МКУК ЦБС Октябрьского района
ЦРБ им. Л. Н. Толстого

БИБЛИОНОЧЬ - 2013

"Среди шумного бала..."

Литературно-музыкальный вечер к 185-летию Л. Н. Толстого

Подготовили: Бирюкова Л. А.
Гвоздь И. В.
Фомичёва И. Б.
Михайлова Н. И.

Новосибирск - 2013

Содержание.

1. Вступление……...….....2
2. «Средь шумного бала…»: литературно - музыкальный вечер…….....4
3. «Балами славилась Россия: вальс, мазурка, котильон…»: текст видеопрезентации……..……..11
4. «Мода начала XIX века»: текст слайд-программы…….….13
5. «Средь шумного бала случайно…»: история одного стихотворения……15
6. «История русского романса»: текст к мультимедмапрезентации…….…….19
7. «Средь шумного бала»: выставка литературы……..……....21
8. «Одной Россией жил Толстой»: выставка литературы, посвящённая 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого…….25
9. «В гостях у Льва Толстого»: обзор книги, посвящённый 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.…….……..28
10. Викторины:
    - 10.1. «Литературное веретено»…….……..36
    - 10.2. «Музыкальная шкатулка»……...……...38
11. Приложения:
    - 11.1. «Вы поедете на бал»: бальный этикет……..……40
    - 11.2. Игра «Фанты»……..42
    - 11.3. «Напишите две строчки о библионочке!»: отзывы наших гостей……43
    - 11.4. Рецепты от Софьи Андреевны……46
    - 11.5. Фото выставки-экспозиции «Средь шумного бала»..…….....68
    - 11.6. Фото выставки «Одной Россией жил Толстой»..…….....69
    - 11.7. Фото книжной выставки «Они писали о балах»……..71
    - 11.8. Фото мероприятия……..72
    - 11.9. Афиша…….…….……76

Вступление

«Библионочь» - это ежегодное масштабное событие общенационального уровня, цель которого – поддержка чтения и интереса к литературе. В этом году акция вышла на новый уровень, став международной. В мероприятиях «Библионочи» принимали участие все филиалы ЦБС. Сотрудники ЦРБ им. Л.Н.Толстого разработали программу под названием **«Средь шумного бала…»,** посвященную 185-летию великого русского писателя, имя которого носит наша библиотека.

Ну, кто же не помнит первый бал Наташи Ростовой из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого! Именно этот бал мы постарались взять за основу «Библионочи». В этот праздничный вечер наш читальный зал превратился в бальный, который был украшен цветочными композициями.

И всё в этот вечер в библиотеке настраивало гостей на соответствующий лад, переносило в то далёкое время. В фойе гостей встречали «дамы» и «господа», одетые в костюмы начала XIX века, звучали мелодии вальсов И. Штрауса, Ф. Шопена, А. Грибоедова и др. в исполнении учащихся музыкального училища им. А. Мурова.

Открывали бал Наташа Ростова с маменькой и Андрей Болконский. Балы остались в прошлом, стали ассоциироваться со сказкой. И мы постарались, чтобы эта сказка стала явью!

Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших купцов с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич – и название им велено дать АССАМБЛЕИ, далее они стали именоваться БАЛЫ. Вот и на наш бал было приглашено великое множество гостей! Это - студия исторического танца «Медиваль», учащиеся музыкального училища им. А. Мурова, студенческий клуб «Тридарис», сотрудники библиотеки НГАСУ, представители Новосибирского Дворянского собрания, ну и, конечно же, наши уважаемые читатели!

Студия исторического танца «Медиваль» открыла бал прекрасным полонезом. Затем Ольга Фиалко, художественный руководитель студии, показала видеопрезентацию «Балами славилась Россия: вальс, мазурка, котильон…». А поучаствовать в мастер-классе, научиться танцевать бальные танцы выразили желание все гости! Незабываемым оказался вальс в исполнении Андрея Болконского и Наташи Ростовой!

На нашем вечере работала бальная почта! Все свои «симпатии», можно было передать через письма! Был объявлен конкурс на лучшее романтическое послание, которое начиналось словами: «Я к вам пишу…». А в конце бала подведены итоги и определены три лучших письма-признания, за которые вручили призы - книги.

А в ресторации Софьи Андреевны можно было отдохнуть за чашкой ароматного чая и поиграть в увлекательную викторину «Литературное веретено», где участники соревновались в знаниях произведений русских и зарубежных писателей.

Для любителей поиграть у нас была организована игорная зона с настольными играми – шахматами, шашками и лото. Ну, а для тех, кто хотел узнать свою судьбу, заглянуть в будущее был открыт салон гадалки - мадам Киргхоф! И многие наши гости не упустили свой шанс!

Очень интересный, красочный библиообзор «В гостях у Софьи Андреевны» провела И.Б. Фомичева, которая рассказала какие блюда, подавались в поместье Толстых.

На всех балах, традиционно, проводилась игра «Фанты», не упустили этой возможности и мы! Игра получилась очень живой, весёлой и забавной! Каких заданий тут только не было! И потанцевать со стулом, и протараторить скороговорку, и многое-многое другое!

Гостей на нашем балу присутствовало много, все были в восторге от данного мероприятия. Пожалели только об одном – что зал оказался не столь большим, как хотелось бы! Приведём несколько отзывов, которые оставили наши гости:

«Был бал прекрасен, право слово, Всё было свежее, светло, ново…», «Пришла сюда случайно. Но тут праздник. И какой! Окунуться в 19 век – это здорово. Спасибо за такой праздник!». И это далеко не всё! Отзывы оставляли на стенде – на цветных листочках «Напиши две строчки о «Библионочке»; а также и в альбоме, который останется нам на память об этой прекрасной ночи.

К «Библионочи» были оформлены развернутые выставки «Средь шумного бала…», «Они писали о балах», «Одной Россией жил Толстой» и др**.** – привлекали внимание гостей своей необычностью.

Особенно ценным явилось свободное общение молодёжи и старшего поколения. На нашем вечере они нашли общие точки соприкосновения и получили взаимное удовлетворение и пользу.

Положительным фактором является также бесплатное участие. Не говоря уже о том, что подобные мероприятия – отличная идея для создания положительного имиджа библиотеки, поднятия авторитета профессии библиотекаря. Так же, как в «ночь музеев» для широкой публики открываются музеи с их замечательными экспонатами и фондами, так и в «Библионочь» представляется библиотека и главное её богатство – книга.

Начальник рекламно-издательского отдела ЦБС им. Л.Н. Толстого Л. А. Игнатова
Гл. библиотекарь отдела обслуживания ЦРБ им. Л.Н. Толстого И. В. Гвоздь

«Средь шумного бала…»

Литературно – музыкальный вечер

Задачи: пропаганда наследия великого русского писателя Л. Н. Толстого, воспитание у подрастающего поколения уважения к истории и духовным традициям своего народа; привлечение к чтению произведений русской классической литературы; демонстрация красоты и многообразия исполняемых на балах танцев; поддержка литературного процесса, развитие библиотечного и книжного дела, а также организация новых форматов проведения свободного времени.

Оформление:

1. Книжные выставки: «Одной Россией жил Толстой»: к 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого; «Мир Толстого» (с коллекцией книг из музея-усадьбы «Ясная Поляна»); «Вы и ваша судьба»; «Они писали о балах».
2. Выставка—экспозиция «Средь шумного бала…». В оформлении выставки были использованы: веер и карнавальная маска, репродукции картин, фарфоровая скульптура «Дама и кавалер», музыкальная шкатулка, флаконы духов и различные стилизованные украшения.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедиапроектор.

Музыкальное сопровождение: мелодии вальсов И. Штрауса, Ф. Шопена, А. Грибоедова, Д. Шостаковича, И. Баха, С. Прокофьева; романсы в исполнении клуба НГАСУ «Тридарис», учащихся музыкального училища им. А. Мурова.

Мультимедийное сопровождение: мультимедиапрезентация «История русского романса», видеопрезентация «Балами славилась Россия: вальс, мазурка, котильон…», слайд-программа «Мода начала XIX века».

Реклама: афиша, объявления в средствах массовой информации, на сайте библиотеки.

Участники: студенты и библиотекари Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета; сотрудники ЦБС им. Л. Н. Толстого; учащиеся и преподаватели 11-х классов гимназии № 11 «Гармония»; школ №№ 202, 185; студия исторического танца «Медиваль», учащиеся музыкального училища им. А. Мурова, студенческий клуб «Тридарис», представители Новосибирского Дворянского собрания, читатели старшего поколения.

Встреча гостей. Играет музыка. ***А.Грибоедов. Вальс. Исп. лауреат международных конкурсов Роберт Костанян (музыкальное училище им. Мурова).***

В фойе стоят графиня и Наташа.

Наташа: «Я чувствую, что-то должно непременно случиться, что-то необыкновенное… То, что изменит мою жизнь. Мама, голубушка, ты помнишь свой первый бал?».

Графиня: «Конечно, милая, помню…»

Ведущий 1.: Балы остались в прошлом, стали ассоциироваться со сказкой. И сейчас эта сказка становится явью.

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма
О, эта бешеная младость
И теснота, и блеск, и радость,
И дам обдуманный наряд.

Так отзывался о балах А. С. Пушкин. Мы приглашаем Вас пройти в бальный зал!

<u>Заставка</u>

Ведущий 1: Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Мы приветствуем гостей праздника, уважаемых зрителей! И с удовольствием представляем вам лауреата международных конкурсов Роберта Костаняна.

Ф. Шопен. Ноктюрн №2 ми-бемоль мажор. Играет Роберт Костанян.

<u>1 слайд.</u>

Ведущий 2: Вечер, конечно добрый! И я тоже очень рада видеть здесь всех собравшихся. Но не могли ли вы объяснить, по какому поводу мы здесь собрались, и о каком празднике идёт речь?

<u>2 слайд.</u>

Ведущий 1: Мы пригласили гостей на Библионочь «Средь шумного бала», посвященную 185-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, имя которого носит наша библиотека.

<u>3 слайд.</u>

Ведущий 2: Поэт Александр Блок писал: «Величайший и единственный гений современной Европы, величайшая гордость России, человек, одно имя которого – благоухание, писатель великой чистоты и святости – живёт среди нас».

