *1922*

БИБЛИОНОЧЬ – 2015
в библиотеке им. Л. Н. Толстого
«Я московский озорной гуляка»

посвящена великому русскому поэту Сергею Есенину, чей 120 -летний юбилей отмечается в этом году.

Это театрализованное представление, в котором принимают участие профессиональные актёры, актёры молодёжных театров и, конечно же, вы – наши уважаемые читатели, любители есенинской поэзии.

В программе Библионочи - 2015:

- сцены из жизни поэта, курьёзные случаи;
- споры, дискуссии с Маяковским;
- воспоминания из дневника Александра Блока;
- встреча Сергея Есенина с Айседорой Дункан;
- исполнение частушек, песен и романсов на стихи поэта;
- сцены из «Персидских мотивов»;
- викторины и игры и, конечно же, чаепитие!

В программе принимают участие:

- Заслуженный артист России, солист ансамбля «Маркелловы голоса» Игорь Зенин;
- Золотая скрипка России Алексей Кобринский;
- актёры театра «Глобус»;
- актёр молодёжного театра «Экспромт» Олег Воробьёв;
- фольклорный ансамбль «Солнцеворот»;
- шоу-балет «SPLASH» и другие.

Приятного вам вечера!

3.6 Фоторепортаж

В ожидании гостей…

Фольклорный ансамбль «Венец»

Аншлаг

Приветствия депутатов А. П. Илющенко и И. Н. Титаренко

Ансамбль «Встреча»

Актёр театра «Глобус» Андрей Вольф в роли С.Есенина

Актёр молодёжного театра «Экспромт» Олег Воробьёв в роли А. Блока

Весёлые частушки на стихи С. Есенина в исполнении гостей

Мастер-класс от ансамбля «Венец» – русский народный танец.

Гости «Библионочи-2015» читают любимые стихи С. Есенина

Никита Прохожев в роли В.Маяковского
Маяковский и Есенин (Н. Прохожев, А. Вольф)
«Отговорила роща золотая…» в исполнении Ольги Матрук

Шоу-балет «Splash»
Библиотекарь Ольга Половникова в роли Айседоры Дункан

«Восточные красавицы» – сцена на стихи из цикла «Персидские мотивы», восточный танец в исполнении Елены Лукьянченковой из клуба «Чара»

Игры «Угощайтесь!» и «Литературный ерундопель»

Вручение Дипломов «Лучшему знатоку творчества С. Есенина»

Гости и зрители