<u>4 слайд.</u>

Ведущий 1. Милостивые государыни и милостивые государи! Рады видеть Вас на нашем балу. Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших купцов, корабельных мастеров и канцелярских служителей с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич – и название им велено дать АССАМБЛЕИ, далее стали именоваться БАЛЫ.

5 слайд.

Ведущий 2. У каждого века, у каждой эпохи свои любимые танцы. На балах у испанских королей некогда танцевали медлительную паванну или торжественную сарабанду. Аллеманда, куранта, гальярда – эти старинные названия как бы приглашают в парадные бальные залы… А галантный Менуэт! Танцующие передвигаются изящными шажками, церемонно кланяются…, жесты медлительны…, па изысканны.… Полтора века царил этот танец!

Играли в залах менуэты,
Скользили тени по паркетам,
Из-под опущенных ресниц
Блестели глазки чаровниц!
А к их ногам роняли розы,
И дуэлянты бились грозно,
А романтичные поэты
Дарили женщинам сонеты...
Какие были времена!
(Инга Гвоздь. «Какие были времена»)

А затем настала эпоха лёгкого, стремительного, увлекательного…

6 слайд.

Ведущий 1. Вальса!.. Есть ли танец удивительней? Более двух веков ему покоряется весь мир! Но об этом чуть позже…

Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный; чета мелькает за четой.
Кружатся дамы молодые, не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них горят уборы головные;
По их плечам полунагим златые локоны мелькают;
Одежды легкие, как дым, их легкий стан обозначают.

Давайте послушаем «Вальс» Годара в исполнении дипломанта Всероссийского конкурса Александра Красникова (флейта), концертмейстер Мария Федина.

Ведущий 2. Мы с радостью вам сообщаем, что на нашем вечере работает бальная почта! Все свои «симпатии», вы можете передать через послания! Для этого у нас на вечере присутствует почтальон! А давайте устроим конкурс на лучшее романтическое послание! И пусть оно начинается словами: «Я к вам пишу…», а вы продолжите! А в конце бала, мы подведём итоги и определим лучшее письмо-признание!

Ведущий 1: Для тех, кто любит поиграть, у нас организована игорная зона с настольными играми – шахматами и шашками.

7 слайд.

Ведущий 2: Ну, а если кто-то хочет узнать свою судьбу, заглянуть в будущее – обратитесь к нашей гадалке в салон мадам Киргхоф! Александра Киргхоф появилась в Петербурге, словно ниоткуда, как и положено настоящей ворожее. Никто не знал, ни кто она, ни сколько ей лет. В ее крохотный салон заглядывали погадать увядающие матроны,

жаждавшие романтических приключений, которые гадалка им щедро пророчила. В 1811 году сам государь Александр I, весьма расположенный к мистике, накануне войны с Наполеоном, на которую никак не мог решиться, посетил салон ворожеи. Посещал её и Александр Сергеевич Пушкин.

8 слайд.

Ведущий 1:

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

Представляем вашему вниманию студию исторического танца «Медиваль» и ее руководителя Ольгу Фиалко.

Танцует студия исторического танца «Медиваль».

Видеопрезентация «Балами славилась Россия: вальс, мазурка, котильон…».

Мастер-класс студии исторического танца «Медиваль».

Сценка с Наташей.

9 слайд.

Наташа: «Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, что смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! Это не она, так и нечего смотреть». Нет, это не может быть! Они же должны знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую, и как им весело будет танцевать со мной…».

Подходит Андрей Болконский:

«Разрешите пригласить вас на вальс?»

Танцуют вальс.

Ведущий 2: А сейчас, дорогие наши гости, Вершинина Нина Георгиевна из библиотеки НГАСУ приготовила для вас увлекательную презентацию «Мода XIX века».

Презентация НГАСУ «Мода XIX века»

Ведущий 2: Давайте послушаем в***альс Грибоедова в исполнении Роберта Костаняна.***

Ведущий 1: Дорогие друзья, сегодня мы не можем не рассказать об одном историческом эпизоде, связанным с родословной Толстых. Они повстречались на балу… Об этом нам расскажет Сергеева Светлана Ивановна, сотрудник библиотеки НГАСУ.

Презентация НГАСУ

Ведущий 2: А сейчас в исполнении ***Александра Гаршина*** прозвучит ***«Век юный, прелестный». Концертмейстер Елена Корчуганова.***

<u>10 слайд.</u>
Ведущий 1: Итак, добро пожаловать в мир Толстого**.** «Наташа-то и есть подлинная душа Толстого», - сказал В.В.Вересаев.

<u>11 слайд.</u>
Лев Толстой познакомился со своей будущей женой Соней Берс, когда ей было семнадцать, а ему тридцать четыре года. Вместе они прожили 48 лет, родили 13 детей. Софья Андреевна была не только женой, но и верным преданным другом, помощницей во всех делах, в том числе и литературных.

У нас на балу присутствуют представители ***Новосибирского Дворянского Собрания,*** и мы с удовольствием предоставляем слово ***вице-предводителю*** этого Собрания ***Журавкову Алексею Юрьевичу.***

<u>12 слайд.</u>

Ведущий 2:

Обворожительна, нежна...
В изящной ручке - веер дивный!
Ступает плавно, не спеша...
И взгляд кокетливо-наивный!

Ах, эти прошлые века -
Дуэли, скачки, вальсы, балы!
Румянцем тронута щека...
И пьют шампанское гусары!
(Инга Гвоздь. «Ах, эти прошлые века»)

А теперь давайте послушаем романсы ***«Ты скоро меня позабудешь», «Домик-крошечка»*** в исполнении ***Анастасии Тараторкиной, концертмейстер Елена Корчуганова.***

<u>Заставка.</u>
Ведущий 1: А сейчас мы приглашаем в нашу ресторацию, где можно будет отдохнуть за чашкой ароматного чая и поиграть в увлекательную викторину.

Кофе-пауза. Играет музыка (клуб «Тридарис»)

После кофе-паузы:
Предлагаем вам игру «Литературное кафе» ***(проводят сотрудники библиотеки им. Н. Гарина-Михайловского).*** За каждый правильный ответ выдаётся жетон, набравший наибольшее количество жетонов получает приз.

После викторины:
Ведущий 1: А сейчас, дорогие наши гости, приглашаем всех вновь в бальный зал.

Библиообзор «В гостях у Софьи Андреевны»
(Главный библиограф ЦБС Ирина Борисовна Фомичева)

13 слайд.
Сценка. Наташа и графиня.
Графиня: «Весело ли тебе, Наташа?»
Наташа: «Вы спрашиваете об этом? (восторженно). Так, как никогда в жизни! Голубушка, мамаша, как я вас люблю, как мне хорошо! Как я всех люблю!».

Бальный танец.

Ведущий 2: Русский романс – это песни, которые затрагивают что-то в нашей душе. Это чувства, которые положены на музыку, это поэзия, которая заставляет плакать и смеяться. Давайте поговорим об истории романса, и поможет нам в этом Светлана Ивановна Сергеева.

Презентация НГАСУ «История романса»

Ведущий 1: А сейчас послушаем ***романсы*** в исполнении ***клуба «Тридарис».***

14 слайд.
Ведущий 2: А не поиграть ли нам в фанты?

Игра в фанты (проводят сотрудники библиотеки им. И. Лаврова)

Ведущий1: Предлагаем всем поиграть в литературно-музыкальную шкатулку.

Викторина «Литературно - музыкальная шкатулка» (проводят сотрудники библиотеки им. А. Матросова)

Ведущий 1: На этом наш бал завершается, мы прощаемся с вами, до новых встреч!

Список литературы.

1. Аннинский Л. Роман художника: «Война и мир» в жизни и творчестве Андрея Николаева //Родина. – 2000. - № 10. – С.111-115.
2. Война из-за «Войны и мира»: Роман Л. Н. Толстого в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с.
3. Жданов В. А. Неизвестный Толстой. Тайная жизнь гения. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2010. – 448 с.: ил. – (Гении и злодеи).
4. Михайлова Л. В. Первый бал Наташи Ростовой: [Инсценировка по мотивам романа Л. Н. Толстого «Война и мир»] //Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 7. – С.29-32.
5. Семёнович А. Рукопись великого романа: [Рассказ об истории создания романа Л. Н. Толстого «Война и мир» для уч-ся 10-х кл.] // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 9. – С.100-104.

Электронные ресурсы.

1. Дворянские балы XIX века в России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/3970050/rubric/1768981/
2. Клименко М. В. Бал. Бал? Бал!: (сценарий бала литературных героев для учащихся 8-11 классов): [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/212563/
3. Лукоянова Н. К. Бал во все времена: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://as-sol.net/publ/scenarii/bal_vo_vse_vremena/4-1-0-256
4. Особенности бала в XIX веке: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jenifer.my1.ru/publ/1-1-0-15
5. Первый бал Наташи Ростовой: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://refbase.com.ua/essay/detail-834935.html
6. Рассказ о балах XIX века: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rudocs.exdat.com/docs/index-312680.html

Балами славилась Россия: вальс, мазурка, котильон…»

Текст видеопрезетации
руководителя студии исторического танца «Медиваль» Ольги Фиалко

Дворянские балы XIX века в России проходили в огромных и великолепных залах. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения.

Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках.

Балы не только давали возможность потанцевать, но и являлись «лирическим центром» общественной жизни эпохи, а также и местом, где завязывались деловые знакомства, совершались финансовые сделки. Они определяли моду в обществе на тот или иной танец, стиль и манеру его исполнения.

Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Полонез можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор».

Промах в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным на балу потерять такт.

Вальс — танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале. Именно вальс создал один из самых характерных признаков социальных танцев XIX века — закрытую пару и близкий контакт партнеров.

Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы».

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бегает по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить нога об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает

мазурке неповторимость и шик. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать спокойнее, и не только потому, что от нее страдал паркет.

Французская кадриль в начале XIX века была одним из самых распространенных танцев на балу – за один вечер ее танцевали несколько раз. Однако французская кадриль представляла собой весьма сложный с хореографической точки зрения танец, требовавший немалого мастерства.

Французская кадриль считалась «серьезным», этикетным танцем. Подобный характер танца задавал определенный стиль разговоров: так же, как и при исполнении полонеза, романтические беседы здесь были неуместны.

Мода начала 19 века

Текст слайд - программы

Что такое бал? Это возможность продемонстрировать свой наряд.

Мода начала 19 века, как и мода 18 века, ориентировалась на Париж. Но если в 18 веке можно было узнать парижскую моду, только привезя что-то из Парижа, то в 19 веке начинают издаваться всевозможные журналы мод.

Что представлял собой франт того времени? Фрак изменился не очень сильно, он стал несколько короче. А при завышенной талии это выглядело как взятый напрокат фрак младшего брата. Рукав расширенный кверху и воронкообразно завершён внизу. Ткань выбирали самую лучшую, дорогую. Пуговицы – из фарфора, из серебра, иногда с драгоценностями, порой обтянутые в тон фрака. Воротник обычно обшивался бархатом, иногда в тон фрака, иногда значительно отличался. Всё это завершалось белоснежной рубашкой с высоким стоячим воротником. А вот галстук имел вид шарфа, который завязывали.

Панталоны в 19 веке были тёмными и закрывали щиколотку; их носили на подтяжках. По цвету, они не всегда совпадали с фраком, но обязательно были светлей, чем фрак. Что касается цвета наряда, днём надевался серый фрак, вечером – обычно синий, чёрный, коричневый, зелёный… Обувь – сапоги, туфли.

Существовали и негласные правила поведения в свете. Одно из этих правил: одежда не должна бросаться в глаза своей новизной. Поэтому предварительно даже самый новый фрак долго протирали, гладили серебряной монетой или аккуратно – лезвием ножа таким образом, чтобы ткань становилась более тонкой и мягкой. Обувь предварительно с неделю разнашивали дома, дабы она не скрипела. Одежда должна быть безупречно чистой, идеального кроя, фрак должен был принять вид поношенной вещи – и вот тогда можно было выходить в свет.

Что касается женского платья, его пропорции напоминают высокую колонну. Это завышенная талия, узкий лиф, прямая юбка. Рукав фонарик на широком манжете. Низкое декольте. Это плотная ткань или лёгкая ткань на плотном подкладе. В начале века использовался исключительно белый цвет. Позднее – не обязательно белый, но обязательно однотонный цвет. Вышивка гладью, использовали пайетки, блёстки. Для выхода в свет, для визитов, для улицы использовали лёгкую шерсть. Летом – лёгкие платья из кисеи, батиста, шёлка… В вечернее время – бархат, атлас, тафта.

Основное украшение женщины – кашмирская шаль из Индии. Умение их носить определялось выражением «хорошо задрапированная женщина». Хорошо задрапировать себя – значило прийти нарядно, хорошо одетой. И мы видим на некоторых полотнах наших живописцев изображения дам именно с шалью, это обязательная вещь в гардеробе дамы.

До 1810 года женщина иногда походила на витрину ювелирного магазина: на каждый палец было надето кольцо или перстень, цепочки для часов несколько раз

обвивались вокруг шеи. А после 1810 года основным украшением женщины становятся перья, ленты, цветы, гирлянды, и их становится немного.

Обувь была очень лёгкой, на широком каблуке, с узким носком и лентами, которые завязывались на щиколотке.

Головные уборы – шляпы. И предписывалось даме в своём гардеробе иметь не менее 385 головных уборов (и столько же пар обуви).

Возрастных особенностей мода практически не учитывала. Не было деления моды на молодёжную и моду среднего возраста, как в современном мире. Что могло выдавать возраст – это наряд 18 века.

Причёски – греческий «узел», различны компиляции локонов – то, что мы и наблюдаем сегодня в зале. Мне даже кажется, что этот видеоряд, может быть, даже лишний, потому что у нас в зале представлены практически все образцы одежды того времени.

Дальнейшее развитие моды: мужской костюм изменялся за весь 19 век очень незначительно. А вот женская мода очень чутко реагировала на все новшества.

Подготовила и провела
зав. отделом художественной литературы
библиотеки НГАСУ Н. Г. Вершинина

«Средь шумного бала случайно…»

история одного стихотворения

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грёзах неведомых сплю…
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

А.К.Толстой, 1851 г.

«Какое русское сердце не дрогнет, не встрепенётся, слушая романс Чайковского "Средь шумного бала"?» – вопрошал в конце XIX века темпераментный музыкальный критик Владимир Стасов.

Многие помнят и эти стихи Алексея Константиновича Толстого (1817–1875), и сливающуюся с ними мелодию романса Чайковского. Но далеко не все знают, что за стихотворением стоят живые события: начало необыкновенной романтической любви.

Алексей Константинович Толстой встретил её случайно. На маскараде в петербургском Большом театре зимой 1850–51 года 33-летний камер-юнкер Алексей Толстой увидел незнакомку. Камер-юнкер был знатен: мать – внучка последнего гетмана Украины Кирилла Разумовского и дочь министра народного просвещения при Александре I, отец – из старинного рода Толстых. Но баловень судьбы не слишком ценил своё

высокое положение – его душа с юности была отдана поэзии. В 1850-м он уже печатается, уже замечен.

Кто же была та незнакомка в чёрной полумаске – с тонким станом, звонким смехом, печальными глазами? Её звали Софья Андреевна Миллер, урождённая Бахметева. Она также принадлежала к высшему свету – к фамилии старинной (Варенька Лопухина, возлюбленная Лермонтова, – из их родни), но обедневшей.

Женщина она была незаурядная, и судьба у неё тоже сложилась необычно. Современников поражала её образованность. Она знала множество иностранных языков: по одним сведениям четырнадцать, по другим – шестнадцать. Читала запоем, поглощала новинки европейской литературы и внимательно следила за отечественной словесностью. Она переписывалась с И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, с начинающими авторами, чьи имена появлялись на страницах журналов. "Мне кажется, что вы действительно должны быть очень добры, – отвечал на её письмо Тургенев, – что у вас много вкуса и грации, и я чувствую, что мы можем быть друзьями. Я бы с охотой доверял вам и вашему суду всё, что меня занимает".

Черты лица Софьи Андреевны были несколько крупноваты, тяжеловаты, зато глаза были прекрасны – живые, блестящие, умные. Обладала она и редкостно красивым ("как зов отдалённой свирели"), "проникающим в душу голосом ангела".

Жизнь была к ней неласкова, да и сама она, не считавшаяся с предрассудками своей среды, была, пожалуй, слишком смела для той церемонной эпохи. Трагически завершилась любовная связь юной Софи Бахметевой с князем Вяземским, который соблазнил её, но женился на другой. Брат покинутой девушки Пётр Бахметев вызвал обидчика на дуэль и был убит. Всю жизнь Софья Андреевна считала себя виноватой в несчастьях и бесчестии своей семьи.

Неудачным оказался и брак Софьи Андреевны с полковником-кавалергардом Л.Ф. Миллером. Молодожёны почти и не жили друг с другом. Тем не менее Миллер долго не давал развода жене – даже тогда, когда её связь с графом А.К. Толстым стала известна всему свету и нуждалась лишь в узаконении. "Бедное дитя, с тех пор, как ты брошена в жизнь, ты знала только бури и грозы", – напишет ей Алексей Константинович.

Толстой был человеком широких взглядов. Но против его избранницы намертво встала мать – Анна Алексеевна Толстая. Женщина волевая, она имела на сына большое влияние. Мать никак не хотела смириться с тем, что у сына завязался роман с замужней женщиной, да ещё с подмоченной репутацией. Как это часто бывает, она усматривала в намерениях Софьи Андреевны лишь корыстные соображения и тщеславие. Говорят, что она ревновала сына и к другим женщинам – возможно, в этом отчасти была причина того, что он, перевалив за 30, всё ещё оставался холостяком.

Анна Алексеевна сделала всё, чтобы скомпрометировать подругу сына и отвлечь Алексея от связи, длившейся уже семь лет. Сын не решился идти против воли матери. Лишь после её внезапной смерти, а также долгожданного развода любящие обвенчались, и Софья Андреевна Миллер стала графиней Софьей Андреевной Толстой. Под этим именем она вошла в историю литературного XIX века, хотя надо заметить, что её в

дальнейшем будет всегда отодвигать в тень полное совпадение имен с младшей Софьей Андреевной, знаменитой супругой Л.Н. Толстого и хозяйкой Ясной Поляны.

Жене Алексея Константиновича не довелось иметь детей. Возможно, поэтому она питала особую любовь к детям чужим. Всегда была окружена детишками своих многочисленных родственников, а в деревне Погорельцы недалеко от имения Красный Рог (это на Брянщине), она открыла школу для крестьянских девочек, где их обучали грамоте и рукоделию.

Кстати, роскошных имений у четы Толстых было немало. Мелас на берегу Чёрного моря, где Алексей Толстой сочинил стихотворный цикл "Крымские очерки", в советское время служил санаторием ЦК КПСС. Совсем недавно сгорел дотла и ныне восстанавливается петербургский дворец графини Толстой на Шпалерной улице (здесь долгие годы располагалось Ленинградское отделение Союза писателей). В посёлке Саблино под Петербургом автобусные остановки до сих пор называются "Графский луг", "Графский спуск", но пассажиры, скорее всего не подозревают, что это задержавшаяся память о графе А.К. Толстом, об имении "Пустынька", прославленном Владимиром Соловьёвым в его стихотворении "Белые колокольчики". Все эти великолепные имения ещё при жизни Алексея Константиновича и особенно после его смерти переходили в руки родни и потихоньку разорялись.

О родстве душ Алексея Константиновича и Софьи Андреевны, об их гармоническом духовном единстве свидетельствует сохранившаяся переписка. "Меня никогда не поддерживали и всегда обескураживали, я очень ленив, это правда, но я чувствую, что я мог бы сделать что-нибудь хорошее, – лишь бы мне быть уверенным, что я найду артистическое эхо, – и теперь я его нашёл... это ты", – писал он Софье Андреевне.

Мать и её окружение всячески поощряли его чиновничью деятельность, прочили ему блистательную государственную карьеру, считая его литературные притязания несерьёзной причудой. Но бездушная и бесплодная служба ввергала поэта в постоянное уныние и самоотрицание. И лишь Софья Андреевна решительно и без колебаний поддержала намерение Толстого выйти в отставку и отдать себя всего творчеству.

По сути дела, именно Софье Андреевне русская культура обязана литературным расцветом графа Толстого – ведь он начался как раз в 1850-е годы, после той самой памятной встречи "средь шумного бала, случайно". Ей он посвящал свои стихи – "Не ветер, вея с высоты", "То было раннею весной", "Не верь мне, друг", "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад" и многие другие. Но жена была не просто Музой. Она – постоянная помощница, строгий критик и даже редактор его произведений. Кто знает, появился бы на свет Козьма Прутков, если бы не Софья Андреевна? Шуточные стихи, пародии и пьесы под коллективным псевдонимом Козьмы Пруткова Алексей Толстой сочинял вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми. Их горячей поклонницей была Софья Андреевна, обладавшая, кроме всех своих достоинств, ещё и хорошим чувством юмора.

История русской литературы богата на имена женщин, вдохновлявших творцов. Но этот союз был, пожалуй, единственным в своём роде – он отличался каким-то редкостным взаимопониманием. Софья Андреевна сопровождала мужа во всех его путешествиях.

Даже на Крымскую войну, куда Толстой отправился добровольцем, она с ним ездила. Там, на фронте, Толстой подхватил тиф, и Софья Андреевна выхаживала его в лазарете.

Алексей Константинович скончался 28 сентября 1875 года в возрасте 58 лет в своём имении Красный Рог. Он страдал жестокими головными болями, с которыми не могла справиться тогдашняя медицина. Спасал только морфий. Дозы всё увеличивались, и умер Толстой от того, что теперь принято называть "передозировкой наркотика".

Софья Андреевна пережила мужа на 20 лет. После его смерти она, проявив изрядные деловые качества и профессионализм, руководила изданием сочинений А.К. Толстого. А в её литературном салоне на Шпалерной собирался весь артистический цвет столицы.

В конце жизни она очень дружила с Достоевским. Он раскрывал ей свои литературные замыслы, а она звала его сыграть роль схимника в домашнем спектакле по пьесе мужа "Смерть Иоанна Грозного".

Путешествуя по Европе в 1895 году, она тяжело заболела и скончалась в Лиссабоне. После трудного пути гроба на родину Софья Андреевна по её завещанию была похоронена в имении Красный Рог, рядом с могилой Алексея Константиновича Толстого.

История русского романса:

текст к мультимедиапрезентации

Романс в музыке (исп. romance, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Своим появлением на свет романс обязан солнечной Испании. Благодаря творчеству странствующих поэтов-певцов в XIII-XIV веках возник, а затем утвердился новый песенный жанр. Песни исполнялись на родном (романском) языке, откуда и появился термин “романс”. Примерно к концу XIX века романс приобрел такую отличительную черту, как пение его одним солистом (реже двумя). Вокалу обязательно сопутствовал аккомпанемент музыкального инструмента — виуэлы или гитары. Народные же песни, в отличие от романсов, исполнялись как солистом с музыкальным сопровождением или без него, так и хором.

Лирические песни о любви существовали во всех странах во все времена. Их пели и городские барышни, и деревенские девушки. Аристократы XVII века относились к простонародным песням презрительно. Даже само слово «песня» казалось им плебейским. Вот тогда-то произведения с любовным содержанием и чувствительной мелодией и стали называть во всей Европе красивым испанским словом «романс» в отличие от простонародных песен.

В Россию романс проник через Францию во второй половине XVIII века и сразу завоевал всеобщую любовь. Попав на благоприятную почву расцвета русской поэзии, новый вокальный жанр стал быстро распространяться, впитывая характерные черты богатой русской культуры. Первоначально поэтический текст, написанный в куплетной форме лирического содержания на французском языке, определял и название музыкального произведения. На русском языке такое же по характеру произведение называлось российской песней.

Возникновение и становление такого понятия, как “русский романс”, произошло гораздо позже, когда подлинно народные мелодии начали проникать в сознание образованных художников-демократов. Вообще песенное наследие, оставленное XVIII веком, сыграло в истории русского романса особую роль. Именно в народных русских песнях скрыты истоки нового вокального жанра в России.

Песенное творчество середины XVIII—XIX века в России, дошедшее до наших дней, представлено главным образом анонимными авторами. Передаваясь изустно, песенно-романсовое наследие не было застывшим: менялись слова, варьировалась мелодия. Шли годы, появлялись люди, которые по зову сердца пытались собрать и записать то, что скрупулезно отбиралось. Надо полагать, что они и сами привносили в собираемый ими материал что-то свое, так как зачастую были людьми музыкально образованными, бывало, пускались в специальные фольклорные экспедиции.

К жанру романса обращались и обращаются многие композиторы. Для некоторых эта форма вокальной музыки являлась и является своеобразным дневником ярких впечатлений, душевной исповедью. Для других романсы служат эскизами к более крупным произведениям. Третьи видят в романсе трибуну для провозглашения философских идей.

Из русских композиторов замечательные образцы создали А. А. Алябьев, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, Б. Прозоровский, Д. Д. Шостакович и др. Гибкая форма романса вбирает в себя и лирическое озарение, и публицистический монолог, и сатирическую зарисовку, и элегическую исповедь.

Сколько изумительных романсов было создано великими композиторами! Только П. И. Чайковским написано было более 100 романсов! Они близки и понятны нам сегодня так же, как были близки и понятны людям XIX и XX веков.

«Средь шумного бала…»

Выставка литературы

Бал – это лицедейство и игра, кокетство,
ревность, страсть, любовь…

1. И блеск, и шум, и говор балов…

Бал – настоящая находка
Для юных франтов и для дам;
Его с восторгом ждёт красотка,
Он - праздник пасмурным отцам.
Чтоб дочка куколкой оделась
Хлопочет опытная мать,
А чтоб она не засиделась,
Везёт её потанцевать.

Ф. Кони

1. Анохин П. Честь – никому! [Второй Кремлёвский Кадетский бал прошёл в столичном «Манеже»]//РФ сегодня. – 2013. - № 4. – С.66-67.
2. Балы, маскарады, щегольство //Старикова Л. М. Москва стародавняя: Герои жизни и сцены. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2000. - С.188-190.
3. Вольская Е. Я. Бал // Онегинская энциклопедия /Под ред. Н. И. Михайловой. – М.: Русский путь, 1999. - С.81-85.
4. Дуков Е. Славные садовые гульбища //Родина. – 2003. - № 3. – С.104-106.
5. Елисеева О. «Веселися, храбрый росс!»: [Балы и маскарады Екатерининской эпохи] //Родина. – 2010. - № 2. – С.123-128.
6. Елисеева О. С петухами: [Когда ложились спать российские правители и их подданные] //Родина. – 2005. - № 6. – С.96-98.
7. Колесникова А. В. Бал в России XVIII – начала XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 304 с.: ил. – (Искусство жизни).
8. Пиры. Балы. Торжества /Отв. ред. С. Экштут. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 181 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).
9. Сабурова Т. Маска, я тебя знаю…: [Великосветские балы и маскарады начала минувшего века] //Родина. – 2001. - № 8. – С.106-110.: ил.
10. Соловьев Б. И. Русское дворянство. – СПб.: «Полигон», 2003. – 302 с.: ил. – (Историческая библиотека).

2. Власть церемониалов и церемониалы власти.

1. В гостях у Льва Толстого / Отв. ред. Т. Е. Ширма. – М.: Слово/Slovo, 2012. – 288 с.: ил.
2. Вандербильт Э. Этикет /Пер. с англ. – М.: АО «Авиаль», 1995. – 216 с.: ил.
3. Врангель Н. Н. История русских усадеб и поместий. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.: ил. – (Энциклопедии России).
4. Гюго Ф. В. Кулинарная книга Гюго /Пер. с фр. Н. Кулиш; предисл. А. Дюкасса. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. – 176 с.
5. Дюма А. Большой кулинарный словарь /Пер. с фр. Мирошниченко Г. П. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 735 с.: ил.
6. Елизарова Н. А. Останкино /Под ред. С. М. Земцова. – М.: Искусство, 1966. – 128 с.: ил.
7. Ефремова И. Стиль Адама: [«Английский вкус» в убранстве московских дворянских усадеб] //Родина. – 2003. - №5-6. – С.146-149.
8. Захарова О. Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в российской империи XVIII – начала XX века. – М.: ООО «АиФ Принт», 2003. – 400 с.: ил.
9. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.: ил.
10. Любимые блюда любимых героев /Авт.-сост. И. А. Михайлова, А. М. Михайлов. – М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил.

11. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. Стили. Нравы. Этикет. – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт», 2000. – 352 с.: ил.

12. Русские усадьбы /Под ред. О. Елисеевой. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).

13. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 350 с.: ил. – (Высшее образование).

14. Шевелева О. Вино французское, посуда русская //Родина. – 2000. - № 4. - С.99-103.

15. Юхнева Е. Дом для «старых русских»: [Барская квартира сто лет назад] //Родина. – 2003. - № 10. – С.26-29.

3. Мода и стиль.

1. Блейз А. И. История в костюмах /Худ. Д. А. Чалтыкьян. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 176 с.

2. Блэк М., Фей Ле Д. Кулинарная книга Джейн Остин /Пер. с англ. И. Д. Голыбиной. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. – 160 с.: ил.

3. Бойко Ю. Бреем, стрижем бобриком-ежом: [Французская мода и русские парикмахеры] //Родина. – 2005. - № 2. – С.82-84.

4. Бойко Ю. Локоны от парук-макара: [Французские причёски в России XVIII века] //Родина. – 2004. - № 3. – С.96-100.

5. Буровик К. А. Популярная энциклопедия вещей. Исторический магазин. – М.: Дрофа-Плюс, 2004. – 192 с.: ил.

6. Гураль С. Драгоценные камни. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил.

7. История костюма /Сост. Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 480 с.: ил.

8. Каминская Н. М. История костюма. – 2-е изд., перераб. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 168 с.: ил.

9. Каспаровская М. Огранка для запаха //исторический журнал. – 2007. - № 12. – С.68-79.

10. Кирсанова Р. Механические рукава для приятной дамы: [Костюм первой трети XIX века] //Родина. – 2004. - № 9. – С.81-85.

11. Кирсанова Р. Подруги принцесс и королев: [Фрейлины и статс-дамы при дворе] //Родина. – 2005. - № 9. – С.82-86.

12. Лаврентьева Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 663 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

13. Мир вещей /Ред. группа: Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005. – 444 с.: ил. – (Современная энциклопедия Аванта+).

14. Мода и стиль /Гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2002. – 480 с.: ил. – (Современная энциклопедия).
15. Роуланд-Уорн Л. Костюм /Пер. с англ. В. Иванова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1999. – 64 с.: ил. - (Очевидец. Обо всём на свете).
16. Сыромятникова И. С. История причёски. – М.: Искусство, 1983. – 230 с.: ил.
17. Уилсон К. Чай с Джейн Остин /Пер. с англ. И. Д. Голыбиной. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. – 128 с.: ил.
18. Фукс Э. История нравов /Пер. с нем. В. М. Фриче. – Смоленск: Русич, 2003. – 624 с.: ил. – (Популярная историческая библиотека).

Примечание.

В оформлении выставки были использованы: веер и карнавальная маска, репродукции картин, фарфоровая скульптура «Дама и кавалер», музыкальная шкатулка, флаконы духов и различные стилизованные украшения.

Библиографический материал подготовила
гл. библиограф ЦБС И. Б. Фомичева

«Одной Россией жил Толстой»

Выставка литературы к 185-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Толстой никогда не состарится. Он из тех гениев искусства, слово которых – живая вода. Источник бьёт неиссякаемо. Мы снова и снова припадаем к нему, и нам кажется – мы ещё ни разу в жизни не пили такой прозрачной, чистой, свежей воды.

К. Федин

1. Жемчужина русской культуры.

1. Алёхина С. Н. Цель, неподвластная смерти: [Как представлено понятие смысла жизни у Л. Н. Толстого] //Мир библиографии. – 2010. - № 3. – С.28-32.
2. Басинский П. В. Лев Толстой: Бегство из рая. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 636 с.
3. Жданов В. А. Неизвестный Толстой. Тайная жизнь гения. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2010. – 448 с.: ил. – (Гении и злодеи).
4. Зверев А. М., Туниманов В. А. Лев Толстой /Вступит. ст. В. Я. Курбатова. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 782 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1088).
5. Клименко В. Сколько зеркал у революции? //Исторический журнал. – 2007. - № 10. – С.52-69.
6. Лёвенфельд Р. Первая биография Льва Толстого: Разговоры о Толстом и с Толстым. Лев Николаевич Толстой, его жизнь, его творчество, его миросозерцание /Пер. с нем., предисл. и коммент. Л. М. Кулаевой. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011. – 412 с.: ил. – (Золотой фонд).
7. Литературная Москва. Л. Н. Толстой //Москва: Иллюстрированная история. В 2 т. Т. 1. С древнейших времён до 1917 г. /Отв. ред. В. Т. Пашуто. – М.: Мысль, 1984. – С.302-303.
8. «Л. Н. Толстой – это целый мир»: [Лит.-муз. альманах к 180-летию Л. Н. Толстого] /Сост. Скребнева Л. М., Бирюкова Л. А. – Новосибирск: МУК ЦБС им. Л. Н. Толстого, 2008. – 23 с.
9. Наживин И. Ф. Душа Толстого: [Главы из книги «Неопалимая купина»] //Путеводная звезда. Школьное чтение. – 2003. - № 2. – С. 1-32, 49-80.
10. Никитина Н. А. Повседневная жизнь Льва Толстого в Ясной Поляне. – М.: Мол. гвардия, 2007. – 395 с.: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
11. Никитина Н. А. Софья Толстая. – М.: Мол. гвардия, 2010. – 261 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 1229).
12. Последнее открытие Толстого //Русский журнал. – 2008. - № 1. – С. 95.

13. Русские мыслители о Льве Толстом /Отв. ред. В. И. Толстой, сост., примеч. С. М. Романовой. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2002. – 672 с.

14. Тарасов А. Какую правду проповедовал Толстой? //Литература в школе. – 2003. - № 3. – С.12-18.

15. Толстой И., Толстая С. Семейная хроника Толстых // Ясная Поляна. – 1997. - № 2. – С.126-157.

16. Толстой Л. Последний дневник. Дневники. Записные книжки. 1910. Волгин И. Уйти ото всех. Лев Толстой как русский скиталец /Сост., коммент. И. В. Петровицкой. – М.: ВК, 2010. – 581 с.

17. Толстой Лев Николаевич //Фокин П. Е., Князева С. П. Серебряный век. Портретная галерея культурных гениев рубежа XIX – XX веков: в 3 т. Т. 3. С – Я. – СПб.: Амфора; ТИД Амфора, 2008. – С.191-194.

18. Федченко О. Н. «Великий Лев»: [Экскурсия по портретной галерее Л. Н. Толстого для уч-ся 8-11-х классов] //Читаем, учимся, играем. – 2008. - № 7. – С.69-79.

19. Экштут С. Так говорил «матёрый человечище» // Родина. – 2012. - № 12. – С.87-94.

2. Мудрость и сила таланта.

1. Айзерман Л. Жаркий июнь 2006-го, или последний месяц моего пятьдесят четвёртого учительского учебного года: из записок словесника //Литература в школе. – 2007. - № 2. – С.23-27.

2. Аннинский Л. Роман художника: «Война и мир» в жизни и творчестве Андрея Николаева //Родина. – 2000. - № 10. – С.111-115.

3. Война из-за «Войны и мира»: Роман Л. Н. Толстого в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с.

4. Грачёва И. В. Размышления над эпилогом «Войны и мира» Л. Н. Толстого // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С.20-23.

5. Лев Николаевич Толстой (1828-1910) //Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века /Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000. – С.632-647.

6. Лев Толстой и мировая литература: Материалы Международной научной конференции, проходившей в Ясной Поляне 28-30 августа 2003 г. /Ред.-сост. Г. Алексеева. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2005. – 264 с. – («Семинары и конференции в Ясной Поляне»).

7. Линков В., Саакянц А. Лев Толстой. Жизнь и творчество. – М.: «Русский язык», 1979. – 272 с.

8. Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах /Сост. А. И. Поповкин, Н. П. Лощинин, Т. Н. Архангельская; вступит. ст. А. И. Поповкина, коммент. Н. П. Лощинина. – М.: Гос. учебно-педагог. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1961. – 388 с.: ил.

9. Лукацкий М. А. Образование и культура в творчестве Л. Н. Толстого. – М.: Изд-во моск. психол.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – 232 с. – (Серия «Библиотека студента»).
10. Материалы I Международного семинара переводчиков произведений Л. Н. Толстого. Ясная Поляна, 16-18 августа 2006 г. / Ред.-сост. Г. Алексеева. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2007. – 144 с. – («Семинары и конференции в Ясной Поляне»).
11. Михайлова Л. В. Первый бал Наташи Ростовой: [Инсценировка по мотивам романа Л. Н. Толстого «Война и мир»] //Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 7. – С.29-32.
12. Семёнович А. Рукопись великого романа: [Рассказ об истории создания романа Л. Н. Толстого «Война и мир» для уч-ся 10-х кл.] // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 9. – С.100-104.
13. Толстой Л. Н. Азбука. Новая азбука /Сост. В. Г. Горецкий, Г. В. Карпюк; предисл. М. И. Кондакова. – М.: Просвещение, 1978. – 511 с.: ил.
14. Толстой Л. Н. Война и мир. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 928 с.: ил. – (Библиотека великих писателей. Брокгауз-Ефрон).
15. Толстой Л. Н. Война и мир: Роман в 4-х т. Т.1-2. – М.: Эксмо, 2008. – 768 с. – (Библиотека для чтения).
16. Толстой Л. Н. Повести и рассказы /Вступит. ст. О. Дорофеева; коммент. В. Линкова. – М.: Мир книги, Литература, 2008. – 448 с. – (Бриллиантовая коллекция).
17. Толстой Л. Н. Собрание сочинений: Воскресение: Роман / Примеч. Л. Кузиной, К. Тюнькина. – М.: Мир книги, Литература, 2007. – 480 с.: ил.
18. Толстой Л. Н. Собрание сочинений: Крейцерова соната: Повесть; Рассказы / Коммент. Л. Опульской, В. Линкова. – М.: Мир книги, Литература, 2006. – 496 с.: ил.
19. Шкловский В. Матерьял и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». – М.: Изд-во «Федерация», [Б.г.]. - 252 с.

Примечание.

В оформлении выставки были использованы: старинная чернильница и перо, раритетные фотографии Л. Н. Толстого и репродукции иллюстраций из его произведений.

Библиографический материал подготовила: библиограф Фомичева И. Б.

«В гостях у Льва Толстого»

Обзор книги, проведенный в рамках акции «Библионочь-2013»

Я хотела бы представить вам удивительную, не совсем обычную книгу.

«В гостях у Льва Толстого» / Отв. ред. Т. Е. Ширма. – М.: Слово/Slovo, 2012. – 288 с.: ил.

Это не творческая биография, не литературно-критический анализ произведений, не очередная попытка разобраться в отношениях Льва Николаевича и Софьи Андреевны.

Книга посвящена жизни семьи Толстых и приглашает нас в дом, где гостеприимство было непреложным законом, - независимо от того, жила ли семья в огромном поместье Ясная Поляна или в небольшом московском доме в Хамовниках. Близкие и друзья знали, что здесь их всегда ждёт радушный приём: прогулки, музицирование, интересная беседа за большим обеденным столом.

Хронологически здесь воссоздается жизнь семьи Льва Толстого, начиная с его женитьбы на Софье Андреевне в 1862 году (когда он записал в дневнике: "Неимоверное счастье… Не может быть, чтобы это все кончилось только жизнью") и заканчивая 10 ноября 1910 года, когда Лев Николаевич навсегда покинул Ясную Поляну.

И хотя в этой знаменитой семье были разные периоды, в книге описывается именно светлая сторона жизни Толстых в их гостеприимном доме, где Софья Андреевна смогла создать благоприятную обстановку и для творчества мужа, и для воспитания детей и внуков.

Книга рассказывает о бытовой стороне их жизни, а не о психологической составляющей супружеских отношений и философского восприятия мира гениального писателя.

В её основе лежат рецепты Софьи Андреевны, которые она несколько лет подряд тщательно записывала и хранила многие годы, а ее брат Степан Андреевич Берс «издал» в единственном экземпляре в виде «Поваренной книги» в 1874 году. В книге есть и знакомые с детства блюда: простокваша, сырники, манная каша – и изысканные рецепты для праздничного стола: «Рыба под бешамелью в раковинах», «Матлот из дичи», «Пылающий пудинг» – и оригинальные советы по приготовлению настоек и домашних вин.

Простые в приготовлении, эти рецепты, тем не менее, позволяли хозяйке дома разнообразить стол, учитывая различные вкусы. Для сравнения в эту книгу включены и некоторые изысканные рецепты из популярной книги Елены Ивановны Молоховец – современницы Софьи Андреевны – «Подарок молодым хозяйкам».

Графиня сама часто придумывала рецепты, ежедневно составляла меню для завтраков, обедов и чаепитий, участвовала (во всяком случае, словесно – точно) в приготовлении обедов и ужинов. А ей нужно было не только разбираться в приготовлении пищи, но и рассчитывать порции, экономить, учитывать время приготовления.

Искусство кухни у Толстых стараниями Софьи Андреевны и повара Семена Николаевича было доведено до совершенства. Каждый вечер, перед сном, С. А. любовно обдумывала, чем, кого и как кормить в этой безразмерной семье. В этом была ее радость и гордость. Рано утром повар, понимавший графиню с полуслова, приходил к С. А. и получал наказы: «У Ванечки болит животик, сделай ему куриные котлетки и бульон», «Свари жиденькой смоленской кашки на грибном бульоне к завтраку Л. Н., он жаловался на боль в желудке», «К обеду гости. Купи в Охотном ряду рябчиков, брусники да поищи хорошей цветной или брюссельской капусты».

Что ел гений русской словесности, мыслитель, философ и довольно экстравагантный для своего времени граф – Лев Николаевич Толстой?

Как он, например, завтракал? Морковной или репной кашей: «Морковь целиком очисти и свари в крепком бульоне, а после вынь, протри и положи снова в бульон. Сбей вместе густых сливок и чухонского масла, несколько желтков и все это влей в кастрюлю, в которой преет на легком огне морковь или репа, прибавь сахару и мускатного ореха, положи сверху все что угодно». Еду Лев Николаевич запивал травником (на одну четвертую ведра вина по четверти фунта мяты, ананаса, сухих померанцев, настаивать три дня, потом слить); также употреблял телячьи котлетки, щуку в опаренном хрене, селедку с телятиной, утку с грибами и пиво князя Шаховского.

Графский стол вопреки распространенному мнению не был вегетарианским. Как говорили шутники, граф мясо не ел, но им и не брезговал. Вообще-то до определенного момента Л. Н. ел все, «усиленно двигая бородою» (как заметил его секретарь). Рецепты С. А. до сих пор не потеряли своей актуальности. Правда, продукты сейчас не совсем экологически чисты, как в то время.

Софья Андреевна умела делать все то, что делают сегодня шеф-повара ресторанов. Тем более что и гостей в доме Толстого всегда было немало. И ударить перед ними в грязь лицом Софья Андреевна не могла себе позволить. Все должно было быть приготовлено просто, по-русски, но вкусно и обильно. По воспоминаниям имевших честь сидеть за столом у Толстых, еда тут была отменна. Как ей это удавалось, что именно чаще всего подавали на стол в доме писателя, вы и узнаете из этой книги. А параллельно сможете еще раз поближе познакомиться с самим писателем.

Отрывки из литературных произведений Толстого - «Война и мир», «Анна Каренина», «Семейное счастье» - здесь тоже не случайны, они во многом отражают светлую сторону уклада жизни толстовского семейства. Толстой вложил в них свои впечатления от семейной жизни. На знакомые нам произведения можно посмотреть с довольно необычной и непривычной точки зрения – кулинарной.

Вот, например, отрывок из «Анны Карениной»:

«Стараниями Агафьи Михайловны и повара, чтоб обед был особенно хорош, имели своим последствием только то, что оба проголодавшиеся приятеля, подсев к закуске,

наелись хлеба с маслом, полотка и соленых грибов, и еще то, что Левин велел подавать суп без пирожков, которыми повар хотел особенно удивить гостя. Но Степан Аркадьич, хотя и привыкший к другим обедам, все находил превосходным; и травник, и хлеб, и масло, и особенно полоток, и грибки, и крапивные щи, и курица под белым соусом, и белое крымское вино – все было превосходно и чудесно».

И мы понимаем, что в этом описании, конечно же, Толстым отражены «старания» Софьи Андреевны и повара Семёна Николаевича, а также хорошо знакомые ему блюда и закуски.

Книга эта на самом деле очень многоплановая, проводя аналогии с кулинарией, ее можно сравнить с многослойным пирогом. Но, конечно, нельзя сказать, что она только о кулинарии.

Включенные в книгу отрывки из писем, дневников и воспоминаний Толстого, Софьи Андреевны, их детей, друзей и близких, помогают по-новому взглянуть на личность великого писателя, его жены, узнать о семейных событиях, о том, что по вечерам они нередко «делали музыку», пели романсы, цыганские песни, плясали, обсуждали прочитанные книги.

Перед нами предстает образ Льва Николаевича глазами его детей, его привычки, игры с детьми, распорядок дня.

Сын Сергей вспоминает:

«В детстве у нас, троих старших, то есть у меня, сестры Тани и брата Ильи, было совсем особенное отношение к отцу, иное, мне кажется, чем в других семьях. Для нас его суждения были беспрекословны, его советы — обязательны. Мы думали, что он знает все наши мысли и чувства и только не всегда говорит, что знает. Я плохо выдерживал взгляд его пытливых небольших стальных глаз, а когда он меня спрашивал о чем-нибудь, я не мог солгать, даже увильнуть от ответа, хотя часто мне этого хотелось. Любили ли мы его? Разумеется, любили. Мы не только любили его; он занимал очень большое место в нашей жизни».

«В детстве наше первое удовольствие состояло в том, чтобы отец так или иначе занимался с нами, чтобы он взял нас с собой на прогулку, по хозяйству, на охоту или в какую-нибудь поездку, чтобы он нам что-нибудь рассказывал, делал с нами гимнастику и т. д. Он не был ласков с нами обычными проявлениями нежности: поцелуями, подарками, ласковыми словами, редко дарил нам игрушки; но мы всегда чувствовали его любовь к нам и доволен ли он нашим поведением. Если он назовет меня «Сергулевич» вместо обычного «Сережа», это была уже ласка. Мы находили особую прелесть даже в запахе отца, в запахе его фланелевой блузы, здорового пота и табака».

По воспоминаниям детей и гостей дома, включенных в книгу, воссоздается образ Софьи Андреевны:

«По характеру моя мать была не менее энергична, чем отец. Движения и походка ее были быстры, она всегда была занята, не могла ничего не делать, редко была праздной. Если у неё не было очередного дела – кормления детей, учения, переписки, хозяйственных забот и т. п., она находила себе дела: шила, рисовала, возилась в цветнике, варила варенье, мариновала грибы и т.д. Она редко просто гуляла, редко от души

веселилась. Всегда на душе у неё была какая-нибудь забота». (Воспоминания сына Сергея).

«Мама всегда заботилась, чтобы пища для отца была легкая, и вопрос питания возвела чуть ли не в культ. Ежедневно вечером приходил к ней повар Семен Николаевич, и они долго обсуждали меню к обеду полагалось четыре блюда: суп мясной для всех, для Л.Н. и для сестер – вегетарианский. Если на третье зелень, на второе что-нибудь более питательное – рисовые котлеты или макароны с сыром. Сладкое также в зависимости от состояния желудка Л. Н. и маленьких: кисель с миндальным молоком, компот, трубочки со сливками или блинчики с вареньем.

Если Л. Н. чувствовал себя почему-либо слабым, мама и Семен Николаевич, как заговорщики, решали тайком подлить в грибной суп немного бульона». (Воспоминания дочери Александры).

Вот записи Софьи Андреевны:

«Льву Николаевичу лучше, сегодня он выходил в сад и охотно ел. Трудно его, вегетарианца, кормить больного. **Придумываешь усиленно кушанья**. Сегодня дала ему на грибном бульоне суп с рисом, спаржу и артишок, кашку на миндальном молоке манную с рублеными орехами и грушу вареную».

Очень яркие воспоминания оставила дочь Татьяна:

«Помню ее (С.А.) всегда занятой. Или она возится с кем-нибудь из нас, детей, или учит нас, или бегает по хозяйству, или с быстротой молнии строчит что-нибудь для нас или для пап**а** на своей ножной швейной машине, или отвешивает лекарство какой-нибудь больной бабе…

Вечером, когда все дела кончены, иногда пап**а** с мам**а** садятся играть в четыре руки. Но чаще я помню мама за ее маленьким письменным столом в углу гостиной».

«Обыкновенно начинается с того, что является няня Марья Афанасьевна. Она стоит перед мама с сложенными на животе руками и, склонив немного голову на один бок, выслушивает приказания относительно завтрашнего обеда. После приезда Ханны она исполняет должность экономки. Затем мама с ней совещается о покупке яиц, кур и цыплят на деревне».

Но иногда случался в жизни трудолюбивой и самоотверженной хозяйки дома и небольшой «бунт». Так, в своем дневнике Софья Андреевна пишет:

«И сейчас обед писать: суп принтаньер… ах! Как надоело! 35 лет, всякий день суп принтаньер… Я не хочу больше писать: суп принтаньер и тому подобное, а я хочу слушать самую трудную фугу или симфонию, хочу всякий день слушать самую сложную, гармоничную музыку, чтоб вся душа моя напряглась от внимания и усилия понять: что автор хотел выразить этим таинственным, сложным музыкальным языком, чем он жил в самой глубине своей души, когда сочинял эти произведения».

Трогательные записи из дневника Софьи Андреевны дают нам представление об их отношениях:

«Тихо, дружно с Львом Николаевичем и потому хорошо! Когда он завтракал, я сидела с ним и тоже начала что-то есть, кажется, блинчики с творогом. Надо было видеть, как он обрадовался, когда на вопрос: кому я кладу блинчики, я сказала: себе. – ах, как я

рад, что ты наконец начала есть!». Потом принес мне с такой любовью грушу и просил ее непременно съесть. Вообще, он без посторонних опять по-старому добр и ласков со мной, и я чувствую, что он мой. Но что-то он не бодр, и я беспокоюсь. Сама была подвижна весь день: пилила сучья в елочках, ездила в Колпну покупать рожь и муку».

В замечательном издании нашли отражение и разные забавные случаи из жизни Толстых:

В семье Толстых появилась вместо няни англичанка Ханна, которая завела в детской свои порядки. Как-то вечером она уложила детей и пошла прогуляться с Татьяной Кузминской. А в это время няня Марья Афанасьевна принесла детям в постель гречневой каши с молоком. Дети с аппетитом принялись деревянными ложками хлебать кашу и молоко. В это самое время вернулась Ханна и пришла в ужас:

- Нянь, это не можно ви дети spoiled (портите)

Ханна хотела отнять кашу, но тут поднялся рев – и детям дали окончить ужин. Няня с воркотней унесла тарелки:

- Ишь ведь, хотят детей голодом морить! Нешто это можно? Всякому поужинать хочется! Сама-то небось ест».

Вот, например, как вспоминает домашнее застолье дочка Льва Николаевича Татьяна Сухотина-Толстая:

«За обедом папА сидит против мамА, и у него своя круглая серебряная ложка. Когда старушка Наталья Петровна, которая жила при Татьяне Александровне Ергольской внизу, нальет себе в стакан квас, он берет его и выпивает сразу, а потом скажет: “Извините, Наталья Петровна, я нечаянно”, – и мы все очень довольны и смеемся, и нам странно, что папА совсем не боится Натальи Петровны. А когда бывает “пирожное” кисель, то папА говорит, что из него хорошо клеить коробочки, и мы бежим за бумагой, и папА делает из нее коробочки. МамА за это сердится, а он ее тоже не боится».

«Однажды за обедом Танечка сидела рядом с дедушкой. Кушать сладкое они уговорились с одной тарелки, - «старенький да маленький», как выразилась о них тут же Софья Андреевна. Но когда Танечка, из опасения остаться в проигрыше, стремительно принялась работать ложечкой, Лев Николаевич запротестовал и шутя потребовал разделения кушания на две равные части, что и было сделано. Когда же он кончил свою часть, «Татьяна Татьяновна» заметила философически:

- А старенький-то скорее маленького кончил!

А Лев Николаевич только самодовольно ухмылялся: так или иначе, у внучки появилось представление, что не она одна существует на свете и что надо мириться с интересами и других людей».

«В Ясной Поляне, после завтрака в честь гостей – И. И. Мечникова и его жены, на террасу разрешили пройти двум газетным фотографам.

До того, как уважить просьбу фотографов, Софья Андреевна сделала им маленький допросец: не враги ли? Секретарь Льва Николаевича, Н. Н. Гусев, удостоверил, что от безусловно «дружественных держав». Радостные фотографы, получив разрешение графини, ринулись на террасу. Лев Николаевич сел в плетеное кресло в глубине террасы, а И.И. Мечников против него, продолжая с ним беседу.

Фотографы, волнуясь, стали «наводить».

- Мы с вами, Илья Ильич, ведь не боимся их? Верно? – обратился вдруг Лев Николаевич в сторону фотографов. – Стреляйте, стреляйте!..

Один из взволнованных фотографов взмолился, прерывая беседу Льва Николаевича с Мечниковым:

- Лев Николаевич, вас немножко бы со света…

Лев Николаевич рассмеялся:

- за что же, мой милый, меня со света? Я ещё жить хочу!

Фотограф, расплывшись в сплошную улыбку, заторопился поправиться:

- что вы, Лев Николаевич… сто лет вам еще жить… я насчет света, что падает на вас. Снимать неудобно…

Не переставая улыбаться всем озаренным солнцем радостным лицом, Лев Николаевич послушно пересел так, чтобы фотографам было вполне удобно.

- Теперь вам хорошо?»

Отдельно надо сказать о великолепном оформлении этого красивого альбома. Помимо фотографического ряда, где дореволюционные фотографии прекрасно сочетаются с современными, оформление выдержано в определенном стиле и выгодно отличается от многих подобных изданий. Здесь продумано все: заголовки, как будто выписанные рукой самого Толстого или Софьи Андреевны, стилистика оформления страниц с рецептами с виньетками «Обед», подбор цвета и шрифта.

В конце издания дается краткий Указатель имен и Кулинарный словник.

В заключение напомню еще раз выходные данные книги:

«В гостях у Льва Толстого» / Отв. ред. Т. Е. Ширма. – М.: Слово/Slovo, 2012. – 288 с.: ил.

Покидая гостеприимный дом Толстых, любой из его многочисленных гостей мог сказать словами Г. К. Градовского: «Всё было прекрасно!»

Именно в этот легендарный дом и приглашает читателя книга, она дарит шанс побывать «в гостях» у писателя, «посидеть» за его столом. Заходите…

Примечание.

Интересно, что год назад, 19 апреля 2012 года фермерский кооператив LavkaLavka устроил гастрономическую реконструкцию обеда семейства Льва и Софьи Толстых (с презентацией книги «В гостях у Льва Толстого»).

Четверг, 19 Апреля 2012
Цена: 2 700.00 руб.
Время: 19:00

Ольга Стрижибикова и Борис Акимов устроили новую историко-гастрономическую реконструкцию. И все купившие билеты на этот обед, сели за стол, на котором все было именно так, как было в начале 1870-х в имении графа Толстого в Ясной Поляне.

Был приготовлен ужин, точно следуя рецептам Софьи Андреевны.

Итак, вот какое будет меню (комментарии к блюдам Ольги Стрижибиковой):

- Стол с закусками: сыры, соленья, мясо.

- Селедка с телятиной. «Похожий на рецепт С. А. Толстой я обнаружила в книге Елены Молоховец, и там он проходил под названием «Форшмак другим манером». Честно признаюсь, попробовать я его не успела. Гости убеждали меня, что это не форшмак (в чем я и не сомневалась), но не оставили и крошки. Это что-то вроде запеканки из вымоченной в молоке селедки с разварной телятиной».

- Матлот из рыбы. «Тушенная с пряными травами и овощами в красном вине рыба».

- Суп "Пританьер". «Другое его название - «Весенний», а еще он же проходит под названием «Суп с кореньями» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Именно так его называл Стива Облонский, когда обедал с Левиным в гостинице «Англия».

- Суп-пюре из помидоров.

- Ростбиф и тесто, запеченное к ростбифу (Ханны). «Ханна Терсей – бонна старших детей Толстых, англичанка, дочь садовника Виндзорского дворца. По всей видимости, она и принесла этот рецепт йоркширского пудинга в семью Толстых».

- Суфле миндальное Толстых. «Десерт на основе яиц и миндаля».

- Пастила Белевская. «Какая связь между Белевской пастилой и Львом Николаевичем Толстым, спросите вы? А мы ответим: все дело в том, что по точно такому же рецепту делали пастилу в доме Толстых. Только у Толстых пастила чаще всего подсушивалась в один слой, а Белевская - многослойная. И яичный белок в пастиле Толстых так же был, как и в белевской пастиле».

- Травник семейства Толстых. "Во время обеда расскажем, что это такое!"

- Чай.

Подготовила главный библиограф ЦБС им. Л.Н. Толстого Фомичёва И. Б.

«Литературное веретено»

Викторина

Вопрос 1: **Вспомните произведения, название которых строится по формуле «имя+фамилия» героя.**

Ответ:

«Анна Каренина» Л.Толстого, «Евгений Онегин», «Борис Годунов» А.Пушкина, «Мартин Иден» Д.Лондона, «Анна Снегина» С.Есенина, «Тарас Бульба» Н.Гоголя, «Макар Чудра», «Фома Гордеев» М.Горького, «Джен Эйр» Ш.Бронте, «Питер Пэн» Д.Барри

Вопрос 2: **Назовите писателей, имеющих двойную фамилию.**

Ответ:

Новиков-Прибой, Сергеев-Ценский, Мамин-Сибиряк, Салтыков-Щедрин, Сетон-Томпсон, Соколов-Микитов.

Вопрос 3: **Назовите трёх писателей, имеющих одинаковую фамилию.**

Ответ:

Л.Н.Толстой, А.Н.Толстой, А.К.Толстой.

Вопрос 4: **Вспомните писателей-братьев.**

Ответ:

Братья Гримм, братья Гонкур, братья Вайнеры, братья Стругацкие, братья Жемчужниковы.

Вопрос 5: **Кто автор этих строк? Какая строка здесь лишняя?**

А) «Не жалею, не зову, не плачу…»

Б) «Клён, ты мой опавший…»

В) «Я спросил у ясеня…»

Г) «Отговорила роща золотая…»

Д) «Белая берёза под моим окном…»

Ответ: С. Есенин (в)

Вопрос 6: **Назовите авторов этих произведений.**

- «Ася» (И.Тургенев)
- «Братья Карамазовы» (Ф.Достоевский)
- «Анна Каренина» (Л.Толстой)
- «Бедная Лиза» (Н.Карамзин)
- «Медный всадник» (А.Пушкин)
- «Дама с собачкой» (А.Чехов)
- «Олеся» (А.Куприн)
- «Сотников» (В.Быков)
- «Живи и помни» (В.Распутин)
- «Доктор Живаго» (Б.Пастернак)
- «Матрёнин двор» (А.Солженицын)

Подготовила и провела заведующая библиотекой
им. Н. Г. Гарина-Михайловского О. В. Марникова

Музыкальная шкатулка

Викторина

Погаси электрический свет,
Теплым воском пусть плавятся свечи.
Поплывем вспять течению лет
В чьи-то страсти, разлуки и встречи.

Во все времена светила луна.
Любовью любовь называлась.
На смену балам плыла тишина
И снова балами взрывалась.
И кто-то в ночи шептал имена.
Так много веков продолжалось.
Во все времена светила луна,
И нам она тоже досталась.

Мы откроем старинный сундук,
Пыль времен отряхнем мы с событий,
И забытый, таинственный звук
Из реки дней ушедших к нам вытек.

И в камине огонь затрещал,
Нам поведали сказки поленья…
Что за тяга к старинным вещам,
К оборотам ушедших мгновений?

Так давайте откроем «Старинный сундук», или, скорее всего, музыкальную шкатулку с дивной музыкой бальных танцев. Отряхнем «пыль времен» и в новом свете пред нами предстанут бальные танцы.

1. Как вы знает, на балах был определенный порядок танцев. Вспомним первый бал Наташи Ростовой. Князь Болконский пригласил ее на вальс. Но это был не первый танец на балу. Первый танец Наташа, как и ее кузина Соня, простояла у стенки, а первым танцем, в котором первую пару составили император и хозяйка бала был… Польский. Что же это за танец?

Видеоролик «Полонез»

2. «Я помню вальса звук прелестный…»… «Да то был вальс, старинный, томный. Да, то был дивный вальс». Вальс – король бала Х1Х века. А кто знает, вальсы каких композиторов больше всего любили танцевать на балах Х1Х века?

Видеоролик «Вальс Наташи Ростовой»

3. Но самый известный и любимый танец балов со сложными фигурами, с обменом партнерами, с притопыванием и прихлопыванием, с кружением дам вокруг кавалеров – это знаменитая…. Мазурка. Кто из героев какого произведения Льва Николаевича Толстого танцевал мазурку всего лишь два круга? Ну, конечно, же это Варенька и ее «папа» из произведения «После бала».

Видеоролик «Мазурка»

Что за тяга к старинным вещам,
К оборотам ушедших мгновений?
Словно кто-то тебе завещал
Не предать дни былые забвенью.

Подготовила и провела зав. библиотекой
им. А. М.Матросова Н. М. Матвеева

Приложение 11.1

Вы поедете на бал?..

Замужняя дама приезжала на бал с мужем, в его отсутствие допускалось являться с подругой и мужем этой подруги.

Приезжающие гости должны были засвидетельствовать своё почтение, в виде приветствия, прежде всего перед хозяевами.

Девицы появлялись на балу исключительно в сопровождении матери или пожилой особы, которая зорко следила за своей подопечной.

Девушка могла явиться на бал и в сопровождении отца, который представлял её своим знакомым, а ему представлялись кавалеры, желающие танцевать с его дочерью.

Не полагалось внешне проявлять душевные страдания, разочарование или же плохое настроение – на балу должно приятно улыбаться и непринуждённо поддерживать светский разговор.

Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку – карне или агенд – куда, напротив списка танцев, вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Иногда вместо агенда могла использоваться обратная сторона веера.

Дать обещание двум кавалерам на один танец не только считалось дурным тоном, но могло привести и к дуэли между претендентами. Поэтому, оказавшись в ситуации подобной неосмотрительности, даме рекомендовалось пропустить танец.

У дам, пользующихся популярностью, агенд был расписан в первые минуты начала бала.

Во время танца кавалер развлекал даму лёгким светским разговором, дама же отвечала скромно и не смела смотреть в глаза партнёру слишком часто.

Умение ловко и красиво танцевать, в сочетании с хорошими манерами и знанием света могло способствовать карьере молодых людей.

Что читать ?

1. Вандербильт Э. Этикет. – М.: АО «Авиаль», 1995. – 216 с.: ил.
2. Всё об этикете. Книга о нормах поведения в любых жизненных ситуациях /Под ред. А. Л. Крупенина. – Ростов н/Д: «Феникс», 1996. – 512 с.
3. Захарова О. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи XVIII- начала XX века. – М.: ООО «АиФ Принт», 2003. – 400 с.: ил.
4. Малая энциклопедия этикета. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000. – 640 с.
5. Правила вежливости и светского этикета /Под ред. Г. Потаповской. – М.: Белый город, 2005. – 272 с.: ил.
6. Современный этикет. Золотые советы и правила / Под ред. Е. Басова. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 224 с.
7. Энциклопедия хороших манер /Сост. В. Пивовар. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. – 512 с.

Подготовили: Игнатова Л. А., Михайлова Н. И., Фомичёва И. Б.

Приложение 11.2

Игра «ФАНТЫ»

На всех балах традиционно проводилась игра «Фанты», не упустили этой возможности и мы! Слово «фант» взято мз немецкого языка и означает: «залог». В играх это вещь, которую участники дают ведущим, с тем чтобы потом «выкупить» её, исполнив какое – то задание. Таким образом, «Фанты» - игра, в которой участники выполняют шуточное задание.

Задания для игры в фанты:

1. Станцевать со стулом.
2. Прорекламировать книгу с выставки.
3. Нарисовать себя левой рукой.
4. Изобразите любимого литературного героя.
5. Отвечайте «да» на любой вопрос, заданный каждым из гостей.
6. Сыграйте пальцем на губе мотив песенки «Пусть бегут неуклюже…»
7. Признайтесь в любви кому-нибудь из присутствующих без слов.
8. Изобразить кандидата в мэры и пообещать того, чтобы гарантированно избираться.
9. Нарисовать корову, держа фломастер в зубах.
10. Одну минуту просидеть с сердитым лицом, сказав «Я на вас обиделся» в то время, как остальные будут пытаться тебя рассмешить.
11. Повернувшись к гостям спиной, угадать по наводящим вопрсам портрет известного человека, который прикреплён к одежде на спине.
12. Прочитайте скороговорку:
    Жили – были три китайца: Як, Як – Цин – Драк, Як – Цин – Драк – Циндракокони
    жили – были три китайки: Ципа, Ципа – Дрипа, Ципа – Дрипа – Лимпомпони
    Вот они пережинились Як на Ципе, Як – Цин – Драк на Ципе – Дрипи, а Як – Цин – Драк – Циндракокони на Ципа – Дрипе – Лимпомпони.
13. Назвать за 30 секунд 10 женских имён на одну и ту же букву.
14. Сделать интересное групповое фото.
15. Произнесите тост по случаю бала.
16. С помощью мимики изобразите на лице 10 разных эмоций.
17. Обменяться предметом одежды с соседом справа.
18. За 20 секунд сделать 10 комплиментов своему соседу справа.
19. Показать без слов, чем Вы занимаетесь на работе.
20. Произнесите речь о «Библионочи» от имени Чебурашки.
21. Принять позу «ласточки» и простоять 30 секунд.
22. Набрать телефонный номер из случайных цифр и разыграть человека, который поднимет трубку.
23. Изобразите спортсмена, чтобы публика отгадала вид спорта.

Подготовили и провели: сотрудники библиотеки им. Лаврова
И. С. Виноградова, С. В. Гаспарян,Г. В. Карцева, О. В. Потапова.

Приложение 11.3

Напишите две строчки о библионочке!

Отзывы наших гостей

Был бал прекрасен, право слово,
И можно б многое сказать.
Всё было свеже, светло, ново.
И научили танцевать.

Гадалка счастье нагадала:
Подарки, мужа и дворцы…
Живая музыка играла.
Прекрасно всё! Вы – молодцы!

Спасибо вам, что в наше время вы помогли нам оказаться на великолепном бале!

Получилось интересное мероприятие, думается, весьма современное в наш эмансипированно-прагматический век.
Организаторы вечера – библиотека им. Л. Н. Толстого – очень хорошо потрудились, оформляя помещение в духе времени проведения балов. Большое спасибо вам, уважаемые работники библиотеки!

Жительница Новосибирска Анежинко Татьяна Захаровна,
с надеждой на приглашение в вашу литературно-музыкальную гостиную.

Венок сонетов Вам бы посвятил,
Но глуп ужасно,
стихотворный не осилю стиль!

Бал!!! Мне очень понравилось! Анастасия

Я не забуду никогда
Сей чудный вечер!

Желаю вам в будущем цвести как сейчас и ещё ярче!

О, дамы книжные,
Вам слава и почтенье:
Вы элегантны и нарядны,
Полны мы восхищенья!

Больше улыбок и позитива, яркой жизни и успехов во всём!

Всё – супер!!
А ведущие – отпад!!

Мы очень рады прийти сюда, вы нас хорошо приветствовали.

Как всё волшебно в книжном государстве:
Обзоры, викторины, игры, танцы!..
Раздвинув стены, бал ликует,
Блестят наряды – зал танцует.
Вы – чудо!

И в «ночь-2014» желаем более всего,
Чтоб посетили вас пришельцы с НЛО.

Спасибо огромное за праздник, подаренный нам.
Будьте счастливы!

Всё было здорово!
Спасибо за прекрасный вечер!

Я очень благодарна за организацию этого праздника\бала.
Спасибо большое, всё очень красиво и приятно!

Гостей библиотека удивляет.
Ждём новых встреч,
Успехов и находок вам желаем.

Спасибо организаторам за «продвижение культуры в массы»!

Я очень рада, что приняла участие в «БИблионочи-2013»!!!
Всем огромное спасибо и, отдельно, коллективу библиотеки Толстого.

Очень замечательный бал! «Аноним».

Благодарим за прекрасный вечер творчества, отдыха. Благодарим изумительный коллектив, который организовал этот праздник музыки и поэзии, на котором раскрылись молодые таланты нашего города. Мы надеемся, это будет продолжаться. С уважением – ветераны боевых действий.

Хочу сказать большое спасибо за мероприятие. Очень было интересно.
Будем помнить!!!

Пришла сюда случайно, но тут праздник. И какой! Окунуться в 19 век – это здорово. Спасибо за такой праздник! Ким Анна

Посещение «Бала» доставило множество положительных эмоций, которые выпукло и ярко отражаются на фоне серой будничности. Очень приятно, что есть люди и целый коллектив, который организовал такое замечательное мероприятие. Хочется пожелать, чтобы организаторы не останавливались, а и впредь дарили людям положительные эмоции.

Благодарим устроителей бала за чудный вечер, который принёс истинное наслаждение и удовольствие. Ваши вечные поклонники с уважением и любовью к вам.

Рыбакова. Н. И., Романова Т. К.

Я благодарю вас и говорю большое спасибо за всё, что вы сделали для нас.
Вы – самые красивые в мире.

Приложение 11.5

Выставка – экспозиция «Средь шумного бала…»

Приложение 11.6

Книжная выставка «Одной Россией жил Толстой»

Фрагмент выставки «Одной Россией жил Толстой»

Приложение 11.7

Книжная выставка «Они писали о балах»

Приложение 11.8

Барышни к балу готовы!

Победители викторины «Литературное веретено»

Обворожительна, нежна…
В изящной ручке – веер дивный!

Закружились в вихре пары…

Бал удался на славу!

Приложение 11.9